

UVNT'24



ART FAIR

7-10 MAR

MATADERO MADRID
PL. LEGAZPI 8
UVNT-ARTFAIR.COM



CANO ESTUDIO

ALAMEDA, 3. 28014 MADRID

MORE. CREATIVITY, COMMUNICATION & CONTENT

+34 914 297 774

WWW.CANOESTUDIO.COM

ANÁLISIS Y COMPARATIVA DE RESULTADOS

2024	Nº DE IMPACTOS	AUDIENCIA	VALOR PUBLICITARIO	VALOR DE COMUNICACIÓN
PRINT	76	12.853.353	1.010.876 €	7.548.582 €
ONLINE	417	92.911.623	791.810 €	4.139.510 €
TV Y RADIO	14	1.820.530	127.261 €	479.574 €
TOTAL	507 	107.315.506 	1.929.947 € 	12.167.666 € 

2023	Nº DE IMPACTOS	AUDIENCIA	VALOR PUBLICITARIO	VALOR DE COMUNICACIÓN
PRINT	99	13.385.664	1.125.633 €	4.248.477 €
ONLINE	252	92.416.528	565.752 €	2.091.985 €
TV Y RADIO	10	5.056.400	224.212 €	811.741 €
TOTAL	361	110.858.592	1.915.597 €	7.152.203 €

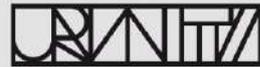
UVNT'24



ART FAIR

7-10 MAR

MATADERO MADRID
PL. LEGAZPI 8
UVNT-ARTFAIR.COM



CLIPPING GENERAL

Vaig anar a Madrid a veure les fires d'art Arco, Art Madrid, UVNT, Standarte i SAM, a més de l'extraordinària exposició de Tàpies al Reina Sofia.

Totes magnífiques, cosa que em va provocar una sana enveja recordant els esforços que vaig fer perquè Barcelona tingués una gran fira d'art.

Però el millor d'aquests dies va ser la visita que vam fer a l'exposició de Miguel Milá, acompanyant la seva dona i algun dels seus fills. Comissariada pel seu fill Gonzalo, també dissenyador, fa justícia a l'extraordinari talent del seu pare, que prefereix qualificar-se de dissenyador preindustrial, abans que dissenyador industrial, potser perquè quan va començar, els seus dissenys es produïen gairebé artesanalment. Va resoldre els problemes que l'afectaven en la vida diària: unes taules, unes cadires, uns llums de peu, uns de sobretaula, uns aplics, unes prestatgeries...

Miguel Milá i l'art

Lluís Bassat



Tot el que unes persones, com nosaltres, que ens vam casar quan Miguel Milá ja dissenyava, necessitàvem per a un nou pis. I com que els preus eren raonables, ho vam comprar gairebé tot dissenyat per ell. El

més curiós i alhora magnífic és que no han passat de moda. Són de total actualitat, malgrat que tenen més de cinquanta anys. Aquesta és la bellesa del bon disseny!, que continua sent actual al cap de molts anys.

A mesura que anàvem entrant a l'exposició, ens anàvem dient amb la meua dona: el tinc, el tinc, em falta, com si fos una col·lecció i realment ho és, una col·lecció de les coses més normals, simplement ben pensades i ben fetes. I ja no només el que hi ha a tantes cases barcelonines, sinó també bancs i cadires per a espais públics i fins i tot els seients i el redisseny de l'interior del nostre metro.

Milà, premi Nacional de Disseny, medalla d'or al Mèrit en les Belles Arts i Compasso d'Oro del disseny italià, va ser elogiat per l'altre gran pròcer del disseny a Espanya, André Ricard, que va dir que Miguel Milá tenia "un no sé què entre elegant i evident". Jo em permeto afegir-hi: i un gran talent artístic, d'aquell que perdura.●



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

¿Siempre lo mismo? Nunca igual

Elena Martínez Diosdado / Luis Miguel Morales Galante

Este año, ya metidos en marzo, asistimos a las Ferias de Arte Contemporáneo que se celebran en Madrid y que pueden ofrecernos aspectos formativos y claves culturales de primer orden para comprender el futuro que se nos avecina.

En ARCO, la que suscita un interés generalizado, tras el paso oficial de los Reyes en la inauguración y su programado encuentro con destacadas galerías y proyectos específicos (y el merecido reconocimiento a la madurez e inalterable protagonismo de Juana de Aizpuru), llama la atención la denominación escogida para determinar los “eventos”: ‘Un baile institucional’, ‘Curar y actuar desde la orilla’, ‘Luz visible’,... y el Caribe en su plenitud (la orilla, la marea, la corriente) y la programación ‘AfterARCO’ en general.

Nos congratula el premio ENATE a nuestra querida y admirada Concha Jerez y, por encima de todo, nos encanta encontrar las propuestas andaluzas de primer orden, desde las institucionales a nivel público como privado.

La presencia de propuestas innovadoras como la de INICIARTE (gestionada por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales) resultan imprescindibles en ferias de esta categoría.

Durante la inauguración, Mario Martín, director general de Patrimonio Histórico e Innovación y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía ha señalado que “ARCO es mucho más que una feria de arte; es un motor cultural que impulsa la creatividad, el intercambio cultural y la apreciación del arte contemporáneo en todo el mundo, y por todo ello, disponer de un espacio para la promoción del arte andaluz joven es un orgullo incommensurable para Andalucía”. Además, destacó el papel de Iniciararte como plataforma crucial para el desarrollo y la promoción de jóvenes artistas visuales andaluces, así como de comisariados noveles, que les permite explorar y presentar sus proyectos en diversos espacios expositivos.

Iniciararte presentaba: ‘Las cosas no tienen significado: tienen existencia’, de los artistas Diego Balazs, Mateo Chica, Guille Rodríguez + Lucía Cañal, Alicia Sibón Galdames, y Guillermo Velasco Pérez, proyecto comisariado por la María Arregui.

“Nada que merezca la pena se



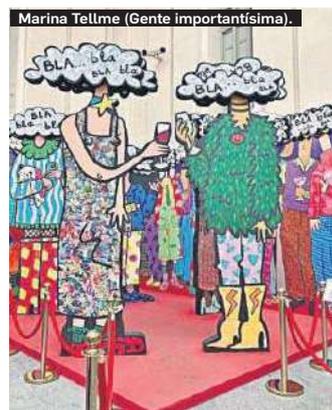
Iniciararte.



Ana Barriga.



Intervención en Arteuparte.



Marina Tellme (Gente importantísima).



Sofía González.



Ela Fidalgo.

hace deprecia. Bajo esta premisa se ha planteado el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente 2024 que, una vez más, pone el foco en reconocer el trabajo artesano desde una mirada contemporánea”. Eso lo dice todo con respecto a la obra de los 3 finalistas: Carlos Fernández-Pello, realizada junto al artesano Carlos Reija; Fermín Jiménez Landa, de la mano de la artesana Encarnita Berrio y Claudia Pagès Rabal, desarrollada junto a la artesana Victoria Rabal Merola.

Por todo lado, las consistentes presencias de Galerías como la rotunda Rafael Ortiz señalan el camino a seguir y las sólidas trayectorias con un ya añorado Gerardo Delgado, el gran Luis Gordillo, la personal introspección de Fernan-

do Clemente y el omnipresente Miki Leal como protagonistas principales.

Nos regocija encontrar en el recorrido obra de Javier Palacios, Rubén Guerrero, Juan del Junco, Guillermo Pérez Villalta,... en un diálogo sincero y merecido con aventuras foráneas.

Por otro lado, nos parece muy reveladora la presencia de la obra de Cruz Novillo en la Galería Fernando Pradilla.

Es totalmente recomendable pasar por ArtsLibris para conocer in situ las interesantes creaciones de edición gráfica como ‘El libro de artista como materialización del pensamiento’ (UCM) o las sugerentes estampaciones de Casa Falconieri.

Y no olvidemos el siempre inno-

vador proyecto de Genalguacil.

Las perspectivas de futuro sobre la presencia de mujeres artistas en Ferias y Colecciones, es decir, la “normalización de la presencia en el mercado del Arte del amplio espectro de la mujer creadora” también han ocupado de manera relevante las intervenciones y puestas en común.

Por otro lado, Art Madrid’24 ha planteado su edición “más comprometida”, presentando en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles una interesante selección de las nuevas tendencias artísticas con futuro del panorama nacional e internacional, con “la vitalidad propia de sus primeras ediciones”, convirtiéndose en una feria abierta y transversal que plantea una serie de interrogantes de máxima

actualidad. Una fuerte apuesta por el ascenso de personalidades emergentes.

Es curiosa la instalación: Reunión de gente importantísima de la artista Marina Tellme.

UVNT (Urvanity), en MATADERO, concebido como otro proyecto de “Urbanismo Doméstico”, ha resultado ser todo un acierto. Nuestra paisana Ana Barriga nos recibe en la ‘Rabbit Chair’ de Natuzzi con su extraordinario mural al fondo realizado para la ocasión.

Ela Fidalgo, a quien seguimos desde hace tiempo, nos ofrece un cálido abrazo como forma interactiva de hacer entrañablemente participe al espectador de su obra.

Dos importantes apuestas de la sevillana Berlín Galería nos indica que el futuro ha llegado: un singular y premiado Pablo Castañeda y nuestra admirada Sofía González.

También resulta alentador Fernando Tinocho con RenaceArt o la siempre espectacular presencia de La BIBI.

JustMAD, con mucho color, mucha innovación y mucha actualidad, hace un sensacional recorrido por realidades en continua expansión como Fernando Daza, Ángeles Cifuentes o Lourdes Carreras o las propuestas de Arteuparte.

Nos da la impresión de que HYBRID no acaba de acomodarse en el lugar buscado y puede resultar poco transitable.

Destacamos el trabajo de Fátima Conesa con la Galería Ulf Larsson.

SAM, como su propio nombre indica, está dedicado al Arte Moderno, por lo que resulta gratificante de ver dada la calidad de la incommensurable lista de artistas consagrados. Incluye una curiosa “apuesta de futuro”: Rafa, un niño de 11 años explica resueltamente su visión de la creación artística.

MDF24 (Madrid Design Festival) pone en valor los entornos de creación alternativos, “en una edición que reivindica la fuerza unificadora del diseño a través del diálogo y el entendimiento”.

Si hablamos de iconos, tenemos que señalar inevitablemente la gran retrospectiva del padre del diseño industrial español Miguel Milá y el recorrido por los fondos de la Alexander von Vegesack Collection en la muestra ‘Sillas: Iconos del diseño moderno’.

Y para aprender mucho, se pueden seguir los Programas educativos de la Fundación MAPFRE, La Casa Encendida, Caixaforum o el “REINA” (por cierto, el Museo adquire ‘Vida cotidiana’ de Sonia Navarro en Arco).

El Prado, CentroCentro, MNAD o el Jardín Botánico también ilustran mucho.

Las galerías asturianas se van de Arco y las ferias paralelas y con «buena nota» y muchas ventas

Se llevan el premio de que sus obras lleguen a colecciones tan relevantes como las del Reina Sofía o María Cristina Masaveu

M. F. ANTUÑA

GIJÓN. Buena nota, premios y muchas ventas. Arco y las ferias paralelas echaron el cierre a un fin de semana largo plagado de arte en distintos puntos de Madrid y con una presencia sobresaliente de las galerías asturianas. «Nos vamos con buena nota», decía Aurora Vigil-Escalera, que llevó a sus artistas a Art Madrid y no podía estar más feliz: «De todos los años este ha sido el mejor, han entrado obras en muy buenas colecciones», remataba la galerista gijonesa, que afirmaba no haber tenido tiempo con tanto trajín para saber si esa sensación era general o no.

Pues lo era. Sus palabras les refrendan a pies juntillas el resto de galeristas presentes en Madrid. Y muy especialmente, Diego Suárez Noriega, de ATM, la única asturiana con presencia en Arco y que ha visto cómo entraban las obras de sus artistas en la colección por excelencia en lo que a arte contemporáneo se refiere en España, el Museo Centro de Arte Reina Sofía, que se ha hecho con una pieza de Sahatsa Jauregi y con dos del fallecido pintor gijonés Armando Suárez. Pero es que, además, la colección Kells ha incorporado obra de David Martínez Suárez y su proyecto se ha llevado otro galardón, el Illy SustainArt. Ha vendido también arte, en el ámbito de las colecciones públicas, al Museo San Telmo de San Sebastián el galerista gijonés. «Estos reconocimientos llevan aparejado un grado de responsabilidad para seguir haciendo las cosas bien», concluía. Ventas al margen, su propuesta también ha obtenido el respaldo de la crítica y el numeroso público que ha abarrotado Arco.

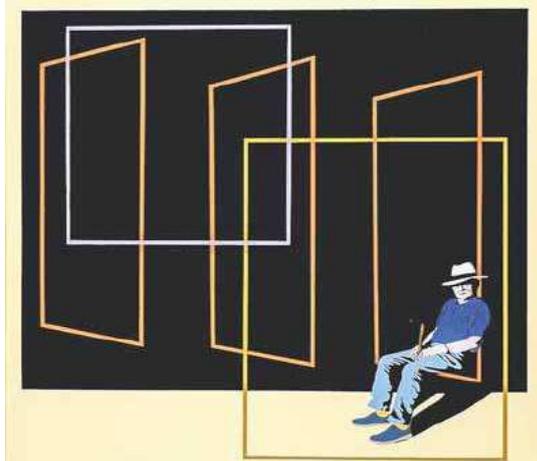
Diana Llamazares, que además de estar al frente de Llamazares lo está en la asociación de las galerías asturianas, no se separa un ápice de las opiniones de sus colegas. Ella estuvo en Urvanity y el cambio al Matadero la tuvo temerosa. Pero todo salió mejor de lo previsto: «Ha sido abrumador», resume la galerista, que destaca el ambiente en la feria, los visitantes, las ventas... «Hoy es domingo de celebración», concluye, y explica cómo parece que en tiempos revueltos, como los actuales, la gente busca techumbre sólida en el arte. Y no solo por el bienestar que aporta la belleza:



Espacio de ATM en Arco, que ayer cerró sus puertas. PAULA CABALLERO



Luis Pérez Calvo con la obra adquirida por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson a la galería Espacio Líquido. e. c.



Obra de Miguel Watío, en Lucía Dueñas, que se ha ido a Suiza. e. c.

tas, pero discrepaba en los formatos. «Hay mucha gente, se ha vendido mucho, pero cosas muy pequeñas», señala la galerista. Su colega ovetense Arancha Osoro, que acudió a Art Madrid, más de lo mismo: «Estoy muy contenta, porque además he traído a cinco artistas asturianos y ha habido mucho movimiento, ventas y visitas».

Nuria Fernández, de Espacio Líquido y presente en Urvanity, tampoco disimulaba su alegría ante una feria que no solo ha servido para realizar ventas directas. «No paramos en el estand, porque además estamos recibiendo grandes encargos, por ejemplo un mural para una sala de reuniones», afirma. También se van con premios, el de la colección Aldebarán para Ray Medina y la compra por parte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de una obra de Luis Pérez Calvo.

Dan visibilidad a los artistas asturianos estas ferias, que trascienden absolutamente el espacio puramente español. En Hybrid estuvo la galerista ovetense Lucía Dueñas, que destacaba el incremento de coleccionistas extranjeros. «Nosotros hemos vendido una obra de Miguel Watío a un coleccionista alemán que vive en Suiza y una obra de Alicia Varela se va para Edimburgo», resume.

«El arte es un valor refugio», señala. Llamazares acudió con una propuesta arriesgada de grandes formatos que se vendieron rápidamente. Obtuvo además premios para Hugo Alonso, cuya obra está ya en manos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Carmen y Lluís Basat. Esta feria ha servido además para advertir un fenómeno emergente: crece el número de jóvenes coleccionistas.

Bea Villamarín, presente en Art Madrid, ratificaba las impresiones sobre los nuevos coleccionis-



Obra de Hugo Alonso, en la galería Llamazares, que ha adquirido la Fundación Cristina Masaveu. e. c.

Las galerías asturianas se van de Arco y las ferias paralelas y con «buena nota» y muchas ventas

Se llevan el premio de que sus obras lleguen a colecciones tan relevantes como las del Reina Sofía o María Cristina Masaveu

M. F. ANTUÑA

GIJÓN. Buena nota, premios y muchas ventas. Arco y las ferias paralelas echaron el cierre a un fin de semana largo plagado de arte en distintos puntos de Madrid y con una presencia sobresaliente de las galerías asturianas. «Nos vamos con buena nota», decía Aurora Vigil-Escalera, que llevó a sus artistas a Art Madrid y no podía estar más feliz: «De todos los años este ha sido el mejor, han entrado obras en muy buenas colecciones», remataba la galerista gijonesa, que afirmaba no haber tenido tiempo con tanto trajín para saber si esa sensación era general o no.

Pues lo era. Sus palabras les refrendan a pies juntillas el resto de galeristas presentes en Madrid. Y muy especialmente, Diego Suárez Noriega, de ATM, la única asturiana con presencia en Arco y que ha visto cómo entraban las obras de sus artistas en la colección por excelencia en lo que a arte contemporáneo se refiere en España, el Museo Centro de Arte Reina Sofía, que se ha hecho con una pieza de Sahatsa Jauregi y con dos del fallecido pintor gijonés Armando Suárez. Pero es que, además, la colección Kells ha incorporado obra de David Martínez Suárez y su proyecto se ha llevado otro galardón, el Illy SustainArt. Ha vendido también arte, en el ámbito de las colecciones públicas, al Museo San Telmo de San Sebastián el galerista gijonés. «Estos reconocimientos llevan aparejado un grado de responsabilidad para seguir haciendo las cosas bien», concluía. Ventas al margen, su propuesta también ha obtenido el respaldo de la crítica y el numeroso público que ha abarrotado Arco.

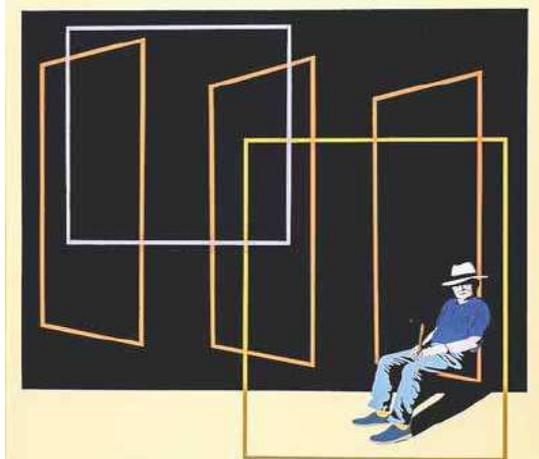
Diana Llamazares, que además de estar al frente de Llamazares lo está en la asociación de las galerías asturianas, no se separa un ápice de las opiniones de sus colegas. Ella estuvo en Urvanity y el cambio al Matadero la tuvo temerosa. Pero todo salió mejor de lo previsto: «Ha sido abrumador», resume la galerista, que destaca el ambiente en la feria, los visitantes, las ventas... «Hoy es domingo de celebración», concluye, y explica cómo parece que en tiempos revueltos, como los actuales, la gente busca techumbre sólida en el arte. Y no solo por el bienestar que aporta la belleza:



Espacio de ATM en Arco, que ayer cerró sus puertas. PAULA CABALLERO



Luis Pérez Calvo con la obra adquirida por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson a la galería Espacio Líquido. e. c.



Obra de Miguel Watío, en Lucía Dueñas, que se ha ido a Suiza. e. c.

tas, pero discrepaba en los formatos. «Hay mucha gente, se ha vendido mucho, pero cosas muy pequeñas», señala la galerista. Su colega ovetense Arancha Osoro, que acudió a Art Madrid, más de lo mismo: «Estoy muy contenta, porque además he traído a cinco artistas asturianos y ha habido mucho movimiento, ventas y visitas».

Nuria Fernández, de Espacio Líquido y presente en Urvanity, tampoco disimulaba su alegría ante una feria que no solo ha servido para realizar ventas directas. «No paramos en el estand, porque además estamos recibiendo grandes encargos, por ejemplo un mural para una sala de reuniones», afirma. También se van con premios, el de la colección Aldebarán para Ray Medina y la compra por parte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de una obra de Luis Pérez Calvo.

Dan visibilidad a los artistas asturianos estas ferias, que trascienden absolutamente el espacio puramente español. En Hybrid estuvo la galerista ovetense Lucía Dueñas, que destacaba el incremento de coleccionistas extranjeros. «Nosotros hemos vendido una obra de Miguel Watío a un coleccionista alemán que vive en Suiza y una obra de Alicia Varela se va para Edimburgo», resume.

«El arte es un valor refugio», señala Llamazares acudió con una propuesta arriesgada de grandes formatos que se vendieron rápidamente. Obtuvo además premios para Hugo Alonso, cuya obra está ya en manos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Carmen y Lluís Basat. Esta feria ha servido además para advertir un fenómeno emergente: crece el número de jóvenes coleccionistas.

Bea Villamarín, presente en Art Madrid, ratificaba las impresiones sobre los nuevos coleccionis-



Obra de Hugo Alonso, en la galería Llamazares, que ha adquirido la Fundación Cristina Masaveu. e. c.

Las galerías asturianas se van de Arco y las ferias paralelas y con «buena nota» y muchas ventas

Se llevan el premio de que sus obras lleguen a colecciones tan relevantes como las del Reina Sofía o María Cristina Masaveu

M. F. ANTUÑA

GIJÓN. Buena nota, premios y muchas ventas. Arco y las ferias paralelas echaron el cierre a un fin de semana largo plagado de arte en distintos puntos de Madrid y con una presencia sobresaliente de las galerías asturianas. «Nos vamos con buena nota», decía Aurora Vigil-Escalera, que llevó a sus artistas a Art Madrid y no podía estar más feliz: «De todos los años este ha sido el mejor, han entrado obras en muy buenas colecciones», remataba la galerista gijonesa, que afirmaba no haber tenido tiempo con tanto trajín para saber si esa sensación era general o no.

Pues lo era. Sus palabras les refrendan a pies juntillas el resto de galeristas presentes en Madrid. Y muy especialmente, Diego Suárez Noriega, de ATM, la única asturiana con presencia en Arco y que ha visto cómo entraban las obras de sus artistas en la colección por excelencia en lo que a arte contemporáneo se refiere en España, el Museo Centro de Arte Reina Sofía, que se ha hecho con una pieza de Sahatsa Jauregi y con dos del fallecido pintor gijonés Armando Suárez. Pero es que, además, la colección Kells ha incorporado obra de David Martínez Suárez y su proyecto se ha llevado otro galardón, el Illy SustainArt. Ha vendido también arte, en el ámbito de las colecciones públicas, al Museo San Telmo de San Sebastián el galerista gijonés. «Estos reconocimientos llevan aparejado un grado de responsabilidad para seguir haciendo las cosas bien», concluía. Ventas al margen, su propuesta también ha obtenido el respaldo de la crítica y el numeroso público que ha abarrotado Arco.

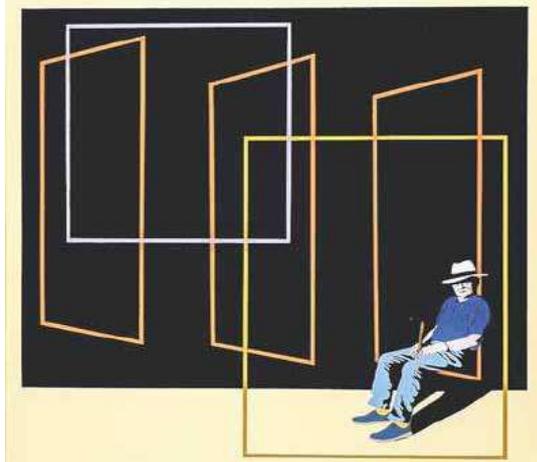
Diana Llamazares, que además de estar al frente de Llamazares lo está en la asociación de las galerías asturianas, no se separa un ápice de las opiniones de sus colegas. Ella estuvo en Urvanity y el cambio al Matadero la tuvo temerosa. Pero todo salió mejor de lo previsto: «Ha sido abrumador», resume la galerista, que destaca el ambiente en la feria, los visitantes, las ventas... «Hoy es domingo de celebración», concluye, y explica cómo parece que en tiempos revueltos, como los actuales, la gente busca techumbre sólida en el arte. Y no solo por el bienestar que aporta la belleza:



Espacio de ATM en Arco, que ayer cerró sus puertas. PAULA CABALLERO



Luis Pérez Calvo con la obra adquirida por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson a la galería Espacio Líquido. e. c.



Obra de Miguel Watío, en Lucía Dueñas, que se ha ido a Suiza. e. c.

tas, pero discrepaba en los formatos. «Hay mucha gente, se ha vendido mucho, pero cosas muy pequeñas», señala la galerista. Su colega ovetense Arancha Osoro, que acudió a Art Madrid, más de lo mismo: «Estoy muy contenta, porque además he traído a cinco artistas asturianos y ha habido mucho movimiento, ventas y visitas».

Nuria Fernández, de Espacio Líquido y presente en Urvanity, tampoco disimulaba su alegría ante una feria que no solo ha servido para realizar ventas directas. «No paramos en el estand, porque además estamos recibiendo grandes encargos, por ejemplo un mural para una sala de reuniones», afirma. También se van con premios, el de la colección Aldebarán para Ray Medina y la compra por parte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de una obra de Luis Pérez Calvo.

Dan visibilidad a los artistas asturianos estas ferias, que trascienden absolutamente el espacio puramente español. En Hybrid estuvo la galerista ovetense Lucía Dueñas, que destacaba el incremento de coleccionistas extranjeros. «Nosotros hemos vendido una obra de Miguel Watío a un coleccionista alemán que vive en Suiza y una obra de Alicia Varela se va para Edimburgo», resume.

«El arte es un valor refugio», señala. Llamazares acudió con una propuesta arriesgada de grandes formatos que se vendieron rápidamente. Obtuvo además premios para Hugo Alonso, cuya obra está ya en manos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Carmen y Lluís Basat. Esta feria ha servido además para advertir un fenómeno emergente: crece el número de jóvenes coleccionistas.

Bea Villamarín, presente en Art Madrid, ratificaba las impresiones sobre los nuevos coleccionis-



Obra de Hugo Alonso, en la galería Llamazares, que ha adquirido la Fundación Cristina Masaveu. e. c.

● Una edición de ARCO más sensata, con piezas precisas y serenas, y otras citas paralelas demuestran que el arte nunca dejará de emocionar

Las ferias de la capital

Bernardo Palomo MADRID

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que antes en febrero, ahora en marzo, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés Jacinto Lara. "¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arqurear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.

Si el cambio a marzo era novedoso, ha ocurrido algo que es tremendamente llamativo: Juana de Aizpuru, la Gran Dama del Arte, la que crea este acontecimiento, la gran visionaria, por primera vez, no está en la feria que ella ideó para Sevilla y que la miopía de los políticos y emprendedores de entonces ni la escucharon. Se ha jubilado y su alargada sombra coronada de rojo ya no se siente por los pabellones. Decir que un ARCO sin Juana es menos ARCO no creo que sea una barbaridad.

Vayamos por partes. La Semana del Arte de Madrid da para mucho. Están, por un lado las ferias; por otro, las muy buenas exposiciones en las que al amparo de ARCO y sus circunstancias las instituciones y



1



2

las galerías echan el resto y se ven de gala. La gran muestra de Tapiés, con motivo del centenario de su nacimiento, en el Reina Sofía, la extraordinaria de Marc Chagall en la Fundación Mapfre, la espectacular *Antes de América* en la Juan March; la de la gran Isabel

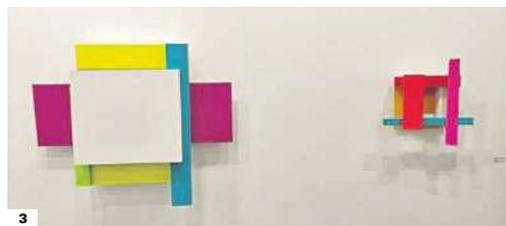
Quintanilla en el Museo Thyssen, entre otras. Además, también están las muy buenas muestras en galerías de arte. No hay que perderse la de la profesora de facultad de Bellas Artes de Granada, Rosa Brun en Fernández-Braso por poner un sólo ejemplo.

dos sobre todo, de Miró; dibujos de Dalí; algunos muy buenos Angeles Santos; un magnífico Antoni Clavé. Dos poderosísimos Manolo Valdés, llenos de materia y alejados de sus sempiternas meninas; muchos Feitos; algún que otro Millares, compartiendo espacios con Sauras de distintos momentos y varios buenos grabados de José Guerrero; varios Hernández-Pijoán de magnífica factura; un más que extraordinario Manolo Salinas –siempre el gran Manolo Salinas, cumbre en la abstracción–; la discutida y discutible Lita Cabellut, más producto mediático que sentido artístico. Y para terminar un recorrido por una historia curiosa donde se yuxtapone el arte antiguo con obras más cercanas a nosotros.

Buen comienzo de este itinerario ferial aunque, en honor a la verdad, disfrutamos más en ediciones anteriores donde la calidad era infinitamente más patente que la que ofrecía en la presente edición.

ARCO, SUPERSTAR. PARA SEGUIR CREYENDO

Era habitual en muchas ferias comenzar el ambicioso recorrido en las galerías andaluzas. Desgraciadamente, ahora sólo con la escásima presencia de las sevillanas Rafael Ortiz y Alarcón Criado –no me resisto a pensar que, aunque no hay mucho donde cortar, sí podrían tener hueco si lo solicitasen, ponga por caso, Di Gallery, Berlín, Delimbo y Birimbao, entre las se-



3

Pero a Madrid se ha venido de ferias y a ellas nos debemos. Es difícil compaginar tres días a tope y todo a la misma hora. Pero treinta y cinco años seguidos dan para tener un cierto desparpajo en el asunto y, como diríamos nosotros, ahora que estamos metidos de lleno en la Cuaresma, nos sabemos mover en las bullas.

SAM. HONOR A LAS VANGUARDIAS CLÁSICAS

Lleva tres años esta miniferia que se presenta en el palacete romántico donde la Fundación Carlos de Amberes tiene su sede; un espacio demasiado pequeño y bastante caótico para este tipo de cosas; claro que se me antoja casi íntimo sabiendo lo que nos espera. Asistimos a un ramillete de galerías que ofrecen nombres importantes de esas figuras del siglo XX que ustedes tienen en la imaginación y que han visto en los manuales de arte. Vemos piezas, graba-

willanas e Isabel Hurley, JM y Yusto /Giner, entre las malagueñas. Pero es lo que hay y por ellas vamos a empezar. Rafael Ortiz es veterano en la feria y se nota. Su stand es de una rigurosidad apabullante. También es referente para muchos y su programación se ofrece con una ejecución sin fisuras. Lo habitual en su casa: Equipo 57, Juan Suárez, Dalila Gonçalves, dos sutilísimos Carlos Alcolea y, como no podía ser menos, el homenaje a Gerardo Delgado. Con ellos, los más nuevos: soberbio el Mili Leal, serios los Pereñíguez, de absoluta contundencia formal los Fernando Clemente, además de la segura sobriedad de Inmaculada Salinas.

Alarcón Criado ha vuelto a patrocinar una línea de absoluta verdad, haciendo gala de que se trata de una galería en la que confiar: las apasionantes series de Bernardo Ortiz, el concepto flamenco de Pedro G. Romero; los alcances



plásticos de Alegría y Piñero, siempre clásicos, siempre nuevos; la majestuosidad textil de Irene Infantes; la sutileza y rigurosidad de Belén Rodríguez; la clase escultórica de François Bucher; los transgresores dibujos de José Alejandro Restrepo; la texturalidad de un nuevo Jorge Yeregui; la majestuosidad de Ira Lombardía; la potencialidad de Nicolás Grosppierre; la valentía cómplice de los MP y, además, la gran fotografía de José Guerrero, con bellas y sabias referencias y nuevos argumentos. Toda una lección.

En líneas generales y a simple vista, se nota en ARCO mucha más sensatez y un arte sin altibajos; piezas artísticas precisas, serenas y dispuestas para que los coleccionistas lo tengan fácil y el aficionado no se vea afectado por la excesiva coherencia que poco aporta. Hemos visto muy buena pintura; creo que bastante buena; escultura aceptable, aunque algún que otro desenlace desquiciante. La fotografía, escasa pero buena. Aspectos generales que convencen. Encontramos *stands* que son verdaderos museitos: Fernandez-Braso, desde los pseudos naif de Isabel Villar hasta los siempre importantes Pérez Villalta, pasando por algunos Botros, todavía de suma actualidad; un Oscar Domínguez lineal y gráfico; Tàpies matérico; una enigmática Carmen Calvo, poderosos Palazuelos y tres piezas extraordinarias de Rosa Brun. En la misma línea de magnificencia estaban lo presentado por Guillermo de Osmá, Helga de Alvear, Cayón o Marlborough; lo que allí pudimos comprobar era para llevarse a casa. Además nos fuimos encontrando cosas muy interesantes. Muy bueno lo expuesto en Luis Adelantado: Rubén Guerrero sin resquicios para la duda mostrando la gran abstracción moderna; en la misma galería nos encontramos la buena noticia del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid a los andaluces Fuentesal & Arenillas; así como bastante interesante la obra del sevillano Cachito Vallés. La granadina Marina Vargas dejaba constancia de su importancia en Fernando Pradilla y el jiennense Nacho Criado ofrecía una pieza más escultórica que conceptual en Álvaro Alcázar; un solitario muy buen Costus transcribía tiempos de la movida en José de la Mano; Sabine Finknauer, tan vinculada anteriormente a la galería gaditana de Fali Benot, mostraba su sutil iconografía en Rafael Pérez Hernández. Junto a todo ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jiennense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino

Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galerías murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ARTMADRID Y JUSTMAD. MUY BAJO MÍNIMOS

ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuantes son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los *stands* aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre maremágnun, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre



4



5



6

1. Rubén Guerrero está presente en ARCO de la mano de Luis Adelantado. 2. El galerista Julio Criado ante una creación de Irene Infantes. 3. Obras de Rosa Brun. 4. El 'stand' de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana. 5. La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras. 6. José Guerrero, entre los autores de Alarcón Criado.

presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco.

Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

ESTANDARTE. HISTORIA DEL MEJOR ARTE

El año pasado surgía una evento parecido a lo que ocurría en SAM;

un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. La modernidad clásica, esa que es eterna porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucío Muñoz, en Manolo Millares, en Óscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakoff, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete don-

de se rodó alguna película de Berglana; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene tiempo ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

URVANITY. SUBIENDO

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abier-

ta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrer que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un stand donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarro, Di Gallery, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación. Por su parte la galería de Jesús Barrera, Berlín, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida para la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es Delimo, con un stand completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba la calidad de un stand que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando trascendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. My name's Lolita -con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios-, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras.

Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela todopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y trascendencia a un arte que nunca dejará de emocionar.

● Una edición de ARCO más sensata, con piezas precisas y serenas, y otras citas paralelas demuestran que el arte nunca dejará de emocionar

Las ferias de la capital

Bernardo Palomo MADRID

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que antes en febrero, ahora en marzo, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés Jacinto Lara. “¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arqurear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.

Si el cambio a marzo era novedoso, ha ocurrido algo que es tremendamente llamativo: Juana de Aizpuru, la Gran Dama del Arte, la que crea este acontecimiento, la gran visionaria, por primera vez, no está en la feria que ella ideó para Sevilla y que la miopía de los políticos y emprendedores de entonces ni la escucharon. Se ha jubilado y su alargada sombra coronada de rojo ya no se siente por los pabellones. Decir que un ARCO sin Juana es menos ARCO no creo que sea una barbaridad.

Vayamos por partes. La Semana del Arte de Madrid da para mucho. Están, por un lado las ferias; por otro, las muy buenas exposiciones en las que al amparo de ARCO y sus circunstancias las instituciones y



1



2

las galerías echan el resto y se ven de gala. La gran muestra de Tapiés, con motivo del centenario de su nacimiento, en el Reina Sofía, la extraordinaria de Marc Chagall en la Fundación Mapfre, la espectacular *Antes de América* en la Juan March; la de la gran Isabel

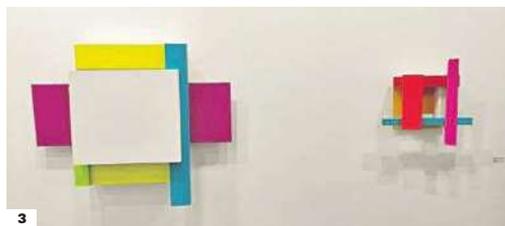
Quintanilla en el Museo Thyssen, entre otras. Además, también están las muy buenas muestras en galerías de arte. No hay que perderse la de la profesora de facultad de Bellas Artes de Granada, Rosa Brun en Fernández-Braso por poner un sólo ejemplo.

dos sobre todo, de Miró; dibujos de Dalí; algunos muy buenos Angeles Santos; un magnífico Antoni Clavé. Dos poderosísimos Manolo Valdés, llenos de materia y alejados de sus sempiternas meninas; muchos Feitos; algún que otro Millares, compartiendo espacios con Sauras de distintos momentos y varios buenos grabados de José Guerrero; varios Hernández-Pijoán de magnífica factura; un más que extraordinario Manolo Salinas –siempre el gran Manolo Salinas, cumbre en la abstracción–; la discutida y discutible Lita Cabellut, más producto mediático que sentido artístico. Y para terminar un recorrido por una historia curiosa donde se yuxtapone el arte antiguo con obras más cercanas a nosotros.

Buen comienzo de este itinerario ferial aunque, en honor a la verdad, disfrutamos más en ediciones anteriores donde la calidad era infinitamente más patente que la que ofrecía en la presente edición.

ARCO, SUPERSTAR. PARA SEGUIR CREYENDO

Era habitual en muchas ferias comenzar el ambicioso recorrido en las galerías andaluzas. Desgraciadamente, ahora sólo con la escásima presencia de las sevillanas Rafael Ortiz y Alarcón Criado –no me resisto a pensar que, aunque no hay mucho donde cortar, sí podrían tener hueco si lo solicitasen, ponga por caso, Di Gallery, Berlín, Delimbo y Birimbao, entre las se-



3

Pero a Madrid se ha venido de ferias y a ellas nos debemos. Es difícil compaginar tres días a tope y todo a la misma hora. Pero treinta y cinco años seguidos dan para tener un cierto desparpajo en el asunto y, como diríamos nosotros, ahora que estamos metidos de lleno en la Cuaresma, nos sabemos mover en las bullas.

SAM. HONOR A LAS VANGUARDIAS CLÁSICAS

Lleva tres años esta miniferia que se presenta en el palacete romántico donde la Fundación Carlos de Amberes tiene su sede; un espacio demasiado pequeño y bastante caótico para este tipo de cosas; claro que se me antoja casi íntimo sabiendo lo que nos espera. Asistimos a un ramillete de galerías que ofrecen nombres importantes de esas figuras del siglo XX que ustedes tienen en la imaginación y que han visto en los manuales de arte. Vemos piezas, graba-

willanas e Isabel Hurley, JM y Yusto /Giner, entre las malagueñas. Pero es lo que hay y por ellas vamos a empezar. Rafael Ortiz es veterano en la feria y se nota. Su stand es de una rigurosidad apabullante. También es referente para muchos y su programación se ofrece con una ejecución sin fisuras. Lo habitual en su casa: Equipo 57, Juan Suárez, Dalila Gonçalves, dos sutilísimos Carlos Alcolea y, como no podía ser menos, el homenaje a Gerardo Delgado. Con ellos, los más nuevos: soberbio el Mili Leal, serios los Pereñíguez, de absoluta contundencia formal los Fernando Clemente, además de la segura sobriedad de Inmaculada Salinas.

Alarcón Criado ha vuelto a patrocinar una línea de absoluta verdad, haciendo gala de que se trata de una galería en la que confiar: las apasionantes series de Bernardo Ortiz, el concepto flamenco de Pedro G. Romero; los alcances

plásticos de Alegría y Piñero, siempre clásicos, siempre nuevos; la majestuosidad textil de Irene Infantes; la sutileza y rigurosidad de Belén Rodríguez; la clase escultórica de François Bucher; los transgresores dibujos de José Alejandro Restrepo; la texturalidad de un nuevo Jorge Yeregui; la majestuosidad de Ira Lombardía; la potencialidad de Nicolás Grosppierre; la valentía cómplice de los MP y, además, la gran fotografía de José Guerrero, con bellas y sabias referencias y nuevos argumentos. Toda una lección.

En líneas generales y a simple vista, se nota en ARCO mucha más sensatez y un arte sin altibajos; piezas artísticas precisas, serenas y dispuestas para que los coleccionistas lo tengan fácil y el aficionado no se vea afectado por la excesiva coherencia que poco aporta. Hemos visto muy buena pintura; creo que bastante buena; escultura aceptable, aunque algún que otro desenlace desquiciante. La fotografía, escasa pero buena. Aspectos generales que convencen. Encontramos *stands* que son verdaderos museitos: Fernandez-Braso, desde los pseudos naïf de Isabel Villar hasta los siempre importantes Pérez Villalta, pasando por algunos Botros, todavía de suma actualidad; un Óscar Domínguez lineal y gráfico; Tàpies matérico; una enigmática Carmen Calvo, poderosos Palazuelos y tres piezas extraordinarias de Rosa Brun. En la misma línea de magnificencia estaban lo presentado por Guillermo de Osmá, Helga de Alvear, Cayón o Marlborough; lo que allí pudimos comprobar era para llevarse a casa. Además nos fuimos encontrando cosas muy interesantes. Muy bueno lo expuesto en Luis Adelantado: Rubén Guerrero sin resquicios para la duda mostrando la gran abstracción moderna; en la misma galería nos encontramos la buena noticia del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid a los andaluces Fuentesal & Arenillas; así como bastante interesante la obra del sevillano Cachito Vallés. La granadina Marina Vargas dejaba constancia de su importancia en Fernando Pradilla y el jiennense Nacho Criado ofrecía una pieza más escultórica que conceptual en Álvaro Alcázar; un solitario muy buen Costus transcribía tiempos de la movida en José de la Mano; Sabine Finknauer, tan vinculada anteriormente a la galería gaditana de Fali Benot, mostraba su sutil iconografía en Rafael Pérez Hernández. Junto a todo ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jiennense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino

Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galerías murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ARTMADRID Y JUSTMAD. MUY BAJO MÍNIMOS

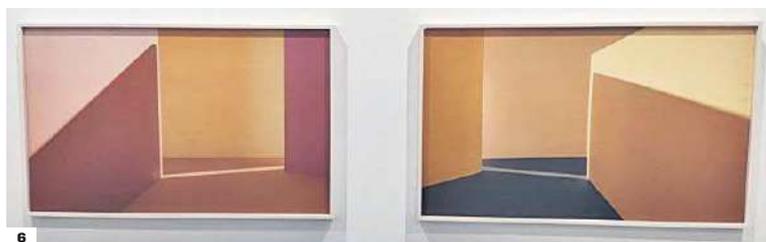
ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuales son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los *stands* aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre maremágnum, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre



4



5



6

1. Rubén Guerrero está presente en ARCO de la mano de Luis Adelantado. 2. El galerista Julio Criado ante una creación de Irene Infantes. 3. Obras de Rosa Brun. 4. El 'stand' de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana. 5. La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras. 6. José Guerrero, entre los autores de Alarcón Criado.

presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco. Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

ESTANDARTE. HISTORIA DEL MEJOR ARTE

El año pasado surgió una evento parecido a lo que ocurría en SAM;

un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. La modernidad clásica, esa que es eterna porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucío Muñoz, en Manolo Millares, en Óscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakoff, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete don-

de se rodó alguna película de Berglana; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene tiempo ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

URVANITY. SUBIENDO

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abier-

ta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrer que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un stand donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarro, Di Gallery, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación. Por su parte la galería de Jesús Barrera, Berlín, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida para la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es Delimbo, con un stand completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba la calidad de un stand que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando trascendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. My name's Lolita -con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios-, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras.

Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela todopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y trascendencia a un arte que nunca dejará de emocionar.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

● Una edición de ARCO más sensata, con piezas precisas y serenas, y otras citas paralelas demuestran que el arte nunca dejará de emocionar

Las ferias de la capital

Bernardo Palomo MADRID

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que antes en febrero, ahora en marzo, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés Jacinto Lara. "¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arqurear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.

Si el cambio a marzo era novedoso, ha ocurrido algo que es tremendamente llamativo: Juana de Aizpuru, la Gran Dama del Arte, la que crea este acontecimiento, la gran visionaria, por primera vez, no está en la feria que ella ideó para Sevilla y que la miopía de los políticos y emprendedores de entonces ni la escucharon. Se ha jubilado y su alargada sombra coronada de rojo ya no se siente por los pabellones. Decir que un ARCO sin Juana es menos ARCO no creo que sea una barbaridad.

Vayamos por partes. La Semana del Arte de Madrid da para mucho. Están, por un lado las ferias; por otro, las muy buenas exposiciones en las que al amparo de ARCO y sus circunstancias las instituciones y



1



2

las galerías echan el resto y se visten de gala. La gran muestra de Tàpies, con motivo del centenario de su nacimiento, en el Reina Sofía, la extraordinaria de Marc Chagall en la Fundación Mapfre, la espectacular *Antes de América* en la Juan March; la de la gran Isabel

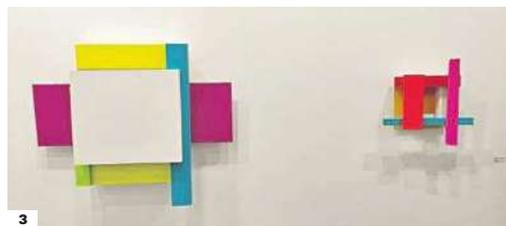
Quintanilla en el Museo Thyssen, entre otras. Además, también están las muy buenas muestras en galerías de arte. No hay que perderse la de la profesora de facultad de Bellas Artes de Granada, Rosa Brun en Fernández-Braso por poner un sólo ejemplo.

dos sobre todo, de Miró; dibujos de Dalí; algunos muy buenos Angeles Santos; un magnífico Antoni Clavé. Dos poderosísimos Manolo Valdés, llenos de materia y alejados de sus sempiternas meninas; muchos Feitos; algún que otro Millares, compartiendo espacios con Sauras de distintos momentos y varios buenos grabados de José Guerrero; varios Hernández-Pijoán de magnífica factura; un más que extraordinario Manolo Salinas –siempre el gran Manolo Salinas– (siempre el gran Manolo Salinas–); la discutida y discutible Lita Cabellut, más producto mediático que sentido artístico. Y para terminar un recorrido por una historia curiosa donde se yuxtaponen el arte antiguo con obras más cercanas a nosotros.

Buen comienzo de este itinerario ferial aunque, en honor a la verdad, disfrutamos más en ediciones anteriores donde la calidad era infinitamente más patente que la que ofrecía en la presente edición.

ARCO, SUPERSTAR. PARA SEGUIR CREYENDO

Era habitual en muchas ferias comenzar el ambicioso recorrido en las galerías andaluzas. Desgraciadamente, ahora sólo con la escásima presencia de las sevillanas Rafael Ortiz y Alarcón Criado –no me resisto a pensar que, aunque no hay mucho donde cortar, si podrían tener hueco si lo solicitasen, pongo por caso, Di Gallery, Berlín, Delimbo y Birimbao, entre las se-



3

Pero a Madrid se ha venido de ferias y a ellas nos debemos. Es difícil compaginar tres días a tope y todo a la misma hora. Pero treinta y cinco años seguidos dan para tener un cierto desparpajo en el asunto y, como diríamos nosotros, ahora que estamos metidos de lleno en la Cuaresma, nos sabemos mover en las bullas.

SAM. HONOR A LAS VANGUARDIAS CLÁSICAS

Lleva tres años esta miniferia que se presenta en el palacete romántico donde la Fundación Carlos de Amberes tiene su sede; un espacio demasiado pequeño y bastante caótico para este tipo de cosas; claro que se me antoja casi íntimo sabiendo lo que nos espera. Asistimos a un ramillete de galerías que ofrecen nombres importantes de esas figuras del siglo XX que ustedes tienen en la imaginación y que han visto en los manuales de arte. Vemos piezas, graba-

vilanas e Isabel Hurley, JM y Yusto /Giner, entre las malagueñas. Pero es lo que hay y por ellas vamos a empezar. Rafael Ortiz es veterano en la feria y se nota. Su *stand* es de una rigurosidad apabullante. También es referente para muchos y su programación se ofrece con una ejecución sin fisuras. Lo habitual en su casa: Equipo 57, Juan Suárez, Dalila Gonçalves, dos sutilísimos Carlos Alcolea y, como no podía ser menos, el homenaje a Gerardo Delgado. Con ellos, los más nuevos: soberbio el Mili Leal, serios los Pereñíguez, de absoluta contundencia formal los Fernando Clemente, además de la segura sobriedad de Inmaculada Salinas.

Alarcón Criado ha vuelto a patrocinar una línea de absoluta verdad, haciendo gala de que se trata de una galería en la que confiar: las apasionantes series de Bernardo Ortiz, el concepto flamenco de Pedro G. Romero; los alcances



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

plásticos de Alegría y Piñero, siempre clásicos, siempre nuevos; la majestuosidad textil de Irene Infantes; la sutileza y rigurosidad de Belén Rodríguez; la clase escultórica de François Bucher; los transgresores dibujos de José Alejandro Restrepo; la texturalidad de un nuevo Jorge Yeregui, la majestuosidad de Ira Lombardía; la potencialidad de Nicolás Grosppierre; la valentía cómplice de los MPy, además, la gran fotografía de José Guerrero, con bellas y sabias referencias y nuevos argumentos. Toda una lección.

En líneas generales y a simple vista, se nota en ARCO mucha más sensatez y un arte sin altibajos; piezas artísticas precisas, serenas y dispuestas para que los coleccionistas lo tengan fácil y el aficionado no se vea afectado por la excesiva coherencia que poco aporta. Hemos visto muy buena pintura; creo que bastante buena: escultura aceptable, aunque algún que otro desenlace desquiciante. La fotografía, escasa pero buena. Aspectos generales que convencen. Encontramos stands que son verdaderos museitos: Fernández-Braso, desde los pseudos naïf de Isabel Villar hasta los siempre importantes Pérez Villalta, pasando por algunos Botros, todavía de suma actualidad; un Oscar Domínguez lineal y gráfico; Tàpies matérico; una enigmática Carmen Calvo, poderosos Palazuelos y tres piezas extraordinarias de Rosa Brun. En la misma línea de magnificencia estaban lo presentado por Guillermo de Osmá, Helga de Alvear, Cayón o Marlborough; lo que allí pudimos comprobar era para llevarse a casa. Además nos fuimos encontrando cosas muy interesantes. Muy bueno lo expuesto en Luis Adelantado: Rubén Guerrero sin resquicios para la duda mostrando la gran abstracción moderna; en la misma galería nos encontramos la buena noticia del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid a los andaluces Fuentesal & Arenillas; así como bastante interesante la obra del sevillano Cachito Vallés. La granadina Marina Vargas dejaba constancia de su importancia en Fernando Pradilla y el jienense Nacho Criado ofrecía un pieza más escultórica que conceptual en Álvaro Alcázar; un solitario muy buen Costus transcribía tiempos de la movida en José de la Mano; Sabine Finkenauer, tan vinculada anteriormente a la galería gaditana de Fali Benor, mostraba su sutil iconografía en Rafael Pérez Hernández. Junto a todo ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jienense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino

Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galerías murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ARTMADRID Y JUSTMAD. MUY BAJO MÍNIMOS

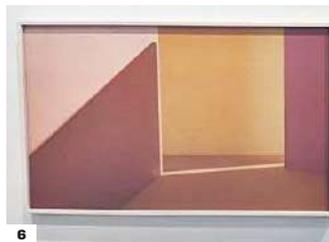
ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuales son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los stands aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre maremágnum, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre



4



5



6



1. Rubén Guerrero está presente en ARCO de la mano de Luis Adelantado. 2. El galerista Julio Criado ante una creación de Irene Infantes. 3. Obras de Rosa Brun. 4. El 'stand' de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana. 5. La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras. 6. José Guerrero, entre los autores de Alarcón Criado.

presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco. Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

ESTANDARTE. HISTORIA DEL MEJOR ARTE

El año pasado surgía una evento parecido a lo que ocurría en SAM;

un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. La modernidad clásica, esa que es eterna porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucio Muñoz, en Manolo Millares, en Óscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakov, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete don-

de se rodó alguna película de Berglana; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene tiempo ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

URVANITY. SUBIENDO

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abier-

ta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrer que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un stand donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarros, Di Gallery, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación. Por su parte la galería de Jesús Barrera, Berlín, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida para la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es Delimbo, con un stand completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba la calidad de un stand que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando trascendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. My name's Lolita -con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios-, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras. Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela dopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y trascendencia a un arte que nunca dejará de emocionarnos.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

● Una edición de ARCO más sensata, con piezas precisas y serenas, y otras citas paralelas demuestran que el arte nunca dejará de emocionar

Las ferias de la capital

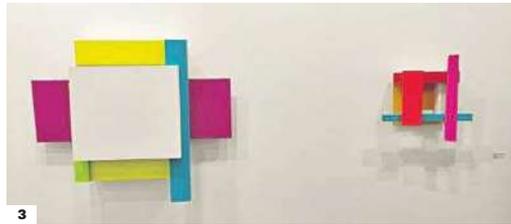
Bernardo Palomo MADRID

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que antes en febrero, ahora en marzo, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés Jacinto Lara. "¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arqurear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.

Si el cambio a marzo era novedoso, ha ocurrido algo que es tremendamente llamativo: Juana de Aizpuru, la Gran Dama del Arte, la que crea este acontecimiento, la gran visionaria, por primera vez, no está en la feria que ella ideó para Sevilla y que la miopía de los políticos y emprendedores de entonces ni la escucharon. Se ha jubilado y su alargada sombra coronada de rojo ya no se siente por los pabellones. Decir que un ARCO sin Juana es menos ARCO no creo que sea una barbaridad.

Vayamos por partes. La Semana del Arte de Madrid da para mucho. Están, por un lado las ferias; por otro, las muy buenas exposiciones en las que al amparo de ARCO y sus circunstancias las instituciones y



las galerías echan el resto y se ven de gala. La gran muestra de Tápies, con motivo del centenario de su nacimiento, en el Reina Sofía, la extraordinaria de Marc Chagall en la Fundación Mapfre, la espectacular *Antes de América* en la Juan March; la de la gran Isabel

Quintanilla en el Museo Thyssen, entre otras. Además, también están las muy buenas muestras en galerías de arte. No hay que perderse la de la profesora de facultad de Bellas Artes de Granada, Rosa Brun en Fernández-Braso por poner un sólo ejemplo.

dos sobre todo, de Miró; dibujos de Dalí; algunos muy buenos Angeles Santos; un magnífico Antoni Clavé. Dos poderosísimos Manolo Valdés, llenos de materia y alejados de sus sempiternas meninas; muchos Feitos; algún que otro Millares, compartiendo espacios con Sauras de distintos momentos y varios buenos grabados de José Guerrero; varios Hernández-Pijoán de magnífica factura; un más que extraordinario Manolo Salinas –siempre el gran Manolo Salinas, cumbre en la abstracción–; la discutida y discutible Lita Cabellut, más producto mediático que sentido artístico. Y para terminar un recorrido por una historia curiosa donde se yuxtapone el arte antiguo con obras más cercanas a nosotros.

Buen comienzo de este itinerario ferial aunque, en honor a la verdad, disfrutamos más en ediciones anteriores donde la calidad era infinitamente más patente que la que ofrecía en la presente edición.

ARCO, SUPERSTAR. PARA SEGUIR CREYENDO

Era habitual en muchas ferias comenzar el ambicioso recorrido en las galerías andaluzas. Desgraciadamente, ahora sólo con la escásima presencia de las sevillanas Rafael Ortiz y Alarcón Criado –no me resisto a pensar que, aunque no hay mucho donde cortar, sí podrían tener hueco si lo solicitasen, ponga por caso, Di Gallery, Berlín, Delimbo y Birimbao, entre las se-

Pero a Madrid se ha venido de ferias y a ellas nos debemos. Es difícil compaginar tres días a tope y todo a la misma hora. Pero treinta y cinco años seguidos dan para tener un cierto desparpajo en el asunto y, como diríamos nosotros, ahora que estamos metidos de lleno en la Cuaresma, nos sabemos mover en las bullas.

SAM. HONOR A LAS VANGUARDIAS CLÁSICAS

Lleva tres años esta miniferia que se presenta en el palacete romántico donde la Fundación Carlos de Amberes tiene su sede; un espacio demasiado pequeño y bastante caótico para este tipo de cosas; claro que se me antoja casi íntimo sabiendo lo que nos espera. Asistimos a un ramillete de galerías que ofrecen nombres importantes de esas figuras del siglo XX que ustedes tienen en la imaginación y que han visto en los manuales de arte. Vemos piezas, graba-

villanas e Isabel Hurley, JM y Yusto /Giner, entre las malagueñas. Pero es lo que hay y por ellas vamos a empezar. Rafael Ortiz es veterano en la feria y se nota. Su stand es de una rigurosidad apabullante. También es referente para muchos y su programación se ofrece con una ejecución sin fisuras. Lo habitual en su casa: Equipo 57, Juan Suárez, Dalila Gonçalves, dos sutilísimos Carlos Alcolea y, como no podía ser menos, el homenaje a Gerardo Delgado. Con ellos, los más nuevos: soberbio el Mili Leal, serios los Pereñíguez, de absoluta contundencia formal los Fernando Clemente, además de la segura sobriedad de Inmaculada Salinas.

Alarcón Criado ha vuelto a patrocinar una línea de absoluta verdad, haciendo gala de que se trata de una galería en la que confiar: las apasionantes series de Bernardo Ortiz, el concepto flamenco de Pedro G. Romero; los alcances



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

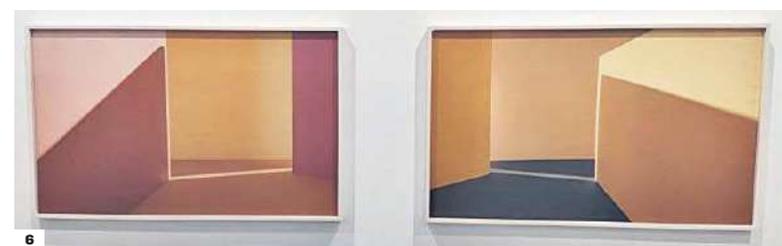
plásticos de Alegría y Piñero, siempre clásicos, siempre nuevos; la majestuosidad textil de Irene Infantes; la sutileza y rigurosidad de Belén Rodríguez; la clase escultórica de François Bucher; los transgresores dibujos de José Alejandro Restrepo; la texturalidad de un nuevo Jorge Yeregui; la majestuosidad de Ira Lombardía; la potencialidad de Nicolás Grosppierre; la valentía cómplice de los MP y, además, la gran fotografía de José Guerrero, con bellas y sabias referencias y nuevos argumentos. Toda una lección.

En líneas generales y a simple vista, se nota en ARCO mucha más sensatez y un arte sin altibajos; piezas artísticas precisas, serenas y dispuestas para que los coleccionistas lo tengan fácil y el aficionado no se vea afectado por la excesiva coherencia que poco aporta. Hemos visto muy buena pintura; creo que bastante buena; escultura aceptable, aunque algún que otro desenlace desquiciante. La fotografía, escasa pero buena. Aspectos generales que convencen. Encontramos stands que son verdaderos museitos: Fernandez-Braso, desde los pseudos naïf de Isabel Villar hasta los siempre importantes Pérez Villalta, pasando por algunos Botros, todavía de suma actualidad; un Óscar Domínguez lineal y gráfico; Tàpies matérico; una enigmática Carmen Calvo, poderosos Palazuelos y tres piezas extraordinarias de Rosa Brun. En la misma línea de magnificencia estaban lo presentado por Guillermo de Osmá, Helga de Alvear, Cayón o Marlborough; lo que allí pudimos comprobar era para llevarse a casa. Además nos fuimos encontrando cosas muy interesantes. Muy bueno lo expuesto en Luis Adelantado: Rubén Guerrero sin resquicios para la duda mostrando la gran abstracción moderna; en la misma galería nos encontramos la buena noticia del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid a los andaluces Fuentesal & Arenillas; así como bastante interesante la obra del sevillano Cachito Vallés. La granadina Marina Vargas dejaba constancia de su importancia en Fernando Pradilla y el jiennense Nacho Criado ofrecía una pieza más escultórica que conceptual en Álvaro Alcázar; un solitario muy buen Costus transcribía tiempos de la movida en José de la Mano; Sabine Finknauer, tan vinculada anteriormente a la galería gaditana de Fali Benot, mostraba su sutil iconografía en Rafael Pérez Hernández. Junto a todo ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jiennense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino

Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galerías murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ARTMADRID Y JUSTMAD. MUY BAJO MÍNIMOS

ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuantes son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los stands aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre maremágnun, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre



1. Rubén Guerrero está presente en ARCO de la mano de Luis Adelantado. **2.** El galerista Julio Criado ante una creación de Irene Infantes. **3.** Obras de Rosa Brun. **4.** El 'stand' de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana. **5.** La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras. **6.** José Guerrero, entre los autores de Alarcón Criado.

presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco. Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

ESTANDARTE. HISTORIA DEL MEJOR ARTE

El año pasado surgía una evento parecido a lo que ocurría en SAM;

un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. La modernidad clásica, esa que es eterna porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucío Muñoz, en Manolo Millares, en Óscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakoff, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete don-

de se rodó alguna película de Berglanga; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene tiempo ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

URVANITY. SUBIENDO

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abier-

ta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrer que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un stand donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarro, Di Gallery, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación. Por su parte la galería de Jesús Barrera, Berlín, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida para la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es Delimbo, con un stand completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba la calidad de un stand que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando transcendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. My name's Lolita -con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios-, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras. Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela todopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y transcendencia a un arte que nunca dejará de emocionar.

● Una edición de ARCO más sensata, con piezas precisas y serenas, y otras citas paralelas demuestran que el arte nunca dejará de emocionar

Las ferias de la capital

Bernardo Palomo MADRID

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que antes en febrero, ahora en marzo, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés Jacinto Lara. "¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arquear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.

Si el cambio a marzo era novedoso, ha ocurrido algo que es tremendamente llamativo: Juana de Aizpuru, la Gran Dama del Arte, la que crea este acontecimiento, la gran visionaria, por primera vez, no está en la feria que ella ideó para Sevilla y que la miopía de los políticos y emprendedores de entonces ni la escucharon. Se ha jubilandado y su alargada sombra coronada de rojo ya no se sienta por los pabellones. Decir que un ARCO sin Juana es menos ARCO no creo que sea una barbaridad.

Vayamos por partes. La Semana del Arte de Madrid da para mucho. Están, por un lado las ferias; por otro, las muy buenas exposiciones en las que al amparo de ARCO y sus circunstancias las instituciones y



1



2

las galerías echan el resto y se visten de gala. La gran muestra de Tapiés, con motivo del centenario de su nacimiento, en el Reina Sofía, la extraordinaria de Marc Chagall en la Fundación Mapfre, la espectacular *Antes de América* en la Juan March; la de la gran Isabel

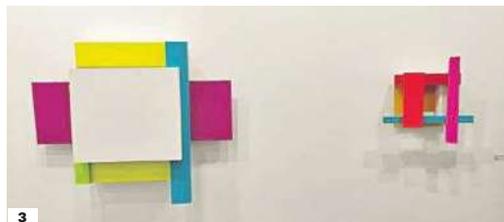
Quintanilla en el Museo Thyssen, entre otras. Además, también están las muy buenas muestras en galerías de arte. No hay que perderse la de la profesora de facultad de Bellas Artes de Granada, Rosa Brun en Fernández-Braso por poner un sólo ejemplo.

dos sobre todo, de Miró; dibujos de Dalí; algunos muy buenos Angeles Santos; un magnífico Antoni Clavé. Dos poderosísimos Manolo Valdés, llenos de materia y alejados de sus sempiternas meninas; muchos Feitos; algún que otro Millares, compartiendo espacios con Sauras de distintos momentos y varios buenos grabados de José Guerrero; varios Hernández-Pijoán de magnífica factura; un más que extraordinario Manolo Salinas –siempre el gran Manolo Salinas– siempre el gran Manolo Salinas, cumbre en la abstracción–; la discutida y discutible Lita Cabellut, más producto mediático que sentido artístico. Y para terminar un recorrido por una historia curiosa donde se yuxtaponen el arte antiguo con obras más cercanas a nosotros.

Buen comienzo de este itinerario ferial aunque, en honor a la verdad, disfrutamos más en ediciones anteriores donde la calidad era infinitamente más patente que la que ofrecía en la presente edición.

ARCO, SUPERSTAR. PARA SEGUIR CREYENDO

Era habitual en muchas ferias comenzar el ambicioso recorrido en las galerías andaluzas. Desgraciadamente, ahora sólo con la escásima presencia de las sevillanas Rafael Ortiz y Alarcón Criado –no me resisto a pensar que, aunque no hay mucho donde cortar, sí podrían tener hueco si lo solicitasen, pongo por caso, Di Gallery, Berlín, Delimbo y Birimbao, entre las se-



3

Pero a Madrid se ha venido de ferias y a ellas nos debemos. Es difícil compaginar tres días a tope y todo a la misma hora. Pero treinta y cinco años seguidos dan para tener un cierto desparpajo en el asunto y, como diríamos nosotros, ahora que estamos metidos de lleno en la Cuaresma, nos sabemos mover en las bullas.

SAM. HONOR A LAS VANGUARDIAS CLÁSICAS

Lleva tres años esta miniferia que se presenta en el palacete romántico donde la Fundación Carlos de Amberes tiene su sede; un espacio demasiado pequeño y bastante caótico para este tipo de cosas; claro que se me antoja casi íntimo sabiendo lo que nos espera. Asistimos a un ramillete de galerías que ofrecen nombres importantes de esas figuras del siglo XX que ustedes tienen en la imaginación y que han visto en los manuales de arte. Vemos piezas, graba-

villanas e Isabel Hurley, JM y Yusto/Giner, entre las malagueñas. Pero es lo que hay y por ellas vamos a empezar. Rafael Ortiz es veterano en la feria y se nota. Su stand es de una rigurosidad apabullante. También es referente para muchos y su programación se ofrece con una ejecución sin fisuras. Lo habitual en su casa: Equipo 57, Juan Suárez, Dalila Gonçalves, dos sutilísimos Carlos Alcolea y, como no podía ser menos, el homenaje a Gerardo Delgado. Con ellos, los más nuevos: soberbio el Mili Leal, serios los Pereñíguez, de absoluta contundencia formal los Fernando Clemente, además de la segura sobriedad de Inmaculada Salinas.

Alarcón Criado ha vuelto a patrocinar una línea de absoluta verdad, haciendo gala de que se trata de una galería en la que confiar: las apasionantes series de Bernardo Ortiz, el concepto flamenco de Pedro G. Romero; los alcances



plásticos de Alegría y Piñero, siempre clásicos, siempre nuevos; la majestuosidad textil de Irene Infantes; la sutileza y rigurosidad de Belén Rodríguez; la clase escultórica de François Bucher; los transgresores dibujos de José Alejandro Restrepo; la texturalidad de un nuevo Jorge Yeregui, la majestuosidad de Ira Lombardía; la potencialidad de Nicolás Grosppierre; la valentía cómplice de los MP y, además, la gran fotografía de José Guerrero, con bellas y sabias referencias y nuevos argumentos. Toda una lección.

En líneas generales y a simple vista, se nota en ARCO mucha más sensatez y un arte sin altibajos; piezas artísticas precisas, serenas y dispuestas para que los coleccionistas lo tengan fácil y el aficionado no se vea afectado por la excesiva coherencia que poco aporta. Hemos visto muy buena pintura; creo que bastante buena; escultura aceptable, aunque algún que otro desenlace desquiciante. La fotografía, escasa pero buena. Aspectos generales que convienen. Encontramos stands que son verdaderos museos: Fernández-Braso, desde los pseudos naïf de Isabel Villar hasta los siempre importantes Pérez Villalta, pasando por algunos Botros, todavía de suma actualidad; un Oscar Domínguez lineal y gráfico; Tàpies matérico; una enigmática Carmen Calvo, poderosos Palazuelos y tres piezas extraordinarias de Rosa Brun. En la misma línea de magnificencia estaban lo presentado por Guillermo de Osmá, Helga de Alvear, Cayón o Marlborough; lo que allí pudimos comprobar era para llevárselo a casa. Además nos fuimos encontrando cosas muy interesantes. Muy bueno lo expuesto en Luis Adelantado: Rubén Guerrero sin resquicios para la duda mostrando la gran abstracción moderna; en la misma galería nos encontramos la buena noticia del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid a los andaluces Fuentesal & Arenillas; así como bastante interesante la obra del sevillano Cachito Vallés. La granadina Marina Vargas dejaba constancia de su importancia en Fernando Pradilla y el jienense Nacho Criado ofrecía un pieza más escultórica que conceptual en Álvaro Alcázar; un solitario muy buen Costus transcribía tiempos de la movida en José de la Mano; Sabine Finkenauser, tan vinculada anteriormente a la galería gaditana de Fali Benot, mostraba su sutil iconografía en Rafael Pérez Hernández. Junto a todo ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jienense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino

Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galerías murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ARTMADRID Y JUSTMAD. MUY BAJO MÍNIMOS

ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuales son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los stands aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre marmemágnun, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre



1. Rubén Guerrero está presente en ARCO de la mano de Luis Adelantado. 2. El galerista Julio Criado ante una creación de Irene Infantes. 3. Obras de Rosa Brun. 4. El 'stand' de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana. 5. La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras. 6. José Guerrero, entre los autores de Alarcón Criado.

presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco.

Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

ESTANDEARTE. HISTORIA DEL MEJOR ARTE

El año pasado surgía un evento parecido a lo que ocurría en SAM;

un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDEARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. La modernidad clásica, esa que es eterna porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucio Muñoz, en Manolo Millares, en Oscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakoff, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete don-

de se rodó alguna película de Berlanga; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene misma ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

URVANTY. SUBIENDO

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abier-

ta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrre que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un stand donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarro, Di Gallery, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectation. Por su parte la galería de Jesús Barrera, Berlín, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida para la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es Delimbo, con un stand completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potencia la calidad de un stand que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANTY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando trascendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. My name's Lolita - con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios-, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras.

Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela todopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y trascendencia a un arte que nunca dejará de emocionarnos.

● Una edición de ARCO más sensata, con piezas precisas y serenas, y otras citas paralelas demuestran que el arte nunca dejará de emocionar

Las ferias de la capital

Bernardo Palomo MADRID

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que antes en febrero, ahora en marzo, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés Jacinto Lara. “¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arqurear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.

Si el cambio a marzo era novedoso, ha ocurrido algo que es tremendamente llamativo: Juana de Aizpuru, la Gran Dama del Arte, la que crea este acontecimiento, la gran visionaria, por primera vez, no está en la feria que ella ideó para Sevilla y que la miopía de los políticos y emprendedores de entonces ni la escucharon. Se ha jubilado y su alargada sombra coronada de rojo ya no se siente por los pabellones. Decir que un ARCO sin Juana es menos ARCO no creo que sea una barbaridad.

Vayamos por partes. La Semana del Arte de Madrid da para mucho. Están, por un lado las ferias; por otro, las muy buenas exposiciones en las que al amparo de ARCO y sus circunstancias las instituciones y



1



2

las galerías echan el resto y se ven de gala. La gran muestra de Tapiés, con motivo del centenario de su nacimiento, en el Reina Sofía, la extraordinaria de Marc Chagall en la Fundación Mapfre, la espectacular *Antes de América* en la Juan March; la de la gran Isabel

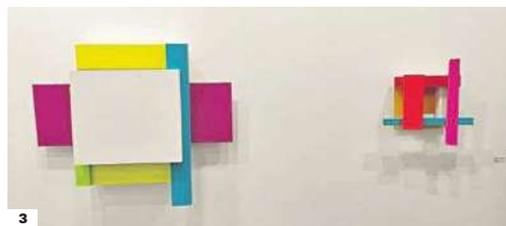
Quintanilla en el Museo Thyssen, entre otras. Además, también están las muy buenas muestras en galerías de arte. No hay que perderse la de la profesora de facultad de Bellas Artes de Granada, Rosa Brun en Fernández-Braso por poner un sólo ejemplo.

dos sobre todo, de Miró; dibujos de Dalí; algunos muy buenos Angeles Santos; un magnífico Antoni Clavé. Dos poderosísimos Manolo Valdés, llenos de materia y alejados de sus sempiternas meninas; muchos Feitos; algún que otro Millares, compartiendo espacios con Sauras de distintos momentos y varios buenos grabados de José Guerrero; varios Hernández-Pijoán de magnífica factura; un más que extraordinario Manolo Salinas –siempre el gran Manolo Salinas, cumbre en la abstracción–; la discutida y discutible Lita Cabellut, más producto mediático que sentido artístico. Y para terminar un recorrido por una historia curiosa donde se yuxtapone el arte antiguo con obras más cercanas a nosotros.

Buen comienzo de este itinerario ferial aunque, en honor a la verdad, disfrutamos más en ediciones anteriores donde la calidad era infinitamente más patente que la que ofrecía en la presente edición.

ARCO, SUPERSTAR. PARA SEGUIR CREYENDO

Era habitual en muchas ferias comenzar el ambicioso recorrido en las galerías andaluzas. Desgraciadamente, ahora sólo con la escásima presencia de las sevillanas Rafael Ortiz y Alarcón Criado –no me resisto a pensar que, aunque no hay mucho donde cortar, sí podrían tener hueco si lo solicitasen, ponga por caso, Di Gallery, Berlín, Delimbo y Birimbao, entre las se-



3

Pero a Madrid se ha venido de ferias y a ellas nos debemos. Es difícil compaginar tres días a tope y todo a la misma hora. Pero treinta y cinco años seguidos dan para tener un cierto desparpajo en el asunto y, como diríamos nosotros, ahora que estamos metidos de lleno en la Cuaresma, nos sabemos mover en las bullas.

SAM. HONOR A LAS VANGUARDIAS CLÁSICAS

Lleva tres años esta miniferia que se presenta en el palacete romántico donde la Fundación Carlos de Amberes tiene su sede; un espacio demasiado pequeño y bastante caótico para este tipo de cosas; claro que se me antoja casi íntimo sabiendo lo que nos espera. Asistimos a un ramillete de galerías que ofrecen nombres importantes de esas figuras del siglo XX que ustedes tienen en la imaginación y que han visto en los manuales de arte. Vemos piezas, graba-

willanas e Isabel Hurley, JM y Yusto /Giner, entre las malagueñas. Pero es lo que hay y por ellas vamos a empezar. Rafael Ortiz es veterano en la feria y se nota. Su *stand* es de una rigurosidad apabullante. También es referente para muchos y su programación se ofrece con una ejecución sin fisuras. Lo habitual en su casa: Equipo 57, Juan Suárez, Dalila Gonçalves, dos sutilísimos Carlos Alcolea y, como no podía ser menos, el homenaje a Gerardo Delgado. Con ellos, los más nuevos: soberbio el Mili Leal, serios los Pereñíguez, de absoluta contundencia formal los Fernando Clemente, además de la segura sobriedad de Inmaculada Salinas.

Alarcón Criado ha vuelto a patrocinar una línea de absoluta verdad, haciendo gala de que se trata de una galería en la que confiar: las apasionantes series de Bernardo Ortiz, el concepto flamenco de Pedro G. Romero; los alcances



plásticos de Alegría y Piñero, siempre clásicos, siempre nuevos; la majestuosidad textil de Irene Infantes; la sutileza y rigurosidad de Belén Rodríguez; la clase escultórica de François Bucher; los transgresores dibujos de José Alejandro Restrepo; la texturalidad de un nuevo Jorge Yeregui; la majestuosidad de Ira Lombardía; la potencialidad de Nicolás Grosppierre; la valentía cómplice de los MP y, además, la gran fotografía de José Guerrero, con bellas y sabias referencias y nuevos argumentos. Toda una lección.

En líneas generales y a simple vista, se nota en ARCO mucha más sensatez y un arte sin altibajos; piezas artísticas precisas, serenas y dispuestas para que los coleccionistas lo tengan fácil y el aficionado no se vea afectado por la excesiva coherencia que poco aporta. Hemos visto muy buena pintura; creo que bastante buena; escultura aceptable, aunque algún que otro desenlace desquiciante. La fotografía, escasa pero buena. Aspectos generales que convencen. Encontramos *stands* que son verdaderos museitos: Fernandez-Braso, desde los pseudos naif de Isabel Villar hasta los siempre importantes Pérez Villalta, pasando por algunos Botros, todavía de suma actualidad; un Oscar Domínguez lineal y gráfico; Tàpies matérico; una enigmática Carmen Calvo, poderosos Palazuelos y tres piezas extraordinarias de Rosa Brun. En la misma línea de magnificencia estaban lo presentado por Guillermo de Osmá, Helga de Alvear, Cayón o Marlborough; lo que allí pudimos comprobar era para llevarse a casa. Además nos fuimos encontrando cosas muy interesantes. Muy bueno lo expuesto en Luis Adelantado: Rubén Guerrero sin resquicios para la duda mostrando la gran abstracción moderna; en la misma galería nos encontramos la buena noticia del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid a los andaluces Fuentesal & Arenillas; así como bastante interesante la obra del sevillano Cachito Vallés. La granadina Marina Vargas dejaba constancia de su importancia en Fernando Pradilla y el jiennense Nacho Criado ofrecía una pieza más escultórica que conceptual en Álvaro Alcázar; un solitario muy buen Costus transcribía tiempos de la movida en José de la Mano; Sabine Finknauer, tan vinculada anteriormente a la galería gaditana de Fali Benot, mostraba su sutil iconografía en Rafael Pérez Hernández. Junto a todo ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jiennense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino

Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galería murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ARTMADRID Y JUSTMAD. MUY BAJO MÍNIMOS

ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuantes son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los *stands* aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre maremágnum, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre



1. Rubén Guerrero está presente en ARCO de la mano de Luis Adelantado. 2. El galerista Julio Criado ante una creación de Irene Infantes. 3. Obras de Rosa Brun. 4. El 'stand' de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana. 5. La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras. 6. José Guerrero, entre los autores de Alarcón Criado.

presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco. Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

ESTANDARTE. HISTORIA DEL MEJOR ARTE

El año pasado surgió una evento parecido a lo que ocurría en SAM;

un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. La modernidad clásica, esa que es eterna porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucío Muñoz, en Manolo Millares, en Oscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakoff, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete don-

de se rodó alguna película de Berglana; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene tiempo ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

URVANITY. SUBIENDO

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abier-

ta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrer que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un stand donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarro, Di Gallery, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación. Por su parte la galería de Jesús Barrera, Berlín, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida por la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es Delimbo, con un stand completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba la calidad de un stand que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando transcendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. My name's Lolita -con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios-, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras. Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela todopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y transcendencia a un arte que nunca dejará de emocionar.

● Una edición de ARCO más sensata, con piezas precisas y serenas, y otras citas paralelas demuestran que el arte nunca dejará de emocionar

Las ferias de la capital

Bernardo Palomo MADRID

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que antes en febrero, ahora en marzo, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés Jacinto Lara. "¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arqurear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.

Si el cambio a marzo era novedoso, ha ocurrido algo que es tremendamente llamativo: Juana de Aizpuru, la Gran Dama del Arte, la que crea este acontecimiento, la gran visionaria, por primera vez, no está en la feria que ella ideó para Sevilla y que la miopía de los políticos y emprendedores de entonces ni la escucharon. Se ha jubilado y su alargada sombra coronada de rojo ya no se siente por los pabellones. Decir que un ARCO sin Juana es menos ARCO no creo que sea una barbaridad.

Vayamos por partes. La Semana del Arte de Madrid da para mucho. Están, por un lado las ferias; por otro, las muy buenas exposiciones en las que al amparo de ARCO y sus circunstancias las instituciones y



1



2

las galerías echan el resto y se visten de gala. La gran muestra de Tàpies, con motivo del centenario de su nacimiento, en el Reina Sofía, la extraordinaria de Marc Chagall en la Fundación Mapfre, la espectacular *Antes de América* en la Juan March; la de la gran Isabel

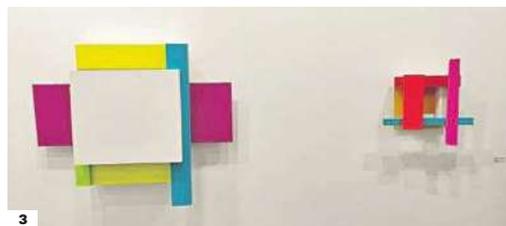
Quintanilla en el Museo Thyssen, entre otras. Además, también están las muy buenas muestras en galerías de arte. No hay que perderse la de la profesora de facultad de Bellas Artes de Granada, Rosa Brun en Fernández-Braso por poner un sólo ejemplo.

dos sobre todo, de Miró; dibujos de Dalí; algunos muy buenos Angeles Santos; un magnífico Antoni Clavé. Dos poderosísimos Manolo Valdés, llenos de materia y alejados de sus sempiternas meninas; muchos Feitos; algún que otro Millares, compartiendo espacios con Sauras de distintos momentos y varios buenos grabados de José Guerrero; varios Hernández-Pijoán de magnífica factura; un más que extraordinario Manolo Salinas –siempre el gran Manolo Salinas–, cumbre en la abstracción–; la discutida y discutible Lita Cabellut, más producto mediático que sentido artístico. Y para terminar un recorrido por una historia curiosa donde se yuxtaponen el arte antiguo con obras más cercanas a nosotros.

Buen comienzo de este itinerario ferial aunque, en honor a la verdad, disfrutamos más en ediciones anteriores donde la calidad era infinitamente más patente que la que ofrecía en la presente edición.

ARCO, SUPERSTAR. PARA SEGUIR CREYENDO

Era habitual en muchas ferias comenzar el ambicioso recorrido en las galerías andaluzas. Desgraciadamente, ahora sólo con la escásima presencia de las sevillanas Rafael Ortiz y Alarcón Criado –no me resisto a pensar que, aunque no hay mucho donde cortar, si podrían tener hueco si lo solicitasen, pongo por caso, Di Gallery, Berlín, Delimbo y Birimbao, entre las se-



3

Pero a Madrid se ha venido de ferias y a ellas nos debemos. Es difícil compaginar tres días a tope y todo a la misma hora. Pero treinta y cinco años seguidos dan para tener un cierto desparpajo en el asunto y, como diríamos nosotros, ahora que estamos metidos de lleno en la Cuaresma, nos sabemos mover en las bullas.

SAM. HONOR A LAS VANGUARDIAS CLÁSICAS

Lleva tres años esta miniferia que se presenta en el palacete romántico donde la Fundación Carlos de Amberes tiene su sede; un espacio demasiado pequeño y bastante caótico para este tipo de cosas; claro que se me antoja casi íntimo sabiendo lo que nos espera. Asistimos a un ramillete de galerías que ofrecen nombres importantes de esas figuras del siglo XX que ustedes tienen en la imaginación y que han visto en los manuales de arte. Vemos piezas, graba-

villanas e Isabel Hurley, JM y Yusto /Giner, entre las malagueñas. Pero es lo que hay y por ellas vamos a empezar. Rafael Ortiz es veterano en la feria y se nota. Su *stand* es de una rigurosidad apabullante. También es referente para muchos y su programación se ofrece con una ejecución sin fisuras. Lo habitual en su casa: Equipo 57, Juan Suárez, Dalila Gonçalves, dos sutilísimos Carlos Alcolea y, como no podía ser menos, el homenaje a Gerardo Delgado. Con ellos, los más nuevos: soberbio el Mili Leal, serios los Pereñíguez, de absoluta contundencia formal los Fernando Clemente, además de la segura sobriedad de Inmaculada Salinas.

Alarcón Criado ha vuelto a patrocinar una línea de absoluta verdad, haciendo gala de que se trata de una galería en la que confiar: las apasionantes series de Bernardo Ortiz, el concepto flamenco de Pedro G. Romero; los alcances



plásticos de Alegría y Piñero, siempre clásicos, siempre nuevos; la majestuosidad textil de Irene Infantes; la sutileza y rigurosidad de Belén Rodríguez; la clase escultórica de François Bucher; los transgresores dibujos de José Alejandro Restrepo; la texturalidad de un nuevo Jorge Yeregui, la majestuosidad de Ira Lombardía; la potencialidad de Nicolás Gropierre; la valentía cómplice de los MPy, además, la gran fotografía de José Guerrero, con bellas y sabias referencias y nuevos argumentos. Toda una lección.

En líneas generales y a simple vista, se nota en ARCO mucha más sensatez y un arte sin altibajos; piezas artísticas precisas, serenas y dispuestas para que los coleccionistas lo tengan fácil y el aficionado no se vea afectado por la excesiva coherencia que poco aporta. Hemos visto muy buena pintura; creo que bastante buena: escultura aceptable, aunque algún que otro desenlace desquiciante. La fotografía, escasa pero buena. Aspectos generales que convienen. Encontramos stands que son verdaderos museitos: Fernández Braso, desde los pseudos naïf de Isabel Villar hasta los siempre importantes Pérez Villalta, pasando por algunos Botros, todavía de suma actualidad; un Oscar Domínguez lineal y gráfico; Tàpies matérico; una enigmática Carmen Calvo, poderosos Palazuelos y tres piezas extraordinarias de Rosa Brun. En la misma línea de magnificencia estaban lo presentado por Guillermo de Osmá, Helga de Alvear, Cayón o Marlborough; lo que allí pudimos comprobar era para llevarse a casa. Además nos fuimos encontrando cosas muy interesantes. Muy bueno lo expuesto en Luis Adelantado: Rubén Guerrero sin resquicios para la duda mostrando la gran abstracción moderna; en la misma galería nos encontramos la buena noticia del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid a los andaluces Fuentesal & Arenillas; así como bastante interesante la obra del sevillano Cachito Vallés. La granadina Marina Vargas dejaba constancia de su importancia en Fernando Pradilla y el jienense Nacho Criado ofrecía un pieza más escultórica que conceptual en Álvaro Alcázar; un solitario muy buen Costus transcribía tiempos de la movida en José de la Mano; Sabine Finknauer, tan vinculada anteriormente a la galería gaditana de Fali Benor, mostraba su sutil iconografía en Rafael Pérez Hernández. Junto a todo ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jienense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino

Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galerías murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ARTMADRID Y JUSTMAD. MUY BAJO MÍNIMOS

ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuales son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los stands aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre maremágnum, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre



4



5



6

1. Rubén Guerrero está presente en ARCO de la mano de Luis Adelantado. 2. El galerista Julio Criado ante una creación de Irene Infantes. 3. Obras de Rosa Brun. 4. El 'stand' de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana. 5. La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras. 6. José Guerrero, entre los autores de Alarcón Criado.

presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco.

Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

ESTANDARTE. HISTORIA DEL MEJOR ARTE

El año pasado surgía una evento parecido a lo que ocurría en SAM;

un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. La modernidad clásica, esa que es eterna porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucio Muñoz, en Manolo Millares, en Óscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakov, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete don-

de se rodó alguna película de Berglana; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene tiempo ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

URVANITY. SUIBIENDO

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abier-

ta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrer que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un stand donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarros, Di Gallery, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación. Por su parte la galería de Jesús Barrera, Berlín, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida para la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es Delimbo, con un stand completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba la calidad de un stand que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando trascendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. My name's Lolita -con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios-, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras. Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela dopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y trascendencia a un arte que nunca dejará de emocionarnos.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

● Una edición de ARCO más sensata, con piezas precisas y serenas, y otras citas paralelas demuestran que el arte nunca dejará de emocionar

Las ferias de la capital

Bernardo Palomo MADRID

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que antes en febrero, ahora en marzo, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés Jacinto Lara. "¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arqurear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.

Si el cambio a marzo era novedoso, ha ocurrido algo que es tremendamente llamativo: Juana de Aizpuru, la Gran Dama del Arte, la que crea este acontecimiento, la gran visionaria, por primera vez, no está en la feria que ella ideó para Sevilla y que la miopía de los políticos y emprendedores de entonces ni la escucharon. Se ha jubilado y su alargada sombra coronada de rojo ya no se siente por los pabellones. Decir que un ARCO sin Juana es menos ARCO no creo que sea una barbaridad.

Vayamos por partes. La Semana del Arte de Madrid da para mucho. Están, por un lado las ferias; por otro, las muy buenas exposiciones en las que al amparo de ARCO y sus circunstancias las instituciones y



1



2

las galerías echan el resto y se ven de gala. La gran muestra de Tápies, con motivo del centenario de su nacimiento, en el Reina Sofía, la extraordinaria de Marc Chagall en la Fundación Mapfre, la espectacular *Antes de América* en la Juan March; la de la gran Isabel

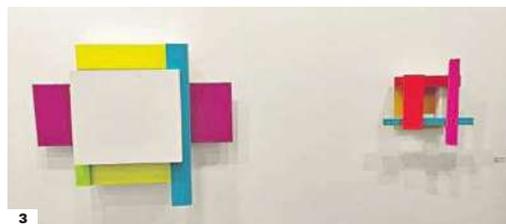
Quintanilla en el Museo Thyssen, entre otras. Además, también están las muy buenas muestras en galerías de arte. No hay que perderse la de la profesora de facultad de Bellas Artes de Granada, Rosa Brun en Fernández-Braso por poner un sólo ejemplo.

dos sobre todo, de Miró; dibujos de Dalí; algunos muy buenos Angeles Santos; un magnífico Antoni Clavé. Dos poderosísimos Manolo Valdés, llenos de materia y alejados de sus sempiternas meninas; muchos Feitos; algún que otro Millares, compartiendo espacios con Sauras de distintos momentos y varios buenos grabados de José Guerrero; varios Hernández-Pijoán de magnífica factura; un más que extraordinario Manolo Salinas –siempre el gran Manolo Salinas, cumbre en la abstracción–; la discutida y discutible Lita Cabellut, más producto mediático que sentido artístico. Y para terminar un recorrido por una historia curiosa donde se yuxtapone el arte antiguo con obras más cercanas a nosotros.

Buen comienzo de este itinerario ferial aunque, en honor a la verdad, disfrutamos más en ediciones anteriores donde la calidad era infinitamente más patente que la que ofrecía en la presente edición.

ARCO, SUPERSTAR. PARA SEGUIR CREYENDO

Era habitual en muchas ferias comenzar el ambicioso recorrido en las galerías andaluzas. Desgraciadamente, ahora sólo con la escasesima presencia de las sevillanas Rafael Ortiz y Alarcón Criado –no me resisto a pensar que, aunque no hay mucho donde cortar, sí podrían tener hueco si lo solicitasen, ponga por caso, Di Gallery, Berlín, Delimbo y Birimbao, entre las se-



3

Pero a Madrid se ha venido de ferias y a ellas nos debemos. Es difícil compaginar tres días a tope y todo a la misma hora. Pero treinta y cinco años seguidos dan para tener un cierto desparpajo en el asunto y, como diríamos nosotros, ahora que estamos metidos de lleno en la Cuaresma, nos sabemos mover en las bullas.

SAM. HONOR A LAS VANGUARDIAS CLASICAS

Lleva tres años esta miniferia que se presenta en el palacete romántico donde la Fundación Carlos de Amberes tiene su sede; un espacio demasiado pequeño y bastante caótico para este tipo de cosas; claro que se me antoja casi íntimo sabiendo lo que nos espera. Asistimos a un ramillete de galerías que ofrecen nombres importantes de esas figuras del siglo XX que ustedes tienen en la imaginación y que han visto en los manuales de arte. Vemos piezas, graba-

willanas e Isabel Hurley, JM y Yusto /Giner, entre las malagueñas. Pero es lo que hay y por ellas vamos a empezar. Rafael Ortiz es veterano en la feria y se nota. Su stand es de una rigurosidad apabullante. También es referente para muchos y su programación se ofrece con una ejecución sin fisuras. Lo habitual en su casa: Equipo 57, Juan Suárez, Dalila Gonçalves, dos sutilísimos Carlos Alcolea y, como no podía ser menos, el homenaje a Gerardo Delgado. Con ellos, los más nuevos: soberbio el Mili Leal, serios los Pereñíguez, de absoluta contundencia formal los Fernando Clemente, además de la segura sobriedad de Inmaculada Salinas.

Alarcón Criado ha vuelto a patrocinar una línea de absoluta verdad, haciendo gala de que se trata de una galería en la que confiar: las apasionantes series de Bernardo Ortiz, el concepto flamenco de Pedro G. Romero; los alcances

Publicación	El Día de Córdoba General, 49
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	1513
Difusión	1021
Audiencia	7000

Fecha	10/03/2024
País	España
V. Comunicación	9 060 EUR (9,916 USD)
Tamaño	440,35 cm ² (70,6%)
V.Publicitario	1443 EUR (1579 USD)



plásticos de Alegría y Piñero, siempre clásicos, siempre nuevos; la majestuosidad textil de Irene Infantes; la sutileza y rigurosidad de Belén Rodríguez; la clase escultórica de François Bucher; los transgresores dibujos de José Alejandro Restrepo; la texturalidad de un nuevo Jorge Yeregui; la majestuosidad de Ira Lombardía; la potencialidad de Nicolás Grosppierre; la valentía cómplice de los MP y, además, la gran fotografía de José Guerrero, con bellas y sabias referencias y nuevos argumentos. Toda una lección.

En líneas generales y a simple vista, se nota en ARCO mucha más sensatez y un arte sin altibajos; piezas artísticas precisas, serenas y dispuestas para que los coleccionistas lo tengan fácil y el aficionado no se vea afectado por la excesiva coherencia que poco aporta. Hemos visto muy buena pintura; creo que bastante buena; escultura aceptable, aunque algún que otro desenlace desquiciante. La fotografía, escasa pero buena. Aspectos generales que convencen. Encontramos *stands* que son verdaderos museitos: Fernandez-Braso, desde los pseudos naïf de Isabel Villar hasta los siempre importantes Pérez Villalta, pasando por algunos Botros, todavía de suma actualidad; un Óscar Domínguez lineal y gráfico; Tàpies matérico; una enigmática Carmen Calvo, poderosos Palazuelos y tres piezas extraordinarias de Rosa Brun. En la misma línea de magnificencia estaban lo presentado por Guillermo de Osmá, Helga de Alvear, Cayón o Marlborough; lo que allí pudimos comprobar era para llevarse a casa. Además nos fuimos encontrando cosas muy interesantes. Muy bueno lo expuesto en Luis Adelantado: Rubén Guerrero sin resquicios para la duda mostrando la gran abstracción moderna; en la misma galería nos encontramos la buena noticia del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid a los andaluces Fuentesal & Arenillas; así como bastante interesante la obra del sevillano Cachito Vallés. La granadina Marina Vargas dejaba constancia de su importancia en Fernando Pradilla y el jiennense Nacho Criado ofrecía una pieza más escultórica que conceptual en Álvaro Alcázar; un solitario muy buen Costus transcribía tiempos de la movida en José de la Mano; Sabine Finknauer, tan vinculada anteriormente a la galería gaditana de Fali Benot, mostraba su sutil iconografía en Rafael Pérez Hernández. Junto a todo ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jiennense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino

Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galerías murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ARTMADRID Y JUSTMAD. MUY BAJO MÍNIMOS

ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuantes son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los *stands* aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre maremágnum, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre



4



5



6

1. Rubén Guerrero está presente en ARCO de la mano de Luis Adelantado. 2. El galerista Julio Criado ante una creación de Irene Infantes. 3. Obras de Rosa Brun. 4. El 'stand' de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana. 5. La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras. 6. José Guerrero, entre los autores de Alarcón Criado.

presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco. Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

ESTANDARTE. HISTORIA DEL MEJOR ARTE

El año pasado surgía una evento parecido a lo que ocurría en SAM;

un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. La modernidad clásica, esa que es eterna porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucío Muñoz, en Manolo Millares, en Óscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakoff, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete don-

de se rodó alguna película de Berglana; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene tiempo ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

URVANITY. SUBIENDO

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abier-

ta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrer que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un stand donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarro, Di Gallery, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación. Por su parte la galería de Jesús Barrera, Berlín, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida por la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es Delimbo, con un stand completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba la calidad de un stand que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando trascendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. My name's Lolita —con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios—, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras.

Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela todopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y trascendencia a un arte que nunca dejará de emocionar.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

RAMÓN GARCÍA ALCARAZ RECOMIENDA

«“Lolita” no es censurable porque realmente solo contiene sufrimiento»

► El galerista de arte, que expone estos días en Matadero de Madrid, recomienda el clásico de Vladimir Nabokov

No todo es ARCO en esta Semana del Arte en Madrid; así, la Urvanny Art Fair reúne en Matadero un grupo de galerías dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo sobre las corrientes más actuales, como grafiti o nuevo pop art. Una de la más prestigiosas es My Name's Lolita Art, de Ramón García Alcaraz, «fundada hace 36 años con una línea muy marcada, la nueva figuración española pop, conceptual, realista o simbolista, apostando siempre por artistas jóvenes españoles, algunos tan destacados como Paco Pomet», explica García Alcaraz, que recomienda la lectura de «Lolita», de Vladimir Nabokov.

¿Cuándo lo leyó?

Tenía sobre los 30 años, y me marcó hasta el punto de que mi galería de arte lleva ese nombre en honor a Nabokov y al libro, puesto que la idea era contar con artistas jóvenes, alrededor de los 20 años, dentro del arte figurativo, que por su juventud eran «lolitas» dentro del mundo artístico.

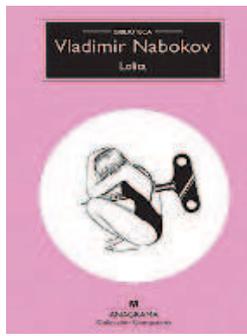
¿En qué aspecto lo marcó?

A la hora de entender las emociones sexuales y los contrapesos, el poder de la juventud y de la adolescencia ante la madurez o la vejez, por eso creo que sigue sien-



LESTRUM INAM ATI

Nabokov, un escritor genial que tuvo que marcharse de EE UU por la polémica que levantó este libro



«Lolita»
Vladimir Nabokov
ANAGRAMA
 392 páginas,
 13,90 euros

do actual, además de estar escrito de una forma maravillosa.

¿Y puede ser censurable en estos tiempos del #MeToo?

Su valor está en cuestionar la pederastia y dónde están los límites, las líneas rojas que no hay que pasar, aunque existen adolescen-

tes que las pasan sabiéndolo. No es un libro censurable porque el literario está por encima y porque realmente no hay nada, solo sufrimiento; si hubiera relaciones sexuales entraríamos en la pornografía y la asquerosidad, y en eso Nabokov es genial, plantea a una adolescente con cabeza de adulta, muy perversa, y entra en un juego de emociones en el que nunca hay absolutamente nada, solo pasión, la tortura de este hombre tentado por la carne pero que nunca cae en ella.

¿A quién lo recomendaría?

A un adulto a partir de los 30 años; y, aunque no es demasiado densa, tampoco se trata de una novela de aeropuerto, rápida y fluida, sino para saborearla. Creo que se necesita cierta madurez para poder analizarla.

Juan BELTRÁN

RAMÓN GARCÍA ALCARAZ RECOMIENDA

«“Lolita” no es censurable porque realmente solo contiene sufrimiento»

► El galerista de arte, que expone estos días en Matadero de Madrid, recomienda el clásico de Vladimir Nabokov

No todo es ARCO en esta Semana del Arte en Madrid; así, la Urvanity Art Fair reúne en Matadero un grupo de galerías dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo sobre las corrientes más actuales, como grafiti o nuevo pop art. Una de la más prestigiosas es My Name's Lolita Art, de Ramón García Alcaraz, «fundada hace 36 años con una línea muy marcada, la nueva figuración española pop, conceptual, realista o simbolista, apostando siempre por artistas jóvenes españoles, algunos tan destacados como Paco Pomet», explica García Alcaraz, que recomienda la lectura de «Lolita», de Vladimir Nabokov.

¿Cuándo lo leyó?

Tenía sobre los 30 años, y me marcó hasta el punto de que mi galería de arte lleva ese nombre en honor a Nabokov y al libro, puesto que la idea era contar con artistas jóvenes, alrededor de los 20 años, dentro del arte figurativo, que por su juventud eran «lolitas» dentro del mundo artístico.

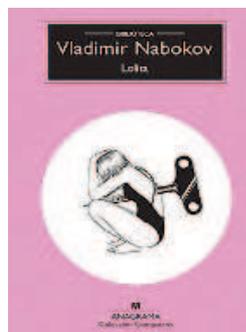
¿En qué aspecto lo marcó?

A la hora de entender las emociones sexuales y los contrapesos, el poder de la juventud y de la adolescencia ante la madurez o la vejez, por eso creo que sigue sien-



LESTRUM INAM ATI

Nabokov, un escritor genial que tuvo que marcharse de EE UU por la polémica que levantó este libro



«Lolita»
Vladimir Nabokov
ANAGRAMA
 392 páginas,
 13,90 euros

do actual, además de estar escrito de una forma maravillosa.

¿Y puede ser censurable en estos tiempos del #MeToo?

Su valor está en cuestionar la pederastia y dónde están los límites, las líneas rojas que no hay que pasar, aunque existen adolescen-

tes que las pasan sabiéndolo. No es un libro censurable porque lo literario está por encima y porque realmente no hay nada, solo sufrimiento; si hubiera relaciones sexuales entraríamos en la pornografía y la asquerosidad, y en eso Nabokov es genial, plantea a una adolescente con cabeza de adulta, muy perversa, y entra en un juego de emociones en el que nunca hay absolutamente nada, solo pasión, la tortura de este hombre tentado por la carne pero que nunca cae en ella.

¿A quién lo recomendaría?

A un adulto a partir de los 30 años; y, aunque no es demasiado densa, tampoco se trata de una novela de aeropuerto, rápida y fluida, sino para saborearla. Creo que se necesita cierta madurez para poder analizarla.

Juan BELTRÁN

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

RAMÓN GARCÍA ALCARAZ RECOMIENDA

«“Lolita” no es censurable porque realmente solo contiene sufrimiento»

► El galerista de arte, que expone estos días en Matadero de Madrid, recomienda el clásico de Vladimir Nabokov

No todo es ARCO en esta Semana del Arte en Madrid; así, la Urvanity Art Fair reúne en Matadero un grupo de galerías dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo sobre las corrientes más actuales, como grafiti o nuevo pop art. Una de la más prestigiosas es My Name's Lolita Art, de Ramón García Alcaraz, «fundada hace 36 años con una línea muy marcada, la nueva figuración española pop, conceptual, realista o simbolista, apostando siempre por artistas jóvenes españoles, algunos tan destacados como Paco Pomet», explica García Alcaraz, que recomienda la lectura de «Lolita», de Vladimir Nabokov.

¿Cuándo lo leyó?

Tenía sobre los 30 años, y me marcó hasta el punto de que mi galería de arte lleva ese nombre en honor a Nabokov y al libro, puesto que la idea era contar con artistas jóvenes, alrededor de los 20 años, dentro del arte figurativo, que por su juventud eran «lolitas» dentro del mundo artístico.

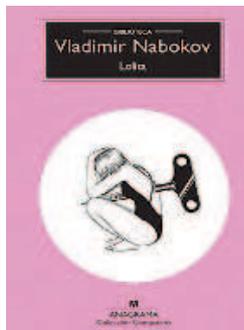
¿En qué aspecto lo marcó?

A la hora de entender las emociones sexuales y los contrapesos, el poder de la juventud y de la adolescencia ante la madurez o la vejez, por eso creo que sigue sien-



LESTRUM INAM ATI

Nabokov, un escritor genial que tuvo que marcharse de EE UU por la polémica que levantó este libro



«Lolita»
Vladimir Nabokov
ANAGRAMA
 392 páginas,
 13,90 euros

do actual, además de estar escrito de una forma maravillosa.

¿Y puede ser censurable en estos tiempos del #MeToo?

Su valor está en cuestionar la pederastia y dónde están los límites, las líneas rojas que no hay que pasar, aunque existen adolescen-

tes que las pasan sabiéndolo. No es un libro censurable porque lo literario está por encima y porque realmente no hay nada, solo sufrimiento; si hubiera relaciones sexuales entraríamos en la pornografía y la asquerosidad, y en eso Nabokov es genial, plantea a una adolescente con cabeza de adulta, muy perversa, y entra en un juego de emociones en el que nunca hay absolutamente nada, solo pasión, la tortura de este hombre tentado por la carne pero que nunca cae en ella.

¿A quién lo recomendaría?

A un adulto a partir de los 30 años; y, aunque no es demasiado densa, tampoco se trata de una novela de aeropuerto, rápida y fluida, sino para saborearla. Creo que se necesita cierta madurez para poder analizarla.

Juan BELTRÁN

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

RAMÓN GARCÍA ALCARAZ RECOMIENDA

«“Lolita” no es censurable porque realmente solo contiene sufrimiento»

► El galerista de arte, que expone estos días en Matadero de Madrid, recomienda el clásico de Vladimir Nabokov

No todo es ARCO en esta Semana del Arte en Madrid; así, la Urvanny Art Fair reúne en Matadero un grupo de galerías dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo sobre las corrientes más actuales, como grafiti o nuevo pop art. Una de la más prestigiosas es My Name's Lolita Art, de Ramón García Alcaraz, «fundada hace 36 años con una línea muy marcada, la nueva figuración española pop, conceptual, realista o simbolista, apostando siempre por artistas jóvenes españoles, algunos tan destacados como Paco Pomet», explica García Alcaraz, que recomienda la lectura de «Lolita», de Vladimir Nabokov.

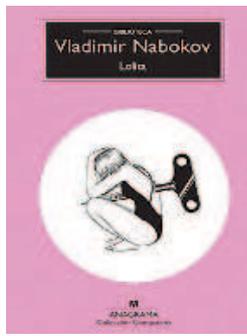
¿Cuándo lo leyó?
Tenía sobre los 30 años, y me marcó hasta el punto de que mi galería de arte lleva ese nombre en honor a Nabokov y al libro, puesto que la idea era contar con artistas jóvenes, alrededor de los 20 años, dentro del arte figurativo, que por su juventud eran «lolitas» dentro del mundo artístico.

¿En qué aspecto lo marcó?
A la hora de entender las emociones sexuales y los contrapesos, el poder de la juventud y de la adolescencia ante la madurez o la vejez, por eso creo que sigue sien-



LESTRUM INAM ATI

Nabokov, un escritor genial que tuvo que marcharse de EE UU por la polémica que levantó este libro



«Lolita»
Vladimir Nabokov
ANAGRAMA
392 páginas,
13,90 euros

do actual, además de estar escrito de una forma maravillosa.

¿Y puede ser censurable en estos tiempos del #MeToo?
Su valor está en cuestionar la pederastia y dónde están los límites, las líneas rojas que no hay que pasar, aunque existen adolescen-

tes que las pasan sabiéndolo. No es un libro censurable porque el literario está por encima y porque realmente no hay nada, solo sufrimiento; si hubiera relaciones sexuales entraríamos en la pornografía y la asquerosidad, y en eso Nabokov es genial, plantea a una adolescente con cabeza de adulta, muy perversa, y entra en un juego de emociones en el que nunca hay absolutamente nada, solo pasión, la tortura de este hombre tentado por la carne pero que nunca cae en ella.

¿A quién lo recomendaría?
A un adulto a partir de los 30 años; y, aunque no es demasiado densa, tampoco se trata de una novela de aeropuerto, rápida y fluida, sino para saborearla. Creo que se necesita cierta madurez para poder analizarla.

Juan BELTRÁN

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Obra de la fotógrafa Aya Sawada en la habitación 107 del hotel Petit Palace Santa Bárbara, sede de HYBRID Art Fair. M. GLEZ.-HONTORIA

en general lo más neutro posible, para ser parte del concepto y de la historia que quiere relatar cada hotel. Incluso, forman parte de su ADN. Es el caso del VP Plaza de España Design. Su director general, Javier Pérez, presentaba esta semana durante una mesa redonda la colección que ha reunido en los últimos cinco años con la ayuda de Germán Álvarez, socio fundador del estudio Cuarto Interior. Sus más de 300 obras originales de 11 artistas se pueden ver por todos los rincones del hotel. Alguna no podría jamás pasar inadvertida, como la cascada de ocho pisos de altura creada por el escultor Pere Gifre.

UN DESNUDO EN PALACIO

Otras colecciones importantes son las del Four Seasons y el Rosewood Villa Magna, dos gigantes internacionales con la tarea de hacer suyos y, al mismo tiempo, mantener la esencia de los edificios emblemáticos que ocupan, el Banco Español de Crédito y el antiguo Palacio de Anglada, respectivamente. El resultado podemos verlo en la coctelería ISA del Four Seasons, con algunas de las obras de artistas emergentes seleccionadas por la comisaria madrileña Paloma Fernández-Iriondo, como parte de un proyecto que reúne 1.500 obras repartidas por todo el hotel. También en el bar Tarde. O en el Villa Magna, que nos invita a tomar un cóctel de autor entre retratos reales e imaginarios,

OCIO PETIT PALACE, URBAN, VP PLAZA ESPAÑA...

Cuando la suite se convierte en galería de arte

Al aliento de Arco, recorreremos las propuestas de los alojamientos más creativos de la capital

MARTA GLEZ.-HONTORIA
La 209 no era precisamente la *Habitación de hotel* de Edward Hopper. La 209 del Petit Palace Santa Bárbara, estaba este jueves abarrotada. Y no solo de arte, también de visitantes. Muchos visitantes. Se acababa de inaugurar la HYBRID Art Fair, una de las ferias satélite de arte emergente que se celebra al aliento de Arco desde hace ocho años. Durante el fin de semana, las obras de 150 artistas toman no sólo la 209, sino dos pisos enteros de habitaciones y otros espacios de este palacete decimonónico a un paso de Alonso Martínez. El resultado es una pequeña explosión artística en cada habitación, incluso en el baño, que cada año deslumbra a cerca de 5.000 personas. Y junto al arte, microteatro, música, presentaciones de libros, charlas, talleres infantiles, catas y *performances*, todo en el Petit Palace Santa Bárbara.

La feria es el ejemplo más evidente de que la relación del arte y los hoteles ha cambiado, también en Madrid. Sobre todo en los de lujo, donde al cóctel de experiencias que ofrecen (gastronomía, bienestar, entretenimiento...) se ha unido una inquietud estética. No tenemos en la capital un hotel como La Colombe d'Or en la Costa Azul, al que Miró, Calder y Matisse *regalaron* sus obras. Pero sí grandes alojamientos que ceden sus paredes para muestras de arte temporales o permanentes, o que invitan a prestigiosas galerías y comisarios a montar exposiciones. Los hay, incluso, cuyos propietarios son coleccionistas, como es el caso de Jordi Clos, presidente y fundador de Derby Hotels Collection (hotel Villa Real y hotel Urban), además de egiptólogo, coleccionista y mecenas de arte. Lo que está claro es que el arte ha pasado de ser un elemento decorativo,



Pintura de Àcondieresis en el Santo Mauro.



Arte tribal en el hotel Urban.



Los artistas Sánchez y Yang.

OTRAS EXPERIENCIAS

Four Seasons. El cinco estrellas en el que fuera el Banco Español de Crédito exhibe 1.500 pinturas, fotografías y esculturas elegidos por la comisaria Paloma Fernández-Iriondo.

Rosewood Villa Magna. El hotel atesora una colección de más de 380 obras de arte y expone ocasionalmente piezas de artistas de la galería Opera Gallery, como Manolo Valdés y Anthony James.

Derby Hotels Collection. El hotel Villa Real cuenta con mosaicos romanos y más de 100 piezas de arte antiguo, mientras que el Urban exhibe una muestra de arte antiguo de Papúa Nueva Guinea.

NYX Hotel Madrid. En Tetuán, este hotel *lifestyle* acoge obras y murales de artistas locales distribuidos desde el lobby a la piscina de la azotea y comisariados por la plataforma Urvanity Art.

El contraste entre lo moderno y lo antiguo es aún más evidente estos días en el hotel Santo Mauro de Chamberí. El espectacular conjunto palaciego con muebles estilo Luis XV, grandiosas *chandeliers* y riquísimas telas elegidas por Lorenzo del Castillo acoge una exposición efímera de arte contemporáneo que hace rejuvenecer y de qué manera el edificio. *Ethereal* reúne las obras de los artistas españoles Eladio de Mora, Jaime Monge, Anna Barrachina, Miguel Díaz Belda y Àcondieresis, y se podrá ver hasta el 17 de marzo. Los hoteles One Shot, por su parte, entregaban ayer el premio One Shot al Artista Emergente en el marco de la feria ArtMadrid que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y que ellos patrocinan. Desde su nacimiento, estos alojamientos *boutique* han optado por vestir de fotografía sus espacios, además colaborar activamente con PhotoESPAÑA organizando concursos conjuntos y mostrando en sus cuatro hoteles en el centro de Madrid el resultado.



Aitor Martínez, Montserrat López y el galerista Diego Suárez, de ATM, en su espacio expositivo en ARCO.

ATM acumula ventas y premios en ARCO

Los responsables de Cultura de Gijón visitan el stand de la galería, que ha vendido obra al Reina Sofía, y anuncian un futuro proyecto con Noemi Iglesias

E. F.-P.
Gijón /Oviedo

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso. En esta edición está superando las expectativas. Antes de la inauguración oficial de ARCO el Museo Centro de Arte Reina Sofía ya había adquirido una de las obras con las que ha viajado a Madrid, de la brasileña Sahatsa Jauregi; esta es la primera vez que el Reina Sofía se hace con obra en una galería asturiana. El pasado jueves el Museo San Telmo de San Sebastián cerró la compra de otra obra, de Kepa Garraza. Ese mismo día, ATM supo que había recibido un premio de la colección Kells, por una obra de David Martínez Suárez, que se

incorporará a la citada colección, «Adoración», muy conectada con Asturias, su paisaje, su memoria y los procesos de producción postindustrial.

Más aún. ATM ha recibido también uno de los premios «IllySustain-Art», a los mejores artistas emergentes, también para Sahatsa Jauregi.

Del proyecto expositivo de ATM en ARCO se ha encargado la curadora asturiana, de Tineo, Cristina Ramos, que, para la ocasión, ha procurado «aunar una serie de piezas que tienen resonancias entre ellas, pero sin que estén encorsetadas en un marco conceptual».

Los concejales gijoneses se acercaron también a ArtMadrid, donde exponen las galerías Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, y a Urvanity, donde están la galería Llamazares y Espacio Líquido. Esta última presenta obra de Noemi Iglesias Barrios, de La Felguera, que expone actualmente en el Museo Thyssen. Los responsables de Cultura del Ayuntamiento de Gijón han avanzado que colaboran con ella en un proyecto que podrá verse en la ciudad en 2025.



Aitor Martínez, Montserrat López y el galerista Diego Suárez, de ATM, en su espacio expositivo en ARCO.

ATM acumula ventas y premios en ARCO

Los responsables de Cultura de Gijón visitan el stand de la galería, que ha vendido obra al Reina Sofía, y anuncian un futuro proyecto con Noemi Iglesias

E. F.-P.
Gijón /Oviedo

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso. En esta edición está superando las expectativas. Antes de la inauguración oficial de ARCO el Museo Centro de Arte Reina Sofía ya había adquirido una de las obras con las que ha viajado a Madrid, de la brasileña Sahatsa Jauregi; esta es la primera vez que el Reina Sofía se hace con obra en una galería asturiana. El pasado jueves el Museo San Telmo de San Sebastián cerró la compra de otra obra, de Kepa Garraza. Ese mismo día, ATM supo que había recibido un premio de la colección Kells, por una obra de David Martínez Suárez, que se

incorporará a la citada colección, «Adoración», muy conectada con Asturias, su paisaje, su memoria y los procesos de producción postindustrial.

Más aún. ATM ha recibido también uno de los premios «IllySustain-Art», a los mejores artistas emergentes, también para Sahatsa Jauregi.

Del proyecto expositivo de ATM en ARCO se ha encargado la curadora asturiana, de Tineo, Cristina Ramos, que, para la ocasión, ha procurado «aunar una serie de piezas que tienen resonancias entre ellas, pero sin que estén encorsetadas en un marco conceptual».

Los concejales gijoneses se acercaron también a ArtMadrid, donde exponen las galerías Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, y a Urvanity, donde están la galería Llamazares y Espacio Líquido. Esta última presenta obra de Noemi Iglesias Barrios, de La Felguera, que expone actualmente en el Museo Thyssen. Los responsables de Cultura del Ayuntamiento de Gijón han avanzado que colaboran con ella en un proyecto que podrá verse en la ciudad en 2025.



Aitor Martínez, Montserrat López y el galerista Diego Suárez, de ATM, en su espacio expositivo en ARCO.

ATM acumula ventas y premios en ARCO

Los responsables de Cultura de Gijón visitan el stand de la galería, que ha vendido obra al Reina Sofía, y anuncian un futuro proyecto con Noemi Iglesias

E. F.-P.
Gijón /Oviedo

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso. En esta edición está superando las expectativas. Antes de la inauguración oficial de ARCO el Museo Centro de Arte Reina Sofía ya había adquirido una de las obras con las que ha viajado a Madrid, de la brasileña Sahatsa Jauregi; esta es la primera vez que el Reina Sofía se hace con obra en una galería asturiana. El pasado jueves el Museo San Telmo de San Sebastián cerró la compra de otra obra, de Kepa Garraza. Ese mismo día, ATM supo que había recibido un premio de la colección Kells, por una obra de David Martínez Suárez, que se

incorporará a la citada colección, «Adoración», muy conectada con Asturias, su paisaje, su memoria y los procesos de producción postindustrial.

Más aún. ATM ha recibido también uno de los premios «IllySustain-Art», a los mejores artistas emergentes, también para Sahatsa Jauregi.

Del proyecto expositivo de ATM en ARCO se ha encargado la curadora asturiana, de Tineo, Cristina Ramos, que, para la ocasión, ha procurado «aunar una serie de piezas que tienen resonancias entre ellas, pero sin que estén encorsetadas en un marco conceptual».

Los concejales gijoneses se acercaron también a ArtMadrid, donde exponen las galerías Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, y a Urvanity, donde están la galería Llamazares y Espacio Líquido. Esta última presenta obra de Noemi Iglesias Barrios, de La Felguera, que expone actualmente en el Museo Thyssen. Los responsables de Cultura del Ayuntamiento de Gijón han avanzado que colaboran con ella en un proyecto que podrá verse en la ciudad en 2025.



Aitor Martínez, Montserrat López y el galerista Diego Suárez, de ATM, en su espacio expositivo en ARCO.

ATM acumula ventas y premios en ARCO

Los responsables de Cultura de Gijón visitan el stand de la galería, que ha vendido obra al Reina Sofía, y anuncian un futuro proyecto con Noemi Iglesias

E. F.-P.
Gijón /Oviedo

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso. En esta edición está superando las expectativas. Antes de la inauguración oficial de ARCO el Museo Centro de Arte Reina Sofía ya había adquirido una de las obras con las que ha viajado a Madrid, de la brasileña Sahatsa Jauregi; esta es la primera vez que el Reina Sofía se hace con obra en una galería asturiana. El pasado jueves el Museo San Telmo de San Sebastián cerró la compra de otra obra, de Kepa Garraza. Ese mismo día, ATM supo que había recibido un premio de la colección Kells, por una obra de David Martínez Suárez, que se

incorporará a la citada colección, «Adoración», muy conectada con Asturias, su paisaje, su memoria y los procesos de producción postindustrial.

Más aún. ATM ha recibido también uno de los premios «IllySustain-Art», a los mejores artistas emergentes, también para Sahatsa Jauregi.

Del proyecto expositivo de ATM en ARCO se ha encargado la curadora asturiana, de Tineo, Cristina Ramos, que, para la ocasión, ha procurado «aunar una serie de piezas que tienen resonancias entre ellas, pero sin que estén encorsetadas en un marco conceptual».

Los concejales gijoneses se acercaron también a ArtMadrid, donde exponen las galerías Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, y a Urvanity, donde están la galería Llamazares y Espacio Líquido. Esta última presenta obra de Noemi Iglesias Barrios, de La Felguera, que expone actualmente en el Museo Thyssen. Los responsables de Cultura del Ayuntamiento de Gijón han avanzado que colaboran con ella en un proyecto que podrá verse en la ciudad en 2025.



Aitor Martínez, Montserrat López y el galerista Diego Suárez, de ATM, en su espacio expositivo en ARCO.

ATM acumula ventas y premios en ARCO

Los responsables de Cultura de Gijón visitan el stand de la galería, que ha vendido obra al Reina Sofía, y anuncian un futuro proyecto con Noemi Iglesias

E. F.-P.
Gijón /Oviedo

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso. En esta edición está superando las expectativas. Antes de la inauguración oficial de ARCO el Museo Centro de Arte Reina Sofía ya había adquirido una de las obras con las que ha viajado a Madrid, de la brasileña Sahatsa Jauregi; esta es la primera vez que el Reina Sofía se hace con obra en una galería asturiana. El pasado jueves el Museo San Telmo de San Sebastián cerró la compra de otra obra, de Kepa Garraza. Ese mismo día, ATM supo que había recibido un premio de la colección Kells, por una obra de David Martínez Suárez, que se

incorporará a la citada colección, «Adoración», muy conectada con Asturias, su paisaje, su memoria y los procesos de producción postindustrial.

Más aún. ATM ha recibido también uno de los premios «IllySustain-Art», a los mejores artistas emergentes, también para Sahatsa Jauregi.

Del proyecto expositivo de ATM en ARCO se ha encargado la curadora asturiana, de Tineo, Cristina Ramos, que, para la ocasión, ha procurado «aunar una serie de piezas que tienen resonancias entre ellas, pero sin que estén encajadas en un marco conceptual».

Los concejales gijoneses se acercaron también a ArtMadrid, donde exponen las galerías Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, y a Urvanity, donde están la galería Llamazares y Espacio Líquido. Esta última presenta obra de Noemi Iglesias Barrios, de La Felguera, que expone actualmente en el Museo Thyssen. Los responsables de Cultura del Ayuntamiento de Gijón han avanzado que colaboran con ella en un proyecto que podrá verse en la ciudad en 2025.



Aitor Martínez, Montserrat López y el galerista Diego Suárez, de ATM, en su espacio expositivo en ARCO.

ATM acumula ventas y premios en ARCO

Los responsables de Cultura de Gijón visitan el stand de la galería, que ha vendido obra al Reina Sofía, y anuncian un futuro proyecto con Noemi Iglesias

E. F.-P.
Gijón /Oviedo

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso. En esta edición está superando las expectativas. Antes de la inauguración oficial de ARCO el Museo Centro de Arte Reina Sofía ya había adquirido una de las obras con las que ha viajado a Madrid, de la brasileña Sahatsa Jauregi; esta es la primera vez que el Reina Sofía se hace con obra en una galería asturiana. El pasado jueves el Museo San Telmo de San Sebastián cerró la compra de otra obra, de Kepa Garraza. Ese mismo día, ATM supo que había recibido un premio de la colección Kells, por una obra de David Martínez Suárez, que se

incorporará a la citada colección, «Adoración», muy conectada con Asturias, su paisaje, su memoria y los procesos de producción postindustrial.

Más aún. ATM ha recibido también uno de los premios «IllySustain-Art», a los mejores artistas emergentes, también para Sahatsa Jauregi.

Del proyecto expositivo de ATM en ARCO se ha encargado la curadora asturiana, de Tineo, Cristina Ramos, que, para la ocasión, ha procurado «aunar una serie de piezas que tienen resonancias entre ellas, pero sin que estén encorsetadas en un marco conceptual».

Los concejales gijoneses se acercaron también a ArtMadrid, donde exponen las galerías Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, y a Urvanity, donde están la galería Llamazares y Espacio Líquido. Esta última presenta obra de Noemi Iglesias Barrios, de La Felguera, que expone actualmente en el Museo Thyssen. Los responsables de Cultura del Ayuntamiento de Gijón han avanzado que colaboran con ella en un proyecto que podrá verse en la ciudad en 2025.



Aitor Martínez, Montserrat López y el galerista Diego Suárez, de ATM, en su espacio expositivo en ARCO.

ATM acumula ventas y premios en ARCO

Los responsables de Cultura de Gijón visitan el stand de la galería, que ha vendido obra al Reina Sofía, y anuncian un futuro proyecto con Noemi Iglesias

E. F.-P.
Gijón /Oviedo

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso. En esta edición está superando las expectativas. Antes de la inauguración oficial de ARCO el Museo Centro de Arte Reina Sofía ya había adquirido una de las obras con las que ha viajado a Madrid, de la brasileña Sahatsa Jauregi; esta es la primera vez que el Reina Sofía se hace con obra en una galería asturiana. El pasado jueves el Museo San Telmo de San Sebastián cerró la compra de otra obra, de Kepa Garraza. Ese mismo día, ATM supo que había recibido un premio de la colección Kells, por una obra de David Martínez Suárez, que se

incorporará a la citada colección, «Adoración», muy conectada con Asturias, su paisaje, su memoria y los procesos de producción postindustrial.

Más aún. ATM ha recibido también uno de los premios «IllySustain-Art», a los mejores artistas emergentes, también para Sahatsa Jauregi.

Del proyecto expositivo de ATM en ARCO se ha encargado la curadora asturiana, de Tineo, Cristina Ramos, que, para la ocasión, ha procurado «aunar una serie de piezas que tienen resonancias entre ellas, pero sin que estén encorsetadas en un marco conceptual».

Los concejales gijoneses se acercaron también a ArtMadrid, donde exponen las galerías Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, y a Urvanity, donde están la galería Llamazares y Espacio Líquido. Esta última presenta obra de Noemi Iglesias Barrios, de La Felguera, que expone actualmente en el Museo Thyssen. Los responsables de Cultura del Ayuntamiento de Gijón han avanzado que colaboran con ella en un proyecto que podrá verse en la ciudad en 2025.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Carlos Álvarez Las Heras exhibe su obra en Urvanity Art Fair, que tiene lugar estos días en el Matadero en Madrid, con la galería Wizard Gallery. DL

PACHO RODRÍGUEZ | LEÓN
 ■ Si quisiera un nombre artístico lo tendría a tiro de autobús: el pintor de la estación. Pero gracias a su trayectoria Carlos Álvarez Las Heras es un talento libre más que un autor localizado, aunque aquel mural en la estación de autobuses de León siga siendo toda una referencia. Por eso sus noticias suelen provenir de lugares a distancia. Que si una embajada, que si un país del Este, y así. Por lo que saber de él en Madrid es un lujo y con estas credenciales aparece en la Urvanity Art Fair, una cita en paralelo a Arco que goza de máximo reconocimiento por parte de la profesión y el sector.

Carlos Álvarez Las Heras (León, 1982) inauguró ayer una exposición de pintura en la octava edición de esta reconocida feria. Un total de 38 expositores nacionales e internacionales se juntan por primera vez en las instalaciones de Matadero Madrid, durante la celebrada semana del arte madrileño, hasta el 10 de Marzo. El pintor leonés exhibe su obra junto a la galería Wizard Gallery, con sede en Londres y Milán. Se trata de una propuesta basada en la naturaleza.

Añicando en Madrid, y habitual en citas como Arco, Las Heras ha realizado numerosas exposiciones individuales en España y Europa, y cuenta entre sus distinciones con la medalla al mé-

Álvarez Las Heras pide paso en Madrid

Carlos Álvarez Las Heras pide paso en la semana grande del arte en Madrid. El artista leonés inauguró ayer una exposición en la octava edición de la conocida cita con el arte Urvanity Art Fair. Se trata de una propuesta en paralelo a Arco y que lo complementa cada vez con más prestigio



Mural en la antigua estación de autobús. DL

rito artístico del Colegio de España en París, donde es invitado a exponer en el año 2005. En sus trabajos por encargo destaca el gran mural de más de 20 metros emplazado en la estación de autobuses de León, inaugurado en el mes de diciembre.

El propio Las Heras rememora para este periódico unos orígenes en los que su madre tuvo mucho que decir, en este caso promocionar, con el tesón que solo una madre puede depositar para el bien de un hijo. Como por ejemplo fue su irrupción en la galería José Lorenzo, que gestiona otro leonés como es David Ferreras, en lo que ya fue una fértil suma de talentos, cada uno

en lo suyo: «Todo empezó con mi madre haciendo el Camino de Santiago hará unos 15 años. Allí se topó con la galería de José Lorenzo, que ocupa un caserón espectacular en el centro de Santiago de Compostela, y entró a preguntar si les interesaría 'un artista joven de León'. Amor de madre a puerta fría. Allí estaba David y bueno, pese a lo rocambolesco de la introducción, accedió a ver los trabajos y la cosa acabó funcionando. Al final el tío tiene buen ojo... Hicimos una exposición un año después y hemos coincidido en varios proyectos desde entonces», cuenta jcae cuatro años. Quiere esto decir que los contactos establecidos ahora llegan después de mucho esfuerzo tanto en preparación artística como luego encontrando escaparates artísticos.

Sobre su obra se ha dicho, por ejemplo, que reúne una vibrante amalgama de referencias pictóricas y débitos formales amortizados con línea y color. El mundo del cómic, por supuesto, las primeras vanguardias o la pintura expresionista alemana aparecen recurrentemente en sus frenéticas composiciones contrapuestas. Y un color que se vende solo: el del verano eterno. El caso es que como hace ya casi 20 años la peregrinación de su madre a Santiago le abrió luego puertas a La Coruña, el trabajo da sus frutos también en Madrid. Y el camino continúa.

EL COLUMPIO



CARLOS ÁLVAREZ LAS HERAS

↑ El artista leonés irrumpe con éxito en la Urvanity Art Fair de Madrid. Consolida su trayectoria más allá de ser el autor del mural de la estación de autobuses con obra pictórica más que exportable.



OLIVIER BAO

↑ Los Bomberos de Ponferrada celebran la tradicional fiesta del patrón con anuncios importantes sobre la mejora de su dotación tanto de personal como de medios materiales.

Arco y lo que hay a su alrededor

Corrían los primeros años de la movida, que tanto revitalizó la escena cultural madrileña, cuando en 1982 abrió sus puertas por primera vez la feria Arco. Fiel a su cita anual, la ahora denominada Arcomadrid, feria internacional de arte contemporáneo de España, inauguró ayer por la tarde su cuadragésimo tercera edición, en un acto que presidieron los Reyes. El certamen, que hoy se reserva a los cientos de coleccionistas y profesionales invitados, admitirá al público general a partir de mañana y hasta el domingo, día de su clausura.

La feria madrileña está por tanto plenamente consolidada, con las ventajas y desventajas que ello comporta. Entre las primeras está su vigor: este año, en que se celebra en marzo, y no en febrero, como era tradicional, reúne obra de 1.300 creadores en 205 galerías procedentes de 36 países, y espera contabilizar a su término unos 95.000 visitantes. También la distingue su variedad de contenidos, puesto que, junto a su programa general, ofrece otro bajo el título *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, que presta atención a la producción artística en los países ribereños de dicho mar. Asimismo, cabe añadir en favor de esta feria que prosigue el camino hacia la paridad: el 43% de los autores con obra expuesta son mujeres, cuando hace tan solo un decenio este porcentaje andaba por el 19%.

La feria, que ayer abrió su 43.^a edición, irradia su vigor hacia museos y otros certámenes

Entre las desventajas o, mejor dicho, entre las consecuencias de la mencionada consolidación está la pérdida de la efervescencia inicial, propia de los años de la movida. Ahora Arcomadrid es ante todo una feria comercial, a fin de cuentas lo previsible en un evento de este tipo, en el que las obras que dan más que hablar son aquellas de temática política o sexual que pueden escandalizar a algunos timoratos, o aquellas que alcanzan precios elevados, como un Miró a la venta por 3,3 millones de euros o un Picasso por 2,5. Ahora bien, en la actual edición, acaso más calmada que otras anteriores, predomina la pintura y no abundan las estridencias.

Más allá del tono de esta u otras ediciones, conviene decir que la importancia de Arco está también en su capacidad de irradiación. Coincidiendo con ella, los grandes museos de Madrid renuevan la cartelera artística, presidida este año por *La práctica del arte*, una retrospectiva, con dos centenares de obras, que el Reina Sofía dedica a Antoni Tàpies, al año del centenario de su nacimiento. Y, por otra parte, alrededor de Arco florecen otras ferias de arte, de menor tamaño, como Art Madrid, SAM, Flecha, Just Mad, UVNT, Hybrid o Standarte, que han ido surgiendo con los años en varios centros culturales. Esa capacidad para proyectarse extramuros y dinamizar toda la escena artística madrileña es otro mérito, y acaso no el menor, de Arco.●

Arco i el que hi ha al seu voltant

Corrien els primers anys de la *movida*, que tant va revitalitzar l'escena cultural madrilenya, quan el 1982 va obrir les portes per primera vegada la fira Arco. Fidel a la seva cita anual, l'ara denominada Arcomadrid, fira internacional d'art contemporani d'Espanya, va inaugurar ahir a la tarda la seva quaranta-tresena edició, en un acte presidit pels Reis. El certamen, que avui es reserva als centenars de col·leccionistes i professionals convidats, admetrà el públic general a partir de demà i fins diumenge, el dia de la cloenda.

La fira madrilenya està per tant plenament consolidada, amb els avantatges i desavantatges que això comporta. Entre les primeres hi ha el seu vigor: aquest any, en què se celebra al març, i no al febrer, com era tradicional, acull obra de 1.300 creadors en 205 galeries procedents de 36 països, i espera comptabilitzar quan acabi uns 95.000 visitants. També la distingeix la seva varietat de continguts, ja que, juntament amb el programa general, n'ofereix un altre sota el títol *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, que para atenció a la producció artística dels països riberecs d'aquell mar. Així mateix cal afegir a favor d'aquesta fira que prossegueix el camí cap a la paritat: el 43% dels autors amb obra exposada són dones, quan fa tan sols un decenni aquest percentatge no passava del 19%.

La fira obre la 43a edició i irradia el seu vigor cap a museus i altres certàmens

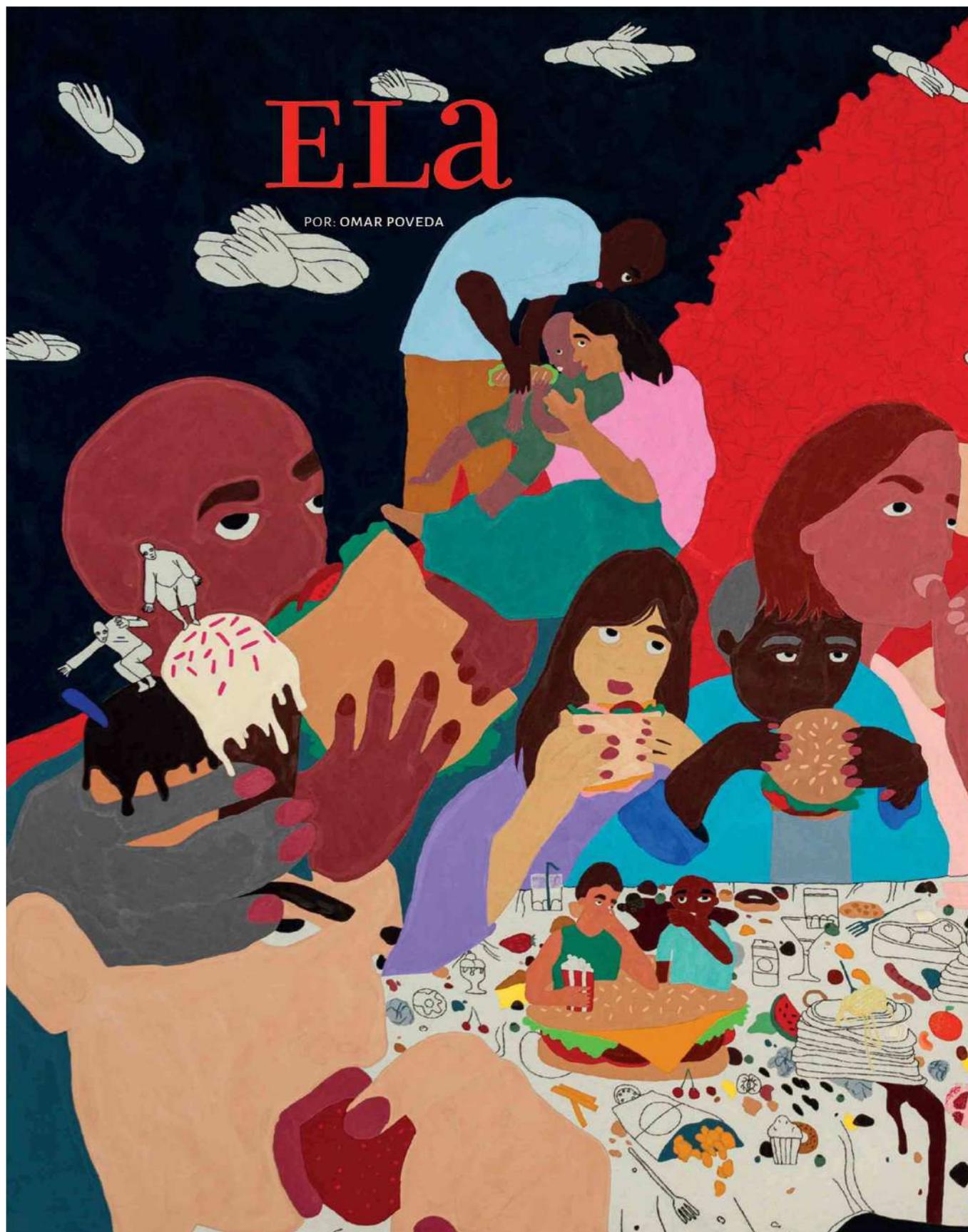
Entre els desavantatges o, més ben dit, entre les conseqüències d'aquesta consolidació hi ha la pèrdua de l'eferescència inicial, pròpia dels anys de la *movida*. Ara Arcomadrid és sobretot una fira comercial, que és el més previsible en un esdeveniment d'aquesta mena, en què les obres que fan més soroll són aquelles de temàtica política o sexual que poden arribar a escandalitzar algunes persones puritanes, o aquelles que arriben a preus elevats, com un Miró a la venda per 3,3 milions d'euros o un Picasso per 2,5.

Ara bé, en l'actual edició, potser més calmada que altres d'anteriors, predomina la pintura i no destaquen les estridències.

Més enllà del to d'aquesta o d'altres edicions, convé dir que la importància d'Arco rau també en la seva capacitat d'irradiació. Coincidint-hi, els grans museus de Madrid renovent la cartelleria artística, presidida aquest any per *La práctica del arte*, una retrospectiva, amb dos centenars d'obres, que el Reina Sofia dedica a Antoni Tàpies, en l'any del centenari del seu naixement. I, d'altra banda, al voltant d'Arco creixen altres fires d'art, de dimensions més petites, com Art Madrid, SAM, Flecha, Just Mad, UVNT, Hybrid o Standarte, que han anat sorgint amb els anys en diversos centres culturals. Aquesta capacitat per projectar-se extramurs i dinamitzar tota l'escena artística madrilenya és un altre mèrit, i potser no el menor, d'Arco.●



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



FIDALGO

ELA FIDALGO ES UNA DE ESAS MENTES PRIVILEGIADAS PARA LA CREACIÓN Y LA VIDA EN SOCIEDAD. EN SUS PROYECTOS APUNTA HACIA DIFERENTES CONCEPTOS QUE ACOMPAÑAN, HOY MÁS QUE NUNCA, AL SER HUMANO: LA INDIVIDUALIDAD, EL EGOÍSMO O LA INMEDIATEZ, A TRAVÉS DE UN IMAGINARIO PERSONAL DONDE PREDOMINAN LOS MATERIALES TEXTILES. ELA ES UNA ARTISTA INDOMABLE Y DEFIENDE LA IMPERFECCIÓN EN UNA SOCIEDAD DONDE ESTA NO TIENE CABIDA. SU OBRA PUEDE VERSE EN LA NUEVA EDICIÓN DE URVANITY, DEL 7 AL 10 DE MARZO EN MATADERO MADRID.





FUE MUY SENCILLO CONCERTAR LA ENTREVISTA CON Ela (Palma de Mallorca, 1993), aunque sabemos que actualmente está bastante liada, con mucho curro para las futuras ferias y proyectos que tiene en mente; es una artista extremadamente creativa. Decidimos hacer un encuentro por videollamada para que el trato fuese más personal, ya que Ela Fidalgo es una artista del tú a tú. Desde el comienzo demuestra su energía y confianza creando una atmósfera acogedora, como de una conversación entre conocidos que hace tiempo que no se ven. Nada más descolgar el teléfono, parece que nos conocemos de otra época, y al decirle que la llamada la realizamos desde Málaga, donde recientemente tuvo lugar su exposición en solitario *Victus et amictus*, le vienen a la mente con cariño sus días en la ciudad. La conversación nos lleva a hablar de esta revista, que ya había llamado su atención con anterioridad: "Entré en contacto con NUEBO a raíz de la entrevista a Fátima de Juan, que es amiga mía, y me quedé impresionada con el reportaje tan bonito que le hicisteis, la tipografía, la maquetación, todo súper cuidado".

Durante la conversación, Ela se levanta varias veces para mostrarnos partes de su estudio y algunas de las cosas que se encuentran en él. Nos enseña el resultado de varios proyectos colaborativos y de algunas fotografías que ha realizado su pareja, quien se dedica a la fotografía artística y a diferentes proyectos sociales. Se llama Margarito dela Guetto, es un conocido y talentoso fotógrafo de la escena más underground de Mallorca y se encarga de la fotografía en muchos de los proyectos que tienen conjuntamente.

Primero hablamos de la parte más personal de su obra y de sus comienzos en el ámbito artístico, dejando a un lado las referencias a otros artistas y centrándonos en esa niña que empezó a sentir curiosidad por el mundo de la creación plástica. Su primera respuesta, tras unos segundos de reflexión, es categórica. "Mi referente máximo es mi abuela. Ella fue la que me introdujo el interés por lo textil, ya que era diseñadora de bordados de mantones de Manila y llegó a diseñar y bordar para las altas esferas en Latinoamérica. En el pueblo hacía los trajes regionales, yo la acompañaba al taller y ahí me quedaba fascinada con la magia que surgía de las manos de esas señoras". Nos confiesa que realmente no tiene muy claro dónde está el principio de todo, ya que reconoce haber dibujado desde pequeña. "Tenía los márgenes de las libretas de matemáticas plagados de dibujos. De hecho, había una clase extraescolar de plástica en el colegio a la que siempre iba a la jornada de puertas abiertas porque mi madre me apuntaba a ballet, cuando yo lo que quería era dibujar. Hasta que un día la profesora me dijo que me apuntase, porque era como la cuarta o quinta vez que iba a esas puertas abiertas; más tarde, esa persona fue mi profesora". Se acuerda de su infancia de una manera algo difusa, dice -esos mecanismos que tiene el cerebro para aislarse del bullying-, pero sí se sabe una niña feliz y risueña. Dando un salto y como si llevara rato queriendo quitarse la duda, pregunta entre titubeos si fue Urvanity quien decidió qué artista aparecería en este número de marzo. Respondo que no. En el proceso de decisión se barajaron varios artistas, entre los



que se encontraba ella, y casi todos en el equipo nos decantamos por su trabajo. Ela, con profundo asombro y tono de ilusión, nos dice que se siente "súper halagada". Y añade con risa nerviosa pero enérgica: "Soy muy afortunada de ser la elegida, es como si hubiera pasado el casting de OT".

Esta será su tercera vez en Urvanity, la reputada feria de arte contemporáneo de Madrid. "En teoría no iba a participar, quería pegarme el año de producción sin interrupciones, pero es súper complicado, hay que estar ahí para generar ingresos". Aprovechando esta introducción a sus deseos de separarse de distracciones para centrarse en la producción, hablamos sobre un comunicado que puso en su red social Instagram, donde declaraba sentir la necesidad de separarse de las distracciones que le provocan las redes sociales, las cuales son un foco de estrés y comparaciones que afectan severamente a nuestra generación, con esa pulsión por estar permanentemente "conectado". Ela ve esto perjudicial para su trabajo, y tiene la necesidad de explorar y desarrollar su creatividad de una manera más profunda. Para esto ve necesario distanciarse y dejar esa dimensión digital en manos de una persona de confianza que le ayude a gestionar esta herramienta que puede resultar tan útil como perjudicial. Tras su reflexión, nos muestra dos cámaras compactas digitales de vídeo y fotografía con las que pretende documentar cada mes los acontecimientos y avances de su trabajo, para publicar después un resumen y conectar así con su público.

La decisión de alejarse de los focos la ha lle-

vado a reconectar, asegura. "Me siento mucho más concentrada en este momento, con tiempo para leer y enfocarme. No tengo tanta ansiedad como antes, por ejemplo. Es cierto que cuando estás en redes sociales y eres alguien vinculado a la parte creativa o artística, inconscientemente, al ver todo lo que te muestran las redes, tiendes a contaminarte con los contenidos... y todos tendemos a compararnos. Después hablas con ellos y te dicen que no todo lo que brilla es oro, todo el mundo tiene momentos malos", concluye. Su lógica pasa por analizar lo poco fiable que son estos medios, pero sobre todo el cómo el ser humano, de forma inconsciente, tiende a engrandecer sus propias imperfecciones, intensificadas por los escaparates sociales. "Cuando la relación con las redes se reduce a la comparación nos volvemos mucho más vulnerables ante la sociedad", sentencia. Y añade: "Yo, como artista que intenta hablar de la identidad humana, de los problemas que tiene el ser humano con las redes sociales, la exposición social, ese narcisismo tan banal que proyectan, a veces me pregunto: ¿Cómo es posible que, dedicándome a esto y siendo la primera crítica, tenga una red social? Es bastante contradictorio". Abraza y lucha contra sus contradicciones. Sabe que no puede cerrarse por completo, pero se ha quitado la app de Instagram de todos sus dispositivos. "Mi trabajo está en el taller generando mi obra, no en las redes sociales. Lo importante de mi obra es que sea sana y no esté intoxicada", concluye. Y para eso es fundamental que no se intoxique ella.

"CUANDO LA RELACIÓN CON LAS REDES SE REDUCE A LA COMPARACIÓN, NOS VOLVEMOS MUCHO MÁS VULNERABLES ANTE LA SOCIEDAD"





Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.





Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.





Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.





Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Arte

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Signos y objetos*. Arte Pop de la Colección Guggenheim, una exposición patrocinada por BBK.

Arte

Chagall. Un grito de libertad presenta en Fundación MAPFRE la obra del artista ruso en el marco del contexto histórico que determinó su existencia.

Wellness

SHA Wellness Clinic crea un nuevo programa diseñado para la mejora de la salud y el rendimiento de personas en posiciones de liderazgo.

Cambio de chip



El arte actual toma la calle

Urvanity Projects, la iniciativa que conecta a artistas y a socios innovadores en proyectos creativos, y Galería Canalejas, el icono internacional del lujo y la gastronomía en el corazón de Madrid, han puesto en marcha su primera colaboración con el objetivo de acercar lo último de la creación artística a pie de calle. De esta forma, el paseante descubrirá el trabajo de uno de los artistas más rompedores, que está dibujando la estética de este principio de siglo, Mark Whalen. La escultura *Moments* (2021) muestra una mano gigante atravesada por un lápiz, ante la mirada de uno de sus característicos personajes que parece soplar la previsible herida, nos acerca al mundo absurdo e irónico de este creador. "Mi estilo de narración podría describirse como una acumulación de perturbaciones, acertijos y preguntas divertidas sobre la vida", ha explicado el artista.

galeriacanalejas.com

living AGENDA

Punto de encuentro

Johanna von Müller-Klingspor

“Todo lo bueno de la vida a través de mis ojos”

FOTOGRAFÍA Y TEXTO: JOHANNA VON MÜLLER-KLINGSPOR

LO QUE NO TE PUEDES PERDER EN EL MES DEL ARTE EN MADRID



Marzo es un mes fascinante para el arte contemporáneo. Madrid se vuelve su epicentro y, para no perderme de nada, me tomo un café con mi amiga Sarita Zaldivar, experta en arte, que comparte conmigo sus imprescindibles:

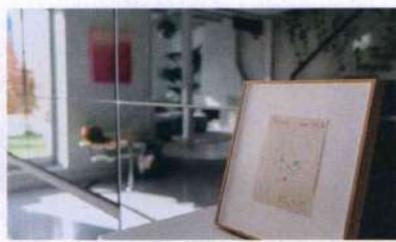
★ ARCO, por supuesto. “Mejor en dos veces, porque es necesario verlo calmadamente y sin perderte mis galerías favoritas. Las alemanas Neuggerriemschneider y Peres Projects, la suiza Mai36, la parisina Mor Charpentier, y las nacionales: Sabrina Amrani, RPH, Casado Santapau, Travesía Cuatro, Parra y Romero y por supuesto, Ponce + Robles que llevará obra de uno de nuestros próximos artistas residentes de El Núcleo en verano; el jovencísimo talento Jaime Urdiales”. Este año además el protagonista de la feria es el Caribe, que contará con la participación de una veintena de galerías seleccionadas por Sara Hermann y Carla Acevedo-Yates que explorarán esa temática. “Resaltaría la galería Helga de Alvear con Isaac Julien y la galería Senda con Glenda León”. Y también puedes apuntarte a alguno de los pases guiados de *Huntress of Art Experiences*: “Son siempre muy divertidos y amenos”.

★ Las ferias paralelas también merecen una visita. “En Urvanity no te pierdas las galerías Veta, Garna y Cerquone, siempre con propuestas rompedoras y de calidad. En JustMad, el stand de Modusoperandi con obra de Misterpiro, Ana Rod y Kike Garcinuño, un trío que me encanta”.

★ Y si te apetece combinar ferias con un museo, aprovecha. “No te pierdas la exposición del Reina Sofía de Antoni Tàpies con motivo del centenario de su nacimiento, o la de Chagall, en Fundación Mapfre.”



En casa de mi amiga Sarita Zaldivar, disfrutando de una agradable charla sobre arte en torno a un café.



UN CÓCTEL ESPECTACULAR DE PÁDEL Y GLAMOUR



Sobre estas líneas, Eugenia Osborne con Ana Fournon. A la derecha, yo junto a Nacho Sampedro, organizador del torneo, y la gran mesa de catering.

Llegó a Madrid la nueva Copa Mundial de pádel por equipos, la Hexagon Cup, y Coolinaria Catering se encargó del cóctel de gala para los más de 400 vips de la lista. El resultado fue una gran mesa de picoteo de diez metros de largo decorada con espejos y lámparas, siguiendo la línea industrial de la propuesta. Fue una noche muy divertida, amenizada por

Michi Primo de Ribera, con la magia de Jorge Blas y la música de Antonio Carmona y a la que asistieron rostros conocidos como Rafael Medina y su esposa, Laura Vecino, Raúl, el exfutbolista del Real Madrid, Eugenia Osborne, Vega Royo-Villanova, María León y uno de sus organizadores, Nacho Sampedro, con su esposa, Alejandra Ansón.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



155
LIFE

Dentro de la 'Lexus Art Week', buscamos en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles otro de los grandes escaparates del sector. La feria Art Madrid, que ya va por su 19ª edición, reunirá alrededor de 40 galerías nacionales e internacionales que aportarán su visión actual y fresca del panorama artístico. Por primera vez, la feria contará con Lexus como patrocinador oficial.

La marca se plantea el reto de vender un vehículo único: el NX intervenido por el colectivo multidisciplinar Casa Antillón. El resultado de esta colaboración es una obra de arte que solo se podrá adquirir en Art Madrid. "La intervención que hemos realizado para el Lexus NX se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa". Así lo explican los artistas de Casa Antillón. "Son las huellas de un alfabeto propio y representan un viaje, un camino de formas que hemos creado a lo largo de los años. El coche, en su travesía, llevará esta historia a lugares inesperados donde el ojo curioso del paseante podrá imaginar la suya propia", concluyen.

Última parada, la UVNT Art Fair. Entre el 7 y 10 de marzo podremos indagar en

LEXUS TIENE EL OBJETIVO DE APOYAR EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD EN UNO DE LOS MAYORES ESCENARIOS ARTÍSTICOS DEL MUNDO



este espacio de intercambio, donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte contemporáneo. UVNT Art Fair celebra su 8ª edición con Lexus como partner.

La firma de automóviles ha puesto a disposición del artista emergente Sergio Mora el nuevo LBX, un pequeño SUV urbano dirigido a conductores jóvenes. El coche, de flamante rojo, se presenta en una caja, como un artículo de coleccionista que se exhibirá para todo el público que visite la feria.

Asimismo, Lexus colabora también en el 'Programa de Arte Público' de UVNT Art Fair. Hablamos de una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo frenético de Madrid, creando así un vínculo entre la ciudad y la feria, entre el fuera y dentro, entre lo cotidiano de un paseo y la sorpresa del arte. Desde el 26 de febrero al 12 de marzo las calles de Madrid se convertirán en una galería a cielo abierto donde los viandantes podrán descubrir la obra de Oscar Abraham Pavón en la Plaza de Callao, la de Cesc Abad en el cruce de la calle Montera y Gran Vía y la de Grip Face en el de Gran Vía con Alcalá. **1**



La galería ATM apuesta por un espacio llamativo, con piezas de Sahatsa Jáuregui, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. **ATM**

En Arco también podrán verse algunas obras del gijonés Avelino Sala, de la mano de la sala barcelonesa ADN

Espacio Líquido, Vigil-Escalera, Llamazares, Arancha Osoro, Lucía Dueñas y Bea Villamarín estarán en otras ferias

den estar tranquilos hasta que las ven colgadas en las paredes. «Está siendo un proceso muy complejo porque algunas obras pesan muchísimo y subirlas a la pared de un recinto ferial es complicado. Hay una de 270 kilos y otra, de 200 kilos», confesaba entre risas.

Más pequeños son, sin embargo, los pirograbados que el artista asturiano Avelino Sala presenta estos días en Arco, de la mano de la galería barcelonesa ADN. Las suyas son unas propuestas innovadoras como muchas de las que lleva Aurora Vigil-Escalera a Art Madrid, una de las ferias satélites de Arco. Esta cita abre hoy también sus puertas en el Palacio de Cibeles y tiene a la gallerista gijonesa «muy ilusionada». Es normal su sentimiento porque le estaba quedando ayer un «estand precioso, con unas piezas muy potentes en formato y colorido», en las que destaca la variedad: «Hay expresionismo abstracto, surrealismo, realismo, hiperrealismo, esculturas pop...», enumeraba, rodeada de piezas de Ismael Lagares, Rafa Macarrón y Francisco Mayor Maestre, entre otros muchos.

Y también de gran variedad podía presumir Bea Villamarín, mientras colocaba las piezas de Cova Orgaz, Carlos Tárdez y Charles Villeneuve, que estaban dando forma a un espacio «muy bonito». Muy cerca del cual, la ovetense Arancha Osoro distribuía las obras de Paula Blanco, Nuria Formenti, Idoia Cuesta, Iván Baizán, Faustino Ruiz de la Peña y Raquel Algabea.

Propuestas muy diversas que continuarán en Urvanity, que este año se traslada a Matadero, y que comienza hoy el montaje, ya que la cita no abrirá sus puertas hasta mañana. Allí estará la Galería Llamazares para recibir a los visitantes, con obras de Hugo Alonso, Santi Lara, Fernando Barrios y Marina Vargas. Y en esta cita también participará Espacio Líquido, con pinturas de Pau Aguiló y Ray Medina y con las cerámicas de Noemí Iglesias Barrios.

La presencia asturiana en la Semana del Arte de Madrid se completa con la galería Lucía Dueñas, que estará en Hybrid, en el Hotel Petite Palace Santa Bárbara. Allí, la sala enseñará los trabajos de Abi Castillo, Alicia Varela y Miguel Watío, que terminarán de dibujar el mapa de Asturias en Madrid.

Asturias toma hoy Madrid con arte

ATM ya tiene listo su stand en Arco, mientras otras galerías ultiman el montaje para mostrar sus propuestas esta semana en la capital

ANA RANERA



GIJÓN. El ruido de los taladros y los martillos acompañaba ayer a las obras de arte en los pasillos del recinto ferial Ifema. Allí 206 galerías se afanaban en conseguir tener sus stands listos para la inauguración de Arco, que tendrá lugar esta misma mañana y que sacará a la luz el trabajo de más de un millar de creadores. Entre ellos, habrá por supuesto representación asturiana, encabezada como siempre por la sala gijonesa ATM, que estará presente en la cita con dos espacios diferentes. El primero de ellos dejará ver hasta el domingo un diálogo entre la artista Sahatsa Jáuregui y David Martínez Suárez y el segundo, un proyecto de Santiago Cancino. Son dos propuestas contundentes que hacían que ayer el director de la galería, Diego Suárez Noriega, estuviera viviendo un día frenético. «Estamos ultimando todos los detalles del montaje con montadores y artistas», explicaba.

Tenían demasiado trabajo por delante, porque por mucho que uno pueda imaginarse cómo quedarán las obras colocadas, no pue-



En Art Madrid, Aurora Vigil-Escalera coloca algunos de sus cuadros de gran formato.



Una jirafa, obra de Cova Orgaz, es una de las protagonistas del stand de Bea Villamarín.



La galería ATM apuesta por un espacio llamativo, con piezas de Sahatsa Jáuregui, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. **ATM**

En Arco también podrán verse algunas obras del gijonés Avelino Sala, de la mano de la sala barcelonesa ADN

Espacio Líquido, Vigil-Escalera, Llamazares, Arancha Osoro, Lucía Dueñas y Bea Villamarín estarán en otras ferias

den estar tranquilos hasta que las ven colgadas en las paredes. «Está siendo un proceso muy complejo porque algunas obras pesan muchísimo y subirlas a la pared de un recinto ferial es complicado. Hay una de 270 kilos y otra, de 200 kilos», confesaba entre risas.

Más pequeños son, sin embargo, los pirograbados que el artista asturiano Avelino Sala presenta estos días en Arco, de la mano de la galería barcelonesa ADN. Las suyas son unas propuestas innovadoras como muchas de las que lleva Aurora Vigil-Escalera a Art Madrid, una de las ferias satélites de Arco. Esta cita abre hoy también sus puertas en el Palacio de Cibeles y tiene a la gijonesa «muy ilusionada». Es normal su sentimiento porque le estaba quedando ayer un «estand precioso, con unas piezas muy potentes en formato y colorido», en las que destaca la variedad: «Hay expresionismo abstracto, surrealismo, realismo, hiperrealismo, esculturas pop...», enumeraba, rodeada de piezas de Ismael Lagares, Rafa Macarrón y Francisco Mayor Maestre, entre otros muchos.

Y también de gran variedad podía presumir Bea Villamarín, mientras colocaba las piezas de Cova Orgaz, Carlos Tárdez y Charles Villeneuve, que estaban dando forma a un espacio «muy bonito». Muy cerca del cual, la ovetense Arancha Osoro distribuía las obras de Paula Blanco, Nuria Formenti, Idoia Cuesta, Iván Baizán, Faustino Ruiz de la Peña y Raquel Alaba.

Propuestas muy diversas que continuarán en Urvanity, que este año se traslada a Matadero, y que comienza hoy el montaje, ya que la cita no abrirá sus puertas hasta mañana. Allí estará la Galería Llamazares para recibir a los visitantes, con obras de Hugo Alonso, Santi Lara, Fernando Barrios y Marina Vargas. Y en esta cita también participará Espacio Líquido, con pinturas de Pau Aguiló y Ray Medina y con las cerámicas de Noemí Iglesias Barrios.

La presencia asturiana en la Semana del Arte de Madrid se completa con la galería Lucía Dueñas, que estará en Hybrid, en el Hotel Petite Palace Santa Bárbara. Allí, la sala enseñará los trabajos de Abi Castillo, Alicia Varela y Miguel Watío, que terminarán de dibujar el mapa de Asturias en Madrid.

Asturias toma hoy Madrid con arte

ATM ya tiene listo su stand en Arco, mientras otras galerías ultiman el montaje para mostrar sus propuestas esta semana en la capital

ANA RANERA



GIJÓN. El ruido de los taladros y los martillos acompañaba ayer a las obras de arte en los pasillos del recinto ferial Ifema. Allí 206 galerías se afanaban en conseguir tener sus stands listos para la inauguración de Arco, que tendrá lugar esta misma mañana y que sacará a la luz el trabajo de más de un millar de creadores. Entre ellos, habrá por supuesto representación asturiana, encabezada como siempre por la sala gijonesa ATM, que estará presente en la cita con dos espacios diferentes. El primero de ellos dejará ver hasta el domingo un diálogo entre la artista Sahatsa Jáuregui y David Martínez Suárez y el segundo, un proyecto de Santiago Cancino. Son dos propuestas contundentes que hacían que ayer el director de la galería, Diego Suárez Noriega, estuviera viviendo un día frenético. «Estamos ultimando todos los detalles del montaje con montadores y artistas», explicaba.

Tenían demasiado trabajo por delante, porque por mucho que uno pueda imaginarse cómo quedarán las obras colocadas, no pue-



En Art Madrid, Aurora Vigil-Escalera coloca algunos de sus cuadros de gran formato.



Una jirafa, obra de Cova Orgaz, es una de las protagonistas del stand de Bea Villamarín.



La galería ATM apuesta por un espacio llamativo, con piezas de Sahatsa Jáuregui, Santiago Cancino y David Martínez Suárez. **ATM**

En Arco también podrán verse algunas obras del gijonés Avelino Sala, de la mano de la sala barcelonesa ADN

Espacio Líquido, Vigil-Escalera, Llamazares, Arancha Osoro, Lucía Dueñas y Bea Villamarín estarán en otras ferias

den estar tranquilos hasta que las ven colgadas en las paredes. «Está siendo un proceso muy complejo porque algunas obras pesan muchísimo y subirlas a la pared de un recinto ferial es complicado. Hay una de 270 kilos y otra, de 200 kilos», confesaba entre risas.

Más pequeños son, sin embargo, los pirograbados que el artista asturiano Avelino Sala presenta estos días en Arco, de la mano de la galería barcelonesa ADN. Las suyas son unas propuestas innovadoras como muchas de las que lleva Aurora Vigil-Escalera a Art Madrid, una de las ferias satélites de Arco. Esta cita abre hoy también sus puertas en el Palacio de Cibeles y tiene a la gijonesa «muy ilusionada». Es normal su sentimiento porque le estaba quedando ayer un «estand precioso, con unas piezas muy potentes en formato y colorido», en las que destaca la variedad: «Hay expresionismo abstracto, surrealismo, realismo, hiperrealismo, esculturas pop...», enumeraba, rodeada de piezas de Ismael Lagares, Rafa Macarrón y Francisco Mayor Maestre, entre otros muchos.

Y también de gran variedad podía presumir Bea Villamarín, mientras colocaba las piezas de Cova Orgaz, Carlos Tárdez y Charles Villeneuve, que estaban dando forma a un espacio «muy bonito». Muy cerca del cual, la ovetense Arancha Osoro distribuía las obras de Paula Blanco, Nuria Formenti, Idoia Cuesta, Iván Baizán, Faustino Ruiz de la Peña y Raquel Alaba.

Propuestas muy diversas que continuarán en Urvanity, que este año se traslada a Matadero, y que comienza hoy el montaje, ya que la cita no abrirá sus puertas hasta mañana. Allí estará la Galería Llamazares para recibir a los visitantes, con obras de Hugo Alonso, Santi Lara, Fernando Barrios y Marina Vargas. Y en esta cita también participará Espacio Líquido, con pinturas de Pau Aguiló y Ray Medina y con las cerámicas de Noemí Iglesias Barrios.

La presencia asturiana en la Semana del Arte de Madrid se completa con la galería Lucía Dueñas, que estará en Hybrid, en el Hotel Petite Palace Santa Bárbara. Allí, la sala enseñará los trabajos de Abi Castillo, Alicia Varela y Miguel Watío, que terminarán de dibujar el mapa de Asturias en Madrid.

Asturias toma hoy Madrid con arte

ATM ya tiene listo su stand en Arco, mientras otras galerías ultiman el montaje para mostrar sus propuestas esta semana en la capital

ANA RANERA



GIJÓN. El ruido de los taladros y los martillos acompañaba ayer a las obras de arte en los pasillos del recinto ferial Ifema. Allí 206 galerías se afanaban en conseguir tener sus stands listos para la inauguración de Arco, que tendrá lugar esta misma mañana y que sacará a la luz el trabajo de más de un millar de creadores. Entre ellos, habrá por supuesto representación asturiana, encabezada como siempre por la sala gijonesa ATM, que estará presente en la cita con dos espacios diferentes. El primero de ellos dejará ver hasta el domingo un diálogo entre la artista Sahatsa Jáuregui y David Martínez Suárez y el segundo, un proyecto de Santiago Cancino. Son dos propuestas contundentes que hacían que ayer el director de la galería, Diego Suárez Noriega, estuviera viviendo un día frenético. «Estamos ultimando todos los detalles del montaje con montadores y artistas», explicaba.

Tenían demasiado trabajo por delante, porque por mucho que uno pueda imaginarse cómo quedarán las obras colocadas, no pue-



En Art Madrid, Aurora Vigil-Escalera coloca algunos de sus cuadros de gran formato.



Una jirafa, obra de Cova Orgaz, es una de las protagonistas del stand de Bea Villamarín.



14 INTRO

Agenda Marzo 2024

Arquitectura

MATRI-ARCHI(TECTURE)
Munich, Alemania
Hasta 24.03.24
AM
architekturmuseum.de

TSUYOSHI TANE
THE GARDEN HOUSE
Weil am Rhein, Alemania
Hasta 21.04.24
Vitra Design Museum
design-museum.de

TOOURISM
Viena, Austria
21.03.24-09.09.24
Architekturzentrum Wien
azw.at

AWARE - ARCHITECTURE
AND SENSES
Copenhague, Dinamarca
22.03.24-15.09.24
Danish Architecture Center
dac.dk

PIRANESI: MAGNIFICENZA
ROMANA
Madrid, España
Hasta 18.04.24
COAM
coam.org

LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS:
MAQUETAS DE ARQUITECTURA
ESPAÑOLA
Madrid, España
Hasta 31.03.24
Casa de la Arquitectura
lacasadelarquitectura.es

PAUL ANDREU
L'ARCHITECTURE EST UN ART
París, Francia
Hasta 02.06.24
Cité de l'architecture
citedelarchitecture.fr

WIDE-ANGLE VIEW
Londres, Reino Unido
Hasta 06.04.24
RIBA
architecture.com

TATIANA BILBAO ESTUDIO
Zurich, Suiza
Hasta 02.06.24
Museum of Design Zürich
museum-gestaltung.ch

Arte

KENTRIDGE
Louisiana, Dinamarca
Hasta 01.09.24
Louisiana
louisiana.dk

EL CURSO DE LOS
ACONTECIMIENTOS
Barcelona, España
Hasta 02.06.24
Fundación Foto Colectania
fotocolectania.org

THE ARTWORK AS LIVING SYSTEM
Bilbao, España
Hasta 26.05.24
Azkuna Zentroa - Alhóndiga
azkunazentroa.eus

APPAREL DYSPHORIA
CARLOS FERNÁNDEZ-PELLO
Madrid, España
Hasta 10.03.24
Hyper House
hyperhouse.art

STEPHANIE COMILANG
EN BUSCA DE LA VIDA
Madrid, España
05.03.24-26.05.24
Thyssen-Bornemisza
museothyssen.org

FELIPE PANTONE. PROSPECTIVA
Valencia, España
Hasta 14.04.24
CCCC
consorcimuseus.gva.es/
centro-del-carmen

TERESA LANCETA
LA MEMORIA TEJIDA
Céret, Francia
02.03.24-02.06.24
Museo de Arte Moderno de Céret
musee-ceret.com

LE MONDE COMME IL VA
París, Francia
20.03.24-02.09.24
Bourse de Commerce
pinaultcollection.com/en/
boursedecommerce

REBOOT: PIONERING DIGITAL ART
Rotterdam, Países Bajos
Hasta 12.05.24
Het Nieuwe Instituut
hetnieuweinstituut.nl

Diseño

TRANSFORM! DESIGNING THE
FUTURE OF ENERGY
Weil am Rhein, Alemania
23.03.24-01.09.24
Vitra Design Museum
design-museum.de

RÉSONANCES
Bruselas, Bélgica
Hasta 14.04.24
Design Museum Brussels
designmuseum.brussels

SUSTAINABLE CHALLENGE
Barcelona, España
Hasta 24.03.24
Disseny Hub
dissenyhub.barcelona

NESTOR BASTERRETxea
DISEÑO Y ARQUITECTURA
Bilbao, España
Hasta 26.06.24
Museo de Bellas Artes de Bilbao
bilbaomuseoa.eus

AL BIES. LAS ARTISTAS Y EL
DISEÑO EN LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA
Madrid, España
Hasta 31.03.24
MNAD
culturaydeporte.gob.es/
mnartes-decorativas

SILLAS: ICONOS DEL
DISEÑO MODERNO
Madrid, España
Hasta 31.03.24
Fernán Gómez Centro Cultural
teatrofernangomez.es

WET DREAMS
Madrid, España
09.03.24-25.08.24
CentroCentro
centrocentro.org

ETTORE SOTTASS
Milán, Italia
Hasta 29.04.24
Triennale
triennale.org

ENZO MARI
Londres, Reino Unido
29.03.24-08.09.24
Design Museum
designmuseum.org

Ferias

LIGHT & BUILDING
Frankfurt, Alemania
03.03.24-08.03.24
Messe Frankfurt
light-building.messefrankfurt.com

COLLECTIBLE
Bruselas, Bélgica
07.03.24-10.03.24
Vanderborcht Building
collectible.design

CIFF
Guangzhou, China
18.03.24-31.03.24
Canton Fair Complex
ciff.furniture

ARCOMADRID
Madrid, España
06.03.24-10.03.24
Ifema
ifema.es

MADRID INSIDE ART & DESIGN
Madrid, España
5.03.24-17.03.24
Plaza de toros de Las Ventas
miadfair.com

REBUILD
Madrid, España
19.03.24-21.03.24
Ifema
ifema.es

UVNT ART FAIR
Madrid, España
07.03.24-10.03.24
Matadero Madrid
urvanity-art.com

FERIA DEL MUEBLE ZARAGOZA
Zaragoza, España
12.03.24-15.03.24
Feria Zaragoza
feriazaragoza.es/feria-del-mueble

ARCHITECT@WORK
Londres, Reino Unido
20.03.24-21.03.24
The Truman Brewery
architect-at-work.co.uk

FUTUREBUILD
Londres, Reino Unido
05.03.24-07.03.24
ExCeL
futurebuild.co.uk

Vuelve Arco, el museo efímero

MADRID Del 6 al 10 de marzo, la capital acogerá la feria más relevante de arte contemporáneo.

Rafael Mateu de Ros. Madrid

Regresa a Madrid del 6 al 10 de marzo la Feria ARCO, que desde su creación en 1982 –esta es la edición 43ª– constituye una de las principales plataformas del mercado del arte contemporáneo en España. Una línea constante de la misma ha sido la presencia de galerías y artistas latinoamericanos. Este año el mar Caribe es el proyecto central del certamen. El programa *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, girará en torno a las escenas artísticas de los territorios conectados por este mar. Las 171 galerías del programa general son el eje principal de la feria, al que acompañan secciones como *Nunca lo Mismo* que, a través de doce galerías, continuará el vínculo histórico entre ARCO y el arte latinoamericano y *Opening* donde se presenta una selección de quince galerías jóvenes.

La presencia de galerías internacionales es del 64%: cuarenta de trece países, con especial presencia de Argentina, Brasil y México. Veremos todas las disciplinas y entre las galerías más habituales en la feria distinguimos nombres como las españolas Elvira González, Leandro Navarro, Guillermo de Osma, José de la Mano y NF Nieves Fernández. ARCO es mucho más que una feria de arte, es un espacio de conocimiento, introducción y aprendizaje de arte contemporáneo al que hay que ir aunque no se tenga la intención de comprar. Es un museo efímero, una exposición temporal que figura por derecho propio en el circuito de las mejores ferias de arte del mundo en su especialidad. Cuando algunos referentes de opinión afirman que la feria es localista o, por ejemplo, que el Museo Reina Sofía les deja fríos, uno piensa hace cuanto tiempo que no visitan o incluso si conocen realmente una y otro. Las adquisiciones institucionales y de grandes coleccionistas privados marcan la línea de los maestros de la segunda mitad del siglo XX y de los artistas jóvenes de horizonte largo.

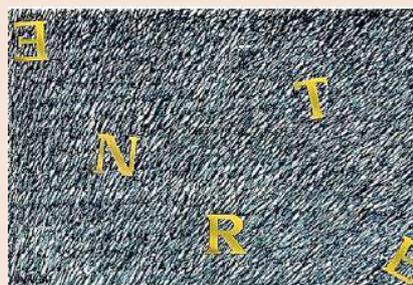
La reacción del público

Protagonista será también Guillermo Fornes, cuya obra podrá verse en el stand de *El Mundo* y *La Lectura*, un espacio de Unidad Editorial en el que el artista muestra *Epifanía*, un proyecto que nace con el objetivo de que el espectador se incorpore al ecosistema del proceso creativo, desarrollando una de sus *land art* efímeras, al incorporar la filmación y proyección de la reacción emocional del público a su trabajo plástico.

Que mejor momento que ahora para explicitar las relaciones artísticas entre Latinoamérica, Europa y España. La Fundación Juan March



'Oval i objectes' (2000), de Antoni Tàpies.



'ENTRE Escritos Autocensurados' (2020), de Concha Jerez.



'Cubo azul' (2015), de Rachel Valdés.



'Thai' (2019), de Miquel Barceló.

ha organizado la gran exposición *Antes de América* hasta el 10 de marzo. Sandra Gamarra, la artista peruana, va a representar a España con su *Pinacoteca migrante* en la Bienal de Venecia. Y la historiadora, socióloga y antropóloga mexicana Amanda de La Garza ha sido nombrada subdirectora artística del Reina Sofía.

En los prolegómenos de ARCO, las *IV Jornadas de Coleccionismo* organizadas por la Fundación de Amigos del Reina con el impulso de Pilar Lladó han auspiciado un intercambio de ideas entre coleccionistas, galeristas, curadores y artistas en torno al arte contemporáneo latinoamericano, que, desde sus diferentes posiciones, está definiendo el presente del "mundo del arte que habla español". Pero, ¿hay verdaderas relaciones bilaterales entre artistas y colec-

cionistas españoles y latinos o se trata de discursos separados que en un momento dado dialogan entre sí? ¿Son relaciones directas o, más bien, colaterales en un sector en el que Nueva York, Londres o París son la sede de las grandes casas de subastas, galerías, críticos y medios? ¿En qué medida las vanguardias latinas han anticipado movimientos que tardarían años en llegar a nuestro país? ¿Representa Latinoamérica una geografía occidental o es más Sur que Norte? Sobre ese viaje de ida y vuelta, el diálogo recíproco, la conversación entre iguales a través del Atlántico, han debatido los comisarios y críticos Manuel Fontán del Junco y Alfonso de la Torre, el galerista Guillermo de Osma, la directora de ARCO Maribel López, la directora de CA2M Tania Pardo, el director

del Reina Manuel Segade, la directora de Christie's España María García Yelo, Nadia Arroyo de la Fundación Mapfre, María Toledo de la Fundación Juan March, Pablo Gonzalo de la Fundación Telefónica, Gemma Avinyó de la Fundación Sorigué y las artistas latinas residentes en España Gabriela Bettini y Rachel Valdés.

No nos olvidamos de las ferias alternativas que se concitan en Madrid la semana próxima. JustMad celebra su decimoquinta edición en el Palacio de Neptuno afianzándose como uno de los referentes de vanguardia dentro de la escena de arte emergente en nuestro país. Esta feria proporciona acceso a una plataforma expositiva creada en base a la definición del concepto de arte emergente como producción artística. La octava edición de UVNT Art Fair regresa al Espacio COAM y opta por las disciplinas que parten del arte urbano como el posgraffiti, el *pop* surrealista o el nuevo *pop art*. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar de nuevo las corrientes artísticas actuales. Una feria para artistas emergentes, de media carrera y los grandes nombres, que ha evolucionado a lenguajes más frescos, otros códigos estéticos y nuevas tendencias. La 19ª edición de Art Madrid en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles es otra destacada cita con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional, acoge disciplinas artísticas de producción reciente y atrae un buen número de visitantes. La octava edición de Hybrid Art Fair se presenta en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara como la más internacional de las que se han celebrado hasta la fecha con un total de 35 espacios artísticos independientes procedentes de catorce países y cuatro continentes, con 22 propuestas de nuevas comunidades españolas. Salón de arte Moderno y Contemporáneo en la Fundación Carlos de Amberes es otra de las citas singulares de la intensa Semana del Arte de Madrid que se avecina.

CULTURA

Vuelve Arco, el museo efímero

MADRID Del 6 al 10 de marzo, la capital acogerá la feria más relevante de arte contemporáneo.

Rafael Mateu de Ros. Madrid

Regresa a Madrid del 6 al 10 de marzo la Feria ARCO, que desde su creación en 1982 —esta es la edición 43ª— constituye una de las principales plataformas del mercado del arte contemporáneo en España. Una línea constante de la misma ha sido la presencia de galerías y artistas latinoamericanos. Este año el mar Caribe es el proyecto central del certamen. El programa *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, girará en torno a las escenas artísticas de los territorios conectados por este mar. Las 171 galerías del programa general son el eje principal de la feria, al que acompañan secciones como *Nunca lo Mismo* que, a través de doce galerías, continuará el vínculo histórico entre ARCO y el arte latinoamericano y *Opening* donde se presenta una selección de quince galerías jóvenes.

La presencia de galerías internacionales es del 64%: cuarenta de trece países, con especial presencia de Argentina, Brasil y México. Veremos todas las disciplinas y entre las galerías más habituales en la feria distinguimos nombres como las españolas Elvira González, Leandro Navarro, Guillermo de Osma, José de la Mano y NF Nieves Fernández. ARCO es mucho más que una feria de arte, es un espacio de conocimiento, introducción y aprendizaje de arte contemporáneo al que hay que ir aunque no se tenga la intención de comprar. Es un museo efímero, una exposición temporal que figura por derecho propio en el circuito de las mejores ferias de arte del mundo en su especialidad. Cuando algunos referentes de opinión afirman que la feria es localista o, por ejemplo, que el Museo Reina Sofía les deja fríos, uno piensa hace cuanto tiempo que no visitan o incluso si conocen realmente una y otro. Las adquisiciones institucionales y de grandes coleccionistas privados marcan la línea de los maestros de la segunda mitad del siglo XX y de los artistas jóvenes de horizonte largo.

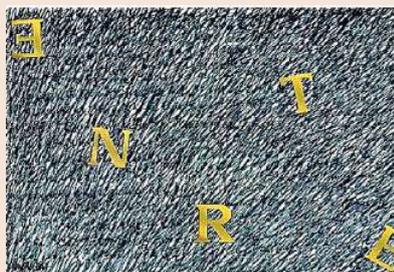
La reacción del público

Protagonista será también Guillermo Fornes, cuya obra podrá verse en el stand de *El Mundo* y *La Lectura*, un espacio de Unidad Editorial en el que el artista muestra *Epifanía*, un proyecto que nace con el objetivo de que el espectador se incorpore al ecosistema del proceso creativo, desarrollando una de sus *land art* efímeras, al incorporar la filmación y proyección de la reacción emocional del público a su trabajo plástico.

Que mejor momento que ahora para explicitar las relaciones artísticas entre Latinoamérica, Europa y España. La Fundación Juan March



'Oval i objectes' (2000), de Antoni Tàpies.



'ENTRE Escritos Autocensurados' (2020), de Concha Jerez.



'Cubo azul' (2015), de Rachel Valdés.



'Thaí' (2019), de Miquel Barceló.

ha organizado la gran exposición *Antes de América* hasta el 10 de marzo. Sandra Gamarra, la artista peruana, va a representar a España con su *Pinacoteca migrante* en la Bienal de Venecia. Y la historiadora, socióloga y antropóloga mexicana Amanda de La Garza ha sido nombrada subdirectora artística del Reina Sofía.

En los prolegómenos de ARCO, las *IV Jornadas de Coleccionismo* organizadas por la Fundación de Amigos del Reina con el impulso de Pilar Lladó han auspiciado un intercambio de ideas entre coleccionistas, galeristas, curadores y artistas en torno al arte contemporáneo latinoamericano, que, desde sus diferentes posiciones, está definiendo el presente del "mundo del arte que habla español". Pero, ¿hay verdaderas relaciones bilaterales entre artistas y colec-

cionistas españoles y latinos o se trata de discursos separados que en un momento dado dialogan entre sí? ¿Son relaciones directas o, más bien, colaterales en un sector en el que Nueva York, Londres o París son la sede de las grandes casas de subastas, galerías, críticos y medios? ¿En qué medida las vanguardias latinas han anticipado movimientos que tardarían años en llegar a nuestro país? ¿Representa Latinoamérica una geografía occidental o es más Sur que Norte? Sobre ese viaje de ida y vuelta, el diálogo recíproco, la conversación entre iguales a través del Atlántico, han debatido los comisarios y críticos Manuel Fontán del Junco y Alfonso de la Torre, el galerista Guillermo de Osma, la directora de ARCO Maribel López, la directora de CA2M Tania Pardo, el director

del Reina Manuel Segade, la directora de Christie's España María García Yelo, Nadia Arroyo de la Fundación Mapfre, María Toledo de la Fundación Juan March, Pablo Gonzalo de la Fundación Telefónica, Gemma Avinyó de la Fundación Sorigué y las artistas latinas residentes en España Gabriela Bettini y Rachel Valdés.

No nos olvidamos de las ferias alternativas que se concitan en Madrid la semana próxima. JustMad celebra su decimoquinta edición en el Palacio de Neptuno afianzándose como uno de los referentes de vanguardia dentro de la escena de arte emergente en nuestro país. Esta feria proporciona acceso a una plataforma expositiva creada en base a la definición del concepto de arte emergente como producción artística. La octava edición de UVNNT Art Fair regresa al Espacio COAM y opta por las disciplinas que parten del arte urbano como el posgrafi, el *pop* surrealista o el nuevo *pop art*. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar de nuevo las corrientes artísticas actuales. Una feria para artistas emergentes, de media carrera y los grandes nombres, que ha evolucionado a lenguajes más frescos, otros códigos estéticos y nuevas tendencias. La 19ª edición de Art Madrid en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles es otra destacada cita con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional, acoge disciplinas artísticas de producción reciente y atrae un buen número de visitantes. La octava edición de Hybrid Art Fair se presenta en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara como la más internacional de las que se han celebrado hasta la fecha con un total de 35 espacios artísticos independientes procedentes de catorce países y cuatro continentes, con 22 propuestas de nueve comunidades españolas. Salón de arte Moderno y Contemporáneo en la Fundación Carlos de Amberes es otra de las citas singulares de la intensa Semana del Arte de Madrid que se avecina.

CULTURA

Vuelve Arco, el museo efímero

MADRID Del 6 al 10 de marzo, la capital acogerá la feria más relevante de arte contemporáneo.

Rafael Mateu de Ros. Madrid. Regresa a Madrid del 6 al 10 de marzo la Feria ARCO, que desde su creación en 1982 –esta es la edición 43ª– constituye una de las principales plataformas del mercado del arte contemporáneo en España. Una línea constante de la misma ha sido la presencia de galerías y artistas latinoamericanos. Este año el mar Caribe es el proyecto central del certamen. El programa *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, girará en torno a las escenas artísticas de los territorios conectados por este mar. Las 171 galerías del programa general son el eje principal de la feria, al que acompañan secciones como *Nunca lo Mismo* que, a través de doce galerías, continuará el vínculo histórico entre ARCO y el arte latinoamericano y *Opening* donde se presenta una selección de quince galerías jóvenes.

La presencia de galerías internacionales es del 64%: cuarenta de trece países, con especial presencia de Argentina, Brasil y México. Veremos todas las disciplinas y entre las galerías más habituales en la feria distinguimos nombres como las españolas Elvira González, Leandro Navarro, Guillermo de Osma, José de la Mano y NF Nieves Fernández. ARCO es mucho más que una feria de arte, es un espacio de conocimiento, introducción y aprendizaje de arte contemporáneo al que hay que ir aunque no se tenga la intención de comprar. Es un museo efímero, una exposición temporal que figura por derecho propio en el circuito de las mejores ferias de arte del mundo en su especialidad. Cuando algunos referentes de opinión afirman que la feria es localista o, por ejemplo, que el Museo Reina Sofía les deja fríos, uno piensa hace cuanto tiempo que no visitan o incluso si conocen realmente una y otro. Las adquisiciones institucionales y de grandes coleccionistas privados marcan la línea de los maestros de la segunda mitad del siglo XX y de los artistas jóvenes de horizonte largo.

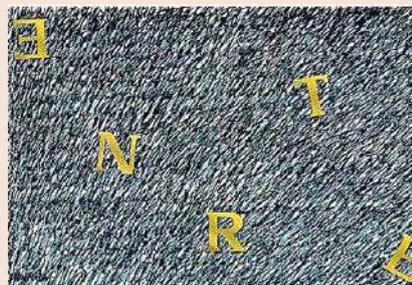
La reacción del público

Protagonista será también Guillermo Fornes, cuya obra podrá verse en el stand de *El Mundo* y *La Lectura*, un espacio de Unidad Editorial en el que el artista muestra *Epifanía*, un proyecto que nace con el objetivo de que el espectador se incorpore al ecosistema del proceso creativo, desarrollando una de sus *land art* efímeras, al incorporar la filmación y proyección de la reacción emocional del público a su trabajo plástico.

Que mejor momento que ahora para explicitar las relaciones artísticas entre Latinoamérica, Europa y España. La Fundación Juan March



'Oval i objectes' (2000), de Antoni Tàpies.



'ENTRE Escritos Auto censurados' (2020), de Concha Jerez.



'Cubo azul' (2015), de Rachel Valdés.



'Thai' (2019), de Miquel Barceló.

ha organizado la gran exposición *Antes de América* hasta el 10 de marzo. Sandra Gamarra, la artista peruana, va a representar a España con su *Pinacoteca migrante* en la Bienal de Venecia. Y la historiadora, socióloga y antropóloga mexicana Amanda de La Garza ha sido nombrada subdirectora artística del Reina Sofía.

En los prolegómenos de ARCO, las *IV Jornadas de Coleccionismo* organizadas por la Fundación de Amigos del Reina con el impulso de Pilar Lladó han auspiciado un intercambio de ideas entre coleccionistas, galeristas, curadores y artistas en torno al arte contemporáneo latinoamericano, que, desde sus diferentes posiciones, está definiendo el presente del "mundo del arte que habla español". Pero, ¿hay verdaderas relaciones bilaterales entre artistas y colec-

cionistas españoles y latinos o se trata de discursos separados que en un momento dado dialogan entre sí? ¿Son relaciones directas o, más bien, colaterales en un sector en el que Nueva York, Londres o París son la sede de las grandes casas de subastas, galerías, críticos y medios? ¿En qué medida las vanguardias latinas han anticipado movimientos que tardarían años en llegar a nuestro país? ¿Representa Latinoamérica una geografía occidental o es más Sur que Norte? Sobre ese viaje de ida y vuelta, el diálogo recíproco, la conversación entre iguales a través del Atlántico, han debatido los comisarios y críticos Manuel Fontán del Junco y Alfonso de la Torre, el galerista Guillermo de Osma, la directora de ARCO Maribel López, la directora de CA2M Tania Pardo, el director

del Reina Manuel Segade, la directora de Christie's España María García Yelo, Nadia Arroyo de la Fundación Mapfre, María Toledo de la Fundación Juan March, Pablo Gonzalo de la Fundación Telefónica, Gemma Avinyó de la Fundación Sorigué y las artistas latinas residentes en España Gabriela Bettini y Rachel Valdés.

No nos olvidamos de las ferias alternativas que se concitan en Madrid la semana próxima. JustMad celebra su decimoquinta edición en el Palacio de Neptuno afianzándose como uno de los referentes de vanguardia dentro de la escena de arte emergente en nuestro país. Esta feria proporciona acceso a una plataforma expositiva creada en base a la definición del concepto de arte emergente como producción artística. La octava edición de UVNT Art Fair regresa al Espacio COAM y opta por las disciplinas que parten del arte urbano como el posgraffiti, el *pop surrealista* o el nuevo *pop art*. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar de nuevo las corrientes artísticas actuales. Una feria para artistas emergentes, de media carrera y los grandes nombres, que ha evolucionado a lenguajes más frescos, otros códigos estéticos y nuevas tendencias. La 19ª edición de Art Madrid en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles es otra destacada cita con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional, acoge disciplinas artísticas de producción reciente y atrae un buen número de visitantes. La octava edición de Hybrid Art Fair se presenta en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara como la más internacional de las que se han celebrado hasta la fecha con un total de 35 espacios artísticos independientes procedentes de catorce países y cuatro continentes, con 22 propuestas de nueve comunidades españolas. Salón de arte Moderno y Contemporáneo en la Fundación Carlos de Amberes es otra de las citas singulares de la intensa Semana del Arte de Madrid que se avecina.

CULTURA

Vuelve Arco, el museo efímero

MADRID Del 6 al 10 de marzo, la capital acogerá la feria más relevante de arte contemporáneo.

Rafael Mateu de Ros. Madrid
Regresa a Madrid del 6 al 10 de marzo la Feria ARCO, que desde su creación en 1982 –esta es la edición 43ª– constituye una de las principales plataformas del mercado del arte contemporáneo en España. Una línea constante de la misma ha sido la presencia de galerías y artistas latinoamericanos. Este año el mar Caribe es el proyecto central del certamen. El programa *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, girará en torno a las escenas artísticas de los territorios conectados por este mar. Las 171 galerías del programa general son el eje principal de la feria, al que acompañan secciones como *Nunca lo Mismo* que, a través de doce galerías, continuará el vínculo histórico entre ARCO y el arte latinoamericano y *Opening* donde se presenta una selección de quince galerías jóvenes.

La presencia de galerías internacionales es del 64%; cuarenta de trece países, con especial presencia de Argentina, Brasil y México. Veremos todas las disciplinas y entre las galerías más habituales en la feria distinguimos nombres como las españolas Elvira González, Leandro Navarro, Guillermo de Osma, José de la Mano y NF Nieves Fernández. ARCO es mucho más que una feria de arte, es un espacio de conocimiento, introducción y aprendizaje de arte contemporáneo al que hay que ir aunque no se tenga la intención de comprar. Es un museo efímero, una exposición temporal que figura por derecho propio en el circuito de las mejores ferias de arte del mundo en su especialidad. Cuando algunos referentes de opinión afirman que la feria es localista o, por ejemplo, que el Museo Reina Sofía les deja fríos, uno piensa hace cuanto tiempo que no visitan o incluso si conocen realmente una y otro. Las adquisiciones institucionales y de grandes coleccionistas privados marcan la línea de los maestros de la segunda mitad del siglo XX y de los artistas jóvenes de horizonte largo.

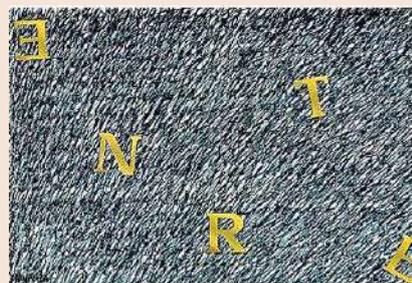
La reacción del público

Protagonista será también Guillermo Fornes, cuya obra podrá verse en el stand de *El Mundo* y *La Lectura*, un espacio de Unidad Editorial en el que el artista muestra *Epifanía* un proyecto que nace con el objetivo de que el espectador se incorpore al ecosistema del proceso creativo, desarrollando una de sus *land art* efímeras, al incorporar la filmación y proyección de la reacción emocional del público a su trabajo plástico.

Que mejor momento que ahora para explicitar las relaciones artísticas entre Latinoamérica, Europa y España. La Fundación Juan March



'Oval i objectes' (2000), de Antoni Tàpies.



'ENTRE Escritos Autocensurados' (2020), de Concha Jerez.



'Cubo azul' (2015), de Rachel Valdés.



'Thai' (2019), de Miquel Barceló.

ha organizado la gran exposición *Antes de América* hasta el 10 de marzo. Sandra Gamarra, la artista peruana, va a representar a España con su *Pinacoteca migrante* en la Bienal de Venecia. Y la historiadora, socióloga y antropóloga mexicana Amanda de La Garza ha sido nombrada subdirectora artística del Reina Sofía.

En los prolegómenos de ARCO, las *IV Jornadas de Coleccionismo* organizadas por la Fundación de Amigos del Reina con el impulso de Pilar Lladó han auspiciado un intercambio de ideas entre coleccionistas, galeristas, curadores y artistas en torno al arte contemporáneo latinoamericano, que, desde sus diferentes posiciones, está definiendo el presente del "mundo del arte que habla español". Pero, ¿hay verdaderas relaciones bilaterales entre artistas y colec-

cionistas españoles y latinos o se trata de discursos separados que en un momento dado dialogan entre sí? ¿Son relaciones directas o, más bien, colaterales en un sector en el que Nueva York, Londres o París son la sede de las grandes casas de subastas, galerías, críticos y medios? ¿En qué medida las vanguardias latinas han anticipado movimientos que tardarían años en llegar a nuestro país? ¿Representa Latinoamérica una geografía occidental o es más Sur que Norte? Sobre ese viaje de ida y vuelta, el diálogo recíproco, la conversación entre iguales a través del Atlántico, han debatido los comisarios y críticos Manuel Fontán del Junco y Alfonso de la Torre, el galerista Guillermo de Osma, la directora de ARCO Maribel López, la directora de CA2M Tania Pardo, el director

del Reina Manuel Segade, la directora de Christie's España María García Yelo, Nadia Arroyo de la Fundación Mapfre, María Toledo de la Fundación Juan March, Pablo Gonzalo de la Fundación Telefónica, Gemma Avinyó de la Fundación Sorigüe y las artistas latinas residentes en España Gabriela Bettini y Rachel Valdés.

No nos olvidamos de las ferias alternativas que se concitan en Madrid la semana próxima. JustMad celebra su decimoquinta edición en el Palacio de Neptuno afianzándose como uno de los referentes de vanguardia dentro de la escena de arte emergente en nuestro país. Esta feria proporciona acceso a una plataforma expositiva creada en base a la definición del concepto de arte emergente como producción artística. La octava edición de UVNT Art Fair regresa al Espacio COAM y opta por las disciplinas que parten del arte urbano como el posgraffiti, el *pop* surrealista o el nuevo *pop art*. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar de nuevo las corrientes artísticas actuales. Una feria para artistas emergentes, de media carrera y los grandes nombres, que ha evolucionado a lenguajes más frescos, otros códigos estéticos y nuevas tendencias. La 19ª edición de Art Madrid en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles es otra destacada cita con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional, acoge disciplinas artísticas de producción reciente y atrae un buen número de visitantes. La octava edición de Hybrid Art Fair se presenta en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara como la más internacional de las que se han celebrado hasta la fecha con un total de 35 espacios artísticos independientes procedentes de catorce países y cuatro continentes, con 22 propuestas de nueve comunidades españolas. Salón de arte Moderno y Contemporáneo en la Fundación Carlos de Amberes es otra de las citas singulares de la intensa Semana del Arte de Madrid que se avecina.

Vuelve Arco, el museo efímero

MADRID Del 6 al 10 de marzo, la capital acogerá la feria más relevante de arte contemporáneo.

Rafael Mateu de Ros. Madrid
Regresa a Madrid del 6 al 10 de marzo la Feria ARCO, que desde su creación en 1982 –esta es la edición 43ª– constituye una de las principales plataformas del mercado del arte contemporáneo en España. Una línea constante de la misma ha sido la presencia de galerías y artistas latinoamericanos. Este año el mar Caribe es el proyecto central del certamen. El programa *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, girará en torno a las escenas artísticas de los territorios conectados por este mar. Las 171 galerías del programa general son el eje principal de la feria, al que acompañan secciones como *Nunca lo Mismo* que, a través de doce galerías, continuará el vínculo histórico entre ARCO y el arte latinoamericano y *Opening* donde se presenta una selección de quince galerías jóvenes.

La presencia de galerías internacionales es del 64%: cuarenta y tres países, con especial presencia de Argentina, Brasil y México. Veremos todas las disciplinas y entre las galerías más habituales en la feria distinguimos nombres como las españolas Elvira González, Leandro Navarro, Guillermo de Osma, José de la Mano y NF Nieves Fernández. ARCO es mucho más que una feria de arte, es un espacio de conocimiento, introducción y aprendizaje de arte contemporáneo al que hay que ir aunque no se tenga la intención de comprar. Es un museo efímero, una exposición temporal que figura por derecho propio en el circuito de las mejores ferias de arte del mundo en su especialidad. Cuando algunos referentes de opinión afirman que la feria es localista o, por ejemplo, que el Museo Reina Sofía les deja fríos, uno piensa hace cuanto tiempo que no visitan o incluso si conocen realmente una y otro. Las adquisiciones institucionales y de grandes coleccionistas privados marcan la línea de los maestros de la segunda mitad del siglo XX y de los artistas jóvenes de horizonte largo.

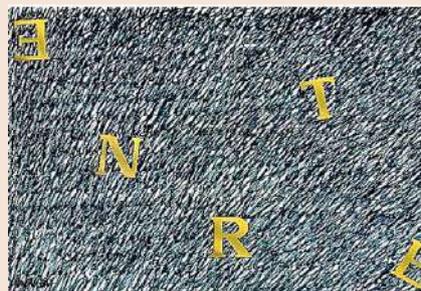
La reacción del público

Protagonista será también Guillermo Fornes, cuya obra podrá verse en el stand de *El Mundo* y *La Lectura*, un espacio de Unidad Editorial en el que el artista muestra *Epifanía*, un proyecto que nace con el objetivo de que el espectador se incorpore al ecosistema del proceso creativo, desarrollando una de sus *land art* efímeras, al incorporar la filmación y proyección de la reacción emocional del público a su trabajo plástico.

Que mejor momento que ahora para explicitar las relaciones artísticas entre Latinoamérica, Europa y España. La Fundación Juan March



'Oval i objectes' (2000), de Antoni Tàpies.



'ENTRE Escritos Autocensurados' (2020), de Concha Jerez.



'Cubo azul' (2015), de Rachel Valdés.



'Thai' (2019), de Miquel Barceló.

ha organizado la gran exposición *Antes de América* hasta el 10 de marzo. Sandra Gamarra, la artista peruana, va a representar a España con su *Pinacoteca migrante* en la Bial de Venecia. Y la historiadora, socióloga y antropóloga mexicana Amanda de La Garza ha sido nombrada subdirectora artística del Reina Sofía.

En los prolegómenos de ARCO, las *IV Jornadas de Coleccionismo* organizadas por la Fundación de Amigos del Reina con el impulso de Pilar Lladó han auspiciado un intercambio de ideas entre coleccionistas, galeristas, curadores y artistas en torno al arte contemporáneo latinoamericano, que, desde sus diferentes posiciones, está definiendo el presente del "mundo del arte que habla español". Pero, ¿hay verdaderas relaciones bilaterales entre artistas y colec-

cionistas españoles y latinos o se trata de discursos separados que en un momento dado dialogan entre sí? ¿Son relaciones directas o, más bien, colaterales en un sector en el que Nueva York, Londres o París son la sede de las grandes casas de subastas, galerías, críticos y medios? ¿En qué medida las vanguardias latinas han anticipado movimientos que tardarían años en llegar a nuestro país? ¿Representa Latinoamérica una geografía occidental o es más Sur que Norte? Sobre ese viaje de ida y vuelta, el diálogo recíproco, la conversación entre iguales a través del Atlántico, han debatido los comisarios y críticos Manuel Fontán del Junco y Alfonso de la Torre, el galerista Guillermo de Osma, la directora de ARCO Maribel López, la directora de CA2M Tania Pardo, el director

del Reina Manuel Segade, la directora de Christie's España María García Yelo, Nadia Arroyo de la Fundación Mapfre, María Toledo de la Fundación Juan March, Pablo Gonzalo de la Fundación Telefónica, Gemma Avinyó de la Fundación Sorigué y las artistas latinas residentes en España Gabriela Bettini y Rachel Valdés.

No nos olvidamos de las ferias alternativas que se concitan en Madrid la semana próxima. JustMad celebra su decimoquinta edición en el Palacio de Neptuno afianzándose como uno de los referentes de vanguardia dentro de la escena de arte emergente en nuestro país. Esta feria proporciona acceso a una plataforma expositiva creada en base a la definición del concepto de arte emergente como producción artística. La octava edición de UVNT Art Fair regresa al Espacio COAM y opta por las disciplinas que parten del arte urbano como el posgraffiti, el *pop* surrealista o el nuevo *pop art*. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar de nuevo las corrientes artísticas actuales. Una feria para artistas emergentes, de media carrera y los grandes nombres, que ha evolucionado a lenguajes más frescos, otros códigos estéticos y nuevas tendencias. La 19ª edición de Art Madrid en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles es otra destacada cita con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional, acoge disciplinas artísticas de producción reciente y atrae un buen número de visitantes. La octava edición de Hybrid Art Fair se presenta en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara como la más internacional de las que se han celebrado hasta la fecha con un total de 35 espacios artísticos independientes procedentes de catorce países y cuatro continentes, con 22 propuestas de nueve comunidades españolas. Salón de arte Moderno y Contemporáneo en la Fundación Carlos de Amberes es otra de las citas singulares de la intensa Semana del Arte de Madrid que se avecina.



ARCO y sus ferias satélites

Las ferias ARCO, UVNT y JustMad son las protagonistas de la Semana del Arte de Madrid

M. CARRASCO

BADAJOS. Hay que reconocerle a ARCO su labor como puerta de entrada a la contemporaneidad. Sigue siendo –valga el tópico– la fiesta del arte contemporáneo en nuestro país. En esta 43 edición estaremos atentos a la incorporación de una serie de nuevas galerías, entre otras, Max Hetzler, Vera Munro, Air de París, Lévi Gorvy Dayan, Fortes D'aloia & Gabriel, Hollybush Gardens, Capitain Petzel, Société y Chertlúdde, Mendes Wood Dm, Nicolai Wallner y Kalfayan Galleries; ade-

más de la propuesta 'La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico', la región que protagoniza el programa general de la Feria. El término «oceánico» responde a «una visión del Caribe en el que entran y salen ideas, flexible y abierto», y que veremos reflejado en las galerías Helga de Alvear, Hutchinson Modern & Contemporary, Monique Meloché, Patron, David Castillo, Praise Shadows Art Gallery, Tern Gallery y Espacio Mínimo.

América Latina. Como todos los años, siento curiosidad por la oferta de galerías jóvenes de la sección Opening, en esta ocasión, Blue Velvet, Artbeat, Eins Gallery, Espacio Continuo, Fermay, Hatch, Remota, Sissi Club y The Space Art Gallery. Y por supuesto no podía faltar el programa 'Nunca lo

mismo. Arte latinoamericano', una de las señas de identidad de ARCO, con la presencia de las galerías A Gentil Carioca, Proyectos Ultravioleta, Vigilgonzales, Isla Flotante, Millan, N.A.S.A.L., Jaqueline Martins... Y, por último, los Proyectos de artista, así Carles Congost (House of Chappaz), Elena Aitzkoa (Rosa Santos), Esther Boix (Marc Domènech), Peppi Bottrop (Ehrhardt Florez + Meyer Riegger), Laia Abril (Set Spai d'Art), Zila Leutenegger (Peter Kilmann), Concha Jerez (Freijo), Mónica de Miranda (Carlos Carvalho) o Josep Ponsatí (Prats Nogueras Blanchard+Bombon Projects).

Urvanity. Otra cita imprescindible en la Semana del Arte de Madrid es UVNT Art Fair (7-10 de marzo), que alcanza su octa-



Pieza textil de Teresa Lanceta.

va edición, y que pasa a celebrarse en Matadero Madrid. Es una Feria renovadora, cuyos proyectos tienen que ver con el arte urbano y el nuevo pop art, el street art y las múltiples derivas del graffiti, en espacios como Trinta, Delimbo, DiGallery, Herrero

43 EDICIÓN ARCO

Directora: Maribel López.
Lugar: Ifema Pabellones 7 y 9. Madrid.
Fecha: Del 6 al 10 de marzo.

de Tejada, A Pick Gallery, ARMA Gallery, Arniches 26, Alzueta Gallery, Berlín Galería, Gallery RED, Gärna Art Gallery, JPS Gallery, Lariat Collective, La Causa Galería, My Name 's Lolita Art, NBB Gallery, Victor Lope Arte Contemporáneo, Voskhod Gallery, WIZARD Gallery, Whitestone Gallery, Yiri Arts...

JustMad. Por último, el Palacio de Neptuno acoge JustMad (7-10 de marzo), una feria de «descubrimientos» que pone el acento en el concepto de arte emergente. En esta su décimoquinta edición participan Arteuparte, Espacio75, La Trini, Galería Azur, Art Concept Alternative, ARTTS, Olga Julián Projects, Lapislázuli, Offspace/Galerie Panoptikum, Perve, Lou & Lou, Emerge-Universidad Francisco de Vitoria...



ESTUDIO. Miguel Scheroff, Patricia Galgani y Miguel Scheroff, en los preparativos de la exposición.

ARTE

La galería Renace vuela a Madrid

El proyecto baezano participará por segunda vez en la UVNT Art Fair 2024

ANA ISABEL BRAVO
 La galería Renace Contemporary Art de Baeza vuelve a Madrid para exponer en una importante cita: la UVNT Art Fair 2024, un de los eventos más destacados que se realizan el capital entorno a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Desde el siete al diez de marzo, se presentará el proyecto en el Centro Cultural Espacio Matadero de la capital a un público venido de diferentes partes del mundo.

Es el quinto año consecutivo de Renace en la Semana del Arte Contemporáneo en Madrid y la segunda que repiten en esta feria. En ella habrá un espacio expositivo en el que se mostrarán algunos de los trabajos de Miguel Sche-

roff y de Fernando Tinoco. Scheroff es un creador de Navas de Tolosa que colabora con Renace desde sus comienzos en 2018. Desde la galería destacan que, desde entonces, se ha convertido “en uno de los artistas más reconocidos de España”. Al navero lo destacan por su “increíble fuera en un mundo surrealista de fantasía”.

Mientras que Tinoco llegó a Patricia Galgani, directora de Renace, gracias a su descubrimiento en el Concurso de artes plásticas Arte Aparte de La Carolina. De la mano de Renace, hizo sus primeras exposiciones en las que muestra su destreza con el carboncillo al dibujar en blanco y negro.

En el evento concurrirán miles de visitantes relacionados con el sector del arte contemporáneo in-

ter nacional. Estos tendrán la oportunidad de conocer de primera mano la proyección de Renace, así como los atractivos que pueden encontrar en el proyecto baezano.

“El arte contemporáneo está centrado en Madrid, Barcelona y un poco en Málaga. Queremos mostrar que en Jaén también tenemos artistas muy buenos y que se hacen proyectos muy

interesantes”, resalta la galería.

Para esta edición, Renace cuenta con el patrocinio de la Diputación, cuya área de Cultura apoya “de forma decidida las artes plásticas provinciales”, según compar-

ten en un comunicado. La participación de la iniciativa en esta feria supone una fuerte apuesta de la Administración por la calidad artística de la provincia, desde creadores de

reconocido prestigio hasta proyectos destacados como Renace.

Para los dirigentes de Renace es una gran ilusión que desde la feria vuelvan a contar con ellos: “Que entre las galerías de ciudades importantes de España, Europa y Estados Unidos vaya a estar un proyecto de una ciudad pequeña como es Baeza es un orgullo”. Renace surge de una carencia que observaron en la ciudad de arte contemporáneo. “Siendo Patrimonio de la Humanidad, vimos que faltaba mostrar el arte que se hace a día de hoy”, manifiestan desde la galería. Una forma de complementar la belleza artística que ya ofrece la ciudad. Seis años después, el balance es muy positivo: “Lo conoce todo el mundo en el sector del arte contemporáneo”.



El espacio baezano 'Renace' vuelve a la semana del arte contemporáneo de Madrid

Se celebrará desde el 7 al 10 de Marzo en el Centro Cultural Espacio Matadero, en un evento entorno a ARCO

c. c.

JAÉN. Renace acude de nuevo a la capital de España en una cita imprescindible para los amantes del arte contemporáneo. Tras el «exitoso» paso durante los últimos cinco años por diversas Ferias sectoriales de carácter internacional (JustMad, Marte y UVNT), el espacio baezano ha sido invitado a participar en la VIII Feria Internacional de Arte Contemporáneo Urvanity 2024, que se celebrará desde el 7 al 10 de Marzo en el Centro Cultural Espacio Matadero de Madrid, en un evento entorno a ARCO, en el que presentará al gran público internacional su proyecto, y que irá acompañado con un espacio expositivo en la sede de la Feria, en la que acudirán nuevamente acompañados de los trabajos de Miguel Scheroff y de Fernando Tinoco.

Para esta edición, Renace cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Jaén, cuya área de Cultura ha apostado de forma decidida por apoyar las artes plásticas provinciales. Además, la diputada de Cultura, África Colomo, asistirá a Madrid a la inauguración de la Feria.

Artistas de gran prestigio

Se trata de un evento en el que concurren miles de visitantes relacionados con el sector del Arte Contemporáneo internacional, desde Fundaciones, Comisarios, Instituciones, Museos, etc, pero, sobre todo, artistas de gran prestigio, con los que se interactúa esos días, pudiendo conocer de primera mano la proyección de Renace, así como los atractivos que pueden encontrar en este proyecto, desarrollado en el corazón de la provincia de Jaén. Además de conocer el espacio, su programación, y desarrollo, los visitantes podrán descubrir el impulso facilitado a los creadores que han venido colaborando con Renace desde su origen, especialmente el caso de Miguel Scheroff, que a través de su

interactuación con Renace con su exposición individual, colectivas, y participación en ferias y comisariados, ha conseguido posicionarse como uno de los mayores referentes del arte contemporáneo español.

Por otra parte, en la edición de este año, Renace también mostrará la labor llevada a cabo en el descubrimiento de nuevos talentos, y es que participará en la exposición el pacense Fernando Tinoco, afamado dibujante descubierto en el Concurso de artes plásticas Arte Aparte, desarrollado en La Carolina, también con el patrocinio Diputación Provincial de Jaén.

Por tanto, la participación de Renace en UVNT supone una fuerte apuesta por las tendencias artísticas de hoy, estando la provincia de Jaén muy presente, no sólo por la gran calidad que atesoran nuestros artistas, ya que contamos con muchos creadores de reconocido prestigio (Ydñez, Juan Francisco Casas, Ángeles Agrela, o el mismo Scheroff), sino por proyectos como el de Renace, que ya cuenta con gran prestigio y reconocimiento.



La Directora de Renace, Patricia Galgani, con Fernando Tinoco y Miguel Scheroff, en el estudio de éste último.. IDEAL

PARA DESCONECTAR



UVNT Art Fair se celebra este año en Matadero Madrid.

FERIA

UVNT Art Fair vuelve con su octava edición del 7 al 10 de marzo. La feria del Nuevo Arte Contemporáneo estrenará además ubicación: una carpa de tres mil metros cuadrados en Matadero Madrid. En la feria se celebrarán las UVNT Mahou Talks, una serie de charlas, debates y conferencias que reunirán a perfiles como Julio Galindo y Teresa Sapey.

TALLER

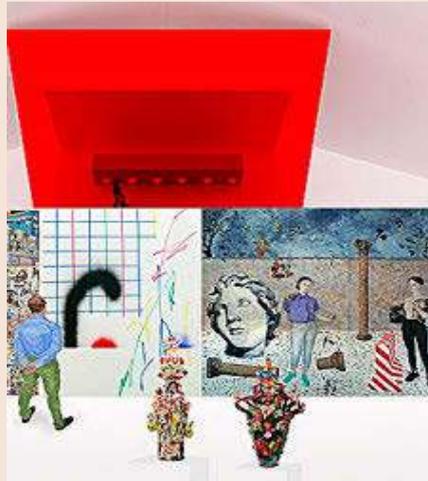
Esta Semana Santa, École Ducasse Paris Studio, la escuela fundada por Alain Ducasse, ofrece talleres con el chocolate como protagonista. Un programa para sumergirse en este exquisito mundo y donde los alumnos podrán descubrir desde la creación de huevos de Pascua artísticos hasta el aprendizaje de técnicas de manipulación del chocolate para extrapolar esos trucos a la cocina de casa.

ÓPERA

Hoy ofrece el Teatro Real la primera función de *La pasajera*, una ópera silenciada por la censura soviética que se verá en ocho funciones hasta el 24 de marzo. Dedicadas a la memoria de Gerard Mortier, director artístico del teatro entre 2010 y 2013, en el décimo aniversario de su fallecimiento, este título tuvo un discreto estreno póstumo en Moscú hasta que en 2010 el Festival de Bregenz presentó una gran coproducción, que es la que llega ahora a Madrid.



El Teatro Real estrena 'La pasajera'.



UVNT Art Fair se celebra este año en Matadero Madrid.

FERIA

UVNT Art Fair vuelve con su octava edición del 7 al 10 de marzo. La feria del Nuevo Arte Contemporáneo estrenará además ubicación: una carpa de tres mil metros cuadrados en Matadero Madrid. En la feria se celebrarán las UVNT Mahou Talks, una serie de charlas, debates y conferencias que reunirán a perfiles como Julio Galindo y Teresa Sapey.

PARA DESCONECTAR



UVNT Art Fair se celebra este año en Matadero Madrid.

FERIA

UVNT Art Fair vuelve con su octava edición del 7 al 10 de marzo. La feria del Nuevo Arte Contemporáneo estrenará además ubicación: una carpa de tres mil metros cuadrados en Matadero Madrid. En la feria se celebrarán las UVNT Mahou Talks, una serie de charlas, debates y conferencias que reunirán a perfiles como Julio Galindo y Teresa Sapey.

TALLER

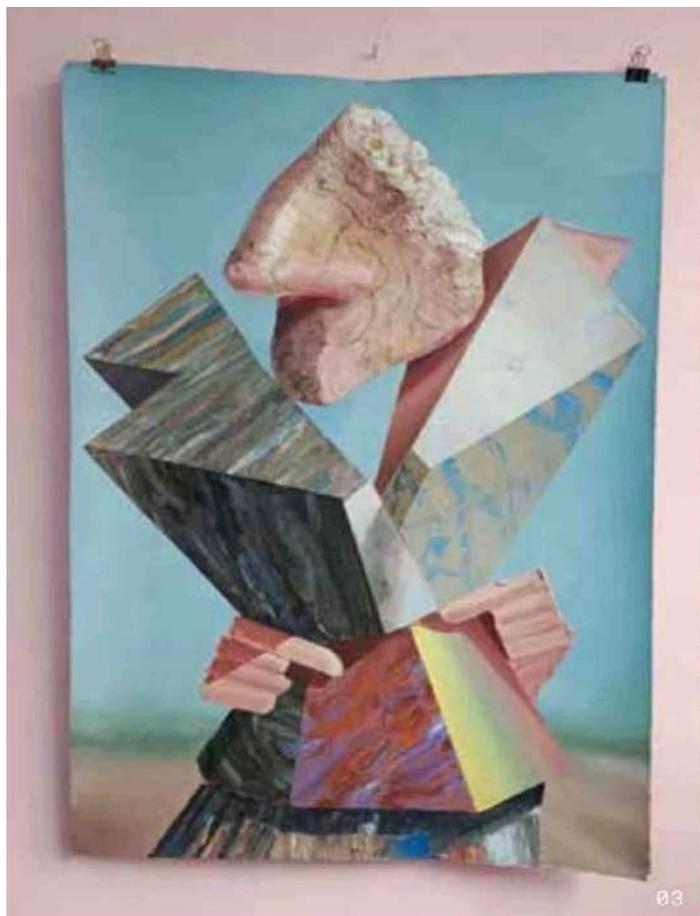
Esta Semana Santa, École Ducasse Paris Studio, la escuela fundada por Alain Ducasse, ofrece talleres con el chocolate como protagonista. Un programa para sumergirse en este exquisito mundo y donde los alumnos podrán descubrir desde la creación de huevos de Pascua artísticos hasta el aprendizaje de técnicas de manipulación del chocolate para extrapolar esos trucos a la cocina de casa.

ÓPERA

Hoy ofrece el Teatro Real la primera función de *La pasajera*, una ópera silenciada por la censura soviética que se verá en ocho funciones hasta el 24 de marzo. Dedicadas a la memoria de Gerard Mortier, director artístico del teatro entre 2010 y 2013, en el décimo aniversario de su fallecimiento, este título tuvo un discreto estreno póstumo en Moscú hasta que en 2010 el Festival de Bregenz presentó una gran coproducción, que es la que llega ahora a Madrid.



El Teatro Real estrena 'La pasajera'.



03



04

Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Así es esta feria en la que es posible encontrar artistas emergentes, de media carrera y, entre ellos, algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Después de siete ediciones, UVNT ha madurado y evolucionado y, en su nueva ubicación, abre ahora sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible. Más de 30 galerías nacionales e internacionales tienen como objetivo reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la vitalidad e innovación que han sido parte del ADN de este gran encuentro desde sus inicios.

This fair is a space for exploring the freshest languages, integrating different aesthetic codes and discovering new trends in the art world. It's a place where you can find both emerging and mid-career artists, including some big names on the international contemporary scene. With seven editions under its belt, UVNT has matured and evolved, and from this new location it will continue to position itself as a can't-miss event. Over 30 national and international galleries will be taking part with the aim, as in previous years, of reflecting the art trends of today and preserving the vitality and innovation which have been part of this fantastic event's DNA since its creation.

UVNT ART FAIR

7-10 MAR

→ Matadero Madrid

Paseo de la Chopera, 14
 ☞ LEGAZPI

Jue / Thur 16-22h;
 Vier / Fri 12-21h;
 Sáb / Sat 11-21h;
 Dom / Sun 11-19h

DESDE / FROM 11,25€
urvanity-art.com

- 01. Taquen
- 02. Luis Carballo
- 03. Horacio Quiroz
- 04. Damien Cifelli

Eloy Arribas luce su juego de ocultación en la Feria Nuevo Arte Contemporáneo

El vallisoletano, único artista local presente en la cita madrileña, presentará con Herrero de Tejada un trabajo basado en el 'strappo'

J. T. VALLADOLID

La Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo (UVNT Art Fair), que celebrará su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid, contará con la participación del artista vallisoletano Eloy Arribas entre el más del centenar largo de creadores convocados.

Con el objetivo de «explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte», UVNT Art Fair reunirá a una treintena de galerías que traerán consigo a «artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional que buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte contemporáneo».

Así, de la mano de la galería madrileña Herrero de Tejada, Eloy Arribas (Valladolid, 1991) exhibirá cerca de media docena de trabajos que formaron parte de *El palacio*, exposición individual que se pudo ver en la citada sala entre septiembre y noviembre del pasado año. Unas creaciones para las que el artista empleó la técnica del *strappo*, el arranque de la superficie cromática de una pintura mural.

Arribas empleó un único molde de cera que iba modificando con cada dibujo. «Esta técnica establece una genealogía bidireccional entre los diferentes dibujos de forma que en todo momento sea posible conocer la posición de una pieza en el conjunto», explicó entonces el vallisoletano. «Como en un palacio en el que exista una *infilata di stanze*, en



Una de las obras de Eloy Arribas.

el cual no puedes acceder a una sala sin recorrer la anterior, esta forma de trabajo establece una concepción corpórea del tiempo», abundó el autor.

Al no borrar el dibujo previo en el molde de cera, cada uno conserva rasgos del anterior, que van desapareciendo y renovándose parcialmente según avanza la serie. De esta forma, la acumulación de huellas y residuos—Eloy Arribas perfila plantas, arquitecturas, figuras...—va a abstraer

necesariamente la figuración, en un juego nominal de enturbiamiento y ocultación.

Creador y docente, Eloy Arribas, como recuerdan desde la galería madrileña, centra su trabajo en la relación entre el espacio pictórico y la representación de parámetros musicales como ritmo, melodía o letra, tratando de jugar, en un sentido iconográfico, con la pervivencia de ciertas imágenes de la historia del arte en el mundo actual.

Exposición • La pieza, de grandes dimensiones, forma parte del Programa de Arte Público de la feria de arte UVNT Art Fair 2024 • Se podrá visitar hasta el 11 de marzo

La instalación 'TSSIYH' de Grip Face se exhibe en el eje Gran Vía-Alcalá de Madrid

Jose Sevilla | MADRID

Uno de los espacios urbanos más transitados de Madrid acoge una instalación de Grip Face, nombre artístico de David Oliver (Son Ferriol, 1989). Desde ayer y hasta el 11 de marzo, la esquina de la Gran Vía y la calle Alcalá mostrará a los viandantes *TSSIYH*, una obra de grandes dimensiones del creador mallorquín, representado por La Bibi Gallery.

Se trata de una acción englobada en el Programa de Arte Público de la feria UVNT Art Fair, que se celebrará, entre el 7 y 10 de marzo, en el Centro Cultural Matadero de Madrid.

TSSIYH, una instalación efímera que forma parte del proyecto *The shelter is loud in your head*, es una construcción arquitectónica de 2,77 metros, por 3,50 y 2,77, que puede recordar a una cabaña o un tipi indio. Grip Face la ha elaborado en madera, hierro, pintura látex, espejos impresos en UVI y resina.

Construcciones

El trabajo del artista isleño, que ayer acabó su montaje en el eje Gran Vía-Alcalá-Sol, se inspira «en las construcciones móviles y efímeras que se extienden a lo largo de múltiples culturas, la pieza refleja el retorno de las construcciones efímeras o móviles y su relevancia ante el territorio», según explican desde UVNT Art Fair.

La creación de Grip Face, fijada en plena calle, está compuesta por un interior formado por ocho espejos octogonales. Cada uno de estos conlleva una acumulación de imágenes que juntas generan una historia encriptada.



Algunos curiosos observan la escultura de Grip Face en Madrid.

Los huecos donde los visitantes van a reflejarse están compuestos de manera que cada uno obliga al espectador a redirigir su mirada hacia las imágenes que el artista decide. Un mecanismo similar al del algoritmo, que a menudo decide por uno mismo, perdiendo así –y cada vez más– el hábito de investigar por cuenta propia.

Esta obra pone sobre la mesa varios conceptos: «La pérdida masiva de atención y contemplación por parte de la gran masa

social a causa del uso excesivo de los algoritmos digitales que nublan la mente de información deliberada es uno de ellos», indica Grip Face.

«Hace años que el propio artista trabaja en relación a estas ideas, poniendo el foco sobre cómo nuestro avatar digital se empodera por encima de nuestra identidad personal que, en consecuencia se ve contaminada, volviendo líquida esa relación entre lo físico y virtual», finalizan desde La Bibi Gallery.

“LEXUS ART WEEK
 CONCENTRA LA FIRME
 IMPLICACIÓN DE LA
 MARCA CON EL ARTE
 Y EL DISEÑO”



Inspiración mágica
 El taller de diseño Casa Antillón ha redibujado el SUV Lexus NX Art Madrid, que se exhibe en la feria Art Madrid en el Palacio de Cristal

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



DEL ASFALTO A LA GALERÍA

—Lexus **potencia** su fuerte **vinculación** con los territorios del arte y el diseño. La **Lexus Art Week** concentra diversas colaboraciones y patrocinios que van más allá de la automoción—

Texto **RAMÓN ORTIZ**



De feria en feria
 En UVNT se presenta una interpretación personal de Sergio Mora del LBX y participa en el proyecto de arte en la calle de la plaza Callao de Madrid

Flota premium
 Arco Madrid disfrutará de una flota de vehículos Lexus para desplazar a los invitados al evento

Marca de referencia por su búsqueda de la perfección, la calidad de sus productos y la sofisticada tecnología, Lexus ha mostrado desde hace décadas un fuerte compromiso con diversas manifestaciones artísticas de primera magnitud. La vinculación de la marca japonesa con el arte y el diseño alcanza nuevas cotas con la celebración de la Lexus Art Week.

Lexus estará presente en la edición 2024 de Arco Madrid, donde la marca será por quinto año consecutivo vehículo oficial del acontecimiento. Las instalaciones de Ifema acogen del 6 al 10 de marzo la reconocida feria internacional de arte contemporáneo de España, que se celebra desde 1982.

La marca japonesa contará con un stand propio donde mostrará la intervención artística que, sobre el modelo RX, ha resultado vencedora del concurso Lexus Art Car 2023. Lexus proporcionará una flota de coches híbridos e híbridos enchufables para desplazar a los invitados a la feria.

Durante las mismas fechas, del 6 al 10 de marzo, se celebrará la 19.ª edición de Art Madrid en la Galería de Cristal del palacio de Cibeles, acontecimiento que reúne unas cuarenta galerías nacionales e internacionales que aportarán una visión actual y fresca del panorama artístico mundial.

El patrocinio de Art Madrid es otra acción de apoyo al arte y el diseño, y Lexus se propone el reto de vender un vehículo único, una unidad de NX intervenido por el colectivo artístico multidisciplinar Casa Antillón, que solo se podrá adquirir en Art Madrid.

La Lexus Art Week se completa con el patrocinio de UVNT Art Fair, que celebra su octava edición entre el 7 y el 10 de marzo. Esta feria reúne a los mejores artistas emergentes, de media carrera y a grandes nombres consagrados de la escena contemporánea nacional e internacional, con el claro objetivo de reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte contemporáneo.

Bajo esta apasionante premisa, Lexus ha

puesto a disposición del artista emergente Sergio Mora el nuevo LBX, pequeño SUV urbano premium dirigido a conectar con un público más joven. Partiendo de un LBX de color rojo, el artista ha convertido el vehículo en una obra de arte que estará expuesta durante el acontecimiento.

Como parte de UVNT Art Fair, Lexus colabora también en el programa de arte público, una ruta que invita a la reflexión y la apreciación artística dentro del ritmo frenético de Madrid. Las obras estarán expuestas del 26 de febrero al 12 de marzo en la plaza del Callao, en Montera con Gran Vía y en Gran Vía con Alcalá.—

LEXUS para MAGAZINE

Lexus Art Week, pasión por el arte y el diseño

Junto con la innovación, la búsqueda de la excelencia y el compromiso medioambiental, la pasión por el arte y el diseño son los sellos de identidad de Lexus, que desde su creación en 1989 ha sido siempre un referente en el mercado del lujo. En el marco de su firme compromiso con el arte y la creación contemporánea, la marca japonesa se embarcará estos días en la Lexus Art Week, con una serie de acciones de vanguardia que la llevarán mucho más allá de la automoción. Así, por quinto año consecutivo será *partner* de ARCOmadrid como vehículo oficial de la feria, y de nuevo contará con un espacio de exposición, como si de un galerista más se tratase. En este, se mostrará por primera vez la impresionante intervención artística que, sobre un RX, ha resultado ganadora del consolidado concurso Lexus Art Car 2023, y permanecerá expuesta al público durante toda la feria. Durante el evento, la marca también realizará un gran despliegue de su flota de automóviles de lujo híbridos, híbridos enchufables y eléctricos, para desplazar a los invitados a la feria. Todos los vehículos empleados cuentan con la reconocida tecnología Lexus Electrified. Además, entregará por cuarto año consecutivo el Premio Lexus a la galería con mejor *standby* contenido artístico.

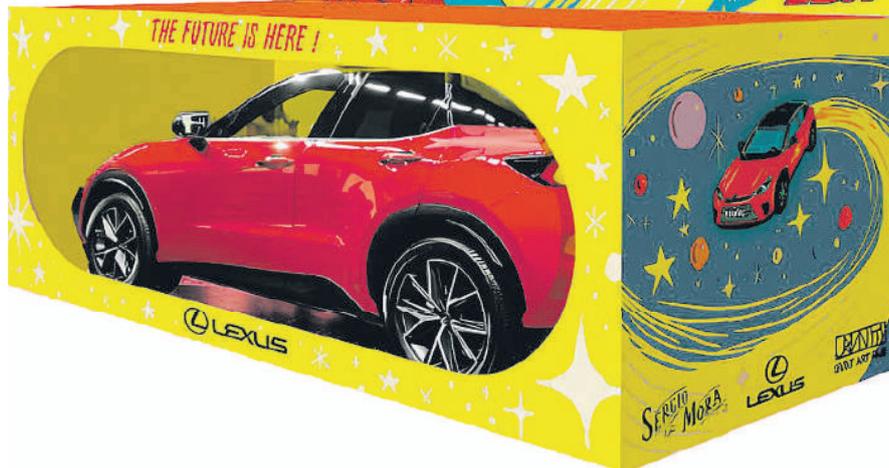
Otra apuesta de Lexus España por el arte y el diseño tendrá lugar en la 19ª edición de Art Madrid. Reunirá alrededor de 40 galerías nacionales e internacionales que aportarán una visión actual y fresca del panorama artístico mundial, que tendrá lugar del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, y de la que por primera vez será patrocinador. Una cita ineludible con el arte contemporáneo en la que participan alrededor de 40 galerías y que cada año cuenta con mayor presencia internacional y atrae a un mayor número de visitantes. En el marco de esta cita, Lexus se ha propuesto un reto: vender un vehículo único, una única unidad de NX intervenido por el colectivo creativo Casa Antillón, como una obra de arte que solo se podrá adquirir en Art Madrid.

Dentro de los patrocinios de Lexus España se engloba también la UVNT Art Fair, que celebra su octava edición del 7 al 10 de marzo, erigiéndose de nuevo en un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias. Bajo esta premisa, la firma ha puesto a disposición del artista emergente Sergio Mora el nuevo LBX, un pequeño SUV urbano dirigido a conectar con un público más joven. El coche se presentará dentro de una caja, como un artículo de coleccionista, y estará expuesto para todo el público que visite UVNT Art Fair durante estas jornadas que convertirán a Madrid en la capital mundial del arte contemporáneo.



CREATIVIDAD DESBORDADA

La superficie blanca del Lexus NX, convertida en un lienzo a manos del colectivo Casa Antillón. En las imágenes inferiores, el RX en ARCOmadrid y el LBX tras pasar por las manos del artista Sergio Mora





“LEXUS ART WEEK
 CONCENTRA LA FERMA
 IMPLICACIÓ DE LA
 MARCA AMB L'ART
 I EL DISSENY”



Inspiració màgica
 El taller Casa Antillon ha redibuixat el SUV Lexus NX Art Madrid i es mostra a la fira Art Madrid al Palacio de Cristal

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



DE L'ASFALT A LA GALERIA

—Lexus **potencia** la seva forta **vinculació** amb els territoris de l'art i el disseny. La **Lexus Art Week** concentra diverses col·laboracions i patrocinis que van més enllà de l'automoció—

Text **RAMÓN ORTIZ**

Flota prèmium
 Arco Madrid gaudirà d'una flota de vehicles Lexus per desplaçar els convidats a l'esdeveniment

Marca de referència per la seva recerca de la perfecció, la qualitat dels seus productes i la sofisticada tecnologia, Lexus ha mostrat des de fa dècades un fort compromís amb diverses manifestacions artístiques de primera magnitud. La vinculació de la marca japonesa amb l'art i el disseny assoleix noves cotes amb la celebració de la Lexus Art Week. Lexus serà present en l'edició 2024 d'Arco Madrid, en què la marca serà per cinquè any consecutiu el vehicle oficial de l'esdeveniment. Les instal·lacions d'Ifema acullen del 6 al 10 de març la reconeguda fira internacional d'art contemporani d'Espanya, que se celebra des del 1982.

La marca japonesa disposarà d'un estand propi on mostrarà la intervenció artística que, sobre el model RX, ha resultat vencedor del concurs Lexus Art Car 2023. Lexus proporcionarà una flota de cotxes híbrids i híbrids endollables per desplaçar els convidats a la fira.

Durant les mateixes dates, del 6 al 10 de

març, se celebrarà la 19a edició d'Art Madrid a la Galeria de Cristal del palau de Cibeles, esdeveniment que reuneix unes quaranta galeries nacionals i internacionals que aportaran una visió actual i fresca del panorama artístic mundial.

El patrocini d'Art Madrid és una altra acció de suport a l'art i el disseny, i Lexus es proposa el repte de vendre un vehicle únic, una unitat d'NX intervingut pel col·lectiu artístic multidisciplinari Casa Antillon, que només es podrà adquirir a Art Madrid.

La Lexus Art Week es completa amb el patrocini d'UVNT Art Fair, que celebra la vuitena edició entre el 7 i el 10 de març. Aquesta fira reuneix els millors artistes emergents, de mitja carrera i grans noms consagrats de l'escena contemporània nacional i internacional, amb l'objectiu clar de reimaginar el paisatge cultural actual a través de l'art contemporani.

Sota aquesta premissa apassionant, Lexus ha posat a disposició de l'artista emer-



gent Sergio Mora el nou LBX, un petit SUV urbà prèmium dirigit a connectar amb un públic més jove. Partint d'un LBX de color vermell, l'artista ha convertit el vehicle en una obra d'art que estarà exposada durant l'esdeveniment.

Formant part d'UVNT Art Fair, Lexus col·labora també en el programa d'art públic, una ruta que convida a la reflexió i l'apreciació artística dins del ritme frenètic de Madrid. Les obres estaran exposades del 26 de febrer al 12 de març a la plaça del Callao, a Montera amb Gran Via i a Gran Via amb Alcalá.—

De fira en fira
 En UVNT es presenta una interpretació personal de Sergio Mora del LBX i participa en el projecte d'art al carrer de la plaça Callao de Madrid

LEXUS per a MAGAZINE

Lexus Art Week, passió per l'art i el disseny

Juntament amb la innovació, la recerca de l'excel·lència i el compromís mediambiental, la passió per l'art i el disseny són els segells d'identitat de Lexus, que des que es va crear, el 1989, sempre ha estat un referent en el mercat del luxe. En el marc del compromís ferm amb l'art i la creació contemporània, la marca japonesa s'embarcarà aquests dies en la Lexus Art Week, amb una sèrie d'accions d'avantguarda que la portaran molt més enllà de l'automoció. Així, doncs, per cinquè any consecutiu serà *partner* d'ARCOmadrid com a vehicle oficial de la fira, i tornarà disposar d'un espai d'exposició, com si fos un galerista més. Hi mostrarà per primer cop la impressionant intervenció artística que, sobre un RX, ha estat guanyadora del consolidat concurs Lexus Art Car 2023, i estarà exposada al públic durant tota la fira. Al llarg de l'esdeveniment, la marca també farà un gran desplegament de la seva flota d'automòbils de luxe híbrids, híbrids endollables i elèctrics, per tal de desplaçar els convidats a la fira. Tots els vehicles que es fan servir compten amb la reconeguda tecnologia Lexus Electrified. A més, per quart any consecutiu lliurarà el Premi Lexus a la galeria amb millor estand i contingut artístic.

Una altra aposta de Lexus Espanya per l'art i el disseny tindrà lloc a la 19a edició d'Art Madrid. Reunirà al voltant de 40 galeries nacionals i internacionals que aportaran una visió actual i fresca del panorama artístic mundial, que tindrà lloc del 6 al 10 de març del 2024 a la Galeria de Cristal del Palació de Cibeles, i de la qual per primera vegada serà patrocinador. Una cita ineludible amb l'art contemporani en la qual participen al voltant de 40 galeries i que cada any rep més presència internacional i atreu un nombre més considerable de visitants. En el marc d'aquesta cita, Lexus s'ha proposat un repte: vendre un vehicle únic, una única unitat d'NX intervingut pel col·lectiu creatiu Casa Antillón, com a obra d'art que només es podrà adquirir a Art Madrid.

Entre els patrocinis de Lexus Espanya, també s'engloba la UVNT Art Fair, que celebra la vuitena edició del 7 al 10 de març, erigint-se de nou en un espai per explorar els llenguatges més frescos, integrar codis estètics i trobar noves tendències. Amb aquesta premissa, la firma ha posat a disposició de l'artista emergent Sergio Mora el nou LBX, un petit SUV urbà adreçat a connectar amb un públic més jove. El cotxe es presentarà dins d'una caixa, com un article de col·leccionista, i estarà exposat per a tot el públic que visiti UVNT Art Fair durant aquestes jornades que convertiran Madrid en la capital mundial de l'art contemporani.



CREATIVITAT DESBORDADA

La superfície blanca del Lexus NX, convertida en un llenç a mans del col·lectiu Casa Antillón. A les imatges inferiors, l'RX a ARCOmadrid i el LBX després de passar per les mans de l'artista Sergio Mora



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



'He gave me a banana flower'
 (2023) Natalia Romancic. Arma Gallery / Art Madrid (a dalt esquerra)

Gran afluència
 La Setmana de l'Art compta cada any amb més presència internacional



Arco Madrid
 Visitants de les exposicions de la passada edició, a Ifema

'Celestial Machines'
 (2022) Maurice Meewis. A la galeria Joey Ramone / Arco Madrid



James Hegge
 Escultura de fusta la passada edició d'Arco Madrid (sobre aquestes línies)

Paula Caballero
 Inauguració de la mostra la passada edició d'UVNT Madrid (a sota)

LA GRAN SETMANA

—Guia per seguir la gran cita de l'art madrileny, carregada de **propostes**, activitats, cites i esdeveniments—

Text ANDRÉS RUBIN DE CELIS

Madrid es converteix aquests dies en el centre de la mirada de tots aquells que aprecien, creen, promouen i col·leccionen art contemporani. En noves dates, del 6 al 10 de març (tradicionalment la Setmana de l'Art s'havia celebrat al febrer), se celebren quatre fires simultànies a tota la ciutat.

La pionera Arco Madrid no és només la fira més important del país, sinó també una significativa plataforma global del mercat de l'art contemporani. Aquest 2024 arriba a la seva 43a edició amb el Carib com a projecte central, que gira entorn de les escenes artístiques dels territoris connectats per aquest mar. A més, tornarà a presentar continguts molt diversos a través de les galeries del programa general, eix vertebrador de la proposta, més la secció Opening, en què es mostra els treballs d'una selecció de dinàmiques galeries joves, i Nunca los mismo, que aprofundeix el vincle històric de la fira amb l'art llatinoamericà.

Per la seva banda, Art Madrid, es consolida com a cita imprescindible tant per la seva proposta —amb 25 galeries nacionals i 11 d'internacionals i prop de dos centenars d'artistes— com pel nombre de visitants que

rep a la seva seu habitual, la privilegiada Galeria de Cristal del palau de Cibeles, que l'any passat van superar els 100.000. Presenta un potent programa general i un renovat programa paral·lel d'activitats, entre les quals destaquen La quedada per visitar cinc estudis d'artistes o Open Booth, un espai dedicat a donar visibilitat a artistes emergents.

JustMad torna al palau de Neptú, en ple triangle de l'art per celebrar-ne la 15a edició. La fira, que es defineix des dels seus començaments abans que res com a espai de descobriment, continua amb el seu ferm propòsit de donar a conèixer noves visions creatives i d'exposició. I, de fet, un 50% de les galeries participants en aquesta edició ho fa per primera vegada.

I camí d'arribar a la primera dècada, UVNT Art Fair madura i canvia de forma. Per començar, perquè la vuitena edició se celebrarà en un nou i emblemàtic espai: la plaça de Matadero, on, en un envelat de prop de deu metres d'alçada i gairebé 3.000 m² de superfície, es podran veure les propostes de 38 galeries nacionals i internacionals que ens acosten les últimes tendències de l'art urbà.



'Michael Laudrup'
 (2023). José Moñú, Olga Jullán Projects / JUSTMAD

'Tòtem Mitjà'
 (Sense Data). Ana Rod, Galeria Modus Operandi / JUSTMAD





→ **LEXUS**

El artista Mora interpreta el LBX

Lexus España participa en UVNT Art Fair (Urvanity), que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo del 2024. Un espacio para encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. El artista Sergio Mora realiza una sorprendente interpretación del nuevo LBX que se expondrá en UVNT Art Fair (Urvanity). El artista se inspira en el packaging de los

PISTAS



Museos gratis por volar con Emirates

Las personas que desde ayer y hasta el 1 de febrero compren vuelos a Dubái con escala de ocho horas o más en la ciudad podrán disfrutar de entradas gratuitas a dos de las mayores atracciones de la ciudad de Emiratos Árabes: el Museo el Futuro (en la imagen) y Atlantis Aquaventure. El primero transportará al visitante al mundo tal y como será dentro de 50 años, el segundo es el parque acuático más grande del mundo.

Estrella Galicia vuelve a la F1 con McLaren

La Fórmula 1 tiene ese toque especial que llama a volver a las empresas que en algún momento habían apostado comercialmente por el Gran Círculo. La última en hacerlo es Estrella Galicia 0,0, que regresa a la competición como Patrocinador de Cerveza Oficial de McLaren a partir de la temporada 2024 en adelante para dar un impulso a su estrategia de internacionalización.

Un aceite español en la élite mundial

El aceite de oliva virgen extra (AOVE) Palacios de Los Olivos sigue siendo el número uno del ranking internacional *The EVOO World Ranking* en sus variedades Pical y Arbequina. El primero, con cuerpo, muy afrutado en nariz y boca, y notas positivas de amargo y picante equilibrados, mientras que el segundo es muy aromático y más suave y delicado de sabor, que desprende notas de cata que recuerdan a la alcachofa fresca.

LA VENTANA INDISCRETA

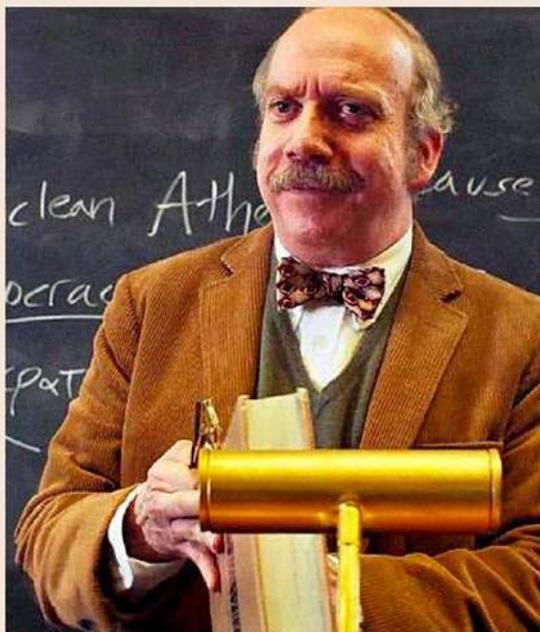
Por Eduardo Torres-Dulce Lifante



Amistad, soledad, educación

La educación, el itinerario de abrir el mundo a los más jóvenes, provocando su libertad o coartándola por amor de ideologías o talibanismos pseudoreligiosos, no es un tema ajeno ni a la literatura ni al cine. *El club de los poetas muertos*, la notable película dirigida por Peter Weir, es una excelente muestra de las primeras de las tendencias apuntadas, a la que podrían unirse una legión de películas francesas, más que preocupadas por el desfase intergeneracional de profesores y alumnos, la autoridad de aquellos o la dificultad de integración de los emigrantes de las *banlieues* de las grandes ciudades galas, un problema más que latente. Personalmente recuerdo con sumo agrado *Descubriendo a Forrester*, dirigida de manera brillante por Gus van Sant y protagonizada por un excepcional Sean Connery, en el personaje de una gloria literaria autoexcluida del mundo, exiliado de la realidad que desprecia, un personaje, posiblemente inspirado en del controvertido Robinson que fue J.D. Salinger. Tampoco estaba nada mal *El indomable Will Hunting*, también dirigida por Van Sant y coescrita y coprotagonizada por Ben Affleck y Matt Damon junto con Robin Williams, el profesor líder de *El club de los poetas muertos*.

Estos antecedentes cinéfilos vienen a cuento de *Los que se quedan*, película dirigida por Alexander Payne, que es uno de esos cineastas norteamericanos con un excelente pedigrí de cultura y reflexión, que más allá de los postulados de esa idea tan evanescente como el autodenominado cine *indie*, o independiente de las modas y prefijos de Hollywood, ha logrado formar una filmografía más que interesante, aunque cada vez deje pasar más tiempo entre película y película. Descubrí el cine de Payne, en una Seminci vallisoletana en la que presentaba, *Election*, su segunda película tras *Citizen Ruth*, que no conozco, una acerada mirada sobre la educación universitaria, la crisis de valores americanos y la propia estructura democrática, a través de un proceso de elecciones en un marco universitario. Todo lo que ha dirigido desde entonces Payne, me ha interesado porque es un cineasta inteligente, muy moral, reflexivo y nada oscuro a la hora de plantear temas y ofrecer su visión. Quizás le falte un poco de *punch* emocional y de brillantez formal, pero el espectador recuerda siempre sus miradas sobre la vejez y la soledad de *A propósito de Schmidt*, de nuevo la soledad y la familia en *Nebraska*, posiblemente su película más ambiciosa, la amistad y el amor, con sus vacilaciones y curvas, en *Entre copas*, y el desarraigo familiar, en



Paul Giamatti encabeza la nueva cinta de Alexander Payne: 'Los que se quedan'.

'Los que se quedan' reúne las grandes temáticas de la filmografía de Alexander Payne

El director propone una comedia ligera para derivarla hacia conceptos algo más dramáticos

Los descendientes, su mejor película a mi juicio. Solo *Una vida a lo grande* me decepcionó sin paliativos.

Los que se quedan reúne prácticamente casi todos esos temas que acabo de enumerar a través de una película que es una *road movie* moral, sita en los 70 del pasado siglo y centra en la confrontación entre Paul Hunsbaum (Un magnífico Paul Giamatti), un veterano profesor y Angus Tully (Dominic Sessa, una refrescante presentación), un alumno nada dúctil que deben compartir la vida, como otros compañeros, durante las vacaciones de Navidad en un internado de Nueva Inglaterra. Son dos *Robinsones* de la vida. Poco tienen, en principio, en común, más bien podría decirse que antes o después se enfrentarán, peor al hacerlo, y eso, creo, que es uno de los vectores de la verdadera educación, se conocerán, y de su introspección, de sus fantasmas, de su mirar al mundo y a

la vida con cierta displicencia, surgirá algo, que les pone en marcha. Payne se muestra muy habilidoso al no encerrar a sus dos *Robinsones*, un tema, que como hemos visto no es nada original, en ese combate personal, porque abre el punto de vista de la película introduciendo un personaje clave, la camarera de una cafetería bostoniana y de luto perpetuo por la muerte de su hijo en Vietnam. Este, maravillosamente encarnado por Da'Vine Joy Randolph, una actriz para mí desconocida, personaje oxigena toda la película y la dota de mayor profundidad, esbozando otro de los temas favoritos de Payne, las relaciones familiares, a menudo complejas y conflictivas como nexo de justificación de una vida.

Los que se quedan combina, el guión de David Hemingson, y la propia puesta en escena, algo más vivaz, más elegante, de lo que acostumbra Payne, proponen un estilo ligero, de comedia, para derivarla hacia conceptos algo más dramáticos, de manera que la película se disfruta con intensidad, y diversión, también de reflexión, pesa que la latente morosidad del cineasta, y a mi juicio ciertos baches del guión, por culpa de ser reiterativo en situaciones que una elipsis podría haber mejorado, las turen un tanto. En todo caso *Los que se quedan* es de lo mejor que he visto en cine esta temporada y me reafirma en el valor de Alexander Payne como cineasta a seguir.

PARA DESCONECTAR



Bronston fue el productor que trajo el cine estadounidense a España.

DOCUMENTAL

Samuel: Hollywood vs Hollywood es el documental que relata la vida y obra de Samuel Bronston, el productor de cine conocido por su destacada contribución a la industria cinematográfica española entre los años cincuenta y sesenta. El largometraje se estrenará en marzo y recordará la ejecución de obras tan emblemáticas de nuestro cine como *El Cid*, *Rey de Reyes*, *55 días en Pekín* o *La Caída del Imperio Romano*.

MODA

Madrid es Moda, MeM, organizada por la Semana de la Moda de Madrid y la Asociación Creadores de Moda de España (ACME) con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, iniciará la Semana de la Moda de la capital con una serie de performances del 12 al 14 febrero, que girarán en torno a la danza y con las que se busca dar a conocer la moda de 27 diseñadores en originales citas.

ARTE

La Semana del Arte de Madrid ha comenzado este viernes con la instalación de la escultura *Moments*, del artista australiano Mark Wahlen, que se puede disfrutar en la calle de Alcalá. Se trata de una de las piezas más grandes y ambiciosas del autor y que tiene como objetivo acercar el arte a los ciudadanos. Nace fruto de la unión entre Urvanity Projects y Galería Canalejas.



'Moments', de Mark Wahlen.

Chábeli Iglesias y sus días en Madrid: su habitación de soltera en casa de su madre, visitas a ferias de arte y un trabajo junto a su hermano Julio Iglesias Jr

Chábeli Iglesias ha cambiado la tranquila vida que lleva en Miami desde hace décadas por Madrid. Este cambio de país será algo temporal, ya que la hija mayor de Julio Iglesias e Isabel Preysler se encuentra en la capital por compromisos profesionales. Durante su estancia en España, Chábeli Iglesias está disfrutando además de la compañía de su madre y su hermana Tamara Falcó, ya que además, en lugar de quedarse en un hotel, ha decidido instalarse estas semanas en una habitación en la casa de Isabel Preysler.

Nuria Hernández • original

Chábeli Iglesias ha cambiado la tranquila vida que lleva en Miami desde hace décadas por Madrid. Este cambio de país será algo temporal, ya que la hija mayor de Julio Iglesias e Isabel Preysler se encuentra en la capital por compromisos profesionales. Durante su estancia en España, Chábeli Iglesias está disfrutando además de la compañía de su madre y su hermana Tamara Falcó, ya que además, en lugar de quedarse en un hotel, ha decidido instalarse estas semanas en una habitación en la casa de Isabel Preysler.

En la espectacular vivienda de la reina de corazones en Puerta de Hierro, que cuenta con piscina exterior y otra interior y un enorme jardín que es un remanso de paz, Chábeli Iglesias duerme en la que fue su habitación de soltera y ahí coincide algunas noches con su hermana, la marquesa de Griñón, que a pesar de haberse mudado con su marido Íñigo Onieva a un gran piso a pocos metros de la casa de Isabel Preysler, pasa algunas noches con su madre. Esto lo hace Tamara Falcó cuando Íñigo se encuentra de viaje, ya que no le gusta dormir sola, según ella misma ha explicado. "Yo tengo mi cuarto en casa de mi madre, pero yo duermo en mi casa. Yo voy a casa de mi madre a por tupper, a mi clase de gimnasia, a estar con ella", contaba en la Mercedes Benz Madrid Fashion Week.

En la casa de Preysler, Chábeli está también junto a su hermano Julio Iglesias Jr. Ambos tienen una gran relación y ahora comparten además en un proyecto televisivo. Después de haber coincidido en *Papá cumple 80 años*, un especial sobre la vida de su progenitor presentado por ellos, los hijos de Julio Iglesias están grabando en la capital *Los Iglesias. Hermanos a la obra*, un programa para TVE en el que Chábeli ejercerá como interiorista y Julio como manitas para reformar las casas de algunos amigos y famosos como Gloria Estefan, Luis Fonsi, Eva Longoria, Ana Obregón o su propia hermana Ana Boyer.

Durante los días de grabación, la primogénita del artista ha tenido la oportunidad de visitar UVNT Art Fair, una feria donde artistas emergentes y grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional exponen sus obras en el barrio madrileño de Legazpi. También se ha podido ver a Chábeli haciendo algunas compras en el centro de la ciudad acompañada por algunas amigas. Cabe recordar que ella lleva trabajando como decoradora más de dos décadas. Comenzó comprando casas en Miami que ella misma reformaba y luego vendía y poco a poco fue convirtiendo su pasión en su trabajo. Además, hace unos años lanzó su propia firma de textiles para el hogar.

Pese a estar rodeada de una gran parte de su familia, Chábeli Iglesias seguramente echa de menos estos días a su marido, Christian Altaba, con el que lleva casada 22 años, y a su hija Sofía, que hace un par de meses cumplió 12 años y que se han quedado en Miami. Chábeli y Christian se casaron en la más estricta intimidad en Miami el 8 de octubre de 2001. Su hijo mayor, Alejandro, que el 14 de enero celebró su 22º cumpleaños, ha estudiado Derecho en la American University de Washington y ahora se encuentra estudiando en Londres. De hecho, por el cumpleaños del joven, Chábeli viajó a la capital británica para encontrarse con su primogénito y allí disfrutaron de unos días en familia en los que no dudaron en hacer turismo por algunas de las zonas más conocidas de la ciudad.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid y permitirá a Chen acceder a una residencia de arte individual durante dos semanas, del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta Semana del Arte en Madrid por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo) y UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo), que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en Art Madrid; el galardonado Chen Sheng-Wen en Hybrid Art, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la UVNT Art Fair.

La embajadora de Taiwán en España, la señora Vivía Chang, ha aplaudido el "éxito del joven Chen", agradeciendo al jurado de Arteventura, "su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema" .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "magnífico dato de asistencia" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de Art Madrid.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de Chen Sheng Wen en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de Arteventura haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre el 7 y el 10 de marzo en la Hybrid Art Fair.

Las instalaciones de Arteventura, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su Eco - filosofía persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la sostenibilidad ambiental y al conocimiento del entorno, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de Chen Sheng Wen se fusionan con esta Eco filosofía, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido con materiales procedentes de residuos humanos hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la galería Yiri Arts con el apoyo del Ministerio de Cultura de Taiwán y de la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de Art Madrid por Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por Matadero de Madrid desde el día 7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo, durante la feria UVNT Art .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la Habitación 118 del Hotel Petit Palace Santa Barbara, que ha albergado desde el pasado día 7 de marzo y también hasta el 10 de marzo, las premiadas obras de Cheh Sheng Wen, en el seno de la Hybrid Art Fair.

De este modo, cierra la 3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente Comunicae

Alejandra Domnguez et son look d'exposition d'art où tous les mélanges sont permis

La semaine dernière, c'était la " semaine de l'art " à Madrid. En plus de ARC il y a autres événements liés à l'art comme Urvanity, une foire d'art contemporain regroupant plus de 30 galeries nationales et internationales à laquelle je suis allée découvrir de première main les nouvelles propositions des artistes.

original

La semaine dernière, c'était la " semaine de l'art " à Madrid. En plus de **ARC** il y a autres événements liés à l'art comme Urvanity, une foire d'art contemporain regroupant plus de 30 galeries nationales et internationales à laquelle je suis allée **découvrir de première main les nouvelles propositions des artistes**. C'était une journée très désagréable, très froide et forte pluie, donc la priorité était d'être au chaud mais approprié pour l'occasion.

Expert en mixage : Carreaux, rayures et motifs équestres

j'adore les mélanges: des rayures, des carreaux et des imprimés différents que j'aime fusionner en un seul look et créer quelque chose de différent avec une pointe d'audace. **La veste coupe classique** légèrement *surdimensionné* et *tondu* Il mélangeait les tons bleu marine, moutarde et beige, il allait très bien avec le **chemise avec lien au cou** rayures blanches et bleu ciel et un mouchoir **Hermès Carr** avec des motifs équestres. Parfois, plus c'est plus.



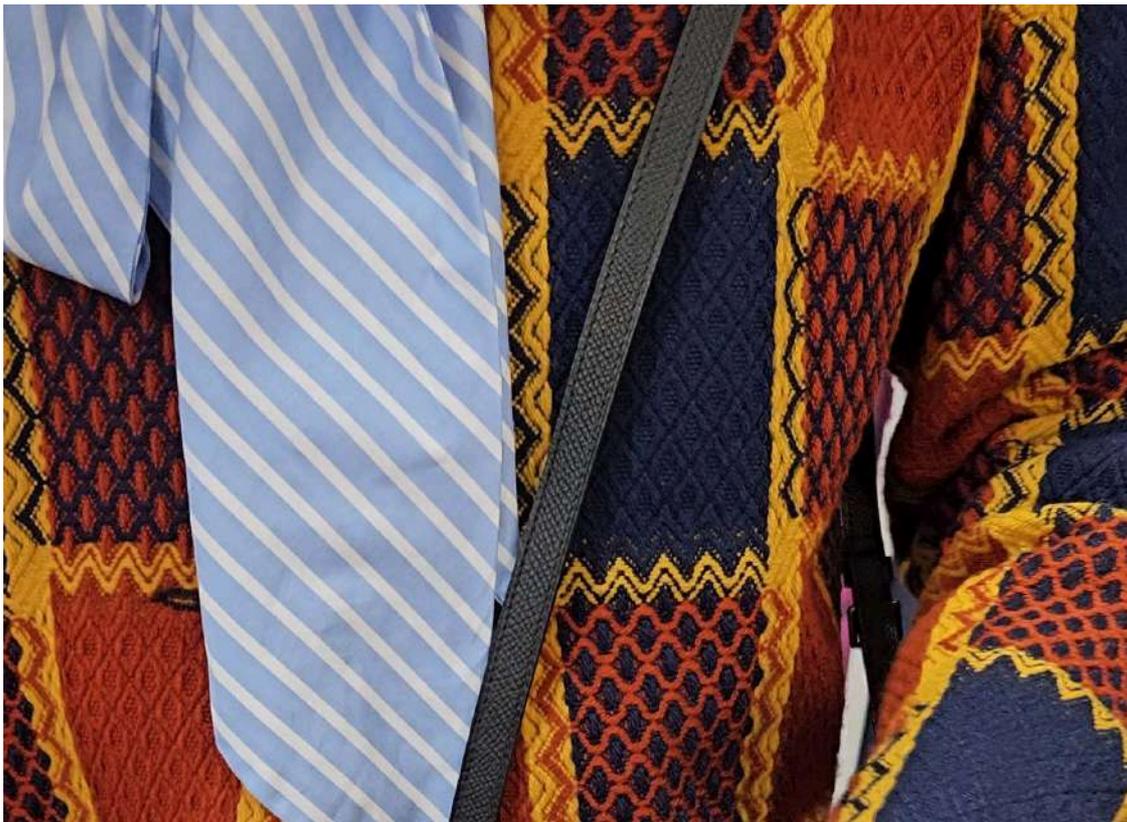


Alejandra Domnguez look d'exposition d'art tous mélanges sont permis

Il **pantalón plissé** Vert loden, laine froide et cargo, c'est l'un des vêtements les plus polyvalents de ma garde-robe.

Des accessoires très bien choisis

J'ai choisi deux pièces, une bague et un *Casque audio* or jaune, de la nouvelle collection de **Somme Croix**, Copernic, qui recrée les corps célestes. J'admire beaucoup Susana et j'adore sa marque de bijoux.





Alejandra Domnguez look d'exposition d'art tous mélanges sont permis

Pour finir, un **sac avec compartiments de différentes tailles** de Herms, et des ballerines en cuir verni avec laçage en velours.

Le look d'Alejandra Domnguez

Veste et chemise : **Mara du Studio de l'Ordre.**

Sac et mouchoir en soie : **Hermès.**

Bagues et ear cuff : **Suma Cruz.**

Chaussures: **Chatelles.**

Pantalon: **Zara.**

5x07 Visitando ferias de arte contemporáneo en Madrid

description

La séptima entrega de la temporada es una síntesis oral de nuestra visita a Madrid durante la semana de las ferias de arte contemporáneo 2024. Desde Just Mad a ARCO pasando por Art Madrid, Urvanity e Hybrid. Y todo en menos de dos días. Este podcast es una producción de Esto no es un museo y puedes encontrar más información, servicios y demás cuestiones en:

[original](#)

La séptima entrega de la temporada es una síntesis oral de nuestra visita a Madrid durante la semana de las ferias de arte contemporáneo 2024. Desde Just Mad a ARCO pasando por Art Madrid, Urvanity e Hybrid. Y todo en menos de dos días.

Este podcast es una producción de Esto no es un museo y puedes encontrar más información, servicios y demás cuestiones en:
estonoesunmuseo.es

Si te ha gustado el episodio, suscríbete al podcast y dale a Me gusta. Esos pequeños gestos nos ayudan más de lo que crees. Y también puedes formar parte de nuestra comunidad en redes sociales:

Instagram: [@estonoesunmuseo_](#)

[españa Madrid arte feria arte contémporaneo](#)

Lee el episodio

Este contenido se genera a partir de la locución del audio por lo que puede contener errores.

Esto no es un museo con ana gracia y pablo lafarga estás escuchando esto no es un museo el podcast de esto no es un museo pablo lafarga ana gracias qué tal has dormido hoy no ha sido mi mejor noche la verdad es que hoy me empezó a doler un poco la tripa y demás o sea que mi noche no ha sido muy muy positivo la tuya bueno mi noche bien la verdad habría dormido bastante creo que justo en un momento en el que mejor estaba durmiendo atocha a despertarse pero bueno no me puedo quejar tampoco es que sea la primera es que te pase eso no pues es que es lo que tiene grabar entre semana pues igual si grabamos un domingo decimos que el sábado hemos dormido más o no y también por contextualizar este episodio del podcast no lo hemos podido grabar con más antelación porque claro venimos de la semana del arte es es viene fresco fresco fresco me acabamos de volver de la semana del arte en madrid y precisamente de eso queremos hablar hoy un poco de cómo ha sido nuestra experiencia visitando cinco e áreas de arte contemporáneo en dos días incluso menos siendo técnicos apurando el lanzamiento de este episodio eso es bueno que ferias hemos visto en este viaje express pero intenso ya más art madrid urvanity arco iris entonces acabas de zeta madrid febril es verdad bueno prácticamente todas las ferias de arte contemporáneo de esta semana del arte salvo el salón de arte moderno de madrid no que si nos ponemos también técnicos con esto técnicamente no es una feria sino que es un salon y bueno no lo incluimos en nuestra ruta por gestión del tiempo y porque bueno preferimos priori estas ferias y estar cuerdo sino que se nos vaya la pinza a ver habiendo visto cinco ferias en dos días tampoco es que estamos muy cuerdos las cosas como son pero bueno priorizar un poco también pues más arte actual más allá de donde artistas del siglo veinte que está muy bien pero queremos queríamos saber un poco qué está pasando ahora a ni del arte contemporáneo actual bueno y de hecho en este sentido hablando de arte contemporáneo actual o arte contemporáneo tenemos que decir que nada más llegar como nos quedaba allí una hora pendiente dijimos por qué no vamos a una cafetería a desayunar no eso no sucedió que aprovechar el triunfo hay que ver cosas y efectivamente donde fuimos al museo thyssen una parada obligada yo creo casi siempre que vamos a madrid y bueno pues aprovechamos exposiciones temporales pues si no podríamos verlas en otro momento como la de isabel quintanilla la de noemi iglesias barrios y la de estefani como irlanda la de isabel quintanilla nosotros y muchísimas otras personas porque uf creo que no veíamos una exposición con tanta gente en el thyssen desde la margarita al menos yo recuerdo como esa sensación de la de madrid fue peor pero mucha

mucha gente porque cuando fuimos a verlo oculto yo creo que también había bastante gente pero bueno yo no sentí cómodo tanto agobia la verdad a ver partimos de garantizar siempre va a haber gente es verdad que la de madrid era una cosa loca encima fuimos un jueves por la mañana si esta vez con la de quintanilla era viernes pero bueno eso aprovechamos el viaje fuimos viernes y sábado y salvo esta visita que también añadimos del museo thysen ya era la primera feria que visitamos fue ya está mal primero unos poquitos los datos para contextualizar esta muestra que se desarrolló en el palacio de neptuno en este caso fue la decimoquinta edición en términos de datos o cifras no tenemos la de esta edición sino la anterior pero bueno en dos mil veintitrés hubo más de veinte mil asistentes también para ir midiendo un poco su su impacto nivel de expositores cuarenta y cuatro expositores nacionales e internacionales el cincuenta por ciento eran nuevas galerías que es un dato que nos llamó la atención se ha puesto en esta ocasión por reforzar el vínculo con latinoamérica latinoamérica perdón a través del jazz latam que es una colaboración que hacen con la casa de américa y que gracias a esto incluyen siete galerías de las cuarenta y cuatro que hemos nombrado y bueno como actividades complementarias charlas sobre todo latam conferencias e intervenciones artísticas todo cosas que no vimos no no coincidió nada de esto cuando fuimos a visitarlo pero bueno un poco así como datos para poner en contexto un poco esta feria y también en todas las ferias nos gustaría mencionar un poco la parte de aragón ya que nosotros somos de aquí

[Show](#)

Comments



El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024. La embajadora de Taiwán en España, la señora Vivía Chang, ha aplaudido el «éxito del joven Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Cristina Tubilla Guerrero • original



El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivía Chang**, ha aplaudido el «éxito del joven **Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

TendenciasHoy no se responsabiliza de la veracidad ni exactitud de ésta ni de cualquier otra



Lluís
Bassat

Miguel Milá i l'art

15/03/2024
00:35



Vaig anar a Madrid a veure les fires d'art Arco, Art Madrid, UVNT, Standarte i SAM, a més de l'extraordinària exposició de Tàpies al Reina Sofia. Totes magnífiques, cosa que em va provocar una sana enveja al recordar els esforços que vaig fer perquè Barcelona tingués una gran fira d'art.

Però el millor d'aquests dies va ser la visita que vam fer a l'exposició de Miguel Milá, acompanyant la seva dona i algun dels seus fills. Comissariada pel seu fill Gonzalo, també dissenyador, fa justícia a l'extraordinari talent del seu pare, que prefereix qualificar-se de dissenyador preindustrial, abans que dissenyador industrial, potser perquè quan va començar, els seus dissenys es produïen gairebé artesanalment. Va resoldre els problemes que l'afectaven en la vida diària: unes taules, unes cadires, uns llums de peu, uns de sobretaula, uns aplics, unes prestatgeries... Tot el que unes persones, com nosaltres, que ens vam casar quan Miguel Milá ja dissenyava, necessitàvem per a un nou pis. I com que els preus eren raonables, ho vam comprar gairebé tot dissenyat per ell. El més curiós i alhora magnífic és que no han passat de moda. Són de total actualitat, malgrat que tenen més de cinquanta anys. Aquesta és la bellesa del bon disseny!, que continua sent actual al cap de molts anys.





Disenys de Milá (Poldo Pomés Madrid Design Festival)

A mesura que anàvem entrant a l'exposició, ens anàvem dient amb la meva dona: el tinc, el tinc, em falta, com si fos una col·lecció i realment ho és, una col·lecció de les coses més normals, simplement ben pensades i ben fetes. I ja no només el que hi ha a tantes cases barcelonines, sinó també bancs i cadires per a espais públics i fins i tot els seients i el redisseny de l'interior del nostre metro.

Milà, premi Nacional de Disseny, medalla d'or al Mèrit en les Belles Arts i Compasso d'Oro del disseny italià, va ser elogiat per l'altre gran pròcer del disseny a Espanya, André Ricard, que va dir que Miguel Milá tenia "un no sé què entre elegant i evident". Jo em permeto afegir-hi: i un gran talent artístic, d'aquell que perdura.



Luis Bassat

Miguel Milá y el arte

15/03/2024
00:30



Fui a Madrid a ver las ferias de arte Arco, Art Madrid, UVNT, Standarte y SAM, además de la extraordinaria exposición de Tàpies en el Reina Sofía. Todas ellas magníficas, lo que me provocó una sana envidia al recordar los esfuerzos que hice por que Barcelona tuviera una gran feria de arte.

Pero la gozada de estos días fue la visita que realizamos a la exposición de Miguel Milá, acompañando a su mujer y a alguno de sus hijos. Comisariada por su hijo Gonzalo, también diseñador, hace justicia al extraordinario talento de su padre, que prefiere calificarse de diseñador preindustrial, antes que diseñador industrial, tal vez porque cuando empezó sus diseños se producían casi artesanalmente.



Diseños de Milá (Poldo Pomés / Madrid Design Festival)

Resolvió los problemas que afectaban a su vida diaria: unas mesas, unas sillas, unas lámparas de pie, unas de sobremesa, unos apliques, unas estanterías... Todo lo que unas personas



como nosotros, que nos casamos cuando Miguel Milá ya diseñaba, necesitábamos para un nuevo piso. Y como sus precios eran razonables, lo compramos casi todo diseñado por él. Lo curioso y al mismo tiempo magnífico es que no han pasado de moda. Están de total actualidad, a pesar de sus más de cincuenta años. ¡Esa es la belleza del buen diseño!, que sigue siendo actual muchos años después.

A medida que íbamos entrando en la exposición, nos íbamos diciendo con mi mujer: tengo, tengo, falta, como si fuera una colección y realmente lo es, una colección de las cosas más normales, simplemente bien pensadas y bien hechas. Y ya no solo lo que está en tantas casas barcelonesas, sino también bancos y sillas para espacios públicos y hasta la sillería y el rediseño del interior de nuestro metro.

Milá, premio Nacional de Diseño, medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes y Compasso d'Oro del diseño italiano, fue elogiado por el otro gran prócer del diseño en España, André Ricard, que dijo que Miguel Milá tenía “un no sé qué entre elegante y evidente”. Yo me permito añadir: y un gran talento artístico, de ese que perdura.

Alejandra Domínguez y su look Arty de mezclas locas

La semana pasada fue 'la semana del arte' en Madrid. Además de ARCO hay otros eventos relacionados con el arte, como Urvanity, una feria de arte contemporáneo con más de 30 galerías nacionales e internacionales a la que acudí para conocer de primera mano las nuevas propuestas de los artistas. Era un día muy desapacible, con mucho frío y lluvia intensa, por lo que la prioridad era ir abrigada pero adecuada para la ocasión.

ALEJANDRA DOMÍNGUEZ • original



Alejandra Domínguez en la feria de Arte Contemporáneo Urvanity.

La semana pasada fue 'la semana del arte' en Madrid. Además de **ARCO** hay **otros eventos relacionados con el arte**, como Urvanity, una feria de arte contemporáneo con más de 30 galerías nacionales e internacionales a la que acudí para **conocer de primera mano las nuevas propuestas de los artistas**. Era un día muy desapacible, con mucho frío y lluvia intensa, por lo que la prioridad era ir abrigada pero adecuada para la ocasión.

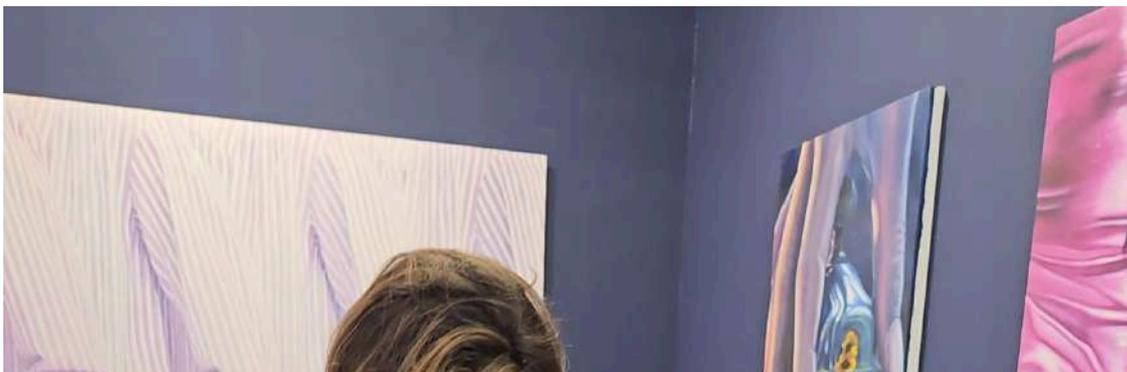
Experta en mezclas: Cuadros, rayas y motivos ecuestres





Alejandra Domínguez con pantalón cargo con chaqueta corta de cuadros.

Las mezclas me encantan: rayas, cuadros y diferentes estampados que me gusta fusionar en un solo look y crear algo distinto con un punto atrevido. **La chaqueta de corte clásico**, ligeramente *oversize* y *cropped* mezclaba tonos azul marino, mostaza y caldera quedaba muy bien con la **camisa con lazada al cuello** de rayas blancas y azul bebé y un pañuelo **Carré de Hermès** con motivos ecuestres. A veces, más es más.





Alejandra Domínguez con manolitas de charol con lazo de terciopelo.

El **pantalón de pinzas** verde loden, de lana fría y cargo, es de las prendas más versátiles de mi armario.

Accesorios muy bien elegidos





Alejandra Domínguez con anillo y ear cuff de Suma Cruz.

Elegí dos piezas, un anillo y un *ear cuff* de oro amarillo, de la nueva colección de **Suma Cruz**,

Copérnico, que recrea los cuerpos celestes. Admiro mucho a Susana y su marca de bisutería me encanta.





Bolso rígido con varios compartimentos de Hermès.

Para terminar, un **bolso con compartimentos de diferentes tamaños** de Hermès, y unas bailarinas de charol con lazada de terciopelo.

El look de Alejandra Domínguez

Chaqueta y camisa: **María de la Orden Studio.**

Bolso y pañuelo de seda: **Hermès.**

Anillos y ear cuff: **Suma Cruz.**

Zapatos: **Chatelles.**

Pantalón: **Zara.**

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Por Veronica Orihuela · original

/COMUNICAE/

[El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán 1 Merca2.es](#)

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024. La embajadora de Taiwán en España, la señora Vivia Chang, ha aplaudido el «éxito del joven Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Comunicacae · original

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid y permitirá a Chen acceder a una residencia de arte individual durante dos semanas, del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta Semana del Arte en Madrid por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo) y UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo), que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en Art Madrid; el galardonado Chen Sheng-Wen en Hybrid Art, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la UVNT Art Fair.

La embajadora de Taiwán en España, la señora Vivia Chang, ha aplaudido el «éxito del joven Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «magnífico dato de asistencia» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de Art Madrid.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de Chen Sheng Wen en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de Arteventura haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre el 7 y el 10 de marzo en la Hybrid Art Fair.

Las instalaciones de Arteventura, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su Eco filosofía persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la sostenibilidad ambiental y al conocimiento del entorno, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Los mejores productos de informática

QUEREMOS SEGUIR SIENDO UN MEDIO DE COMUNICACIÓN LIBRE

Buscamos personas comprometidas que nos apoyen



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

El premio 'Arteventura' a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Confidencial Digital • original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística /COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen - Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

'Ecofilosofía' del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng - Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **'Eco - filosofía'** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng - Wen** se fusionan con esta **'Eco filosofía'**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha

sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo** hasta el **domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Andrea Pérez Morales • original

/COMUNICAE/



Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la

provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)



El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Comunicacae • original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**".

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias

que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Tingy Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

SIGLO XXI

Diario digital independiente,
plural y abierto

www.diariosigloxxi.com

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**".

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a

cabo entre el 7 y el 10 de marzo en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Aurelio Pedroso • original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

Actualidad Empresarial

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**".

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Puedes ver la noticia original en https://www.comunicae.es/notas-de-prensa/el-premio-arteventura-a-chen-sheng-wen-cierra_1

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024. La embajadora de Taiwán en España, la señora Vivia Chang, ha aplaudido el «éxito del joven Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Por Comunicae • original

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid y permitirá a Chen acceder a una residencia de arte individual durante dos semanas, del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta Semana del Arte en Madrid por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo) y UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo), que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en Art Madrid; el galardonado Chen Sheng-Wen en Hybrid Art, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la UVNT Art Fair.

La embajadora de Taiwán en España, la señora Vivia Chang, ha aplaudido el «éxito del joven Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «magnífico dato de asistencia» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de Art Madrid.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de Chen Sheng Wen en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de Arteventura haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre el 7 y el 10 de marzo en la Hybrid Art Fair.

Las instalaciones de Arteventura, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su Eco filosofía persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la sostenibilidad ambiental y al conocimiento del entorno, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Economía Digital no se responsabiliza de la veracidad ni exactitud de ésta ni de cualquier otra información relacionada.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

María Isabel García • [original](#)

/COMUNICAE/



El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán 1 Moncloa

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en

Hybrid Art, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el

pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid y permitirá a Chen acceder a una residencia de arte individual durante dos semanas, del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta Semana del Arte en Madrid por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo) y UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo), que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en Art Madrid; el galardonado Chen Sheng-Wen en Hybrid Art, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la UVNT Art Fair.

La embajadora de Taiwán en España, la señora Vivía Chang, ha aplaudido el "éxito del joven Chen", agradeciendo al jurado de Arteventura, "su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema" .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "magnífico dato de asistencia" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de Art Madrid.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de Chen Sheng Wen en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de Arteventura haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre el 7 y el 10 de marzo en la Hybrid Art Fair.

Las instalaciones de Arteventura, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio 'Arteventura' a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán - Cantabria Económica

original



Inicio/

Información al día/El premio 'Arteventura' a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen - Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

'Ecofilosofía' del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng - Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **'Eco - filosofía'** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng - Wen** se fusionan con esta **'Eco filosofía'**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en **"un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente "**, según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

□

Source: [Comunicae](#)



El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**".

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a



cabo entre el 7 y el 10 de marzo en la Hybrid Art Fair.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original



Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de**

reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre el **7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Sheng Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Sheng Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Notas de Prensa en RSS • [original](#)



/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «éxito del joven

Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original



/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «éxito del joven

Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.



El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

malagueta • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara



intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

noticias • [original](#)



/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «éxito del joven

Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística



Caja Rural

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido

una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre el **7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.



Medio	elcorreoeuropeo.com	Fecha	14/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	459 EUR (502 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (164 USD)



<https://www.elcorreoeuropeo.com/2024/03/el-premio-arteventura-chen-sheng-wen.html>

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original



Periódico digital europeo de noticias empresariales en español

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**".

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la**



Medio	elcorreoeuropeo.com	Fecha	14/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	459 EUR (502 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (164 USD)



<https://www.elcorreoeuropeo.com/2024/03/el-premio-arteventura-chen-sheng-wen.html>

vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

from Notas de prensa en RSS <https://ift.tt/9aUA7Wy>
via [IFTTT](#)

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/



Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven**

Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Redacción • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Redacción • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/



Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven**

Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de

sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.



Hospital Sagrado Corazón

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .



Caja Rural hipoteca joven

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país

asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**".

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado

su gratitud **"tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen"**, que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en **"un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente"**, según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.



El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara



intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Sheng Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Sheng Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara



intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)



El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara



intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara



intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/



Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven**

Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

Powered by [WPeMatico](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara



intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

[Ir a la fuente](#)

Author:

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Redacción • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Arturo San Roman • original



/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «éxito del joven

Chen», agradeciendo al jurado de Arteventura, «su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el **«magnífico dato de asistencia»** que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud **«tanto a Orton Huang [director de la galería Yiri Arts al cargo de la organización de las exposiciones] como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen»**, que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en **«un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente»**, según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

original



Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

14 mar, 2024

Act. a las 09:42

| Comunicae

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en

Hybrid Art, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**".

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutaban de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng**

Medio	FinancialRed	Fecha	14/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	219	V. Comunicación	590 EUR (645 USD)
Pág. vistas	696	V. Publicitario	178 EUR (194 USD)



Wen, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente Comunicae

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Sheng Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Sheng Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Sheng Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Sheng Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

Redacción • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Sheng Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Sheng Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024.

admin • original

/COMUNICAE/

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el «**éxito del joven Chen**», agradeciendo al jurado de **Arteventura**, «**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**» .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el «**magnífico dato de asistencia**» que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud «**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**», que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

«**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**», ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre **el 7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara

intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en «**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**», según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Fuente [Comunicae](#)

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística. Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

original

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

Este reconocimiento pone el broche de oro a la edición 2024 y permitirá al artista Chen Sheng-Wen a acceder a una residencia de arte individual del 16 al 30 de agosto, en la finca sevillana, sede de la institución artística

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la **feria Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivia Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**".

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a

cabo entre el 7 y el 10 de marzo en la Hybrid Art Fair.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien, Huang Shun-Ting y Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen, Wang Guan-Jhen y Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art**.

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Cheh Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

El premio Arteventura a Chen Sheng-Wen cierra la Semana del Arte de Taiwán

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés Chen Shen Wen, que ha mostrado sus trabajos en la feria Hybrid Art de Madrid, en el seno de la Semana del Arte de Taiwán en Madrid, se ha alzado con el Premio Arteventura 2024. La embajadora de Taiwán en España, la señora Vivía Chang, ha aplaudido el "éxito del joven Chen", agradeciendo al jurado de Arteventura, "su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema" .

redacción · [original](#)

El arte alternativo y vanguardista del taiwanés **Chen Shen Wen**, que ha mostrado sus trabajos en la feria **Hybrid Art** de Madrid, en el seno de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, se ha alzado con el **Premio Arteventura 2024**. Este reconocimiento por parte del jurado profesional de la iniciativa pone el broche de oro a la edición 2024 de la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid** y permitirá a Chen acceder a una **residencia de arte individual** durante dos semanas, **del 16 al 30 de agosto**, en la finca sevillana, sede de la institución artística.

Se cierra así una semana llena de éxitos para el arte contemporáneo y de vanguardia de Taiwán, que ha podido ser disfrutado esta **Semana del Arte en Madrid** por más de 25 mil personas, en el marco de tres grandes ferias expositivas, **Art Madrid (del 6 al 10 de marzo)**, **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)**, que han compartido con el público los trabajos de siete artistas de la Isla de Formosa: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; el galardonado Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**.

La **embajadora de Taiwán** en España, la señora **Vivía Chang**, ha aplaudido el "**éxito del joven Chen**", agradeciendo al jurado de **Arteventura**, "**su imparcialidad y buen juicio a la hora de reconocer un trabajo profundamente original y lleno de matices y significación, en favor del cuidado del ecosistema**" .

Del mismo modo, la representante diplomática en España ha destacado el "**magnífico dato de asistencia**" que han registrado las tres muestras artísticas esta semana, así como ha mostrado su gratitud "**tanto a Orton Huang** [director de la **galería Yiri Arts** al cargo de la organización de las exposiciones] **como a los creadores Keng Chieh-Sheng y Cheh Sheng-Wen**", que han asistido presencialmente a las muestras públicas en la capital española, abanderando los trabajos de sus compañeros y los suyos propios.

"**Taiwán ha demostrado un año más que sus artistas se encuentran en la cumbre de la vanguardia del arte contemporáneo mundial y así han sabido reconocerlo los expertos, la crítica y el público en general en Madrid**", ha asegurado la representante institucional del país asiático, que visitó personalmente las exposiciones activas en el Palacio de Cibeles, el pasado miércoles 6 de marzo, en el seno de **Art Madrid**.

Ecofilosofía del Arte

La profunda focalización de los trabajos de **Chen Sheng Wen** en las complejas relaciones que en nuestros tiempos mantienen los seres humanos con la naturaleza que nos rodea, ha sido una de las claves para que el jurado de **Arteventura** haya concedido el máximo reconocimiento al artista taiwanés en el certamen de este 2024, durante la muestra llevada a cabo entre el **7 y el 10 de marzo** en la **Hybrid Art Fair**.

Las instalaciones de **Arteventura**, ubicadas en una finca boscosa de 25 hectáreas en la provincia de Sevilla, ofrece espacios abiertos en interacción con la naturaleza, en una clara intención de autonomía desarrollada a través de tecnologías responsables y uso eficiente de materiales y recursos. Su **Eco - filosofía** persigue ofrecer a sus artistas residentes experiencias que contribuyen a la **sostenibilidad ambiental** y al **conocimiento del entorno**, mientras disfrutan de la naturaleza en un marco de conciencia y respeto.

Es así como los trabajos de **Chen Sheng Wen** se fusionan con esta **Eco filosofía**, a través de sus intrincados collages, realizados con técnicas de bordado y tejido **con materiales procedentes de residuos humanos** hallados en los motes y bosques taiwaneses.

La obra de Chen explora así la compleja relación entre los humanos y la naturaleza, en "**un intento de reparar y unir la relación interdependiente y enredada entre las personas y el medio ambiente**", según afirma el autor.

Más de 25 mil espectadores

La propuesta expositiva en la que se han inscrito los premiados trabajos de Chen, la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, celebrada por tercer año consecutivo en la capital española, ha sido posible gracias al trabajo llevado a cabo por la **galería Yiri Arts** con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán** y de la **Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Con un constante bullir de artistas, coleccionistas, amantes del arte y visitantes en general, los trabajos presentados en de **Art Madrid** por **Hsiao Shen Chien**, **Huang Shun-Ting** y **Lin Shih-Yung** fueron admirados por los más de 15 mil visitantes que recorrieron la feria desde el pasado día 6 de marzo.

Mientras, las obras de **Ken Chieh-Shen**, **Wang Guan-Jhen** y **Sun Pei-Mao** fueron aplaudidas por en torno a 5.000 personas, que pasaron por **Matadero de Madrid** desde el día **7 de marzo hasta el domingo 10 de marzo**, durante la feria **UVNT Art** .

No menos impresionante ha sido el transitar de más de 5.500 personas, entre madrileños y turistas, por la **Habitación 118** del **Hotel Petit Palace Santa Barbara**, que ha albergado desde el pasado día **7 de marzo y también hasta el 10 de marzo**, las premiadas obras de **Chen Sheng Wen**, en el seno de la **Hybrid Art Fair**.

De este modo, cierra la **3ª Semana del Arte de Taiwán en Madrid**, que espera revalidar e incluso superar en su próxima edición los éxitos cosechados este 2024.

Las ventas en Maastricht y Madrid corroboran la estabilización del mercado

Tras una semana de vértigo con citas culturales como TEFAF, ARCO y el resto de eventos madrileños, se confirma el interés por las piezas de precio medio en la capital española, así como la apuesta por la venta selectiva en la ciudad holandesa, centrada sobre todo en los museos internacionales. Marzo se ha convertido de manera inesperada en el mes de las ferias.

Sol G. Moreno • [original](#)

Tras una semana de vértigo con citas culturales como TEFAF, ARCO y el resto de eventos madrileños, se confirma el interés por las piezas de precio medio en la capital española, así como la apuesta por la venta selectiva en la ciudad holandesa, centrada sobre todo en los museos internacionales. Un van Gogh por 4,5 millones y la única pintura firmada por Gesina ter Borch adquirida por tres millones para el Rijksmuseum destacan en Maastricht, mientras que en nuestro país ARCO cierra con importantes transacciones y una inversión conjunta del Ministerio y el Reina Sofía superior al medio millón de euros.



Algunas de las obras vendidas en TEFAF 2024: Van Gogh, Giambologna y Gesina ter Borch.

Marzo se ha convertido de manera inesperada en el mes de las ferias. Por primera vez hemos asistido a la confluencia de la mayor cita europea del arte [TEFAF Maastricht](#), que esta vez se ha adelantado unos días y el evento contemporáneo de referencia en España ([ARCO](#), en su caso celebrado con una semana de retraso). Cada una de estas ferias es, en su rango, el mejor termómetro del mercado que podemos tener durante el primer trimestre del año. ¿Y qué tal han ido las ventas? En ambos casos el balance ha sido positivo: piezas adquiridas dentro de su rango, optimismo y tendencia a la estabilización.

Atrás queda la sombra de la pandemia, pero también la locura generada después por conseguir todo tipo de obras y a cualquier precio, incluso por encima de su estimación. Y si 2023 fue el año de la corrección, en 2024 parece que las aguas vuelven a su cauce. Los precios recuperan el equilibrio, además se percibe una menor ansiedad por conseguir obras de primer nivel a toda costa. ¿Quizá porque no son tan numerosas las que salen al mercado?



ESTHER BOIX
Ella, 1973
Óleo sobre tela - 61 x 64 cm

Este año la inversión asciende hasta los 553.000 euros, lo que supone un importante incremento del 38% [con respecto al año pasado](#). Un esfuerzo conjunto hecho por el Ministerio de Cultura que ha aportado 401.372 euros y el propio museo nacional, que ha contribuido a completar el medio millón de euros empleados en ARCO. En el caso concreto del ministerio, se han sumado los trabajos de la pionera de la abstracción Lola Bosshard y dos figuras muy peculiares de la figuración (Esther Boix y Mari Puri Herrero). Y de parte del Reina se incorporan Belén Uriel, Josep Ponsatí y Alicia Herrero.

La **Fundación ARCO** ha hecho lo propio gracias a los fondos obtenidos con su cena anual, que le han permitido adquirir siete obras firmadas por, entre otros, Ana Jotta, Eva Kotakova y

Laercio Redondo. **Comunidad de Madrid** ha apostado por Miguel Marina y el colectivo Fuentesal Arenillas, mientras que el ayuntamiento ha invertido 40.000 euros en una escultura de Teresa Solar y tres obras de Carlos Forns Bada.

En el ámbito privado cabe mencionar el mecenazgo de la **Fundación Helga de Alvear**, que ha comprado piezas de Duchamp, Saraceno y Alfredo Jaar, entre otros. Mientras que la **Fundación María Cristina Masaveu Peeterson**, ha invertido tanto en autores considerados ya clásicos como en nombres emergentes. En ARCO puso su pegatina verde sobre obras de Gordillo y Oteiza, además de Eugenio Ampudia y Juan Asensio; mientras que en **Urvanity** adquirió obra de Hugo Alonso (feria, que por cierto, se estrenó en la sede de Matadero con varios *sold out* entre sus *stands*).

ArtMadrid clausuró su 19ª edición con buenos datos de visitantes y ventas. De nuevo Masaveu adquirió la instalación *site specific* creada por Marina Tellme para la Galería de Cristal, que este año ha conseguido compradores para 325 obras (la mayoría con precios comprendidos entre 5.000 y 10.000 euros). Buenos resultados y buenas sensaciones, por tanto, en una semana cargada de ferias y de coleccionistas ávidos por comprar. **Sol G. Moreno**

El regreso temporal de Chábeli Iglesias a España: en Villa Preysler, con grabaciones y con una divertida anécdota

Álvaro Rey • original



Fotografía del perfil de Chábeli Iglesias. (Instagram/@chabelliglesias_oficial)

Chábeli Iglesias lleva viviendo en España desde inicios del mes de marzo. Sin embargo, este regreso de la hija de Isabel Preysler y Julio Iglesias a nuestro país es una circunstancia temporal. Así lo explican a Vanitatis fuentes cercanas a la socialité. **Ha venido únicamente para continuar con las grabaciones de su programa de decoración e interiorismo para La 1.** Un proyecto, desvelado el pasado mes de enero en exclusiva por la revista '¡Hola!' y anunciado posteriormente por TVE, que compartirá junto a **su hermano, Julio José Iglesias Jr.**

De esta manera, su vuelta a la pequeña pantalla como presentadora de televisión, después de casi dos décadas, no solo cuenta con **una estrategia medida al milímetro para evitar exponerse al máximo** como **le pasó en su juventud**, sino que además se vincula al sector de la rehabilitación y reforma de viviendas, **al que lleva dedicada más de media vida.** Además, este nuevo proyecto profesional, realizado a caballo entre Miami y **Madrid, donde se encuentra ahora mismo**, le está permitiendo disfrutar más aún de su madre y sus hermanas, cumpliendo así uno de sus grandes deseos desde que se mudase a los Estados Unidos.

Chábeli y Julio José Iglesias, revisando un álbum familiar en un momento del documental. (Cortesía RTVE)

Tal y como apunta a nuestro digital su entorno cercano, **su base de operaciones** en la capital durante estas semanas está siendo **la mansión de Isabel Preysler en Puerta de Hierro**, donde goza de la privacidad deseada y un ambiente absolutamente familiar. También es habitual que aproveche sus estancias en España para visitar a su hijo mayor, que se encuentra estudiando en Londres.

En esta ocasión, **Chábeli Iglesias ha estado 100% volcada en el programa** de televisión mencionado. Siguiendo la información aportada a Vanitatis, la socialité tenía una grabación concertada el pasado jueves 7 de marzo en la que también debían aparecer su hermano, Julio

José Iglesias Jr., y el cantante Omar Montes, protagonista de la reforma de ese episodio. Sin embargo, a última hora tuvo que ser cancelada debido a una indisposición de la primogénita del clan.

Chabeli Iglesias, en sus redes sociales. (@chabelliglesias_oficial)

Por ello, férrea con sus compromisos profesionales con la productora Beta Entertainment Spain, tan solo dos días después, es decir, el sábado 9 de marzo, la hermana de Tamara Falcó **acudió a primera hora de la mañana al Matadero de Madrid** para visitar la 8ª edición UVTN Art Fair. La feria de nuevo arte contemporáneo, con un total de 38 galerías y más de 150 artistas consolidados y emergentes, fue su set durante un breve espacio de tiempo; el cual fue suficiente para añadir a su historia de vida **una anécdota inolvidable**.

Entrada de UVTN Art Fair. (María Santos)

Según narran a Vanitatis testigos presenciales del momento, a su llegada, se solicitó a los miembros de seguridad de la UVTN Art Fair que no se permitiese a nadie entrar al recinto, excepto a la propia Chábeli y el equipo de grabación. ¿El motivo? Favorecer la estética de los planos. Sin embargo, uno de los guardias parecía no conocer a la hija de Preysler y le bloqueó el acceso en varias ocasiones hasta que uno de los integrantes del proyecto de TVE le advirtió: **Ella es Chábeli Iglesias**.

Una vez dentro, **la socialité se adueñó del espacio** y, tal y como nos indican, desfiló con total soltura por los pasillos de Matadero Madrid, donde recibió un gran cariño de los asistentes, felices de verla y conocerla.

Interior de la feria Urvanity. (María Santos)

La ilusión de una nueva etapa

Chábeli tomó una decisión **al enamorarse de Christian Altaba**: vivir en Miami y dedicarse en cuerpo y alma a formar una familia. Ahora que sus dos hijos son mayores, **quiere retomar de alguna manera su vida profesional**. Así nos lo confirman personas del entorno más cercano de la hija de la 'reina de corazones', que ven en su fichaje por este programa de decoración una salida laboral que se adapta a la perfección a lo que buscaba.

La hija mayor de Preysler es feliz en Madrid. Es una ciudad que conoce y de la que disfruta, y aunque descarta mudarse para estar más cerca de los suyos, lo cierto es que, según las fuentes consultadas, cada vez pasa más tiempo aquí. Lo que empezó con visitas fugaces para participar en los preparativos y luego en **la boda de su hermana Tami** el pasado 8 de julio con Íñigo Onieva, ahora es algo mucho más frecuente. Sobre todo, con la excusa de grabar el programa.

Chábeli Iglesias y compañía.

De hecho, **sus planes en España van un paso más allá** y, según nos confirman, está deseosa de que vuelva el buen tiempo para realizar escapadas de fin de semana a la villa que su padre, Julio Iglesias, tiene en Marbella. Una casa frecuentada por sus hermanas pequeñas, las gemelas Victoria y Cristina, y donde disfrutar del sol, el buen tiempo y la otra parte de la familia.

Antes de las tan ansiadas vacaciones, **debe concluir algunos episodios al otro lado del charco**, donde Arantxa Sánchez Vicario, Gloria Estefan, Eva Longoria o Luis Fonsi dejarán la reforma de sus viviendas en manos de los hermanos.

Medio	Matadero Madrid	Fecha	13/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1889	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://www.mataderomadrid.org/noticias/matadero-madrid-recibe-cerca-de-20000-visitantes-en-su-semana-del-arte>

Matadero Madrid recibe cerca de 20.000 visitantes en su Semana del Arte

Del 5 al 10 de marzo, el Centro de Creación Contemporánea incluyó jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas a las exposiciones y UVNT Art Fair. El 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibió la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que inauguró la exposición de sus piezas *Life after BOB* y *Thousand Lives*.

original

Visita guiada a la exposición *Periferia de la noche*, de Apichatpong Weerasethakul

Del 5 al 10 de marzo, el Centro de Creación Contemporánea incluyó jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas a las exposiciones y UVNT Art Fair

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, recibió cerca de 20.000 personas durante la celebración de su Semana del Arte, entre el 6 y el 10 de marzo, coincidiendo con dos grandes ferias en la capital: ARCOmadrid, que cumplió este año su 43ª edición, y UVNT Art Fair, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo, que tuvo su sede en Matadero por primera vez en su historia en su 8ª edición.

Todos los programas del centro albergaron una programación especialmente dedicada al arte y diseñada para acercar su actividad al público madrileño, con una gran afluencia, incluyendo la tradicional apertura del Centro de Residencias Artísticas para conocer los estudios de los artistas residentes, la visita dialogada a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios, así como el encuentro con el artista estadounidense Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.

***Life after BOB* y *Thousand Lives*, de Ian Cheng**

El 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibió la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que inauguró la exposición de sus piezas *Life after BOB* y *Thousand Lives*. Además, tuvo lugar un encuentro con la comisaria de la exposición Julia Kaganskiy tras la proyección en la Sala Azcona de Cineteca de su película *Life after BOB: The Chalice Study*.

Las dos simulaciones creadas por este artista singular, en las que explora la vida sintética a través de ecosistemas virtuales reproducidos en tiempo real, se podrán visitar con acceso libre hasta el 5 de mayo de 2024 en la Nave 0 de Matadero Madrid.

Open Studio-Centro de Residencias Artísticas

El Centro de Residencias Artísticas, situado en la Nave 16 de Matadero Madrid, celebró sus tradicionales jornadas de puertas abiertas los días 7 y 9 de marzo, ofreciendo la posibilidad al público general de conocer el trabajo de sus residentes a través de actividades y conversaciones individuales.

Los visitantes pudieron aproximarse a los trabajos de las residencias de investigación en arte y educación, desarrolladas por el colectivo AMECUM y la artista Elena Prous y las residencias para artistas visuales 2024, de las que son beneficiarios ACCA, Álvaro Corral Cid, Carlos Martín Rodríguez, Daniel Cao, Estefanía Santiago, Marta Galindo, Beatriz Sánchez y Mayra Villavicencio.

Además, participaron también de estas jornadas la residente de movilidad en colaboración con el centro artístico barcelonés La Escocesa, Catarina Botelho, y las residentes para proyectos visuales sobre sostenibilidad en el marco del proyecto financiado por la Unión europea SAiR María Nikiforaki y Christina Zampoulaki, venidas desde Grecia.

Periferia de la noche, de Apichatpong Weerasethakul

Matadero Madrid también ofreció con motivo de la Semana del Arte dos encuentros con Joana

Medio	Matadero Madrid	Fecha	13/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1889	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://www.mataderomadrid.org/noticias/matadero-madrid-recibe-cerca-de-20000-visitantes-en-su-semana-del-arte>

Hurtado Matheu, comisaria de la exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, premiado con la Palma de Oro en Cannes 2010.

La exposición, que reúne vídeos, instalaciones y fotografías para acercarnos a las claves creativas de este artista y ofrecernos una mirada privilegiada a su particular universo, es de acceso libre y continúa abierta en Nave 16 hasta el próximo 7 de abril.

Clima Fitness. Rituales de adaptabilidad. Intermediae Matadero

También el programa Intermediae se sumó a la programación especial de Matadero con motivo de la Semana del Arte con dos encuentros y visitas dialogadas a la exposición *Clima Fitness* con los comisarios Igor Bragado, del estudio de arquitectura Common Accounts, y Maite Borjabad.

Esta exposición, que se podrá seguir visitando hasta el próximo mes de julio en Nave Una de Matadero Madrid, aborda el contexto de la crisis climática y las prácticas de adaptación que implican una reconfiguración radical del cuerpo y la vida cotidiana.

Cineteca Madrid: estrenos y performances

Tampoco faltó a su cita con el arte Cineteca Madrid, que programó dos estrenos y dos ciclos que profundizaron en la relación del arte y el cine, además de cuatro performances sobre cine protagonizadas por la artista e investigadora Marta Azparren.

UVNT Art Fair

Por su parte, la feria de arte contemporáneo UVNT Art Fair, que estrenaba ubicación en Matadero Madrid en esta edición, ha ofrecido al público un espacio único para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Además, la escultura *The Eyes*, de Cool Shit Collective, ha estado instalada en Plaza Matadero desde el martes 27 de febrero como parte de la actividad de UVNT Art Fair.

Más información:

comunicacion@mataderomadrid.org | 618 465 601
www.mataderomadrid.org

[Volver a noticias](#)

□ Visita guiada a la exposición *Periferia de la noche*, de Apichatpong Weerasethakul



En esta octava edición de la madrileña feria URVANITY ha habido grandes cambios: su emplazamiento en Matadero Madrid y la participación de más galerías y artistas que en años anteriores. Sin embargo, se ha mantenido intacto el hecho de que se corone, nuevamente, como el mejor evento para conocer todas las novedades del arte contemporáneo, tanto de España como del extranjero. Estas 8 galerías dan prueba de ello.

VETA by Fer Francés



VETA by Fer Francés. Urvanity 2024. Foto: © Maria Santos

De esta galería madrileña destacaba la variedad de piezas. Teniendo en cuenta que todas eran figurativas —la figuración ha sido, sin duda, la gran protagonista del encuentro—, había un amplio espectro que seguía las tendencias más actuales. **De la mano de Atanda Quadri Adebayo, por ejemplo, nos topábamos con retratos íntimos y cotidianos cuyos protagonistas son siempre negros; un hecho que nos remitía, irremediablemente, a algunos de los artistas que están copando ahora mismo el mercado, como Amoako Bofo, que da voz a personajes que antes nunca eran relevantes para el arte.**



VETA by Fer Francés. Urvanity 2024. Foto: © Maria Santos



VETA by Fer Francés. Urvanity 2024. Foto: © Maria Santos

Por otro lado, en VETA by Fer Francés también encontramos a autores más apegados a esa corriente contemporánea que relaciona lo creativo con lo lúdico o casi infantil —aunque dándole a menudo

una vuelta siniestra o inquietante—. Los cuadros de Cristina Lama eran un buen testimonio de ello.

Galería Llamazares



Galería Llamazares. Urvanity 2024. Foto: © María Santos

A nadie que me haya leído en ROOM en otras ocasiones le sorprenderá que recomiende la obra de Fernando Barrios Benavides. Sin embargo, tengo motivos renovados para hacerlo: una de las piezas del autor que la Galería Llamazares presentó en la feria fue adquirida por importantes coleccionistas, como Pilar Citoler.



Galería Llamazares. Urvanity 2024. Foto: © María Santos



Galería Llamazares. Urvanity 2024. Foto: © María Santos

Barrios, que se mueve entre la abstracción y la figuración, pinta siempre retratos de una manera muy personal, superponiendo en ellos distintas capas, tanto de grafías como de color y materia. Aunque no fue el único del *stand* que obtuvo la atención del ojo crítico: el asturiano Hugo Alonso vendió a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson uno de sus lienzos, similares a fotografías desenfocadas en blanco y negro y dotados de un fuerte carácter melancólico.

Berlín Galería





Galería Berlín, Urvanity 2024. Foto: © María Santos

Dentro del programa de UVNT, destacaron dos galerías que se enmarcaban dentro de la iniciativa *Young galleries*: un proyecto que busca dar un impulso a establecimientos de muy reciente creación. **Una de sus seleccionadas en 2024 fue la sevillana Berlín galería, que se enfoca en artistas emergentes, por lo que su stand es en sí mismo un testimonio de que las nuevas generaciones —tanto de artistas como de galeristas— llegan pisando fuerte, con propuestas sólidas que compartir con el mundo.**



Galería Berlín, Urvanity 2024. Foto: © María Santos



Galería Berlín, Urvanity 2024. Foto: © María Santos

En ella destacó la labor de An Wei: un artista madrileño que muestra sus vivencias, sus anécdotas y las historias que le atraen con una atractiva sencillez en tonos pastel. Así, va configurando un universo personal al que el espectador accede con facilidad, convirtiéndolo casi en parte de su propio imaginario.

RED Gallery





RED Gallery, Urvanity 2024. Foto: © María Santos

La mallorquina RED ha apostado este año por dedicar su espacio a un único creador: Rubén Martín de Lucas, exmiembro y fundador del colectivo Boa Mistura. De este modo se permitió al público ahondar y llevarse una impresión más precisa de su visión artística, algo que a veces resulta complicado en el contexto de una feria.



RED Gallery, Urvanity 2024. Foto: © María Santos



RED Gallery, Urvanity 2024. Foto: © María Santos

Con trazos infantiles, figuras animales, cepos de caza y palabras siniestras como “bad” o “evil”, Martín de Lucas trataba de interpelar al visitante sobre la forma en que nos relacionamos con ese medio natural del que estamos completamente separados, y con el que mantenemos una relación malsana al pensar que la tierra nos pertenece por derecho propio. Uno de sus trabajos también tenía, junto a él, la pegatina verde de la Fundación Masaveu que indica su adquisición.

Gaby Vera x El Castillete

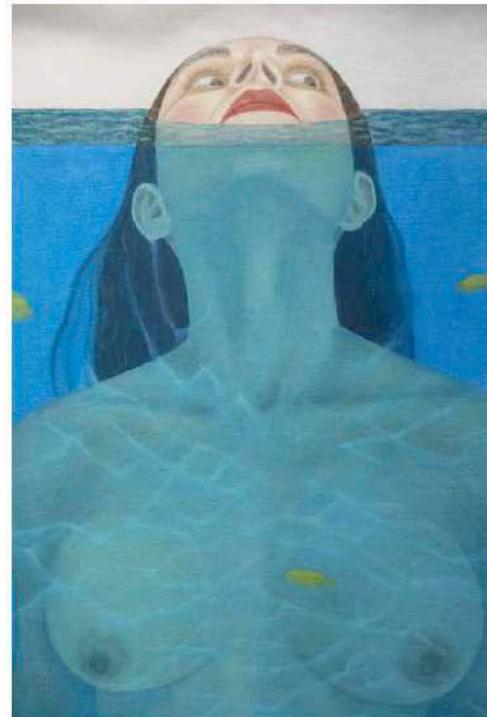


Gaby Vera x El Castilleto. Urvanity 2024. Foto: © María Santos

Hay un movimiento actual que convierte a la intimidad en el personaje principal de la pintura; una especie de oda a los vínculos afectivos, tanto con los demás como con nosotros mismos. Mediante esto se apela a emociones con las que, a menudo, no nos sentimos muy cómodos, como la vulnerabilidad o la ternura. **Y en UVNT esta tendencia se ha visto reflejada en la galería Gaby Vera x El Castilleto, concretamente de la mano de la artista venezolana Jeffly Gabriela Molina.**



Gaby Vera x El Castilleto. Urvanity 2024. Foto: © María Santos

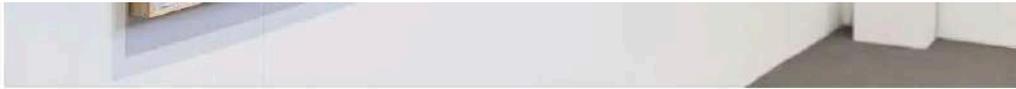


Gaby Vera x El Castilleto. Urvanity 2024. Foto: © María Santos

En sus obras veíamos a mujeres que se sientan una junto a otra y que parecen ser la misma, o cuerpos desnudos idénticos que se abrazan hasta fundirse, invitándonos a reflexionar sobre la relación con nosotros mismos. En este mismo lugar destacó la propuesta de la argentina Sol Kordich, una de las pocas muestras de abstracción de la feria, con escenas intensas de líneas enérgicas y colores perfectamente equilibrados.

Swinton Gallery





Swinton Gallery, Urvanity 2024. Foto: © María Santos

Esta galería madrileña lucía una de sus paredes pintada como si fuera la hoja de un cuaderno escolar, pautado para que los alumnos puedan escribir sin que sus líneas se desvíen. Una intervención del sevillano Sergio Gómez, conocido como SRGER.



Swinton Gallery, Urvanity 2024. Foto: © María Santos



Swinton Gallery, Urvanity 2024. Foto: © María Santos

Este artista —cuyo portfolio emerge del grafiti y va mucho más allá del lienzo— abarca los entornos en los que se sitúan sus cuadros; además obtuvo el premio de adquisición Casa de Indias con una de las tres piezas que exponía en UVNT. Justo al lado, las composiciones de Guido Bisagni se revelaban como misterios geométricos que incitan a ser descifrados, como si contuviesen un mensaje oculto a través de códigos que solo el artista conoce entre sus siluetas y colores.

Víctor Lope Arte Contemporáneo





Galería Víctor Lope Arte Contemporáneo. Urvanity 2024. Foto: © María Santos

Esta galería catalana nos invitaba a contemplar, entre sus cuatro paredes, una serie de retratos cuyos protagonistas tenían el rostro verde o azulado brillante, a pesar de que su figura fuese perfectamente antropomorfa.



Galería Víctor Lope Arte Contemporáneo. Urvanity 2024. Foto: © María Santos



Galería Víctor Lope Arte Contemporáneo. Urvanity 2024. Foto: © María Santos

Atendiendo a los detalles con una gran habilidad, el escocés Damien Cifelli nos introducía en su mundo de fantasía llamado *Tarogramma*. En él especula sobre aspectos sociales tan contemporáneos como el sentido de comunidad o las conexiones humanas.

Galería Herrero de Tejada



Galería Herrero de Tejada. Urvanity 2024. Foto: © María Santos

En el sitio de la madrileña Herrero de Tejada, resaltaban las creaciones pobladas por cuerpos

contorsionados e iluminaciones apocalípticas del catalán Jan Vallverdú. El autor construye estas figuras mediante pinceladas de gran grosor y energía, mientras que **entre la masa de cuerpos sobresalen unos rostros tratados de manera distinta, más finamente delineados**.



Galería Herrero de Tejada. Urvanity 2024. Foto: © Maria Santos

En general, el resultado da lugar a composiciones de carácter sumamente dinámico, en las que los cuerpos se mueven sobre el lienzo como cuando, al tomar una fotografía, se difuminan los contornos de las figuras que no permanecen estáticas al realizar la toma.

En este enlace puedes leer [más artículos sobre otras ediciones de la feria de arte contemporáneo UVNT](#).

¿Qué te ha parecido este contenido?

¡Haz clic en una estrella para puntuar!



Promedio de puntuación 5 / 5. Recuento de votos: 81

UVNT Art Fair cierra su octava edición

Más de 15.000 personas visitaron este año UVNT Art Fair, que cerró este domingo su octava edición en el marco de la Semana del Arte de Madrid. Este 2024 estrenaba ubicación: una carpa de 3.000m² y 10m de altura en Matadero Madrid. «Estamos muy contentos con el cambio de localización. Vemos que la feria ha ganado en espacio, en visibilidad y en espectacularidad en las propuestas mostradas.

Martin Cid Magazine • original

Más de 15.000 personas visitaron este año UVNT Art Fair, que cerró este domingo su octava edición en el marco de la Semana del Arte de Madrid. Este 2024 estrenaba ubicación: una carpa de 3.000m² y 10m de altura en **Matadero Madrid**.

«Estamos muy contentos con el cambio de localización. Vemos que **la feria ha ganado en espacio, en visibilidad y en espectacularidad** en las propuestas mostradas. Las cifras nos avalan. Hemos aumentado en visitantes y las ventas han sido extraordinarias, son varios los stands que han hecho *sold out* repetidamente», comenta **Sergio Sancho**, director y fundador de la feria. A lo que añade: «Creemos que este es el inicio de **una nueva etapa para UVNT**, con una línea clara que muestra los nuevos lenguajes que marcan la creación actual. Esto nos diferencia de otras ferias».

38 galerías nacionales e internacionales, así como **más de 150 artistas** de todo el mundo, se reunieron durante estos cuatro días en UVNT24, que ya se ha convertido en **un referente para público, crítica y coleccionistas**.

«En el contexto madrileño, **UVNT destaca gracias a su notable capacidad para atraer nuevos públicos**. Para lograrlo, se ha posicionado como **un evento dinámico, atractivo y accesible**, minimizando las dimensiones elitistas y endogámicas que caracterizan al sector. Además, ha logrado flexibilizar el estereotipo de ser una feria dedicada al arte urbano», declara Carlos Delgado Mayordomo, crítico de **ABC Cultural**.



Semana del Arte en Matadero Madrid, un encuentro multicultural de creatividad y diálogo

Portada » Madrid » Semana del Arte en Matadero Madrid, un encuentro multicultural de creatividad y diálogo. El emblemático centro cultural recibió a más de 20.000 visitantes durante un evento que incluyó exposiciones, encuentros con artistas y la destacada presencia de ferias como ARCOmadrid y Urvanity Art.

original

Portada » Madrid » Semana del Arte en Matadero Madrid, un encuentro multicultural de creatividad y diálogo



matadero madrid

El emblemático centro cultural recibió a más de 20.000 visitantes durante un evento que incluyó exposiciones, encuentros con artistas y la destacada presencia de ferias como ARCOmadrid y Urvanity Art

Durante la Semana del Arte en Matadero Madrid, todos los programas del centro ofrecieron una programación especialmente diseñada para acercar su actividad al público madrileño, atrayendo a una gran afluencia de visitantes. Este evento incluyó **la tradicional apertura del Centro de Residencias Artísticas, donde los asistentes pudieron conocer los estudios de los artistas residentes**; así como visitas dialogadas a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios. Además, se celebró un encuentro con el artista estadounidense Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas, *Life after BOB* y *Thousand Lives*.

El 7 de marzo, en la Nave 0 de Matadero Madrid, **Medialab Matadero recibió la visita del artista Ian Cheng, quien inauguró la exposición de sus piezas *Life after BOB* y *Thousand Lives***. Tras la proyección en la Sala Azcona de Cineteca de su película *Life after BOB: The Chalice Study*, se llevó a cabo un encuentro con la comisaria de la exposición, Julia Kaganskiy. Las dos simulaciones creadas por Cheng, en las que explora la vida sintética a través de ecosistemas virtuales reproducidos en tiempo real, estarán disponibles para visitar con **acceso libre hasta el 5 de mayo de 2024 en la Nave 0 de Matadero Madrid**.

El Centro de Residencias Artísticas celebró sus jornadas de puertas abiertas los días 7 y 9 de marzo. Durante estas jornadas, el público tuvo la oportunidad de conocer el trabajo de los residentes. Se presentaron **trabajos de residencias de investigación en arte y educación**, desarrolladas por el colectivo AMECUM y la artista Elena Prous, así como las residencias para artistas visuales 2024. También se destacó la participación de residentes en proyectos de movilidad y sostenibilidad.

Epicentro del Arte con Exposiciones y Encuentros Multidisciplinarios

Matadero Madrid ofreció **dos encuentros con Joana Hurtado Matheu, comisaria de la exposición *Periferia de la Noche***, del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, premiado con la Palma de Oro en Cannes 2010. La exposición, que estará abierta hasta el próximo 7 de abril en la Nave 16, reúne vídeos, instalaciones y fotografías para ofrecer una mirada privilegiada al particular universo creativo de este artista.

En el marco de la Semana del Arte, el programa Intermediae de Matadero también ofreció dos encuentros y visitas dialogadas a la exposición *Clima Fitness*. Esta exposición se podrá visitar hasta el próximo mes de julio y **aborda el contexto de la crisis climática y las prácticas de adaptación que implican una reconfiguración radical del cuerpo y la vida cotidiana.**

Cineteca Madrid programó **dos estrenos y dos ciclos que exploraron la relación entre el arte y el cine. Además de cuatro performances sobre cine protagonizadas por la artista e investigadora Marta Azparren.** La feria de arte contemporáneo UVNT Art Fair ofreció un espacio único para explorar nuevas tendencias en el mundo del arte. Además, la escultura *The Eyes*, de Cool Shit Collective, estuvo instalada en Plaza Matadero desde el martes 27 de febrero.

Matadero Madrid recibe cerca de 20.000 visitantes en su Semana del Arte

Del 5 al 10 de marzo, el Centro de Creación Contemporánea incluyó jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas a las exposiciones y UVNT Art Fair. Medialab Matadero inauguró la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after BOB* y *Thousand Lives*, con la visita de su autor y la proyección de su obra en la Sala Azcona de Cineteca.

original

[Volver](#)

Del 5 al 10 de marzo, el Centro de Creación Contemporánea incluyó jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas a las exposiciones y UVNT Art Fair

[Escuchar](#)

- Medialab Matadero inauguró la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after BOB* y *Thousand Lives*, con la visita de su autor y la proyección de su obra en la Sala Azcona de Cineteca
- El Centro de Residencias Artísticas abrió sus puertas para dar a conocer el trabajo de sus residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación
- La exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta Apichatpong Weerasethakul, ofreció dos encuentros con su comisaria, mientras que el programa Intermediae contó con una visita dialogada con sus comisarios a la exposición *Clima Fitness*
- Cineteca se sumó al evento con *performances* y estrenos de películas relacionadas con el mundo del arte
- La feria UVNT Art Fair tuvo una gran acogida en su nueva ubicación en Matadero, con la escultura hinchable gigante *The Eyes* como protagonista

Galería de imágenes



Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, recibió cerca de 20.000 personas durante la celebración de su Semana del Arte, entre el 6 y el 10 de marzo, coincidiendo con dos grandes ferias en la capital: ARCOMadrid, que cumplió este año su 43ª edición, y Urvanity Art, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte

Contemporáneo, que tuvo su sede en Matadero por primera vez en su historia en su 8ª edición.

Todos los programas del centro albergaron una programación especialmente dedicada al arte y diseñada para acercar su actividad al público madrileño, con una gran afluencia, incluyendo la tradicional apertura del Centro de Residencias Artísticas para conocer los estudios de los artistas residentes, la visita dialogada a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios, así como el encuentro con el artista estadounidense Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.

Life after BOB y Thousand Lives, de Ian Cheng

El 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibió la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que inauguró la exposición de sus piezas *Life after BOB* y *Thousand Lives*. Además, tuvo lugar un encuentro con la comisaria de la exposición Julia Kaganskiy tras la proyección en la Sala Azcona de Cineteca de su película *Life after BOB: The Chalice Study*.

Las dos simulaciones creadas por este artista singular, en las que explora la vida sintética a través de ecosistemas virtuales reproducidos en tiempo real, se podrán visitar con acceso libre hasta el 5 de mayo de 2024 en la Nave 0 de Matadero Madrid.

Open Studio-Centro de Residencias Artísticas

El Centro de Residencias Artísticas, situado en la Nave 16 de Matadero Madrid, celebró sus tradicionales jornadas de puertas abiertas los días 7 y 9 de marzo, ofreciendo la posibilidad al público general de conocer el trabajo de sus residentes a través de actividades y conversaciones individuales.

Los visitantes pudieron aproximarse a los trabajos de las residencias de investigación en arte y educación, desarrolladas por el colectivo AMECUM y la artista Elena Prous y las residencias para artistas visuales 2024, de las que son beneficiarios ACCA, Álvaro Corral Cid, Carlos Martín Rodríguez, Daniel Cao, Estefanía Santiago, Marta Galindo, Beatriz Sánchez y Mayra Villavicencio.

Además, participaron también de estas jornadas la residente de movilidad en colaboración con el centro artístico barcelonés La Escocesa, Catarina Botelho, y las residentes para proyectos visuales sobre sostenibilidad en el marco del proyecto financiado por la Unión europea SAIr María Nikiforaki y Christina Zampoulaki, venidas desde Grecia.

Periferia de la noche, de Apichatpong Weerasethakul

Matadero Madrid también ofreció con motivo de la Semana del Arte dos encuentros con Joana Hurtado Matheu, comisaria de la exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, premiado con la Palma de Oro en Cannes 2010.

La exposición, que reúne vídeos, instalaciones y fotografías para acercarnos a las claves creativas de este artista y ofrecernos una mirada privilegiada a su particular universo, es de acceso libre y continúa abierta en Nave 16 hasta el próximo 7 de abril.

Clima Fitness. Rituales de adaptabilidad. Intermediae Matadero

También el programa Intermediae se sumó a la programación especial de Matadero con motivo de la Semana del Arte con dos encuentros y visitas dialogadas a la exposición *Clima Fitness* con los comisarios Igor Bragado, del estudio de arquitectura *Common Accounts*, y Maite Borjabad.

Esta exposición, que se podrá seguir visitando hasta el próximo mes de julio en Nave Una de Matadero Madrid, aborda el contexto de la crisis climática y las prácticas de adaptación que implican una reconfiguración radical del cuerpo y la vida cotidiana.

Cineteca Madrid: estrenos y performances

Tampoco faltó a su cita con el arte Cineteca Madrid, que programó dos estrenos y dos ciclos que profundizaron en la relación del arte y el cine, además de cuatro *performances* sobre cine protagonizadas por la artista e investigadora Marta Azparren.

UVNT Art Fair

Por su parte, la feria de arte contemporáneo UVNT Art Fair, que estrenaba ubicación en Matadero Madrid en esta edición, ha ofrecido al público un espacio único para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Además, la escultura *The Eyes*, de Cool Shit Collective, ha estado instalada en Plaza Matadero desde el martes 27 de febrero como parte de la actividad de UVNT Art Fair.

Más información:

comunicacion@mataderomadrid.org | 618 465 601



El universo de Natuzzi deja rastro en la Semana del Arte de Madrid

La firma de mobiliario italiana no se ha querido perder la mayor cita del arte en España, y la prueba es su participación con presencia en ARCOMadrid y Urvanity, las ferias más señaladas a lo largo de la capital. La Semana del Arte de Madrid ha llegado a su fin, y con ella, todos los óleos, grabados, esculturas y demás obras parten hacia una nueva vida junto a sus afortunados compradores.

Iker Oroz • [original](#)

La firma de mobiliario italiana no se ha querido perder la mayor cita del arte en España, y la prueba es su participación con presencia en ARCOMadrid y Urvanity, las ferias más señaladas a lo largo de la capital.

La Semana del [Arte](#) de Madrid ha llegado a su fin, y con ella, todos los óleos, grabados, esculturas y demás obras parten hacia una nueva vida junto a sus afortunados compradores. Como cada año, los últimos días han tenido un sabor muy español, pero en esta ocasión una brisa italiana se ha hecho notar en el ambiente. Concretamente, una proveniente del sur de la bota, de las colinas de Puglia. Ahí nació la maestra del confort [Natuzzi](#) hace más de 60 años, y se ha dejado ver en las dos ferias más destacadas de Madrid: [ARCO](#) y [Urvanity](#).

La sala privada *A Very Welcoming Lounge* de Natuzzi en ARCOMadrid, diseñada por Manuel Espejo, con el sofá *Colle* del estudio BIG a la derecha y las butacas *Viaggio* de Manzoni y Tapinassi a la izquierda.

En el espacio de Natuzzi predominan los tonos oscuros azulados y las texturas acogedoras, como el terciopelo de las sillas *Valle* de Mauro Lipparini.

La marca ha transformado una de las salas privadas de ARCOMadrid a la que han llamado *A Very Welcoming Lounge* y donde el interiorista Manuel Espejo ha plasmado todo su *know-how*. Por otro lado, en Urvanity no ha pasado desapercibida la ya icónica butaca *Green Rabbit*, que ha acaparado todas las miradas frente a un mural pintado por la artista jerezana [Ana Barriga](#). Y no solo eso. Natuzzi también ha participado en la primera edición de MIAD en la Plaza de Las Ventas, donde el diseñador [Pepe Leal](#) ha dado con uno de los espacios más aclamados de la feria.

UN GABINETE DE CURIOSIDADES

Para la sala privada de Natuzzi en ARCOMadrid, Manuel Espejo ha querido viajar en el tiempo al salón de un consumado viajero y coleccionista llamado Bruno. Es un espacio de tonos azulados donde el anfitrión se reúne con sus amigos para mostrarles y disfrutar juntos del arte y la cultura que ha ido recopilando por todo el mundo, pero ahora lo haría sentado en el estructural y brutalista sofá *Colle*, diseñado por Big-Bjarke Ingels Group, la minimalista mesa *Campus* de Mauro Lipparini, las mesas *Valle* y las atemporales mesitas *Herman* que idearon Roberto Tapinassi y Maurizio Manzoni. Finalmente, un paisaje lleno de verdor diseñado por el reputado estudio Sakura, donde se puede disfrutar de la sinuosa silla *Voyage*, pone el broche final a este viaje por la imaginación de Espejo.

El sofá *Colle* es una oda a la estructuralidad con alma arquitectónica. A la izquierda, butacas *Penelope* de Mauro Lipparini.

Al fondo, paisajismo ideado por el estudio Sakura para Natuzzi. En frente, en el salón, colección de mesas *Herman* diseñadas por Tapinassi y Manzoni.

LA FANTASÍA REINVENTADA

Urvanity podría ser la hermana pequeña de ARCOMadrid, la más traviesa y divertida de la familia que forma la Semana del Arte en la capital española. Es un espacio al que el sillón



Green Rabbit pertenece por naturaleza. En su nuevo emplazamiento en Matadero, un escenario diseñado por Ana Barriga introduce esta edición limitada en una nueva versión de *Alicia en el País de las Maravillas*. En esta ocasión es Alicia quien tiene las herramientas para que sea el conejo quien se acerque a ella, cuenta la autora de la obra. Es una explosión cromática que invita a adentrarse en el surrealismo de la pieza diseñada por Giuliano Sangiorgi, Fabio Novembre y PJ Natuzzi. Asimismo, el nombre de Natuzzi se ha podido leer en los muebles que decoraban el espacio divulgativo de Mahou Talks o la zona de DJ.

La butaca *Green Rabbit* de la que solo existen 100 unidades. Detrás, el mural pintado por Ana Barriga.

Esa corriente de brisa italiana de la que hablábamos es la de Natuzzi, que ya nos deja, pero demuestra la apuesta de la firma por el arte y el diseño en España. Al fin y al cabo, estas fechas han convertido a Madrid en un escaparate mundial donde se dan a conocer las últimas tendencias en cuanto a arte contemporáneo, y Natuzzi no se lo ha querido perder. Ya sea en ARCOMadrid, en Urvanity o en MIAD, la capital solo espera volver a verlos el año que viene con un nuevo espacio, un nuevo sofá y las mismas ganas de disfrutar de la Semana del Arte.

La artista Ana Barriga ante su obra para Natuzzi, una pieza en la que la protagonista de *Alicia en el País de las Maravillas* cobra fuerza e independencia.

Ana Barriga nació el año 1984 en Jerez de la Frontera, y ha tenido exposiciones individuales en ciudades como Sevilla, Madrid, Londres, Dubái o Nueva York.

Apreciamos elementos importantes de la historia, como son el corazón y el reloj, que ahora están en sus manos. Es una versión moderna de Alicia, que se percibe en los detalles como su vestimenta, la nariz y bigotes de gato, concluye la artista.

□

¿Siempre lo mismo? Nunca igual

Este año, ya metidos en marzo, asistimos a las Ferias de Arte Contemporáneo que se celebran en Madrid y que pueden ofrecernos aspectos formativos y claves culturales de primer orden para comprender el futuro que se nos avecina. Nos congratula el premio ENATE a nuestra querida y admirada Concha Jerez y, por encima de todo, nos encanta encontrar las propuestas andaluzas de primer orden, desde las institucionales a nivel público como privado.

original

Este año, ya metidos en marzo, asistimos a las Ferias de Arte Contemporáneo que se celebran en Madrid y que pueden ofrecernos aspectos formativos y claves culturales de primer orden para comprender el futuro que se nos avecina.

En ARCO, la que suscita un interés generalizado, tras el paso oficial de los Reyes en la inauguración y su programado encuentro con destacadas galerías y proyectos específicos (y el merecido reconocimiento a la madurez e inalterable protagonismo de Juana de Aizpuru), llama la atención la denominación escogida para determinados eventos: Un baile institucional, Curar y actuar desde la orilla, Luz visible, y el Caribe en su plenitud (la orilla, la marea, la corriente) y la programación AfterARCO en general.

Nos congratula el premio ENATE a nuestra querida y admirada Concha Jerez y, por encima de todo, nos encanta encontrar las propuestas andaluzas de primer orden, desde las institucionales a nivel público como privado.

La presencia de propuestas innovadoras como la de INICIARTE (gestionada por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales) resultan imprescindibles en ferias de esta categoría.

Durante la inauguración, Mario Martín, director general de Patrimonio Histórico e Innovación y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía ha señalado que ARCO es mucho más que una feria de arte; es un motor cultural que impulsa la creatividad, el intercambio cultural y la apreciación del arte contemporáneo en todo el mundo, y por todo ello, disponer de un espacio para la promoción del arte andaluz joven es un orgullo inconmensurable para Andalucía. Además, destacó el papel de IniciarTE como plataforma crucial para el desarrollo y la promoción de jóvenes artistas visuales andaluces, así como de comisariados noveles, que les permite explorar y presentar sus proyectos en diversos espacios expositivos.

IniciarTE presentaba: Las cosas no tienen significado: tienen existencia, de los artistas Diego Balazs, Mateo Chica, Guille Rodríguez + Lucía Cañal, Alicia Sibón Galdames, y Guillermo Velasco Páez, proyecto comisariado por la María Arregui.

Ana Barriga.

Nada que merezca la pena se hace deprisa. Bajo esta premisa se ha planteado el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente 2024 que, una vez más, pone el foco en reconocer el trabajo artesano desde una mirada contemporánea. Eso lo dice todo con respecto a la obra de los 3 finalistas: Carlos Fernández-Pello, realizada junto al artesano Carlos Reija; Fermín Jiménez Landa, de la mano de la artesana Encarnita Berrio y Claudia Pagès Rabal, desarrollada junto a la artesana Victoria Rabal Merola.

Por todo lado, las consistentes presencias de Galerías como la rotunda Rafael Ortiz señalan el camino a seguir y las sólidas trayectorias con un ya añorado Gerardo Delgado, el gran Luis Gordillo, la personal introspección de Fernando Clemente y el omnipresente Miki Leal como protagonistas principales.

Nos regocija encontrar en el recorrido obra de Javier Palacios, Rubén Guerrero, Juan del Junco, Guillermo Pérez Villalta, en un diálogo sincero y merecido con aventuras foráneas.

Marina Tellme (Gente importantísima).

Por otro lado, nos parece muy reveladora la presencia de la obra de Cruz Novillo en la

Galería Fernando Pradilla.

Es totalmente recomendable pasar por ArtsLibris para conocer in situ las interesantes creaciones de edición gráfica como El libro de artista como materialización del pensamiento (UCM) o las sugerentes estampaciones de Casa Falconieri.

Y no olvidemos el siempre innovador proyecto de Genalguacil.

Las perspectivas de futuro sobre la presencia de mujeres artistas en Ferias y Colecciones, es decir, la normalización de la presencia en el mercado del Arte del amplio espectro de la mujer creadora también han ocupado de manera relevante las intervenciones y puestas en común.

Ela Fidalgo.

Por otro lado, Art Madrid24 ha planteado su edición más comprometida, presentando en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles una interesante selección de las nuevas tendencias artísticas con futuro del panorama nacional e internacional, con la vitalidad propia de sus primeras ediciones, convirtiéndose en una feria abierta y transversal que plantea una serie de interrogantes de máxima actualidad. Una fuerte apuesta por el ascenso de personalidades emergentes.

Es curiosa la instalación: Reunión de gente importantísima de la artista Marina Tellme.

UVNT (Urvanity), en MATADERO, concebido como otro proyecto de Urbanismo Doméstico, ha resultado ser todo un acierto. Nuestra paisana Ana Barriga nos recibe en la Rabbit Chair de Natuzzi con su extraordinario mural al fondo realizado para la ocasión.

Ela Fidalgo, a quien seguimos desde hace tiempo, nos ofrece un cálido abrazo como forma interactiva de hacer entrañablemente partícipe al espectador de su obra.

Intervención en Arteuparte.

Dos importantes apuestas de la sevillana Berlín Galería nos indica que el futuro ha llegado: un singular y premiado Pablo Castañeda y nuestra admirada Sofía González.

También resulta alentador Fernando Tinoco con RenaceArt o la siempre espectacular presencia de La BIBI.

JustMAD, con mucho color, mucha innovación y mucha actualidad, hace un sensacional recorrido por realidades en continua expansión como Fernando Daza, Ángeles Cifuentes o Lourdes Carreras o las propuestas de Arteuparte.

Nos da la impresión de que HYBRID no acaba de acomodarse en el lugar buscado y puede resultar poco transitable.

Destacamos el trabajo de Fátima Conesa con la Galería Ulf Larsson.

SAM, como su propio nombre indica, está dedicado al Arte Moderno, por lo que resulta gratificante de ver dada la calidad de la inconmensurable lista de artistas consagrados. Incluye una curiosa apuesta de futuro: Rafa, un niño de 11 años explica resueltamente su visión de la creación artística.

Sofía González.

MDF24 (Madrid Design Festival) pone en valor los entornos de creación alternativos, en una edición que reivindica la fuerza unificadora del diseño a través del diálogo y el entendimiento.

Si hablamos de iconos, tenemos que señalar inevitablemente la gran retrospectiva del padre del diseño industrial español Miguel Milá y el recorrido por los fondos de la Alexander von Vegesack Collection en la muestra Sillas: Iconos del diseño moderno.

Y para aprender mucho, se pueden seguir los Programas educativos de la Fundación MAPFRE, La Casa Encendida, Caixaforum o el REINA (por cierto, el Museo adquiere Vida

cotidiana de Sonia Navarro en Arco).

El Prado, CentroCentro, MNAD o el Jardín Botánico también ilustran mucho.





Ana Barriga.



Ela Fidalgo.



JUSTMAD: Discreta y Modesta, pero Segura

En contraste con la ostentación de ARCO, JUSTMAD ha sabido labrarse un espacio propio dentro del panorama artístico madrileño. Con un enfoque en cuestiones de feminismo y una ubicación en el elegante Palace de Madrid, esta feria destaca por su discreción y su apuesta segura en cuanto a calidad artística.

URVANITY: Subversión y Vanguardia Urbana

Para aquellos que buscan una experiencia más alternativa, URVANITY se presenta como una opción intrigante. Esta feria desafía las convenciones del arte contemporáneo, exhibiendo obras que exploran la identidad urbana y la cultura alternativa.

HYBRID: Innovación y Experimentación

Matadero Madrid recibe cerca de 20.000 visitantes en su Semana del Arte

Medialab Matadero inauguró la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after BOB* y *Thousand Lives*, con la visita de su autor y la proyección de su obra en la Sala Azcona de Cineteca. El Centro de Residencias Artísticas abrió sus puertas para dar a conocer el trabajo de sus residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación.

Ayuntamiento de Madrid • original



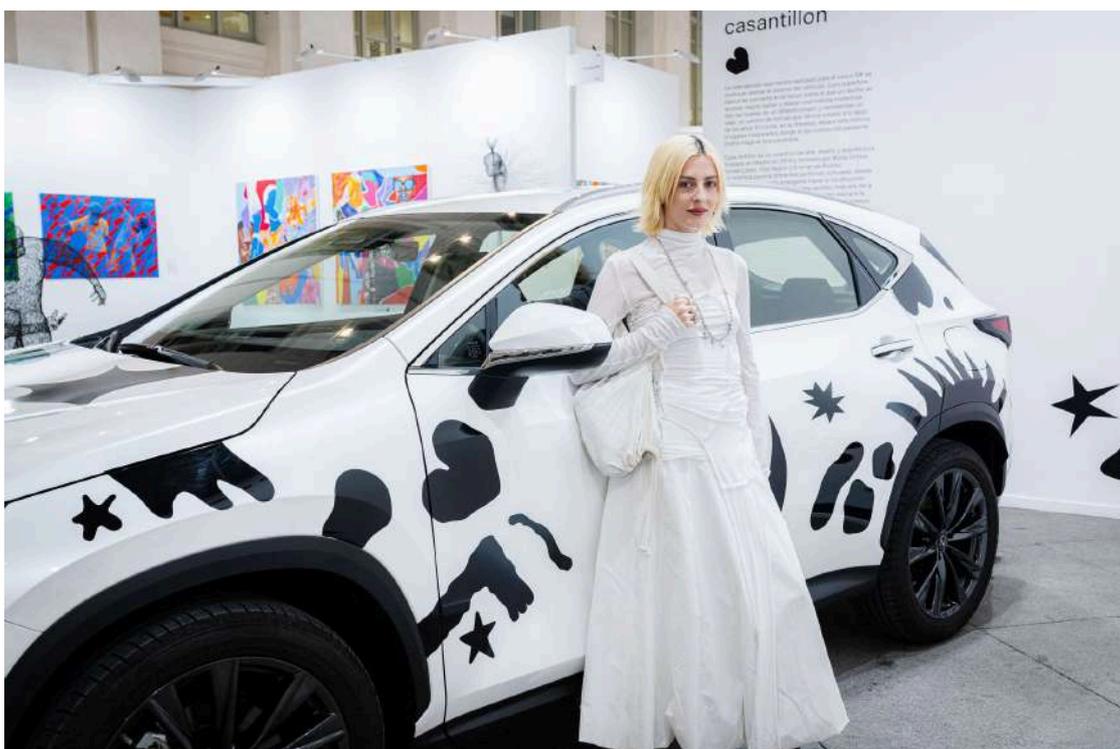
Matadero Madrid expone una escultura hinchable gigante para recibir a los visitantes de la Semana del Arte.

Imprimir

- Medialab Matadero inauguró la exposición de dos obras emblemáticas de [Ian Cheng](#), tituladas *Life after BOB* y *Thousand Lives*, con la visita de su autor y la proyección de su obra en la Sala Azcona de Cineteca
- El [Centro de Residencias Artísticas](#) abrió sus puertas para dar a conocer el trabajo de sus residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación
- La exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta [Apichatpong Weerasethakul](#), ofreció dos encuentros con su comisaria, mientras que el programa *Intermediae* contó con una visita dialogada con sus comisarios a la exposición *Clima Fitness*
- Cineteca se sumó al evento con performances y estrenos de películas relacionadas con el mundo del arte
- La feria *UVNT Art Fair* tuvo una gran acogida en su nueva ubicación en Matadero, con la escultura hinchable gigante *The Eyes* como protagonista

Matadero [Madrid, centro de creación contemporánea](#) del Área de Cultura, Turismo y Deporte, recibió cerca de 20.000 personas durante la celebración de su Semana del Arte, entre el 6 y el 10 de marzo, coincidiendo con dos grandes ferias en la capital: *ARCOMadrid*, que cumplió este año su 43ª edición, y *Urvanity Art*, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo, que tuvo su sede en Matadero por primera vez en su historia en su 8ª edición.

Todos los programas del centro albergaron una programación especialmente dedicada al arte y diseñada para acercar su actividad al público madrileño, con una gran afluencia, incluyendo la tradicional apertura del Centro de Residencias Artísticas para conocer los estudios de los artistas residentes, la visita dialogada a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios, así como el encuentro con el artista estadounidense Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.



Marta Ochoa, miembro de Casa Antillón, posa junto al Lexus NX en Art Madrid

Lexus Art Month: más allá de los límites

El [Lexus Art Month](#) celebra la creatividad y el compromiso de la compañía con el arte contemporáneo, demostrando su dedicación a apoyar y promover las expresiones culturales en todas sus formas en eventos como **ARCOMadrid** donde se exhibió el [Kumano Kodo](#), del artista José Moñú.

El coche ganador del concurso Lexus Art Car 2023, así como el [UVNT Art Fair \(Urvanity\)](#), donde el público pudo apreciar la sorprendente interpretación del nuevo LBX creada por Sergio Mora y **Art Madrid 2024** con la presencia del NX creado por Casa Antillón.

Lexus Art Gallery e Intangibles by Lexus

Las actividades desarrolladas por Lexus España en el marco del Lexus Art Month continuarán esta semana con intervenciones en las calles y con una **exposición de arte digital de la mano del artista artista visual Parafeno**.

También con la ejecución del proyecto [Intangibles by Lexus](#), un espacio donde el arte contemporáneo se practica. En esta iniciativa participarán 50 personas en tres ciudades: Madrid, Barcelona y Bilbao, recreando obras icónicas a gran escala. En Madrid la cita tendrá lugar el viernes 15 de marzo a las 11h, donde el artista visual y urbano Mister Piro y la compañía de artes escénicas Kubbo crearán una obra colectiva inspirada en el Museo Thyssen.

Life after BOB y Thousand Lives , de Ian Cheng

El 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibió la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que inauguró la exposición de sus piezas Life after BOB y Thousand Lives . Además, tuvo lugar un encuentro con la comisaria de la exposición [Julia Kaganskiy](#) tras la proyección en la Sala Azcona de Cineteca de su película Life after BOB: The Chalice Study .

Las dos simulaciones creadas por este artista singular, en las que explora la vida sintética a través de ecosistemas virtuales reproducidos en tiempo real, se podrán visitar con acceso libre hasta el 5 de mayo de 2024 en la Nave 0 de Matadero Madrid.

Open Studio -Centro de Residencias Artísticas

El Centro de Residencias Artísticas, situado en la Nave 16 de Matadero Madrid, celebró sus tradicionales jornadas de puertas abiertas los días 7 y 9 de marzo, ofreciendo la posibilidad al público general de conocer el trabajo de sus residentes a través de actividades y conversaciones individuales.

Los visitantes pudieron aproximarse a los trabajos de las residencias de investigación en arte y educación, desarrolladas por el colectivo AMECUM y la artista [Elena Prous](#) y las residencias para artistas visuales 2024, de las que son beneficiarios ACCA, Álvaro Corral Cid, [Carlos Martín Rodríguez](#), [Daniel Cao](#), [Estefanía Santiago](#), [Marta Galindo](#), [Beatriz Sánchez](#) y [Mayra Villavicencio](#).

Además, participaron también de estas jornadas la residente de movilidad en colaboración con el centro artístico barcelonés La Escocesa, [Catarina Botelho](#), y las residentes para proyectos visuales sobre sostenibilidad en el marco del proyecto financiado por la Unión europea SAIr [María Nikiforaki](#) y [Christina Zampoulaki](#), venidas desde Grecia.

Periferia de la noche , de Apichatpong Weerasethakul

Matadero Madrid también ofreció con motivo de la Semana del Arte dos encuentros con [Joana Hurtado Matheu](#), comisaria de la exposición Periferia de la Noche , del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, premiado con la Palma de Oro en [Cannes](#) 2010.

La exposición, que reúne vídeos, instalaciones y fotografías para acercarnos a las claves creativas de este artista y ofrecernos una mirada privilegiada a su particular universo, es de acceso libre y continúa abierta en Nave 16 hasta el próximo 7 de abril.

Clima Fitness. Rituales de adaptabilidad . Intermediae Matadero

También el programa Intermediae se sumó a la programación especial de Matadero con motivo de la Semana del Arte con dos encuentros y visitas dialogadas a la exposición Clima Fitness con los comisarios [Igor Bragado](#) , del estudio de arquitectura [Common Accounts](#) , y [Maite Borjabad](#).

Esta exposición, que se podrá seguir visitando hasta el próximo mes de julio en Nave Una de Matadero Madrid, aborda el contexto de la crisis climática y las prácticas de adaptación que implican una reconfiguración radical del cuerpo y la vida cotidiana.

Cineteca Madrid: estrenos y performances

Tampoco faltó a su cita con el arte Cineteca Madrid, que programó dos estrenos y dos ciclos que profundizaron en la relación del arte y el cine, además de cuatro performances sobre cine protagonizadas por la artista e investigadora [Marta Azparren](#).

UVNT Art Fair

Por su parte, la feria de arte contemporáneo UVNT Art Fair, que estrenaba ubicación en Matadero Madrid en esta edición, ha ofrecido al público un espacio único para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en

el mundo del arte.

Además, la escultura The Eyes , de Cool Shit Collective, ha estado instalada en Plaza Matadero desde el martes 27 de febrero como parte de la actividad de UVNT Art Fair.

Más información:

comunicacion@mataderomadrid.org | 618 465 601

Matadero Madrid recibe cerca de 20.000 visitantes en su Semana del Arte

Del 5 al 10 de marzo, el Centro de Creación Contemporánea incluyó jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas a las exposiciones y UVNT Art Fair. Medialab Matadero inauguró la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after BOB* y *Thousand Lives*, con la visita de su autor y la proyección de su obra en la Sala Azcona de Cineteca.

original

Del 5 al 10 de marzo, el Centro de Creación Contemporánea incluyó jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas a las exposiciones y UVNT Art Fair

Medialab Matadero inauguró la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after BOB* y *Thousand Lives*, con la visita de su autor y la proyección de su obra en la Sala Azcona de Cineteca

El Centro de Residencias Artísticas abrió sus puertas para dar a conocer el trabajo de sus residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación

La exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta Apichatpong Weerasethakul, ofreció dos encuentros con su comisaria, mientras que el programa *Intermediae* contó con una visita dialogada con sus comisarios a la exposición *Clima Fitness*

Cineteca se sumó al evento con *performances* y estrenos de películas relacionadas con el mundo del arte

La feria UVNT Art Fair tuvo una gran acogida en su nueva ubicación en Matadero, con la escultura hinchable gigante *The Eyes* como protagonista

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, recibió cerca de 20.000 personas durante la celebración de su Semana del Arte, entre el 6 y el 10 de marzo, coincidiendo con dos grandes ferias en la capital: ARCOmadrid, que cumplió este año su 43ª edición, y Urvanity Art, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo, que tuvo su sede en Matadero por primera vez en su historia en su 8ª edición.



Todos los programas del centro albergaron una programación especialmente dedicada al arte y diseñada para acercar su actividad al público madrileño, con una gran afluencia, incluyendo la tradicional apertura del Centro de Residencias Artísticas para conocer los estudios de los artistas residentes, la visita dialogada a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios, así como el encuentro con el artista estadounidense Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.

Life after BOB y Thousand Lives, de Ian Cheng

El 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibió la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que inauguró la exposición de sus piezas *Life after BOB* y *Thousand Lives*. Además, tuvo lugar un encuentro con la comisaria de la exposición Julia Kaganskiy tras la proyección en la Sala Azcona de Cineteca de su película *Life after BOB: The Chalice Study*.

Las dos simulaciones creadas por este artista singular, en las que explora la vida sintética a través de ecosistemas virtuales reproducidos en tiempo real, se podrán visitar con acceso libre hasta el 5 de mayo de 2024 en la Nave 0 de Matadero Madrid.

Open Studio-Centro de Residencias Artísticas

El Centro de Residencias Artísticas, situado en la Nave 16 de Matadero Madrid, celebró sus tradicionales jornadas de puertas abiertas los días 7 y 9 de marzo, ofreciendo la posibilidad al público general de conocer el trabajo de sus residentes a través de actividades y conversaciones individuales.

Los visitantes pudieron aproximarse a los trabajos de las residencias de investigación en arte y educación, desarrolladas por el colectivo AMECUM y la artista Elena Prous y las residencias para artistas visuales 2024, de las que son beneficiarios ACCA, Álvaro Corral Cid, Carlos Martín Rodríguez, Daniel Cao, Estefanía Santiago, Marta Galindo, Beatriz Sánchez y Mayra Villavicencio.

Además, participaron también de estas jornadas la residente de movilidad en colaboración con el centro artístico barcelonés La Escocesa, Catarina Botelho, y las residentes para proyectos visuales sobre sostenibilidad en el marco del proyecto financiado por la Unión europea SAiR María Nikiforaki y Christina Zampoulaki, venidas desde Grecia.

Periferia de la noche, de Apichatpong Weerasethakul

Matadero Madrid también ofreció con motivo de la Semana del Arte dos encuentros con Joana Hurtado Matheu, comisaria de la exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, premiado con la Palma de Oro en Cannes 2010.

La exposición, que reúne vídeos, instalaciones y fotografías para acercarnos a las claves creativas de este artista y ofrecernos una mirada privilegiada a su particular universo, es de acceso libre y continúa abierta en Nave 16 hasta el próximo 7 de abril.

Clima Fitness. Rituales de adaptabilidad. Intermediae Matadero

También el programa Intermediae se sumó a la programación especial de Matadero con motivo de la Semana del Arte con dos encuentros y visitas dialogadas a la exposición *Clima Fitness* con los comisarios Igor Bragado, del estudio de arquitectura *Common Accounts*, y Maite Borjabad.

Esta exposición, que se podrá seguir visitando hasta el próximo mes de julio en Nave Una de Matadero Madrid, aborda el contexto de la crisis climática y las prácticas de adaptación que implican una reconfiguración radical del cuerpo y la vida cotidiana.

Cineteca Madrid: estrenos y performances

Tampoco faltó a su cita con el arte Cineteca Madrid, que programó dos estrenos y dos ciclos que profundizaron en la relación del arte y el cine, además de cuatro *performances* sobre cine protagonizadas por la artista e investigadora Marta Azparren.

UVNT Art Fair

Por su parte, la feria de arte contemporáneo UVNT Art Fair, que estrenaba ubicación en Matadero Madrid en esta edición, ha ofrecido al público un espacio único para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Además, la escultura *The Eyes*, de Cool Shit Collective, ha estado instalada en Plaza Matadero desde el martes 27 de febrero como parte de la actividad de UVNT Art Fair.

Más información:

comunicacion@mataderomadrid.org | 618 465 601

www.mataderomadrid.org

Matadero Madrid recibe cerca de 20.000 visitantes en su Semana del Arte

El 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibió la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que inauguró la exposición de sus piezas *Life after BOB* y *Thousand Lives*. Además, tuvo lugar un encuentro con la comisaria de la exposición Julia Kaganskiy tras la proyección en la Sala Azcona de Cineteca de su película *Life after BOB: The Chalice Study*.

Gaceticin Madrid • original



Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, recibió cerca de 20.000 personas durante la celebración de su Semana del Arte, entre el 6 y el 10 de marzo, coincidiendo con dos grandes ferias en la capital: ARCOmadrid, que cumplió este año su 43ª edición, y Urvanity Art, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo, que tuvo su sede en Matadero por primera vez en su historia en su 8ª edición.

Todos los programas del centro albergaron una programación especialmente dedicada al arte y diseñada para acercar su actividad al público madrileño, con una gran afluencia, incluyendo la tradicional apertura del Centro de Residencias Artísticas para conocer los estudios de los artistas residentes, la visita dialogada a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios, así como el encuentro con el artista estadounidense Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.




PINCHA AQUÍ Y RECIBE LAS
NOTICIAS DE MADRID EN TU MÓVIL



GACETÍN MADRID

Periódico digital de la Ciudad de Madrid



Life after BOB y Thousand Lives, de Ian Cheng

El 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibió la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que inauguró la exposición de sus piezas *Life after BOB* y *Thousand Lives*. Además, tuvo lugar un encuentro con la comisaria de la exposición Julia Kaganskiy tras la proyección en la Sala Azcona de Cineteca de su película *Life after BOB: The Chalice Study*.

Las dos simulaciones creadas por este artista singular, en las que explora la vida sintética a través de ecosistemas virtuales reproducidos en tiempo real, se podrán visitar con acceso libre hasta el 5 de mayo de 2024 en la Nave 0 de Matadero Madrid.

Open Studio-Centro de Residencias Artísticas

El Centro de Residencias Artísticas, situado en la Nave 16 de Matadero Madrid, celebró sus tradicionales jornadas de puertas abiertas los días 7 y 9 de marzo, ofreciendo la posibilidad al público general de conocer el trabajo de sus residentes a través de actividades y conversaciones individuales.

Los visitantes pudieron aproximarse a los trabajos de las residencias de investigación en arte y educación, desarrolladas por el colectivo AMECUM y la artista Elena Prous y las residencias para artistas visuales 2024, de las que son beneficiarios ACCA, Álvaro Corral Cid, Carlos Martín Rodríguez, Daniel Cao, Estefanía Santiago, Marta Galindo, Beatriz Sánchez y Mayra Villavicencio.

Además, participaron también de estas jornadas la residente de movilidad en colaboración con el centro artístico barcelonés La Escocesa, Catarina Botelho, y las residentes para proyectos visuales sobre sostenibilidad en el marco del proyecto financiado por la Unión europea SAIR María Nikiforaki y Christina Zampoulaki, venidas desde Grecia.

Periferia de la noche, de Apichatpong Weerasethakul

Matadero Madrid también ofreció con motivo de la Semana del Arte dos encuentros con Joana Hurtado Matheu, comisaria de la exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, premiado con la Palma de Oro en Cannes 2010.

La exposición, que reúne vídeos, instalaciones y fotografías para acercarnos a las claves creativas de este artista y ofrecernos una mirada privilegiada a su particular universo, es de acceso libre y continúa abierta en Nave 16 hasta el próximo 7 de abril.

Clima Fitness. Rituales de adaptabilidad. Intermediae Matadero

También el programa Intermediae se sumó a la programación especial de Matadero con motivo de la Semana del Arte con dos encuentros y visitas dialogadas a la exposición *Clima Fitness* con los comisarios Igor Bragado, del estudio de arquitectura *Common Accounts*, y Maite Borjabad.

Esta exposición, que se podrá seguir visitando hasta el próximo mes de julio en Nave Una de Matadero Madrid, aborda el contexto de la crisis climática y las prácticas de adaptación que implican una reconfiguración radical del cuerpo y la vida cotidiana.

Cineteca Madrid: estrenos y performances

Tampoco faltó a su cita con el arte Cineteca Madrid, que programó dos estrenos y dos ciclos que profundizaron en la relación del arte y el cine, además de cuatro *performances* sobre cine protagonizadas por la artista e investigadora Marta Azparren.

UVNT Art Fair

Por su parte, la feria de arte contemporáneo UVNT Art Fair, que estrenaba ubicación en Matadero Madrid en esta edición, ha ofrecido al público un espacio único para explorar los



lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Además, la escultura *The Eyes*, de Cool Shit Collective, ha estado instalada en Plaza Matadero desde el martes 27 de febrero como parte de la actividad de UVNT Art Fair.

Todas las actividades de la Semana del Arte en Madrid (mucho más que ARCO)

El Arte más disruptivo, la nueva figuración, el pop surrealista y las tendencias más vanguardistas en UVNT'24 que en su 8º edición estrena sede en la plaza de Matadero Madrid. Allí una carpa de 10 m de altura y 3 mil m2 albergará la obra de más de 150 artistas de 38 galerías. Entre éstas, Yusto/Giner, que exhibirá Cleis, discípula de Safo, de los Bravú.

Redacción Elle Decor • original



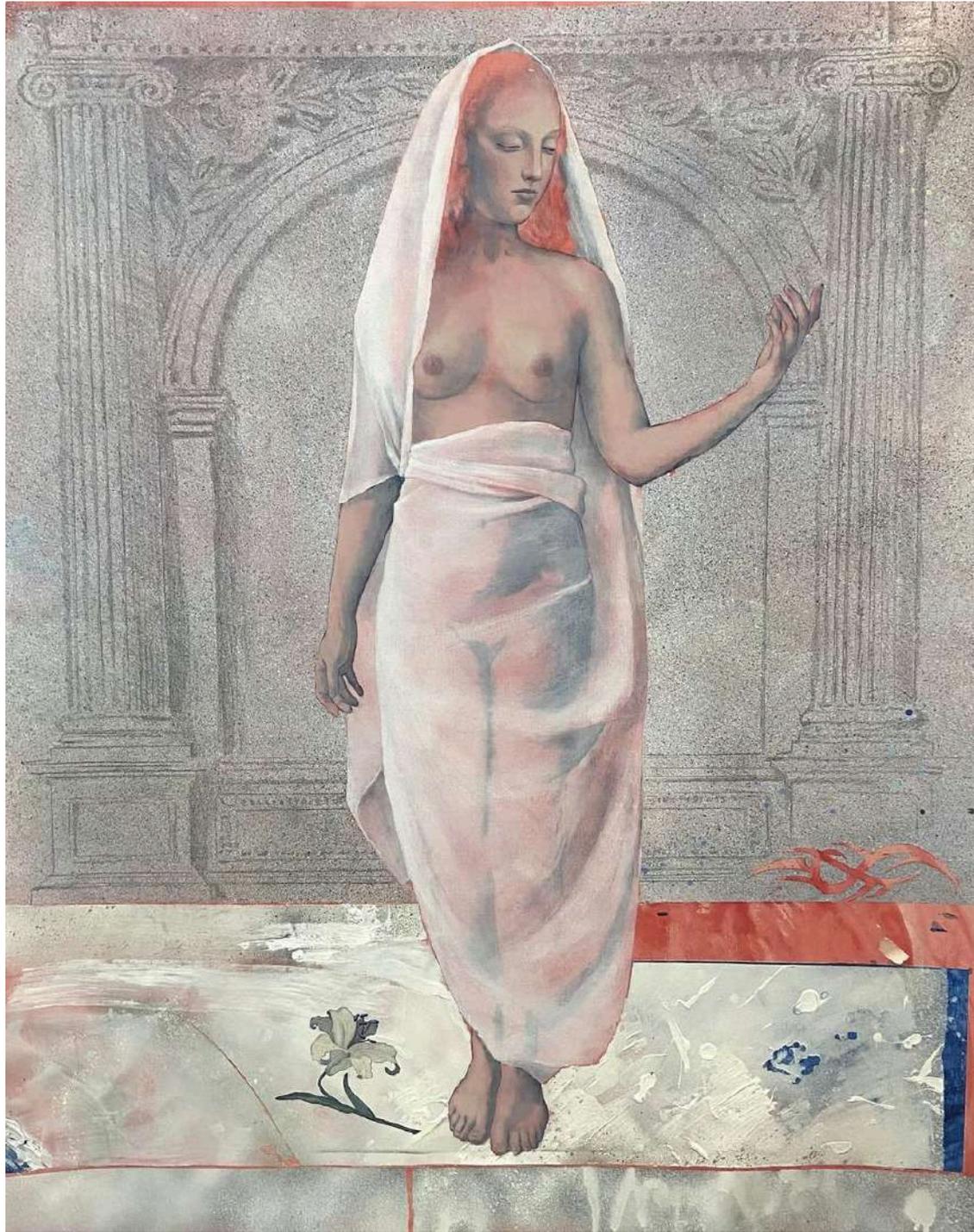
Las mejores galerías de arte de Madrid

Con lenguajes innovadores, vibrante *street art* y fresca creación emergente, las otras ferias madrileñas se suman a la onda expansiva de ARCOMadrid, cambiándose a marzo para protagonizar también la Semana del Arte.

UVNT Art Fair. Arte disruptivo

El Arte más disruptivo, la nueva figuración, el pop surrealista y las tendencias más vanguardistas en UVNT'24 que en su 8º edición estrena sede en la plaza de Matadero Madrid. Allí una carpa de 10 m de altura y 3 mil m2 albergará la obra de más de 150 artistas de 38 galerías. Entre éstas, Yusto/Giner, que exhibirá Cleis, discípula de Safo, de los Bravú. Incluye la sección Young Galleries y un programa de arte público con instalaciones en calles y plazas. **Matadero, del 7 al 10 de marzo.**

www.uvnt-artfair.com





Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Municipios

Anuncio del Paso Blanco de Lorca

Solete Slow Photo

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

Nacional

Feijóo sufre un lapsus: Una mujer presidenta de Extremadura apellidada Gallardo"

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Oscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Internacional

Trump sobre Joe Biden: "Es una amenaza para la democracia. Todo lo que toca se convierte en mierda"

PI STUDIO

Nacional

Andueza pide a Otxandiano que diga si estaba en "silencio cobarde" cuando asesinaron a Carrasco

PI STUDIO

Nacional

Feijóo: Sánchez no se llevará por delante su país como está haciendo con su partido

PI STUDIO

Nacional

Patxi López: "La ley de amnistía es una buena noticia porque cierra la etapa de la confrontación en Cataluña"

PI STUDIO



Vídeos

Las noticias que no te puedes perder en este lunes 11 de marzo de 2024

R. V.

Internacional

Portugal afronta el resultado electoral con la ultraderecha pendiente de ser llave

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

España

Feijóo sufre un lapsus: Una mujer presidenta de Extremadura apellidada Gallardo"

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Oscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Gran Vigo

Vigo conmemora en la calle el día de la clase obrera

Marta G. Brea

Internacional

Trump sobre Joe Biden: "Es una amenaza para la democracia. Todo lo que toca se convierte en mierda"

PI STUDIO

Pontevedra

Un reencuentro de película: un turista alemán recupera a su perrita tras una semana desaparecida

R. P.

España

Andueza pide a Otxandiano que diga si estaba en "silencio cobarde"



volvió a dormir bien desde el 11-M"

PI Studio

Internacional

Portugal afronta el resultado electoral con la ultraderecha pendiente de ser llave

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

Nacional

Feijóo sufre un lapsus: Una mujer presidenta de Extremadura apellidada Gallardo"

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Oscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Internacional

Trump sobre Joe Biden: "Es una amenaza para la democracia. Todo lo que toca se convierte en mierda"

PI STUDIO

Nacional

Andueza pide a Otxandiano que diga si estaba en "silencio cobarde" cuando asesinaron a Carrasco

PI STUDIO



PI STUDIO

Cáceres

Entrevista a Tomás Sanchez, diputado de Informática

Carlos Gil

Provincia de Badajoz

Manolo García en Herrera del Duque

El Periódico

Cine

'Oppenheimer' se convierte en la gran triunfadora de la noche de los Oscar con siete estatuillas

Vídeo: Agencia ATLAS | Foto: AP

España

El 'milagro' de Adrián, que iba a dos metros de la bomba: "Mi abuelo no volvió a dormir bien desde el 11-M"

PI Studio

Internacional

Portugal afronta el resultado electoral con la ultraderecha pendiente de ser llave

Vídeo: Agencia Atlas / Foto: EFE

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Cáceres

Vídeo | La Pasión de Cáceres presenta novedades y guía, en un acto repleto que anticipa la agitación cofrade

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

España

Feijóo sufre un lapsus: Una mujer presidenta de Extremadura apellidada Gallardo"

PI STUDIO

Córdoba CF

Ayuda de Chakula Na Dawa al pueblo masái

Diario CÓRDOBA

Internacional

Portugal afronta el resultado electoral con la ultraderecha pendiente de ser llave

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

España

Feijóo sufre un lapsus: Una mujer presidenta de Extremadura apellidada Gallardo"

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Oscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Internacional

Trump sobre Joe Biden: "Es una amenaza para la democracia. Todo lo que toca se convierte en mierda"

PI STUDIO

España

Andueza pide a Otxandiano que diga si estaba en "silencio cobarde" cuando asesinaron a Carrasco

PI STUDIO

Córdoba Ciudad

El PP clausura la presentación de la Declaración de Córdoba

A. J. González



Oscar con siete estatuillas

Vídeo: Agencia ATLAS | Foto: AP

Nacional

El 'milagro' de Adrián, que iba a dos metros de la bomba: "Mi abuelo no volvió a dormir bien desde el 11-M"

PI Studio

Internacional

Portugal afronta el resultado electoral con la ultraderecha pendiente de ser llave

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

Nacional

Feijóo sufre un lapsus: Una mujer presidenta de Extremadura apellidada Gallardo"

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Oscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Internacional

Trump sobre Joe Biden: "Es una amenaza para la democracia. Todo lo que toca se convierte en mierda"

PI STUDIO

Nacional

Andueza pide a Otxandiano que diga si estaba en "silencio cobarde" cuando asesinaron a Carrasco

PI STUDIO

Nacional

Feijóo: Sánchez no se llevará por delante su país como está haciendo con



PI STUDIO

Cultura

Ryan Gosling protagoniza el mejor momento de los Oscar con su interpretación de 'I'm Just Ken'

PI STUDIO

Cine

'Oppenheimer' se convierte en la gran triunfadora de la noche de los Oscar con siete estatuillas

Vídeo: Agencia ATLAS | Foto: AP

Nacional

El 'milagro' de Adrián, que iba a dos metros de la bomba: "Mi abuelo no volvió a dormir bien desde el 11-M"

PI Studio

Internacional

Portugal afronta el resultado electoral con la ultraderecha pendiente de ser llave

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

Nacional

Feijóo sufre un lapsus: Una mujer presidenta de Extremadura apellidada Gallardo"

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Oscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Internacional

Trump sobre Joe Biden: "Es una amenaza para la democracia. Todo lo que toca se convierte en mierda"

PI STUDIO



Portugal afronta el resultado electoral con la ultraderecha pendiente de ser llave

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

K-Way se alía con la feria de arte UVNT en un nuevo proyecto creativo

La firma francesa especializada en ropa para la lluvia apuesta por la simbiosis entre arte y moda. Para ello, K-Way unió fuerzas con la feria internacional de nuevo arte contemporáneo, UVNT, celebrada en Madrid, con el fin de crear una obra artística que conectara ambos universos. Para la octava edición de la feria, que tuvo lugar entre los días 7 y 10 de marzo en el Espacio Matadero de la capital, en el marco de la Semana del Arte de Madrid, la marca conocida por su diseño de chubasquero recurrió al artista urbano Ismael Iglesias para crear una obra dividida en dos partes.

Rocío ALONSO LOPEZ • original

La firma francesa especializada en ropa para la lluvia apuesta por la simbiosis entre arte y moda. Para ello, [K-Way](#) unió fuerzas con la feria internacional de nuevo arte contemporáneo, UVNT, celebrada en Madrid, con el fin de crear una obra artística que conectara ambos universos.

El artista Ismael Iglesias presentando su nueva obra para la firma francesa y la feria madrileña - K-Way

Para la octava edición de la feria, que tuvo lugar entre los días 7 y 10 de marzo en el Espacio Matadero de la capital, en el marco de la Semana del Arte de Madrid, la marca conocida por su diseño de chubasquero recurrió al artista urbano Ismael Iglesias para crear una obra dividida en dos partes.

La obra fue concebida como un eje artístico que conecta el recinto ferial con la [boutique madrileña de K-Way](#), inaugurada a finales de 2023 y situada en el número 31 de la calle Fernando VI, en el barrio de Salesas, permitiendo a los asistentes de ambos espacios conocer este nuevo concepto artístico.

Inspirándose en los tejidos de la línea "Le Vrai" de la marca francesa, Iglesias creó unas complejas superficies volumétricas combinando elementos clásicos y futuristas. Todo ello resulta en un nuevo mundo versátil y enigmático en el que las prendas más icónicas de K-Way adquieren una segunda vida.

Fundada en 1965, la firma con sede en París consolidó su negocio en los años 70 y 80 gracias a la creación de piezas técnicas y funcionales a precios accesibles. Desde 2004, K-Way forma parte del portfolio del grupo BasicNet, también propietario de firmas como [Kappa](#), [Superga](#), [Briko](#) o [Sebago](#), que adquirió la marca con el fin de desarrollarla con un posicionamiento más premium.



Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Sport • original

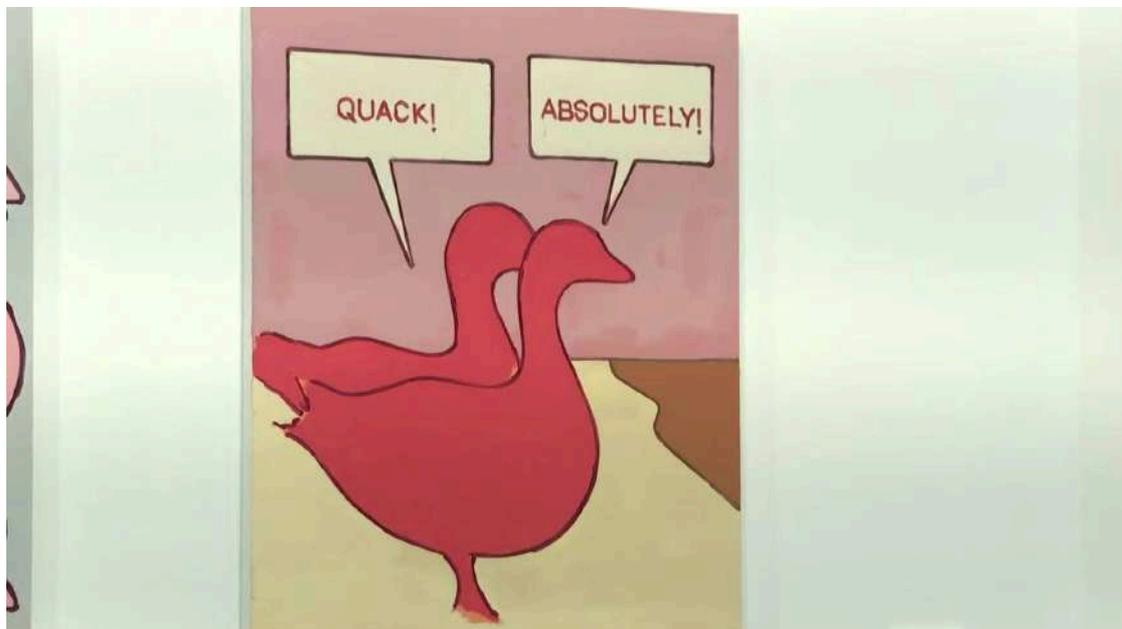


Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo UVNT Art Fair

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • [original](#)



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser suscriptor para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#) o [Suscríbete](#)

Compartir

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · [original](#)

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

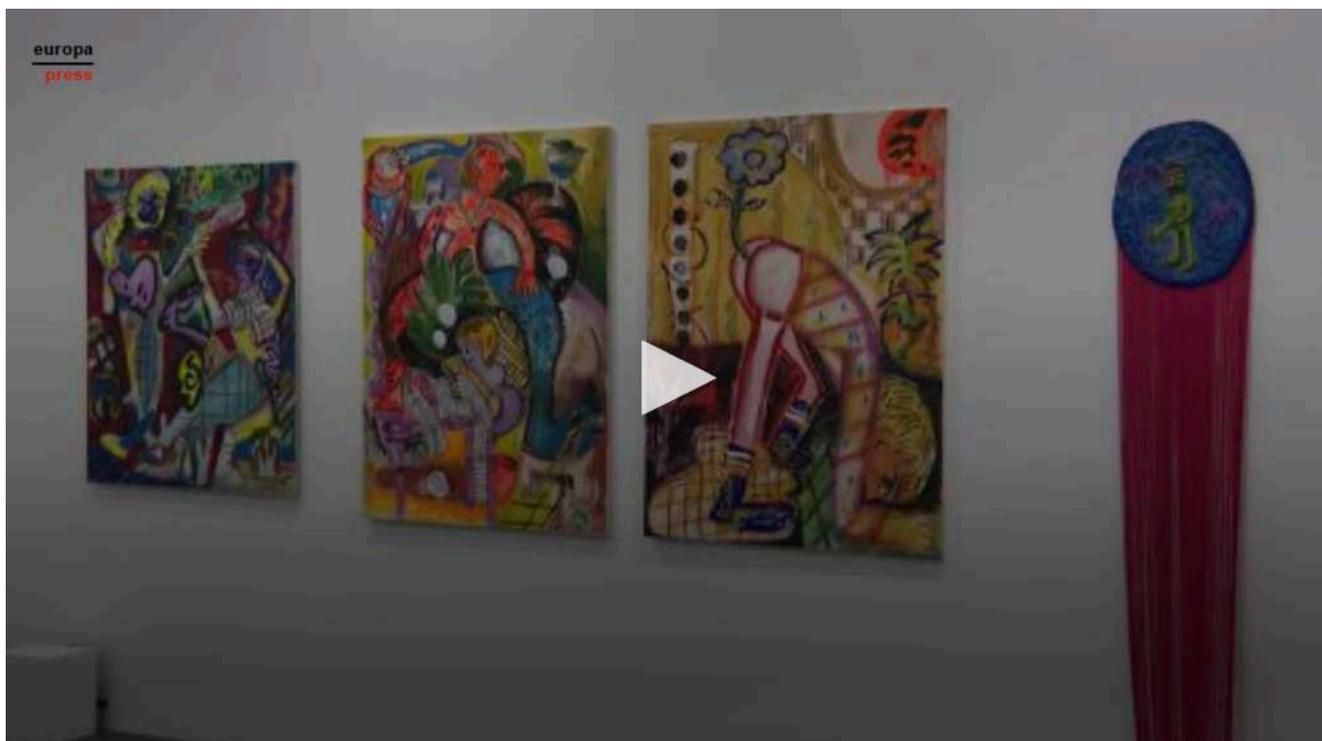
La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

La 8ª edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair' llega a su fin

Imágenes de la 8ª edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, que ha tenido lugar del 7 al 10 de marzo en el espacio cultural de Matadero (Madrid).

[original](#)



[Acceder a la versión de Abonados](#)

Fecha 10/03/2024

Parte 1

Duración 00:07:50

Sonido Ambiente

Edición Bruto Compactado

Localización Madrid

Firma Europa Press

Imágenes de la 8ª edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, que ha tenido lugar del 7 al 10 de marzo en el espacio cultural de Matadero (Madrid).

La 8ª edición de 'UVNT Art Fair' acoge a 17 galerías nuevas

Declaraciones de Sergio Sancho, director y fundador de 'Urbanity', que ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

[original](#)



[Acceder a la versión de Abonados](#)

Declaraciones de Sergio Sancho, director y fundador de 'Urbanity', que ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Vídeo.- Agenda audiovisual de Europa Press para el 1 de marzo

Europa Press • original

MADRID, 1 (EUROPA PRESS TELEVISIÓN)

Enviamos a continuación la previsión que configura la cobertura audiovisual de Europa Press para el 1 de marzo de 2024:

1.- 16.00 horas: En Montalegre, Meixedo y Covas do Barroso (Portugal), ciudadanos portugueses ejercen su derecho a voto en las elecciones legislativas.

2.- 16.00 horas: En Madrid, VIII edición de UVNT Art Fair.

3.- 16.30 horas: En Madrid, HYBRID Art Fair 8.

4.- 17.30 horas: En Badalona (Barcelona), la Guardia Civil participa en un Operativo de Salvamento Marítimo y Bomberos para localizar a una persona desaparecida.

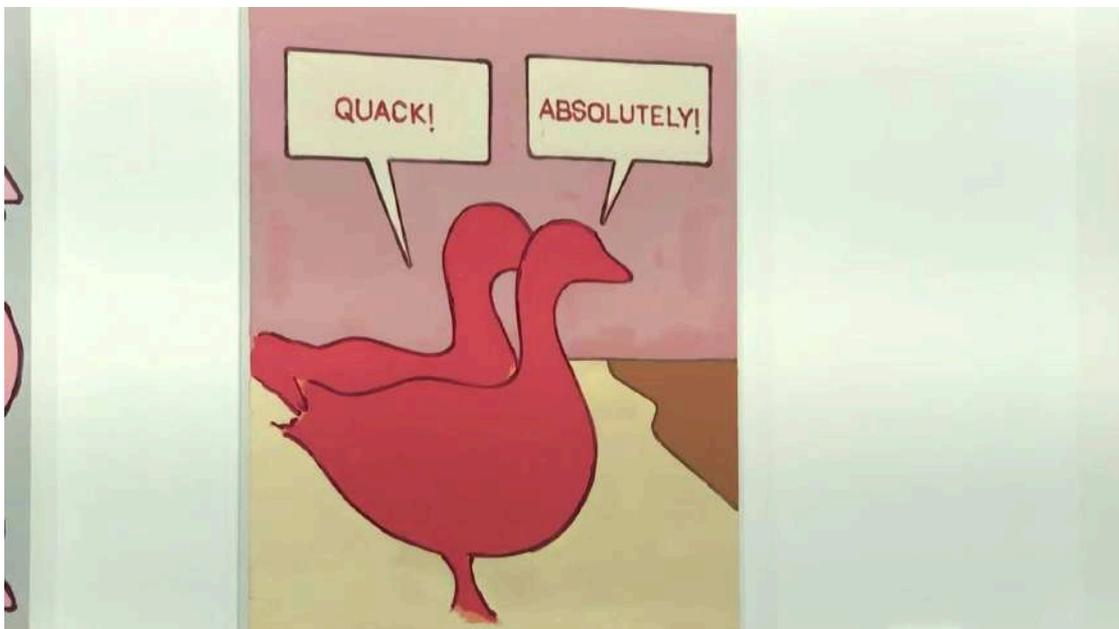
- Pueden consultar las imágenes del servicio audiovisual de Europa Press en www.europapress.tv

www.europapress.tv



El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • original



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser suscriptor para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#) o [Suscríbete](#)

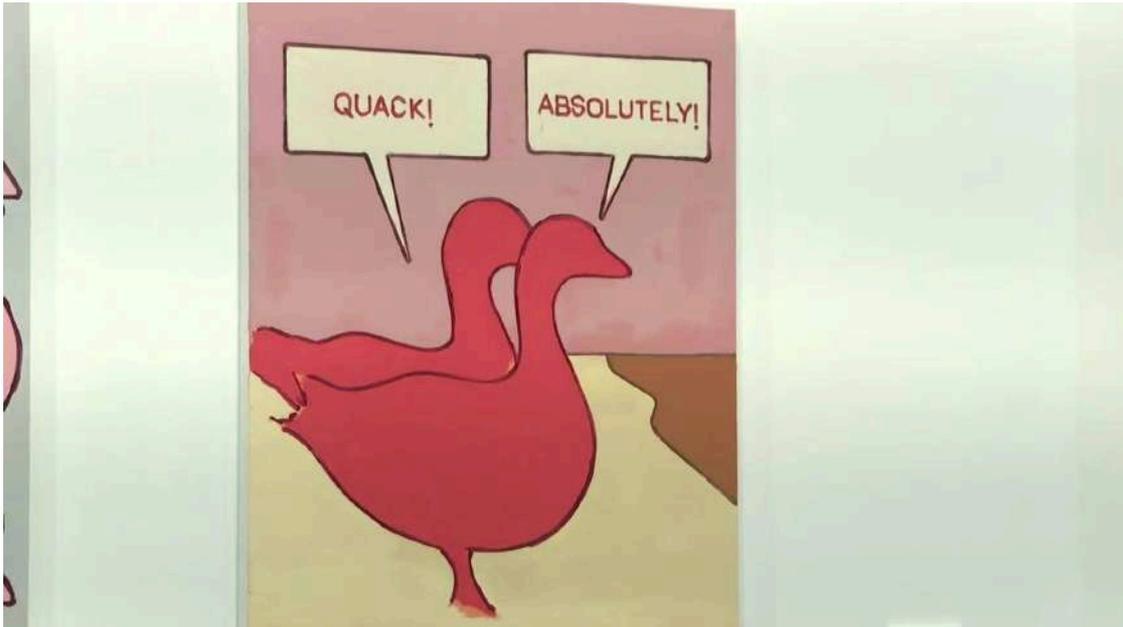
[Compartir](#)

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • original

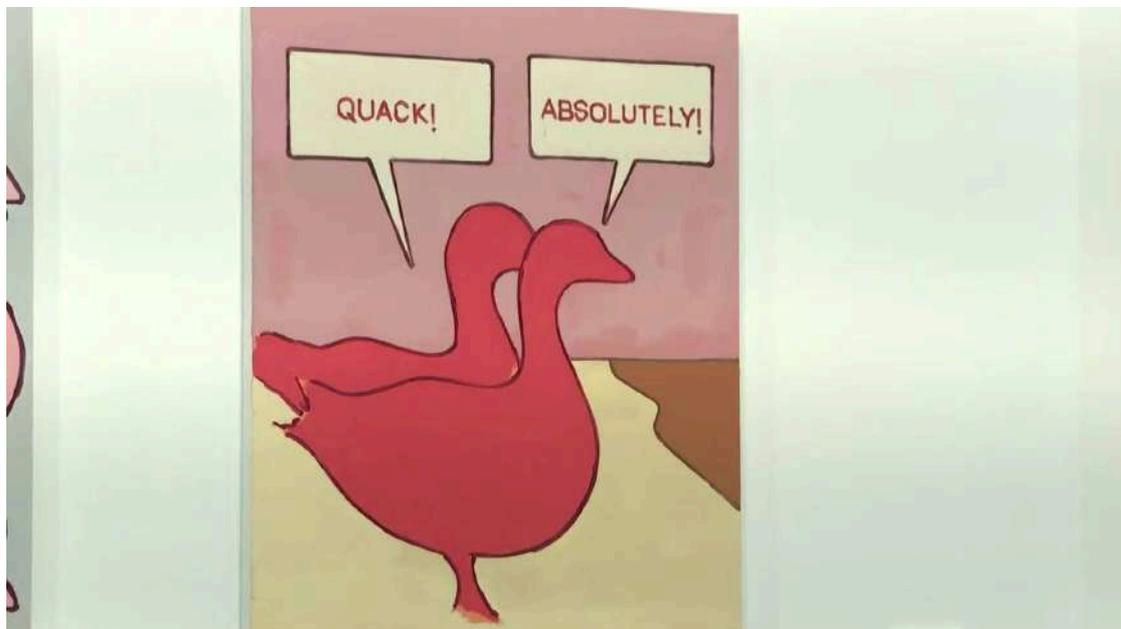
La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.

□ El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'



El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • original



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser suscriptor para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#) o [Suscríbete](#)

[Compartir](#)

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

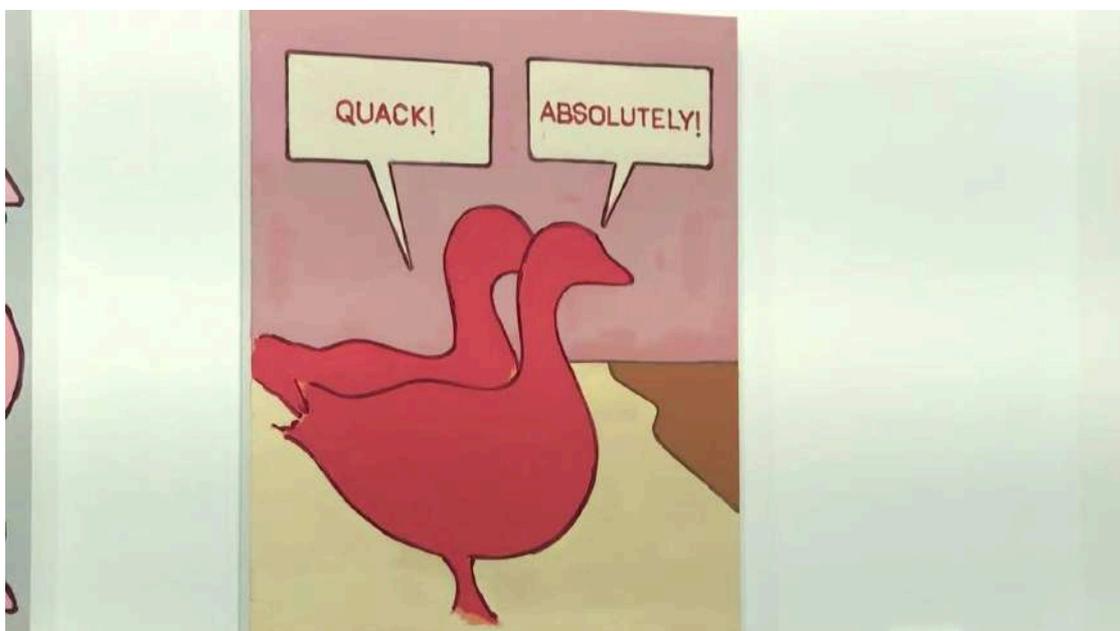
La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Europa Press

Domingo, 10 de marzo 2024, 17:55

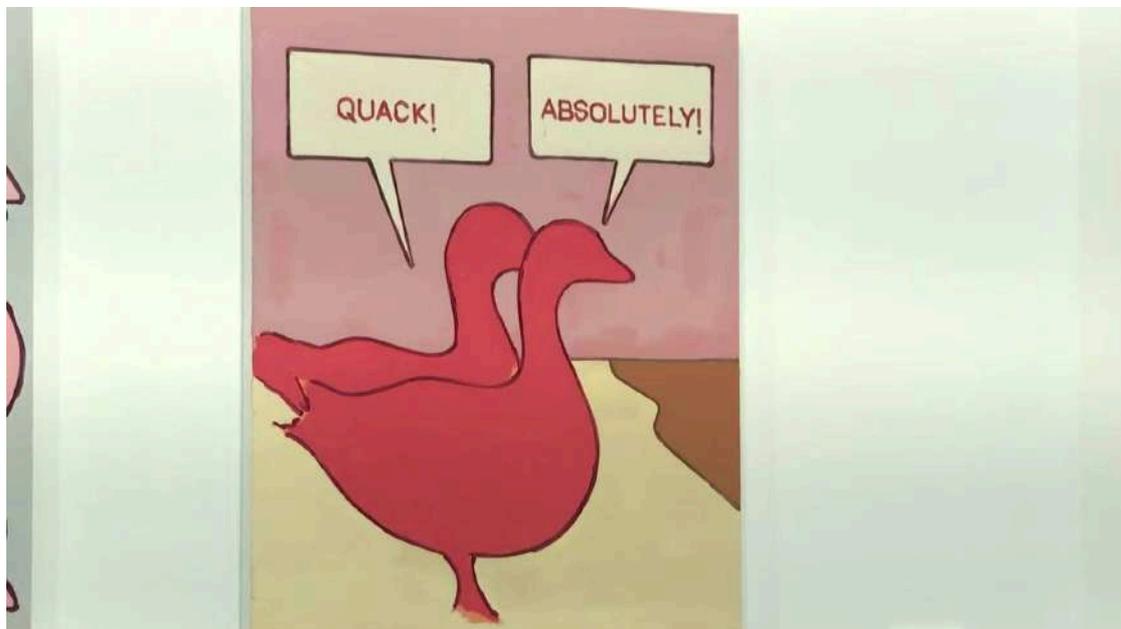


La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.



El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • original



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser suscriptor para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#) o [Suscríbete](#)

[Compartir](#)

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

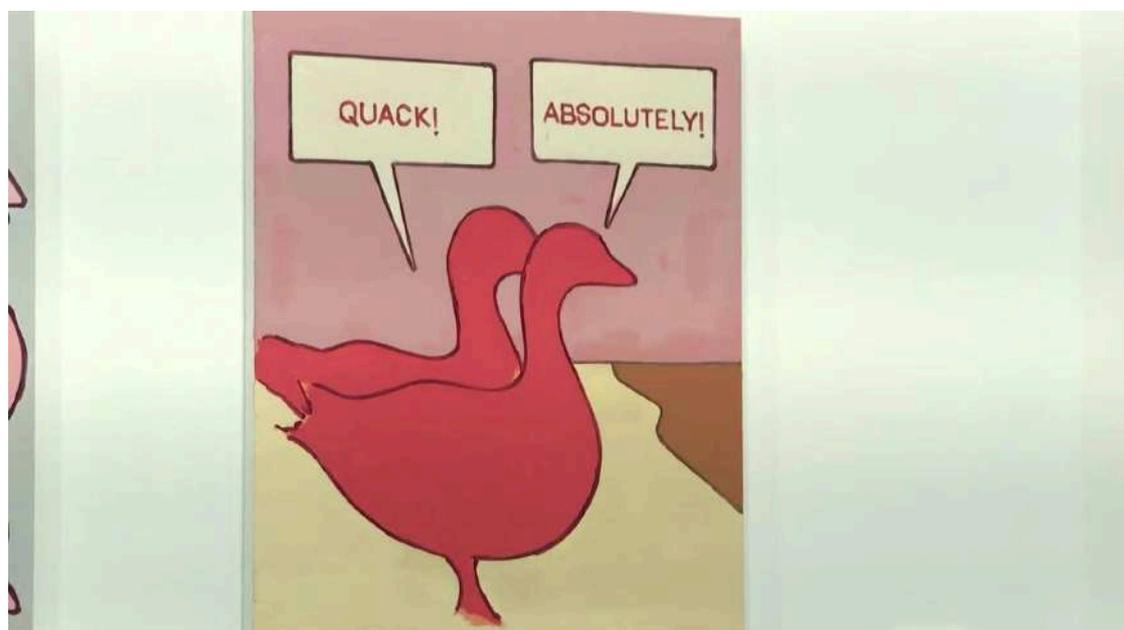
La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Europa Press

Domingo, 10 de marzo 2024, 17:55



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.



Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · [original](#)



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO • original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Medio	Diario Información	Fecha	10/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	269 337	V. Comunicación	10 958 EUR (11,992 USD)
Pág. vistas	1 616 022	V. Publicitario	3578 EUR (3915 USD)



Últimos vídeos

Cultura

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO

Cultura

Bayona en la previa de los Óscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

PI STUDIO

Nacional

Feijóo sufre un lapsus: Una mujer presidenta de Extremadura apellidada Gallardo"

PI STUDIO

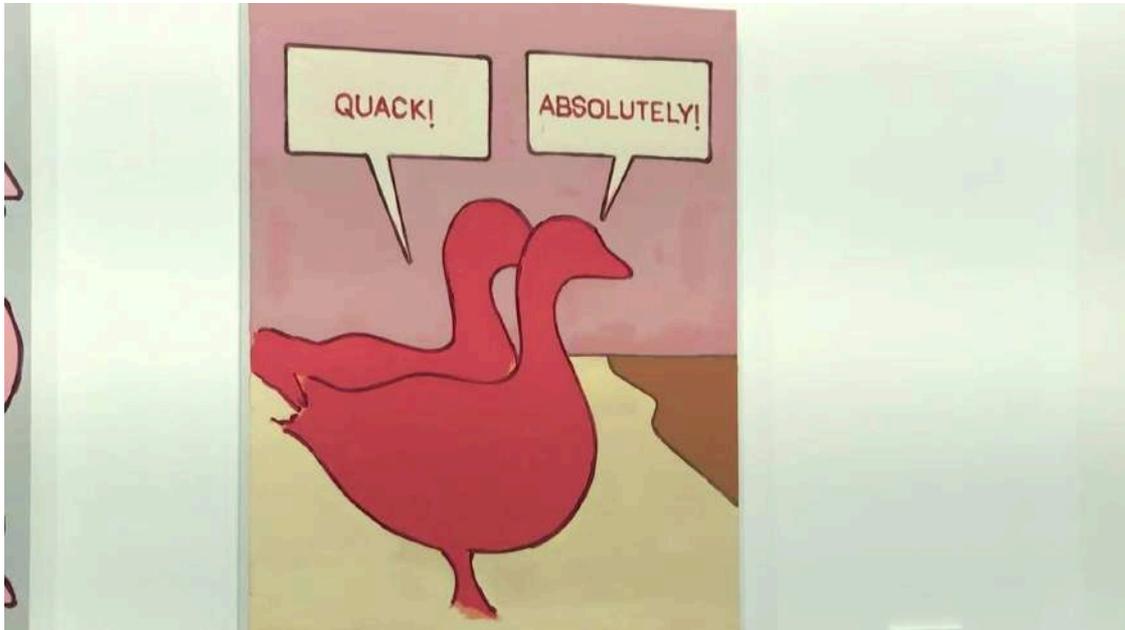
Cultura

Bayona en la previa de los Oscar: "Llegar hasta aquí ya es una celebración"

Video: Agencia Atlas / Foto: EFE

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • original



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser suscriptor para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#) o [Suscríbete](#)

[Compartir](#)

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO • original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid a Feira Internacional de Arte Contemporánea 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO • original



UVNT ART FAIR

A Feira Internacional de Arte Contemporánea, UVNT Art Fair, regresou a Madrid, no macro complexo cultural de Matadoiro, na súa oitava edición entre os días 7 e 10 de marzo.

O director e fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, explicou que a oitava edición de 'UVNT Art Fair' foi "todo un éxito" nunha cita na que participaron 17 galerías novas e case 70 artistas "que expuxeron aquí por primeira vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO • original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".



Portada Culturas

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

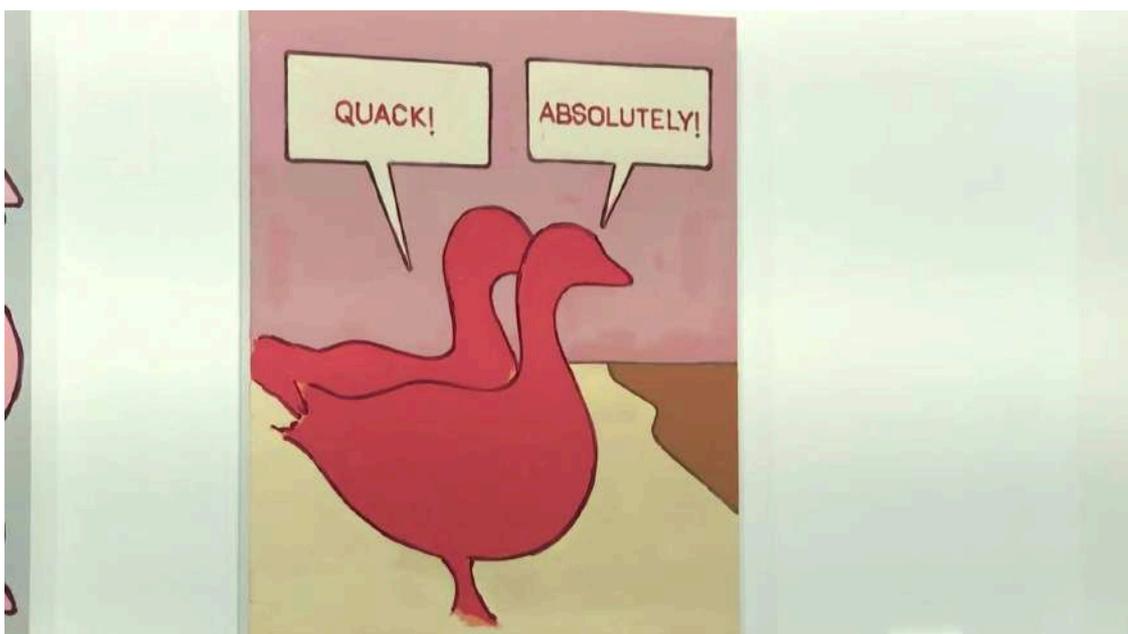
La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Europa Press

Domingo, 10 de marzo 2024, 17:55



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.



Las ferias de la capital

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. Madrid se vestía de ARCO. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística.

original



El stand de Rafael Ortiz dedica un homenaje a Gerardo Delgado, fallecido esta semana.

Desde hace más de cuarenta años, cuando llegaba febrero, el arte español se centraba alrededor de una sola cosa, ARCO. **Madrid se vestía de ARCO.** Los medios de comunicación abrían sus informaciones con un acontecimiento que, **casi de espaldas a la ciudadanía, ofrecía unos minutos de gloria** y dejaba constancia de cómo lo artístico tenía su interés social y mostraba realidades que, muchas veces, impactaban por sus rarezas y con las que los manipuladores de lo artístico sacaban una tajada publicitaria y provocaban a casi todos una sonrisa de incredulidad y muchas dudas. Ya todo aquello se ha desvaído bastante. El personal no se deja embaucar tan fácilmente y sabe positivamente que aquellas extravagancias eran meras ocurrencias para ocupar los medios unos minutos y llamar poderosamente la atención, con nula entidad artística. Más tarde a ARCO se le sumaron otras ferias más pequeñas, FLECHA, JUSTMAD, ARTEMADRID, DRAWING ROOM, URVANITY, HYBRID, MAS y ESTANDARTE. El arte, aunque en las esferas populares se valoraba poco, en otras instancias, sin embargo, era algo muy importante y un asunto comercial muy a tener en cuenta.

Lo cierto es que **antes en febrero, ahora en marzo**, hay que estar en Madrid. Bien me lo dijo un día el bueno del pintor cordobés **Jacinto Lara**. ¿Qué vamos a hacer los artistas en esta fecha? Pues *arquear*. Y en Madrid nos encontramos arqueando y, de paso, buscando muchas otras cosas buenas que en el arte también existen, además de lo que acontece en los pabellones de Ifema.



La granadina Julia Santa Olalla, una de las artistas más prometedoras.

URVANITY. Subiendo

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abierta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisanaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastrero que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un *stand* donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarro, **Di Gallery**, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación.

Por su parte **la galería de Jesús Barrera, Berlín**, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida para la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es **Delimbo**, con un *stand* completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba

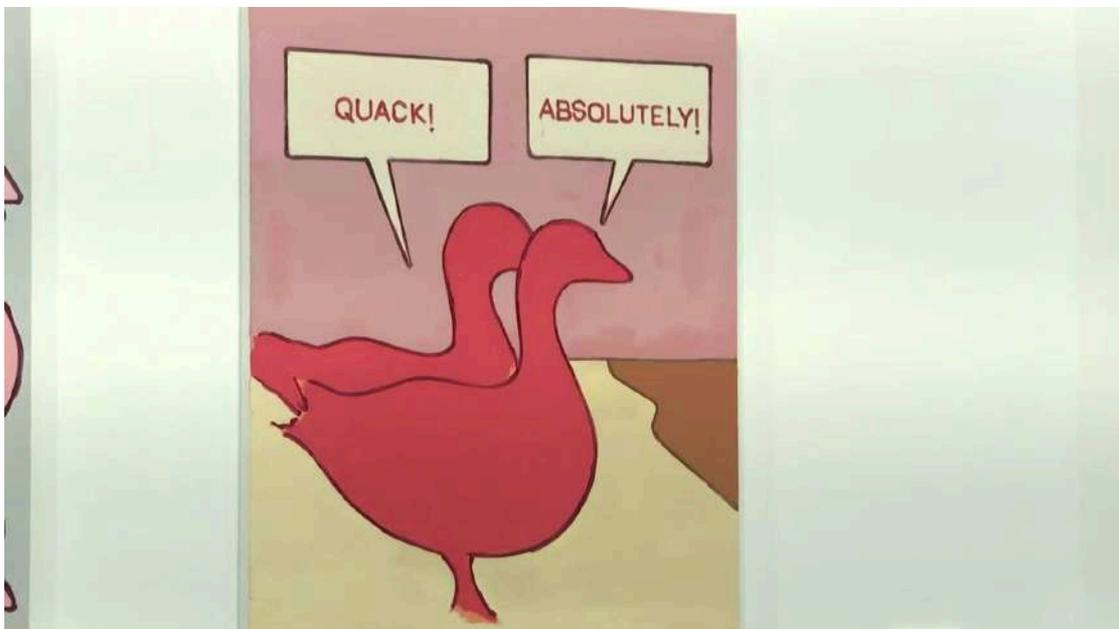
la calidad de un *stand* que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando trascendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. **My names Lolita** con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras.

Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela todopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y trascendencia a un arte que nunca dejará de emocionar.

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • original



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser registrado para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#)

[Compartir](#)

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

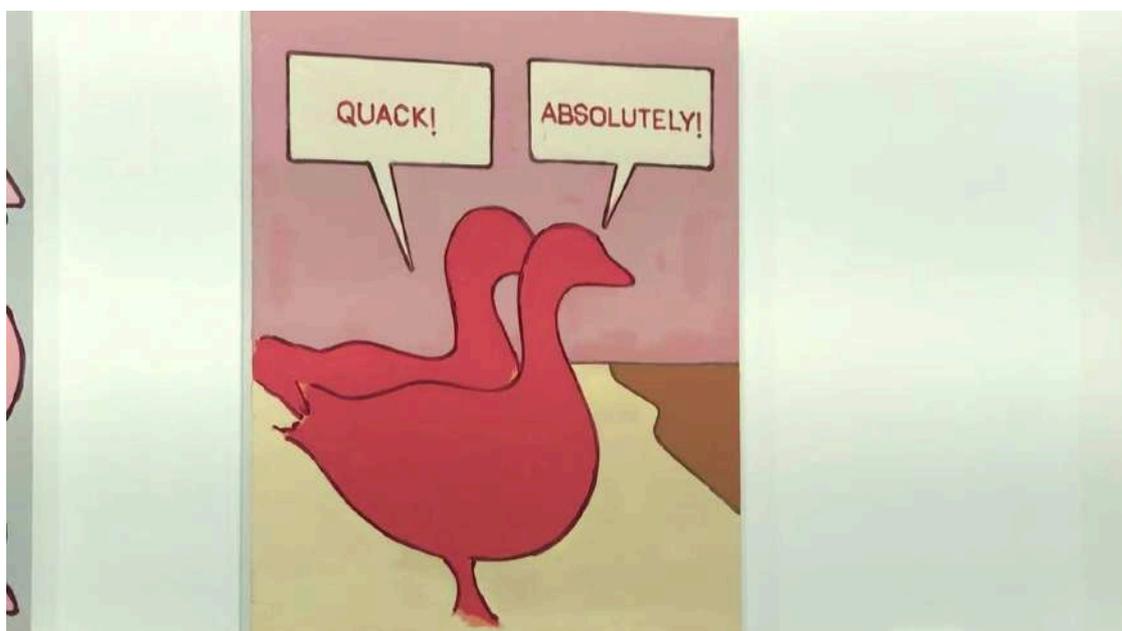
La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Europa Press

Domingo, 10 de marzo 2024, 17:55

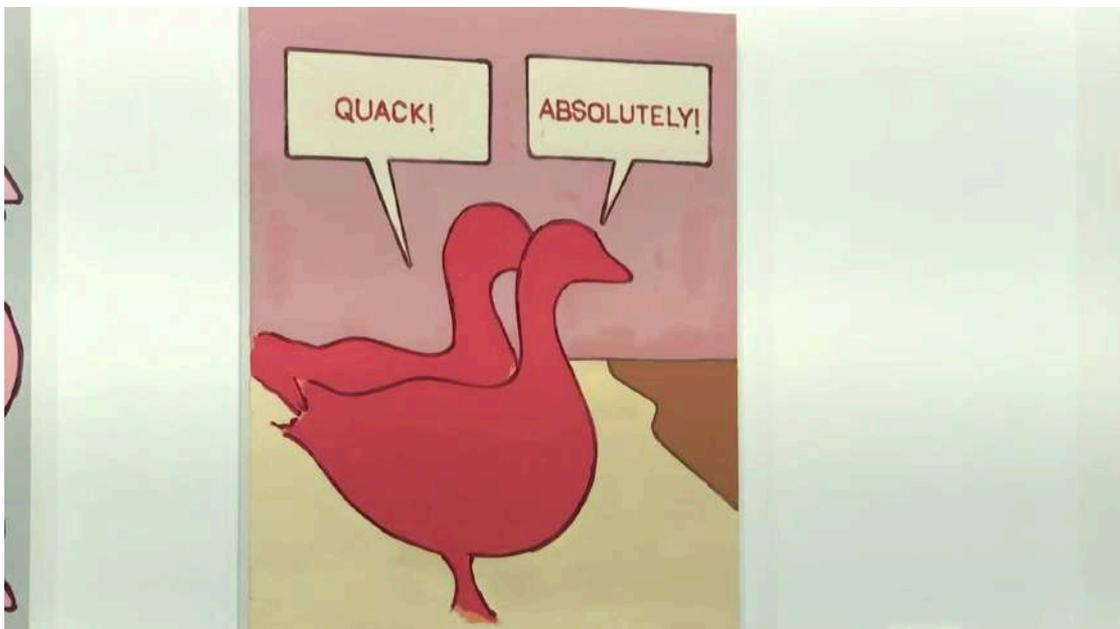


La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.



El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • [original](#)



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser suscriptor para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#) o [Suscríbete](#)

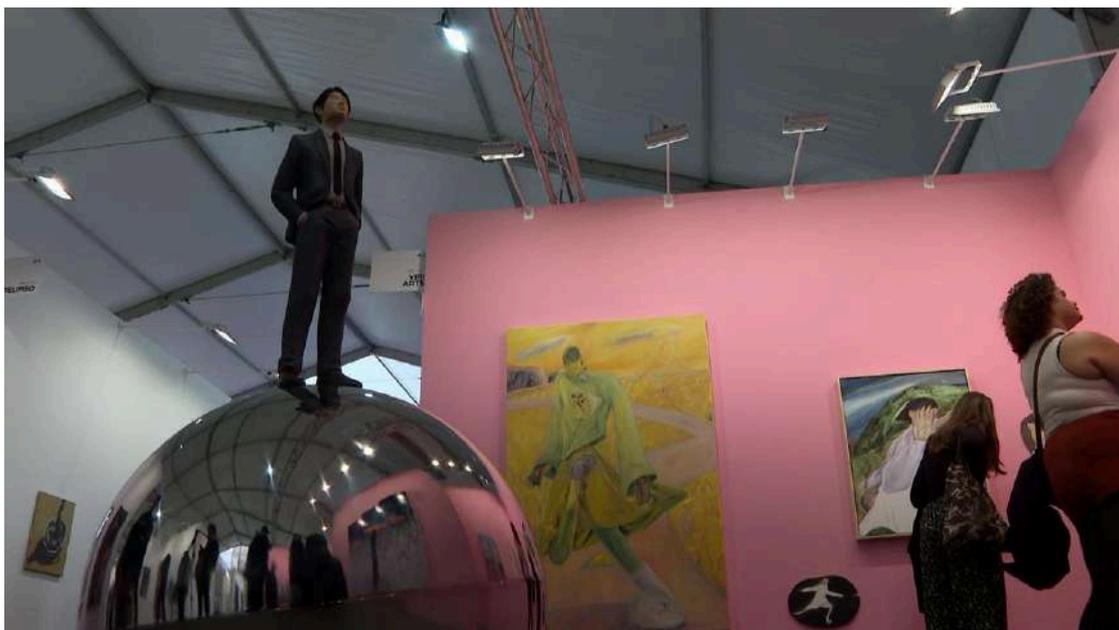
Compartir

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.

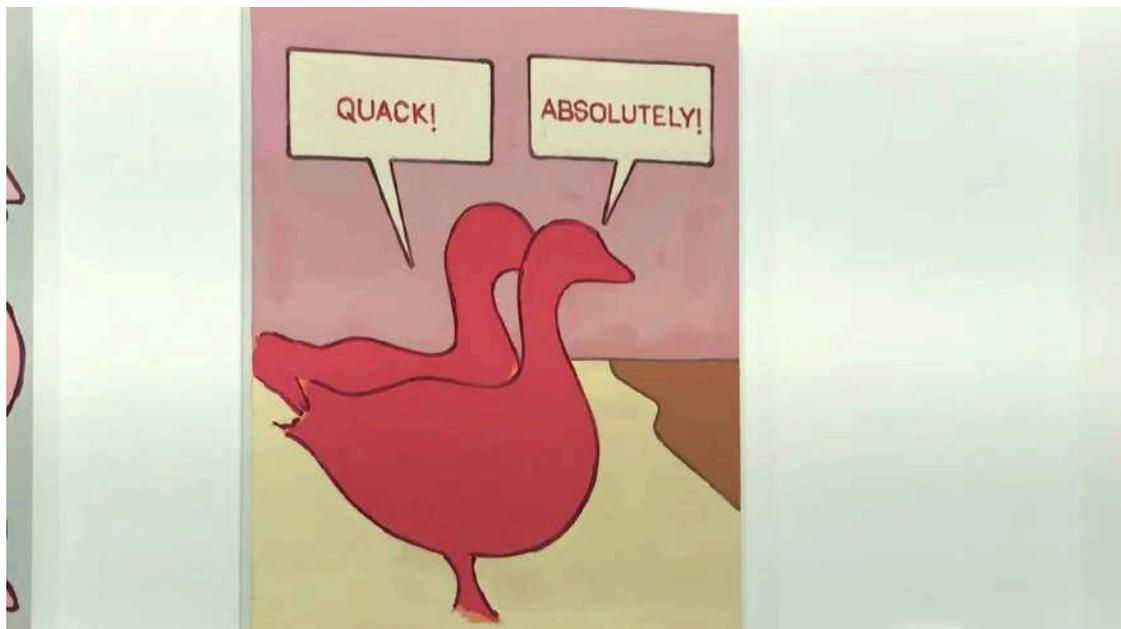
original

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.



El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • original



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser registrado para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#)

[Compartir](#)

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PS Studio • original

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'



Regresa a Madrid a Feira Internacional de Arte Contemporánea 'UVNT Art Fair'

A Feira Internacional de Arte Contemporánea, UVNT Art Fair, regresou a Madrid, no macro complexo cultural de Matadoiro, na súa oitava edición entre os días 7 e 10 de marzo. O director e fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, explicou que a oitava edición de 'UVNT Art Fair' foi "todo un éxito" nunha cita na que participaron 17 galerías novas e case 70 artistas "que expuxeron aquí por primeira vez".

PI STUDIO • original



UVNT ART FAIR

A Feira Internacional de Arte Contemporánea, UVNT Art Fair, regresou a Madrid, no macro complexo cultural de Matadoiro, na súa oitava edición entre os días 7 e 10 de marzo.

O director e fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, explicou que a oitava edición de 'UVNT Art Fair' foi "todo un éxito" nunha cita na que participaron 17 galerías novas e case 70 artistas "que expuxeron aquí por primeira vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

PI STUDIO · original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

PI STUDIO • original



UVNT ART FAIR

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo.

El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

ello el espectador inteligente y buen aficionado ha podido emocionarse con Soledad Solano, con Richard Serra, con el jiennense Miguel Ángel Tornero en la galería de Juan Silió, con Prudencio Irazabal, con José Pedro Croft, con Daniel Richter, con Albert Oehlen, con el jerezano Juan del Junco, con todo lo presentado en la galería Espacio Mínimo envuelta en la nostalgia por lo que se perdió; allí, como siempre, encontramos una magnífica pintura del granadino Antonio Montalvo. No puedo terminar este recorrido por ARCO 2024 con la obra de la que creo que es una de las artistas con mejores horizontes de España, la granadina Julia Santa Olalla, presente en la galerías murciana T20 y Luis Adelantado de Valencia. Además los Chillida, los Gordillo, los Tàpies, los Picasso... En definitiva, una feria para seguir creyendo.

ART MADRID, la feria que tuvo sus inicios cuando la gran desbandada de galerías de ARCO y que, en los primeros años, configuró muchas buenas expectativas, está de muy capa caída. Lo venimos anunciado desde las últimas ediciones. Se nota una bajada apreciable de la calidad y las galerías actuantes son de un nivel bastante discreto. Tiene escaso interés y los stands aparecen llenos de mucho querer y no poder. Por rescatar de un pobre marmágnum, mal acondicionado y, además con goteras y cubos para recoger el agua, Daniel Sueiras con sus superhombres y sus retratos fetiches, José Ramón Lozano y Richard García en Bat Alberto Cornejo; Carlos Tárdez y Charles Villeneuve en Bea Villamarín de Gijón; Teresa Carneiro en Nuno Sacramento, lo ecuestre presentado en la galería Loo&Loo de París; la abstracción de E. Vega de Seoane en la cántabra de Noja, Galería Espiral. En definitiva, muy poco. Lo mismo ocurría con la feria del Palacio de Neptuno, JUSTMAD. Muchas galerías queriendo jugar a galeristas serios sin casi nada que aportar. Los organizadores se podrían plantear una existencia que se nos antoja absolutamente cuestionable.

El año pasado surgía un evento parecido a lo que ocurría en SAM; un grupo de galerías que ofrecían una pequeña lección de lo mejor que ha ocurrido en el arte del siglo XX. Le pusieron el nombre de ESTANDARTE. Pasó desapercibido porque estaba muy alejado del verdadero centro de interés artístico. En esta edición, se ha buscado el céntrico palacio de Linares. Y allí parecía como si el mundo del arte hubiese parado el tiempo; mejor dicho, lo ha atemperado. **La modernidad clásica, esa que es eterna** porque es la mejor, como dijo Rafael Gómez *El Gallo*, se encuentra presente en una serie de galerías, casi todas de Barcelona, que nos muestran esos sueños artísticos que toda persona sensible ha tenido alguna vez en su vida. Piensen ustedes en los mejores Tàpies, en los más atractivos Miró, en el Equipo Crónica, en los más excelsos Clavé, en Joan Hernández-Pijoán, en José Guerrero, en Lucio Muñoz, en Manolo Millares, en Óscar Domínguez, en Picasso, en Barceló, en Guinovart, en Vasarely, en Sam Francis, en Sorolla, en Poliakov, en Chagall. Todos grandes; todos buenos, todos clásicos; todos eternos. En el palacete donde se rodó alguna película de Berlanga; allí donde dicen que hay fantasmas nos hemos encontrado con la fantasmagórica, pero real, visión de un arte que no tiene tiempo ni edad. Algo así sí vale una misa en Madrid.

UVNT

Desde que nació, se le vio muy buena disposición para el arte más nuevo. Se comenzó haciendo las cosas muy bien y no sólo se ha mantenido sino que también se le ha visto un crecimiento sereno, sensato y con muy buenas expectativas de futuro. Sólo con las propuestas de las galerías andaluzas ya podríamos considerarla como una muy buena feria paralela a ARCO. Del Colegio Oficial de Arquitectos de la calle Hortaleza ha pasado, en esta edición, a una gran carpa en los recintos del viejo Matadero madrileño. Allí nos hemos encontrado con cosas muy buenas, proposiciones de un arte nuevo de muchísimos quilates. Sobre todo nos hemos topado con muy buena pintura, esa pintura moderna de amplísimo espectro donde se formula un arte en abierta expansión. A nosotros nos interesa, aparte por el paisanaje, porque las galerías andaluzas presentes nos patrocinan, sin discusión de lo mejor que hoy se puede encontrar en este cajón de sastre que es la creación plástica más inmediata. Muchas cosas buenas, muchos artistas importantes que demuestran que lo andaluz está en lo más selecto de la creación. Comenzando por la marbellí Yusto/Giner que ofrecía un *stand* donde el nuevo Miguel Sckeroff participaba de su lenguaje particular con esquemas de suma transgresión formal. La galería que, en Sevilla, se encuentra en el Muro de los Navarro, **Di Gallery**, ofrecía un apasionante relato sobre la no identidad de lo que supone el retrato clásico. Con tres

artistas andaluces jóvenes, de especialísimo juego plástico: la granadina Irene Molina, ganadora del pasado BMW digital, con esa escultura de amplísimo espectro significativo; el onubense Agus Díaz Vázquez que plantea una nueva realidad, quizás inexistente; así como Pablo Merchante, con ese segmento donde la abstracción y la figuración delimitan unos espacios llenos de inquietud y expectación.

Por su parte **la galería de Jesús Barrera, Berlín**, nos ha ofrecido un redondo stand lleno del máximo compromiso con el arte más nuevo. La apasionante Sofía González, una de las jóvenes grandes pintoras andaluzas. Con ella la nueva pintura adquiere una superior dimensión. Pablo Castañeda, ese, también, joven gaditano, que nos lleva por territorios de absoluta fantasía creativa. Una de sus obras fue adquirida para la colección Piramidón. Junto a ellos An Wei, de magnífica factura. La tercera galería sevillana presente en Urvanity es **Delimbo**, con un *stand* completísimo donde se ponía en evidencia esa realidad de transgresión aplastante con la que viene haciendo gala. El siempre apasionante Rorro Berjano potenciaba la calidad de un *stand* que no ofrecía duda. No se puede terminar este recorrido por la feria sin hablar de la presencia de la galería Renace de Baeza, con dos artistas de absoluta proyección, Fernando Tinoco y Miguel Scheroff.

URVANITY es de las ferias paralelas con mayor entidad. Ha ido creciendo y sumando trascendencia. Galerías de suma importancia en el contexto nacional aportan la claridad que otras han ido perdiendo. **My names Lolita** con varios extraordinarios Paco Pomet o la gaditana Silvia Lermo y su naturaleza llena de esquivos bellos episodios, Mobyus Gallery, Herrero de Tejada, Veta Galería Fer Francés, Trinta, Espacio Líquido o Llamazares, entre otras.

Así ha sido toda una semana de arte en Madrid, bajo la estela todopoderosa de ARCO que sigue manteniendo su feliz estatus y aportando frescura y trascendencia a un arte que nunca dejará de emocionar.

Regresa a Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 'UVNT Art Fair'

original



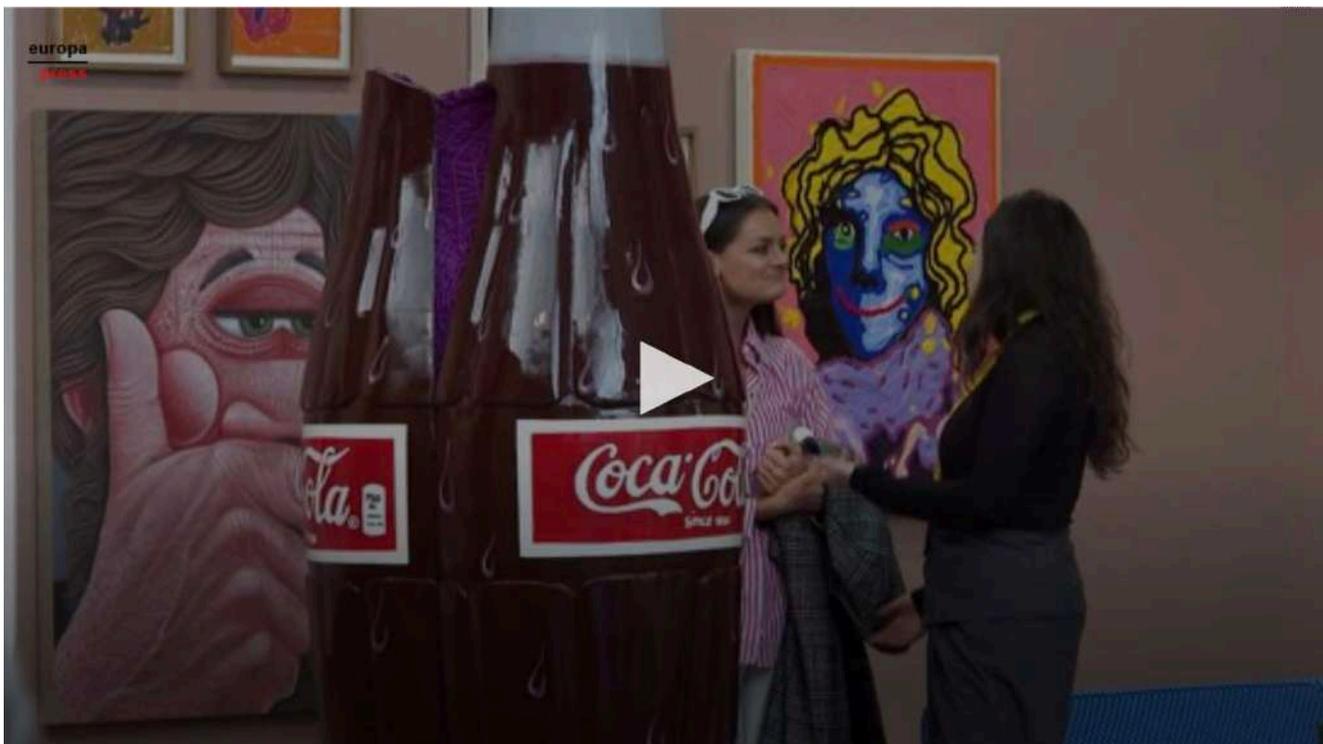
La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su octava edición entre los días 7 y 10 de marzo. El director y fundador de 'Urbanity', Sergio Sancho, ha explicado que la octava edición de 'UVNT Art Fair' ha sido "todo un éxito" en una cita en la que han participado 17 galerías nuevas y casi 70 artistas "que han expuesto aquí por primera vez".

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.

#noticias #Arte #Cultura #Galeria #Matadero #UVNTArtFair #ArteContemporáneo #culturaep #2024 #10/03/2024 #03/10/2024.

original



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro complejo cultural de Matadero, en su 8ª edición entre los días 7 y 10 de marzo.

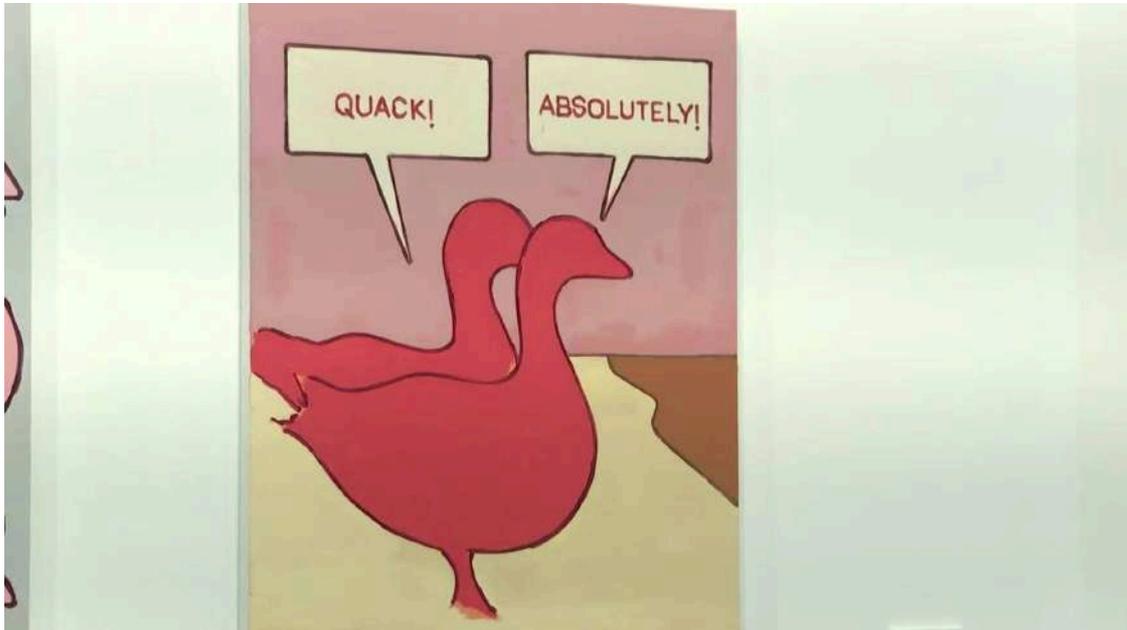
Puedes leer la noticia en: <https://www.europapress.es/>

Visto en: <https://www.youtube.com/europapress>

#noticias #Arte #Cultura #Galeria #Matadero #UVNTArtFair #ArteContemporáneo #culturaep #2024 #10/03/2024 #03/10/2024

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • original



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

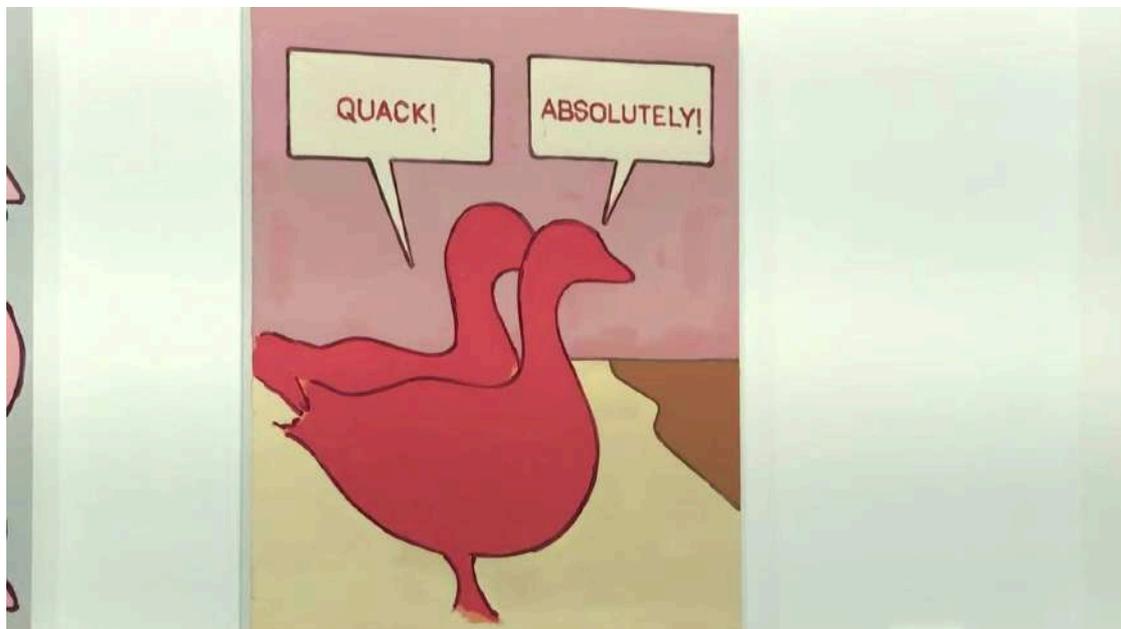
Necesitas ser registrado para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#)

[Compartir](#)

El espacio cultural de Matadero (Madrid) acoge la 8ª edición de 'UVNT Art Fair'

Europa Press • [original](#)



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair, ha regresado a Madrid, en el macro...

Necesitas ser registrado para acceder a esta funcionalidad.

[Inicia sesión](#)

[Compartir](#)

Compromiso con el arte a todos los niveles

Lexus no solo es una marca comprometida con los grandes eventos de arte como ARCOMadrid sino también con **propuestas alternativas como la de la feria UVNT Art Fair (Urvanity)**, en la que artistas emergentes presentan obras de arte urbano.

Lexus participa en la nueva edición de este evento (del 7 al 10 de marzo, en Matadero Madrid), **mostrando una obra creada con Sergio Mora, que ha introducido, literalmente, al nuevo LBX en una caja.** Un diseño que podrá ser admirado por todos los visitantes de UVNT Art Fair (Urvanity).

El diseño del Lexus LBX que ha creado Sergio Mora **está inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la space age.** Para la realización se ha utilizado un coche en color rojo, que se exhibe dentro de una caja, como si fuera un artículo de coleccionista.

Por otro lado, la marca Lexus colabora también en el marco de UVNT Art Fair con **el Programa de Arte Público de UVNT Art Fair**, en el que los viandantes podrán disfrutar de varias obras de arte repartidas por las calles de la ciudad.

Del 26 de febrero al 10 de marzo las obras estarán expuestas en la Plaza de Callao (Oscar Abraham Pabón), Montera con Gran Vía (Cesc Abad), Gran Vía con Alcalá (Grip Face), Plaza de Matadero (Cool Shit y Chong Yan Chuah).

Es lo que hacia Chillida en sus constantes investigaciones sobre materiales y figuras. **Blanca Soto** ha querido recuperar, con motivo del centenario del nacimiento de esta figura, todas esas imágenes hechas por su propio puño, en las que el autor demuestra que su talento no tenía límites.

Una exposición en la que el público puede ver obras en oleos o incluso litografías, con un exquisito gusto para representar todo aquello que el artista veía ante sus ojos y que nos demuestra que, como el nombre de la exposición define, era un Artista Universal que ha marcado un antes y un después.

En cada rincón de Matadero

La semana del arte también ha llegado hasta Matadero, que desde **el 5 hasta el 10 de marzo** estará marcada por diferentes exposiciones que desafían al arte tradicional, ya que estará acogiendo en sus instalaciones la 8ª edición del UVNT Art Fair, en una fascinante mezcla de galerías nacionales e internacionales, entre ellas y nada más llegar, te recibe un hinchable gigante a modo de una escultura **The eyes de Cool Shit Collective**, unos genios que también han elaborado grandes escenografías como la del cantante Bad Bunny en Coachella 2023.



Matadero Madrid.

Entre otras actividades gracias a Residencias Matadero, se podrán observar en un Open Studio, los trabajos realizados por los artistas residentes como las Residencias de investigación en arte y educación de AMECUM; Residencias para artistas visuales 2024, ACCA Estudio o Snehta para proyectos visuales sobre sostenibilidad.

Además, el ingenioso artista que ha expuesto su talento en museos de renombre internacional como el MOMA en Nueva York, Ian Cheng, estará presente en una de las naves de Matadero para presentar su exposición, la cual contará con piezas como Thousand Lives o Life after B.O.B y que además trae a la palestra el tema de las IA y la tecnología.

Art Madrid, el arte contemporáneo en su máxima expresión

Art Madrid, en su decimonovena edición se presenta como un lienzo en blanco que dará voz y cabida a diferentes artistas, para que cada uno pueda plasmar en ella su creatividad, para que veamos el mundo a través de sus ojos. Y es que este año, **del 6 al 10 de marzo, la feria se superará a sí misma, con un despliegue de eventos en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**, que serán de lo más interesantes.

Desde 36 galerías, un programa repleto de actividades, hasta más de doscientos artistas, se



Espacio del hotel One Shot Recoletos.

OTRAS EXPERIENCIAS

Four Seasons. El cinco estrellas en el que fuera el Banco Español de Crédito atesora 1.500 pinturas, fotografías y esculturas elegidos por la comisaria Paloma Fernández-Iriondo.

Rosewood Villa Magna. El hotel de la Castellana refleja el espíritu del antiguo Palacio de Anglada con una colección de arte más de 380 obras de arte y exposiciones en colaboración con Opera Gallery que sorprenden en muchos rincones del alojamiento.

Derby Hotels Collection. El hotel **Villa Real**, junto a las Cortes, cuenta con mosaicos romanos y más de 100 piezas de arte antiguo, mientras que el **Urban**, en el Madrid de los Austrias, exhibe una muestra de arte antiguo de Papúa Nueva Guinea.

NYX Hotel Madrid. En Tetuán, junto al distrito financiero, este hotel de *lifestyle*, acoge obras y murales originales de artistas locales distribuidos por los diferentes espacios del hotel, desde el lobby a la piscina de la azotea comisariados por la plataforma Urvanity Art.

Así han personalizado sus coches Fiat y Lexus con motivo de la Semana del Arte de Madrid

Samuel Saco • original

Entre los días 6 y 10 de marzo, **Madrid se convierte en ciudad de referencia a nivel artístico con la celebración de la Semana del Arte**. Unas jornadas en las que se organizan diferentes exposiciones por toda la capital. Y en las más importantes, como en ocasiones anteriores, hay una presencia destacada del mundo del automóvil, pues está presente en **ARCOMadrid, en Art Madrid y en UVNT Art Fair (Urvanity)**, sellando así el fuerte compromiso de la firma premium japonesa con el arte y la creación contemporánea. De este modo, bajo el concepto Lexus Art Month, la marca será parte de distintas iniciativas vinculadas con el mundo del arte **durante todo el mes de marzo, pero también durante todo el 2024**.

Si comenzamos por UVNT Art Fair, que abre sus puertas del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid, **Lexus expone el nuevo LBX by Sergio Mora, un diseño inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la space age de los años 50**. Para la realización de la obra, se ha utilizado un LBX de color rojo, plasmando la esencia de los rasgos del artista y creando a partir del propio modelo una obra de arte. **El coche se exhibe dentro de una caja**, como si de un artículo de coleccionista se tratara.

Por otro lado, Lexus también está presente en el Art Madrid, que se celebra del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. En este caso, el protagonista es una **unidad del NX realmente exclusiva, creada por el colectivo de arte, diseño y arquitectura Casa Antillón**, y realizado en el estudio de los artistas. Y estará a la venta, aunque solamente se podrá adquirir durante la edición 19 de la feria, siendo **el reto de la marca venderlo por un precio de 60.000 euros**.

Las acciones en esta Semana del Arte de Madrid se completan en ARCOMadrid 2024, del 6 al 10 de marzo en Ifema, una feria ya clásica de la que el fabricante japonés es patrocinador oficial. Allí, Lexus España ha convocado la **VII edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car, y la idea es plasmar en un Lexus, como lienzo y en técnica libre**, lo que significa el coche para cada uno de los diseñadores. Participarán seis artistas y el más votado por el público será **el ganador, que verá plasmada su obra en un vehículo real**.

Además, **Lexus expondrá por primera vez al público el RX Kumano Kodo, del artista zaragozano José Moñú**, y ganador de la VI Edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car. Dicha obra rinde homenaje al "ancestral camino de peregrinación japonés", situando la propia experiencia de conducción como agente creador. Y en él hay una reinterpretación profunda de la técnica *liquid painting*.

Un Fiat 600 firmado por dEmo

Además de Lexus, **Fiat también se suma a esta Semana del Arte de Madrid** con una obra muy especial. Se trata de **un 600 eléctrico firmado con el estilo personal del artista dEmo (Eladio de la Mora)**, embajador de la marca italiana. Una obra más dentro de la exposición Ethereal, de mayor duración que las antes citadas, pues se celebra del 4 al 17 de marzo en el Hotel Santo Mauro de Madrid, junto a más propuestas de creadores como Jaime Monge, Anna Barrachina, Miguel Díaz Belda o Ñcondieresis.

En esta exposición, organizada por The Global Art Company y el Club Social JOMO, **el importe íntegro de la venta de una de las obras de Ethereal irá a parar a la Global Gift Foundation**, liderada por la filántropa española María Bravo y la actriz estadounidense Eva Longoria, y dedicada a crear un impacto positivo en la vida de niños, mujeres y familias en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social.

Entre los días 6 y 10 de marzo, **Madrid se convierte en ciudad de referencia a nivel artístico con la celebración de la Semana del Arte**. Unas jornadas en las que se organizan diferentes exposiciones por toda la capital. Y en las más importantes, como en ocasiones anteriores, hay



una presencia destacada del mundo del automóvil, pues está presente en **ARCOmadrid, en Art Madrid y en UVNT Art Fair (Urvanity)**, sellando así el fuerte compromiso de la firma prémium japonesa con el arte y la creación contemporánea. De este modo, bajo el concepto Lexus Art Month, la marca será parte de distintas iniciativas vinculadas con el mundo del arte **durante todo el mes de marzo, pero también durante todo el 2024.**

Ramón García Alcaraz: Lolita no es para jóvenes, para leerla se necesita cierta madurez

No todo es ARCO en esta Semana del Arte en Madrid, la Urvanity Art Fair reúne en Matadero un grupo de galerías dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo sobre las corrientes más actuales, como graffiti o nuevo pop art. Sobre los 30 años y me marcó hasta el punto de que mi galería de arte lleva ese nombre en honor a Nabokov y al libro, puesto que la idea era contar con artistas muy jóvenes, alrededor de los 20 años, dentro del arte figurativo, que por su juventud eran lolitas dentro del mundo artístico.

Juan Beltrán • original



Ramón García Alcaraz juega en esta foto con Goshu, su jack russell

No todo es ARCO en esta Semana del Arte en Madrid, la Urvanity Art Fair reúne en Matadero un grupo de galerías dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo sobre las corrientes más actuales, como graffiti o nuevo pop art. Una de la más prestigiosas es My Name's Lolita Art de Ramón García Alcaraz, fundada hace 36 años con una línea muy marcada, la nueva figuración española pop, conceptual, realista o simbolista, apostando siempre por artistas jóvenes españoles, algunos tan destacados como Paco Pomiet, explica García Alcaraz, que recomienda la lectura de Lolita, de Vladimir Nabokov.

¿Cuándo lo leyó?

Sobre los 30 años y me marcó hasta el punto de que mi galería de arte lleva ese nombre en honor a Nabokov y al libro, puesto que la idea era contar con artistas muy jóvenes, alrededor de los 20 años, dentro del arte figurativo, que por su juventud eran lolitas dentro del mundo artístico.

¿En qué aspecto lo marcó?

A la hora de entender las emociones sexuales y los contrapesos, el poder de la juventud y de la adolescencia ante la madurez o la vejez, por eso creo que sigue siendo actualísimo, además de estar escrita de forma maravillosa y con un lenguaje muy fluido.

¿Puede ser censurable en tiempos del #MeToo?

Su valor está en cuestionar la pederastia y dónde están los límites, las líneas rojas que no hay que pasar, aunque hay adolescentes que las pasan sabiéndolo. No es un libro censurable porque lo literario está por encima y porque realmente no hay nada, solo sufrimiento, si hubiera relaciones sexuales entraríamos en la pornografía y la asquerosidad y en eso Nabokov

ATM acumula ventas y premios en ARCO

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza. La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso.

Elena Fernández-Pello • original



Aitor Martínez, Montserrat López y el galerista Diego Suárez, de ATM, en su espacio expositivo en ARCO.

La concejala de Cultura de Gijón, Montserrat López Moro, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, Aitor Martínez Valdajos, han viajado a Madrid para visitar algunas de las ferias que se celebran en la Semana del Arte, con ARCO a la cabeza.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en ARCO y, desde que se incorporó a la feria internacional de arte contemporáneo en 2020, su visibilidad, su reputación y sus ventas han ido en ascenso. En esta edición está superando las expectativas. Antes de la inauguración oficial de ARCO el Museo Centro de Arte Reina Sofía ya había adquirido una de las obras con las que ha viajado a Madrid, de la brasileña Sahatsa Jauregi; esta es la primera vez que el Reina Sofía se hace con obra en una galería asturiana. El pasado jueves el Museo San Telmo de San Sebastián cerró la compra de otra obra, de Kepa Garraza. Ese mismo día, ATM supo que había recibido un premio de la colección Kells, por una obra de David Martínez Suárez, que se incorporará a la citada colección, "Adoración", muy conectada con Asturias, su paisaje, su memoria y los procesos de producción postindustrial.

Más aún. ATM ha recibido también uno de los premios "IllySustain-Art", a los mejores artistas emergentes, también para Sahatsa Jauregi.

Del proyecto expositivo de ATM en ARCO se ha encargado la curadora asturiana, de Tineo, Cristina Ramos, que, para la ocasión, ha procurado "aunar una serie de piezas que tienen resonancias entre ellas, pero sin que estén encorsetadas en un marco conceptual".

Los concejales gijoneses se acercaron también a ArtMadrid, donde exponen las galerías Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, y a Urvanity, donde están la galería Llamazares y Espacio Líquido. Esta última presenta obra de Noemi Iglesias Barrios, de La Felguera, que expone actualmente en el Museo Thyssen. Los responsables de Cultura del [Ayuntamiento de Gijón](#) han avanzado que colaboran con ella en un proyecto que podrá verse en la ciudad en 2025.

Álvarez Las Heras pide paso en Madrid

Carlos Álvarez Las Heras pide paso en la semana grande del arte en Madrid. El artista leonés inauguró ayer una exposición en la octava edición de la conocida cita Urvanity Art Fair. Se trata de una propuesta en paralelo a Arco y que lo complementa cada vez con más prestigio. Si quisiera un nombre artístico lo tendría a tiro de autobús: el pintor de la estación.

Pacho Rodríguez • original

Carlos Álvarez Las Heras pide paso en la semana grande del arte en Madrid. El artista leonés inauguró ayer una exposición en la octava edición de la conocida cita Urvanity Art Fair. Se trata de una propuesta en paralelo a Arco y que lo complementa cada vez con más prestigio



Carlos Álvarez Las Heras exhibe su obra en Urvanity Art Fair, que tiene lugar estos días en el Matadero en Madrid, con la galería Wizard Gallery. DL

Si quisiera un nombre artístico lo tendría a tiro de autobús: el pintor de la estación. Pero gracias a su trayectoria Carlos Álvarez Las Heras es un talento libre más que un autor localizado, aunque aquel mural en la estación de autobuses de León siga siendo toda una referencia. Por eso sus noticias suelen provenir de lugares a distancia. Que si una embajada, que si un país del Este, y así. Por lo que saber de él en Madrid es un lujo y con estas credenciales aparece en la Urvanity Art Fair, una cita en paralelo a Arco que goza de máximo reconocimiento por parte de la profesión y el sector.

Carlos Álvarez Las Heras (León, 1982) inauguró ayer una exposición de pintura en la octava edición de esta reconocida feria. Un total de 38 expositores nacionales e internacionales se juntan por primera vez en las instalaciones de Matadero Madrid, durante la celebrada semana del arte madrileña, hasta el 10 de Marzo. El pintor leonés exhibe su obra junto a la galería Wizard Gallery, con sede en Londres y Milán. Se trata de una propuesta basada en la naturaleza.

Afincado en Madrid, y habitual en citas como Arco, Las Heras ha realizado numerosas exposiciones individuales en España y Europa, y cuenta entre sus distinciones con la medalla al mérito artístico del Colegio de España en París, donde es invitado a exponer en el año 2005. En sus trabajos por encargo destaca el gran mural de más de 20 metros emplazado en la estación de autobuses de León, inaugurado en el mes de diciembre.

El propio Las Heras recordaba para este periódico unos orígenes en los que su madre tuvo mucho que decir, en este caso promocionar, con el tesón que solo una madre puede depositar para el bien de un hijo. Como por ejemplo fue su irrupción en la galería José Lorenzo, que

gestiona otro leonés como es David Ferreras, en lo que ya fue una fértil suma de talentos, cada uno en lo suyo: «Todo empezó con mi madre haciendo el Camino de Santiago hará unos 15 años. Allí se topó con la galería de José Lorenzo, que ocupa un caserón espectacular en el centro de Santiago de Compostela, y entró a preguntar si les interesaría un artista joven de León. Amor de madre a puerta fría. Allí estaba David y bueno, pese a lo rocambolesco de la introducción, accedió a ver los trabajos y la cosa acabó funcionando. Al final el tío tiene buen ojo... Hicimos una exposición un año después y hemos coincidido en varios proyectos desde entonces», contaba jcae cuatro años. Quiere esto decir que los contactos establecidos ahora llegan después de mucho esfuerzo tanto en preparación artística como luego encontrando escaparates artísticos.

Sobre su obra se ha dicho, por ejemplo, que reúne una vibrante amalgama de referencias pictóricas y débitos formales amortizados con línea y color. El mundo del cómic, por supuesto, las primeras vanguardias o la pintura expresionista alemana aparecen recurrentemente en sus frenéticas composiciones contrapuestas. Y un color que se vende solo: el del verano eterno. El caso es que como hace ya casi 20 años la peregrinación de su madre a Santiago le abrió luego puertas a La Coruña, el trabajo da sus frutos también en Madrid. Y el camino continúa.



Carlos Álvarez Las Heras, ante su emblemático mural. JESÚS F. SALVADORES

Por último, la entrada de capital latinoamericano en Madrid en los últimos años es uno de los principales impulsos al mercado del arte en España.

Es, además, un fenómeno en alza, con una inversión que ha crecido un 99 por ciento entre 2010 y 2022 según datos del informe [Global Latam 2022](#).

El asunto es particularmente relevante en la región de Madrid, la cual recibe aproximadamente tres cuartas partes de este capital, tal y como expone el recién publicado [informe CEAPI](#) sobre multinacionales iberoamericanas.

Son precisamente este tipo de datos los que han conducido a la ya manida comparación de Madrid con Miami, realizada desde medios como *The New York Times*, así como de otros especializados en arte como *The Art Newspaper*.

La realidad es que el vínculo del mercado del arte español con el continente latinoamericano es vital para su salud. El capital, además, llega tanto en forma de coleccionistas como de galerías que, si bien tienen sus orígenes en Latinoamérica, se encuentran ya asentadas en el país.

Entre estas se encuentran [Fernando Pradilla](#), [Travesía Cuatro](#), [Cerquone](#) y [El Apartamento](#), por citar tan solo algunas de las más relevantes.

Pero es precisamente la feria ARCO Madrid el agente que en mayor medida cuida sus relaciones con Latinoamérica.

No en vano, en todas ocasiones en las que la feria ha organizado una sección geográfica en los últimos años la ha dedicado a la región, con más o menos concreción: Colombia (2015), Argentina (2017), Perú (2019), Chile que finalmente tuvo que declinar la invitación por la situación de tensión política del país en aquel año (2021), Latinoamérica (2023) y [Caribe](#) (2024).

El 1 por ciento que España representa en el mercado global del arte no es otra cosa que la suma de los esfuerzos de todos los agentes y sectores mencionados.

Un entramado que cada año se reúne en Madrid en torno a las cinco ferias de arte contemporáneo que se celebran durante la Semana del Arte y que en 2024 siguen sumando ediciones: [ARCO Madrid](#) (43), [Art Madrid](#) (19), [JustMad](#) (15), [Hybrid](#) (8) y [UVNT](#) (8).

El futuro dependerá tanto de la evolución de este sistema como de la llegada de nuevos agentes dinamizadores. Además de las amenazas que suponen mercados emergentes como el [japonés](#) o el [coreano](#), hoy en día casi a la par del español.

También, de puertas para dentro, de ciertas debilidades estructurales como la raquítica educación en el gusto estético de las nuevas generaciones y su escaso poder adquisitivo, la ausencia de una tradición coleccionista en el país o las ciertamente mejorables condiciones que rodean la compra de arte o el apoyo a sus agentes.

De momento, en 2024, España sigue conservando un más que digno séptimo puesto en el mercado del arte mundial: ni tan mal.

Este artículo fue publicado originalmente en [The Conversation](#). Lea el [original](#).

Si esta noticia ha sido útil para ti, [apúntate a nuestros boletines](#) ¡No te decepcionaremos! También puedes añadir las alertas de [finanzas.com](#) a tus redes y apps: [Twitter](#) | [Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Flipboard](#). Y sigue los mejores videos financieros de [Youtube](#).

José Luis es doctor en Historia de Arte, comisario independiente. Director del Máster en Mercado del Arte, Universidad Nebrija

Tres pequeñas exposiciones a la sombra del gigante ARCO para ver este fin de semana en Madrid

Se prevén lluvias durante todo el sábado y domingo. Si buscas algún plan cultural con el que estar a refugio, aquí tienes tres pequeños con las que disfrutar este fin de semana. El Hotel Petit Palace Santa Bárbara en la plaza de Santa Bárbara 10 (Alonso Martínez), acoge una exposición de artistas emergentes sobre las camas, cabeceros y mesitas de noche de las habitaciones del hotel.

Sara Casas • [original](#)



Urvanity Art

Se prevén **lluvias** durante todo el sábado y domingo. Si buscas algún plan cultural con el que estar a **refugio**, aquí tienes tres pequeños con las que disfrutar este **fin de semana**.



Hybrid Art Fair de 2023Hybrid Art Fair

El **Hotel Petit Palace Santa Bárbara** en la plaza de Santa Bárbara 10 (Alonso Martínez), acoge una exposición de **artistas emergentes** sobre las camas, cabeceros y mesitas de noche de las habitaciones del hotel. Allí los visitantes podrán conocer a los artistas expuestos en esta **octava edición** de la feria.

Esta oportunidad es **única** tanto para los **visitantes**, que podrán descubrir nuevos talentos y aprender sobre su proceso de trabajo o sus técnicas, como para los **artistas**, que podrán usar la exposición para dar a conocer su trabajo y **crecer**.



Hybrid Art Fair de 2023

Además, el **patio** de este emblemático edificio también se usará como escenario para **conciertos y charlas** con artistas como Sergius Fitz, Pilar del Puerto, Miguel Vida o Paula Rosell.

La exposición ofrece durante los días **9 y 10 de marzo** un amplio programa artístico. Numerosas actividades de todo tipo que tienen como objetivo principal **dar visibilidad a galerías jóvenes e iniciativas independientes**.

La entrada reducida (estudiantes, jubilados y discapacitados) vale **10** y la entrada general **12,50**. Los menores de 12 años pueden entrar **gratis** acompañados de un adulto que haya comprado su entrada previamente.

La Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo (*URVANITY Art Fair*) celebra su octava edición hasta el **10 de marzo**.

Este año se han mudado al **Matadero de Madrid** (en plaza de Legazpi, 8) donde una gran carpa en el patio albergará las obras de las **38 galerías nacionales e internacionales** que han sido convocadas este año.



Urvanity Art Fair

Como en cada edición se mostrarán las corrientes artísticas más actuales e innovadoras como el **graffiti**, el **nuevo pop art** y el **pop surrealista**. Desde que nació, la feria ha sido la primera cita española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo.

Este será el lugar donde **artistas emergentes**, de media carrera e incluso algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional, puedan **acercar sus propuestas artísticas** más recientes a los estetas madrileños.



URVANITY Art Fair MANUELA MEDINA

Además, el programa se completa con otras actividades como **encuentros, actuaciones, charlas e incluso proyecciones de películas**.

La entrada reducida (estudiantes menores de 26 años con acreditación) vale **11,25** y la entrada general **21,49**. Los menores de 12 años pueden entrar **gratis** acompañados de un adulto que haya comprado su entrada previamente.

La **Fundación Canal** (Calle de Mateo Inurria, 2) acoge esta experiencia donde la historia se puede apreciar desde varias perspectivas. La experiencia de más de 120 minutos incluye **audiología** y se podrá disfrutar hasta el **28 de abril 2024**.

El Muro de Berlín. Un Mundo Dividido es una exposición que recoge todo sobre **cómo se vivía durante la presencia de esta gran línea divisoria**, a ambos lados, durante el estallido de la Guerra Fría.



Vista de la exposición 'El Muro de Berlín. Un mundo dividido' JESÚS VARILLAS (© EL MURO DE BERLÍN. UN MUNDO DIVIDIDO)

Los ritmos de vida, las familias separadas, el espionaje Por primera vez, una exposición con **más de 300 objetos originales y testimonios inéditos** de los ciudadanos a ambos lados del

Urvanity celebra su octava edición reimaginando el paisaje cultural

Una cita que acoge a más de 30 galerías, siempre con el objetivo de mostrar las corrientes artísticas más actuales. Una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del Arte Contemporáneo.

original

Una cita que acoge a más de 30 galerías, siempre con el objetivo de mostrar las corrientes artísticas más actuales

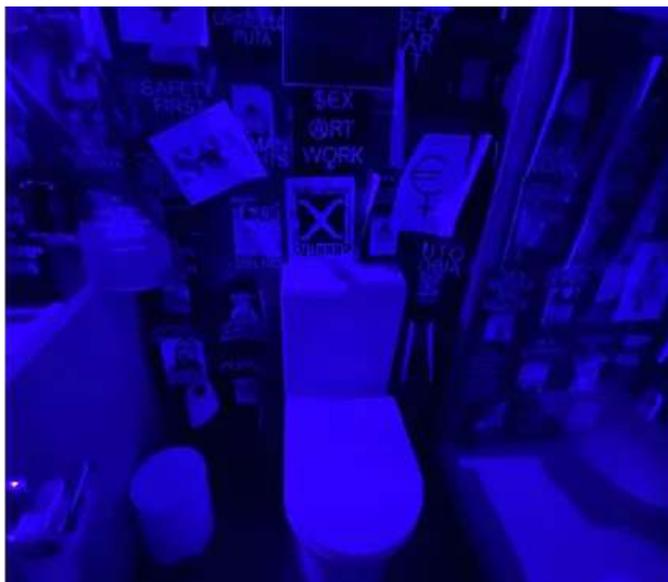
Forbidden

Una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del Arte Contemporáneo. Un año más UVNT Art Fair abre sus puertas en la semana del arte de Madrid junto a otras ferias satélite, pero esta vez lo hace en el espacio cultural de Matadero. Hasta el 10 de marzo, los visitantes pueden acercarse y conocer de primera mano la obra de artistas emergentes tanto del panorama nacional como internacional. El director de Urvanity, Sergio Sancho, cuenta que en esta ocasión hay bastante expectación. De hecho, ya en el primer día del encuentro ha habido muchísimo público y varias compras. En esta edición acoge a más de 30 galerías, siempre con el objetivo de mostrar las corrientes artísticas más actuales y continuar con esa línea de innovación y, por qué no decirlo, de agitación cultural.

CULTURA

Mucho más que ARCO: así es la (gran) Semana del Arte de Madrid

JAVIER ESTRADA @estrenosestrada8 MAR. 2024 - 18:21



Hybrid en Petit Palace Santa Bárbara. Foto: Sra.Geiling.

→ **Citas.** Las 11 mejores exposiciones que podrás ver en Madrid en 2024

→ **Cine.** Las 20 mejores películas que vas a querer ver en marzo

Esta semana se celebra en Madrid la Semana del Arte. Un evento artístico de gran nivel en el que coinciden en la capital grandes citas dedicadas al arte contemporáneo.

ARCOmadrid es la gran feria artística de cuantas se celebran en España. Pero, al mismo tiempo, en la capital coinciden en la misma semana de marzo otras ferias de gran relevancia. Es el caso de **Hybrid, UVNT, Art Madrid, SAM, Standarte** y otras muchas que no conviene perderse.



UVNT Art Fair. Del 7 al 10 de marzo

Este año, UVNT cambia de sede. Será Matadero Madrid donde se puedan contemplar las propuestas presentadas por galerías como **My Name's Lolita Art**, **JPS Gallery**, **Delimbo** o **Swinton Gallery**. Una feria donde se citan artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea. Además, habrá obras repartidas por Gran Vía, Callao o la Plaza de Colón, donde se podrá ver el trabajo de 15 pintores gracias a **VETA Galería**.

Aurelio García (Lexus): "Lo que hacemos es convertir algo cotidiano en algo único como una pieza de arte"

Lexus España volverá a unir la automoción y el arte en la edición número 43 de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid. En un encuentro en METAFUTURO, los responsables de la marca han asegurado no es la única experiencia a la que se presentarán en los próximos meses. "Vamos a estar presentes en tres ferias a la vez porque son ferias con posicionamientos distintos y nos permiten acercarnos a clientes con perfiles diferentes", ha explicado Mar Pieltain, directora de Lexus España, que ha indicado que la marca también tendrá presencia en Art Madrid y Urvanity Art.

original

Lexus España volverá a unir la automoción y el arte en la edición número 43 de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid. En un encuentro en METAFUTURO, los responsables de la marca han asegurado no es la única experiencia a la que se presentarán en los próximos meses.

"Vamos a estar presentes en tres ferias a la vez porque son ferias con posicionamientos distintos y **nos permiten acercarnos a clientes con perfiles diferentes**", ha explicado Mar Pieltain, directora de Lexus España, que ha indicado que la marca también tendrá presencia en Art Madrid y Urvanity Art.



El 'Camino de Santiago japonés' plasmado en un coche, la obra artística ganadora de ArtCar 2023

Ferias para dar, tomar y... comprar

Claudia Vaquero Reina · original

Además de ARCO, en Madrid se celebran hasta cinco ferias satélite durante estos días para todos los gustos y bolsillos.

La propuesta más antigua después de ARCO celebra su decimonovena edición en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Art Madrid presenta ...

□ Momento de inauguración de Urvanity 2024 en su nueva carpa en Matadero

□



El pintor Carlos Alvarez Las Heras expone en la conocida feria de arte Urvanity Art Fair

El pintor Carlos Alvarez Las Heras (León, 1982) inaugura hoy una exposición de pintura en la octava edición de la conocida feria de arte Urvanity ArtFair. Un total de 38 expositores nacionales e internacionales se juntan por primera vez en las instalaciones de Matadero Madrid, durante la celebrada semana del arte Madrileña, hasta el 10 de Marzo.

Redacción • original



Carlos Alvarez Las Heras.DL

El pintor Carlos Alvarez Las Heras (León, 1982) inaugura hoy una exposición de pintura en la octava edición de la conocida feria de arte Urvanity ArtFair. Un total de 38 expositores nacionales e internacionales se juntan por primera vez en las instalaciones de Matadero Madrid, durante la celebrada semana del arte Madrileña, hasta el 10 de Marzo.

El pintor leonés exhibe su propuesta junto a la galería Wizard Gallery, con sede en Londres y Milán, una propuesta basada en la

naturaleza que ha contado con gran acogida en su inauguración.

Afincado en Madrid, habitual en ferias como Arco, Las Heras ha realizado numerosas exposiciones individuales en España y Europa, y cuenta entre sus distinciones con la medalla al mérito artístico del

Colegio de España en París, donde es invitado a exponer en el año 2005. En sus trabajos por encargo destaca el gran mural de más de 20 metros emplazado en la estación de autobuses de León, inaugurado en el mes de Diciembre.

Marzo es un mes muy especial para la compañía nacida en japon en 1989, ya que estará participando en tres eventos en simultáneos como **ARCOmadrid 2024**, **ART Madrid** y **UVNT Art Fair (Urvanity)**. Con la iniciativa **Lexus Art Month**, Lexus se consolida en el mercado como un **impulsor de la cultura**, desafiando constantemente los límites imaginados y llevando el arte a las calles.

Con el compromiso inquebrantable de superar los límites, la marca japonesa no sólo produce automóviles y ofrece confort y sofisticación, sino que transita hacia la construcción de un tejido social más estrecho con las expresiones artísticas.

La marca, fusiona ingeniería automotriz con la creatividad contemporánea, crea un puente entre movilidad y cultura, forjando conexiones más allá de lo convencional.

Lexus se convierte así en un agente cultural que, a través de las diferentes exposiciones que apoya y acciones paralelas que promueve contribuye a consolidar una sociedad donde la expresión artística no es simplemente contemplada, sino vivida y compartida en un tapiz social cohesionado por las expresiones artísticas.



Mar Pieltain, directora de Lexus junto al RX Kumano Kodo coche ganador de la edición 2023 del concurso Lexus Art Car, creado por el artista aragonés, José Moñú.

Mar Pieltain, directora de Lexus junto al Kumano Kodo coche ganador de la edición 2023 del concurso Lexus RX Art Car, creado por el artista aragonés, José Moñú.

Mar Pieltain, directora ejecutiva de Lexus España, destacó en la rueda de prensa de la marca en ARCOmadrid que la compañía se encuentra en un momento dulce, donde los resultados excepcionales de 2023 han pavimentado el camino hacia un 2024 igual de prometedor.

Pero a pesar de los buenos números, Pieltain reafirmó el compromiso inquebrantable de Lexus con las expresiones artísticas, cimentados en dos mantras reveladores: **"superar los límites"** y **"hacer extraordinario cada aspecto"**.

Por otro lado, Aurelio García, director de Comunicación y Marketing, profundizó en la **conexión intrínseca de Lexus con el arte y el diseño desde la creación de la compañía**. Reconoce que, si bien al principio la marca buscaba conectarse con las personas a través de la experiencia de conducción, en la última década ha evolucionado hacia la creación de experiencias únicas y significativas.

El artista Sergio Mora interpreta el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo

El artista Sergio Mora ha interpretado el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo que estará expuesto al público del 7 al 10 de marzo en la feria UVNT Art Fair (Urvanity) de Madrid, que este año celebra su 8ª edición con un total de más de treinta galerías nacionales e internacionales. "Me imagino a un niño jugando con el coche en su habitación llena de cómics de ciencia ficción que se imagina conduciendo por el espacio y a ese mismo niño, convertido en adulto, en la carretera retomando esa fantasía ya hecha realidad", ha relatado.

Por Newsroom Infobae • original



El artista Sergio Mora ha interpretado el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo que estará expuesto al público del 7 al 10 de marzo en la feria UVNT Art Fair (Urvanity) de Madrid, que este año celebra su 8ª edición con un total de más de treinta galerías nacionales e internacionales. El resultado de esta interpretación es fruto de la colaboración entre el artista y la firma japonesa de automóviles, con la que Lexus participa por primera vez en la feria Urvanity en el marco de la celebración a lo largo de todo el mes de marzo de su 'Lexus Art Month', en el que también ha participado en ARCOmadrid, como vehículo oficial de la feria, y en Art Madrid con el propósito de sellar su compromiso con el arte y la creación contemporánea. En esta ocasión, Mora se ha inspirado en los envoltorios de los juguetes futuristas de la Edad Espacial (Space Age) de los años 50, época en la que se imaginaba un futuro tecnológico y fantástico que el artista recupera creando una caja en tonos amarillo y azul, principalmente, sobre un fondo rosa pastel que "coge una dimensión muy pop", según ha explicado a Europa Press en una entrevista este viernes. "Me imagino a un niño jugando con el coche en su habitación llena de cómics de ciencia ficción que se imagina conduciendo por el espacio y a ese mismo niño, convertido en adulto, en la carretera retomando esa fantasía ya hecha realidad", ha relatado. "Por eso la frase 'el futuro está aquí'", ha puntualizado en referencia al cartel en inglés ("The future is here!") que aparece impresa en el diseño que ha realizado para la caja que envuelve el LBX de color rojo que con el que ha trabajado y que plasma la esencia de sus rasgos como artista. Para Mora se trata de un "juguete", pero "dignificado", "un juguete de lujo", ha explicado. LEXUS ART MONTH El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024--. Una de estas iniciativas es la exposición en la feria

ARCOmadrid, de la que Lexus es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso Lexus Art Car, el 'RX Kumano Kodo', una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche. Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados. Además de su presencia en ARCOmadrid 2024 y en las ferias Art Madrid y Urvanity, la empresa automovilística colabora también en el 'Programa de Arte Público' de UVNT Art Fair, una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo propio de una ciudad como Madrid con la idea de crear un vínculo entre ciudad y feria. Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles', el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca. Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

El artista Sergio Mora interpreta el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo

El artista Sergio Mora interpreta el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo. El artista Sergio Mora junto a su obra durante la octava edición del UVNT Art Fair junto a Lexus, en el Matadero Madrid, a 8 de marzo de 2024, en Madrid (España). 08/03/2024 Unos 450 alumnos de la ESO participan en la jornada de Global Classrooms para acercar la ONU al ámbito educativo.

original

El artista Sergio Mora interpreta el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo

Código:

5812741

Fecha:

08/03/2024

Dimensiones:

3840 x 2560 (2.7MB)

Lugar:

Madrid

Fotos del Tema:

1

Pie de Foto:

El artista Sergio Mora junto a su obra durante la octava edición del UVNT Art Fair junto a Lexus, en el Matadero Madrid, a 8 de marzo de 2024, en Madrid (España).

Firma: EDUARDO PARRA / EUROPA PRESS

Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos:

Teléfono+34 91 359 26 00 - Emailarchivo@europapress.es



5812741

ARTE AUTOMÓVILES

La propuesta futurista de Sergio Mora convierte un coche en “un juguete” poético y amable

• Madrid, 8 mar (EFE).- La propuesta futurista del pintor e ilustrador Sergio Mora para UVNT Art Fair convierte un coche en un “juguete de lujo”, empaquetado en colores pastel, que evocan “un futuro muy pop, poético y amable”, pero siempre, “un futuro que funciona”.

AGENCIAS

08/03/2024
18:00



Madrid, 8 mar (EFE).- La propuesta futurista del pintor e ilustrador Sergio Mora para UVNT Art Fair convierte un coche en un “juguete de lujo”, empaquetado en colores pastel, que evocan “un futuro muy pop, poético y amable”, pero siempre, “un futuro que funciona”.

En declaraciones a EFE, el artista español Sergio Mora, afincado en Barcelona y creador de obras como “Botijoman”, la jarra de agua intergaláctica, asegura que al convertir el coche en un juguete, lo “dignifica, porque el lujo depende de tu percepción del objeto y el coche, aunque lo envuelvas como un juguete, sigue siendo un objeto de lujo”.

Mora, cuya obra frecuentemente recoge la alegría, el color y la evocación retro del cómic y los fusiona en numerosos formatos, desde grandes lienzos a libros, obras en formato cómic o figuras hechas a mano, colaboró con el diseñador Philippe Starck para el interior del restaurante del reconocido chef José Andrés y en 2016 ganó el Grammy Latino por la portada del disco “El poeta Haley” del grupo Love of Lesbian.

En 2019, fue incluido entre los 100 mejores ilustradores del mundo en la edición de Taschen “The Illustrator” y, además, ha participado en diferentes exposiciones colectivas en España, Italia, Reino Unido y Estados Unidos.

Su interpretación del LBX de Lexus se expone en la feria de arte UVNT Art Fair, Urvanity, que se celebra hasta el 10 de marzo en Matadero, y en la que participan una treintena de galerías nacionales e internacionales para explorar los lenguajes más frescos del mundo del arte contemporáneo de la mano de artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena nacional e internacional. La propuesta “LBX by Sergio Mora” es un diseño inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la “era espacial”, que se retrotrae a los años 50, en los que “había mucha ciencia ficción, porque después de la guerra, la gente quería evasión” y se imaginaba un futuro “en el que apetecía vivir”.

“Elegí la estética pop por dirigirme a un público joven, ya que ofrece una fantasía muy golosa y muy rica, y está referida a un futuro atemporal que siempre funciona”, asegura Mora, quien agrega que para la composición de la obra usó inteligencia artificial, pero reconoce que este recurso “a la vez que te facilita, te complica el proceso creativo porque vas probando y probando y ves cien mil imágenes pero ninguna es la que buscas”.

Para este trabajo, Lexus, que colabora con EFE en este contenido, puso a disposición de Mora el nuevo LBX, un SUV urbano dirigido a conectar con un público más joven y europeo, como complemento de su gama tradicional. EFE

La interpretación del nuevo Lexus LBX by Sergio Mora se hace realidad en una exposición en Matadero

Ya ha comenzado la UVNT Art Fair (Urvanity), que se celebra hasta el 10 de marzo en Matadero Madrid, donde Lexus hace realidad la sorprendente interpretación del nuevo LBX by Sergio Mora, un diseño inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la space age. En los años 50 se imaginó el futuro como nunca antes.

original



El nuevo Lexus LBX by Sergio Mora, en la exposición.

Ya ha comenzado la UVNT Art Fair (Urvanity), que se celebra hasta el 10 de marzo en Matadero Madrid, donde **Lexus** hace realidad la sorprendente interpretación del nuevo **LBX by Sergio Mora**, un diseño inspirado en los *packagings* de los juguetes futuristas de la *space age*.

En los años 50 se imaginó el futuro como nunca antes. Era un futuro en el que apetecía vivir. Su propuesta recupera la nostalgia de ese futuro imaginado.

Para la realización de la obra, se ha utilizado un LBX en color rojo, plasmando la esencia de los rasgos del artista, creando del propio modelo una obra de arte. **El coche está dentro de una caja, como un artículo de**

coleccionista.



El nuevo Lexus LBX by Sergio Mora, en la exposición.

Lexus Art Month

Lexus Art Month es el concepto bajo el que la marca pretende mostrar, más si cabe, su espíritu por apoyar el arte y la creación contemporánea, y que se encuadra dentro de las activaciones de la marca en el territorio del arte.



Muere Akira Toriyama, autor de 'Dragon Ball' y uno de los grandes maestros del manga, a los 68 años

Lexus será parte de distintas iniciativas vinculadas con el mundo del arte durante todo el mes de marzo y también durante todo el año 2024. Lexus continúa su compromiso con el arte y el diseño, para ir más allá de la automoción, con el fin de unir a Lexus y las experiencias de las personas.

Además de en UVNT Art Fair, **la marca participa en ARCO** y también tiene presencia en Art Madrid, sellando así su fuerte compromiso con el arte y la creación contemporánea.

Lexus presenta el NX ART Madrid: toda una obra de arte

Juanan Jiménez • original

Lexus presentó el **NX Art Madrid**, una sola unidad del modelo NX en el que ha intervenido el famoso colectivo de arte Casa Antillón, el cual se puede comprar en Art Madrid

Lo que ha hecho con ello Lexus es mostrar ese apoyo continuo que tiene por el arte y el diseño, al participar por vez primera en la 19ª edición de Art Madrid.

La marca se ha propuesto el reto de vender **un coche** tan exclusivo, como es el NX Art Madrid por una tarifa de 60.000.

La firma nipona participa en Art Madrid con su «**Lexus Art Month**». Lo que ha querido participar Lexus España, es en el apoyo continuo en materia de diseño y arte, donde tomó la decisión de participar por vez primera en la decimonovena edición de Art Madrid, que se celebrará del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del madrileño Palacio de Cibeles.

Una cita con el arte contemporáneo que todos los años tiene cada vez mayor presencia a nivel internacional y que **consigue atraer cada vez más a los visitantes**.

En su trayectoria, Art Madrid, se ha distinguido por ser una plataforma importante para representar a **artistas** y galerías, hasta el punto de posicionarse como una ventana abierta al descubrimiento de las tendencias de arte de mayor actualidad.

En Lexus están muy implicados con su presencia en ARCOmadrid, pues es el Vehículo Oficial de la feria y en **UVNT Art Fair**. Demuestran estar muy alineados con el apoyo que realizan en el campo del diseño y del arte, donde la marca se ha propuesto el resto de poder comercializar **un vehículo** en exclusiva, como hemos dicho, una auténtica obra de arte que solo se va a poder comprar en Art Madrid.

Siempre es atractivo ver plasmado un estilo de arte de la Casa Antillón y más en un modelo como el NX que, como hemos dicho, se va a exponer y comprar como una obra de arte en la Semana del Arte en la feria Art Madrid, siendo el objetivo propuesto a un colectivo artístico multidisciplinar.

La producción y el diseño del coche se ha hecho en el propio estudio de los artistas, que **han grabado el proceso y producido el conjunto de varios aerógrafos**, para poder contar con un acabado artesanal donde se pueden apreciar los pequeños detalles de fabricación.

Los artistas han comentado que la intervención realizada en este modelo ha estado focalizado en que se anime el exterior del coche, donde la superficie de color blanco ha pasado a ser un inmejorable lienzo sobre el que han ido desfilando las siluetas negras, bailando y relatando una historia de misterio.

Hablamos de **unas huellas de un alfabeto propio** y que representan un viaje, así como un camino de formas que se han creado durante los años. el coche, en la travesía, nos lleva a una serie de lugares inesperados en los que el ojo curioso del paseante puede imaginarse la suya propia, como nos han explicado los propios artistas.

Volviendo a hablar sobre el Lexus Art Month, lo hacemos de un concepto con el que los japoneses de Lexus han querido apoyar de manera decidida ese gusto por el arte, la **creatividad y la creación contemporánea**, y que se ha encuadrado en las activaciones de la marca en el territorio del arte.

La marca no ha tenido problema en formar parte de las iniciativas que están vinculadas al mundo del arte en el mes de marzo y durante la totalidad del año 2024. Lexus ha seguido manteniendo firme el **compromiso con el diseño y el arte**, para así ir más allá del mundo del automóvil, todo ello para unir a Lexus y las experiencias de las personas.

Lexus participa en ARCOmadrid, está presente en Art Madrid y en UVNT Art Fair, de tal forma que es claro que están comprometidos en el arte y la creación contemporánea.

Lleva ya 19 ediciones. Se reconoce por su **ubicación privilegiada**, unas grandes comunicaciones y un alto nivel en cuanto a la calidad de sus propuestas artísticas. Es una feria que cada año tiene más éxito, hasta el punto que ha conseguido atraer a más de cien mil visitantes en sus últimos cinco años.

Una de las marcas mejores a nivel de fiabilidad en el mundo del automóvil también es bueno que no solo se centre en el apartado mecánico. Siempre Lexus ha demostrado dar ese plus que quizá le falta a una más conservadora Toyota, y es algo que demuestra con **el interés por este tipo de eventos que hace que marque diferencias respecto a otros fabricantes más conservadores** en este sentido. Así que ya sabes, si te interesa y puedes acercarte, visita ART Madrid.



El artista Sergio Mora interpreta el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo

Europa Press Cultura • original



El artista Sergio Mora junto a su obra durante la octava edición del UVNT Art Fair junto a Lexus, en el Matadero Madrid, a 8 de marzo de 2024, en Madrid (España). - EDUARDO PARRA / EUROPA PRESS

Lexus España participa en la feria UVNT Art Fair (Urvanity), que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo

MADRID, 8 Mar. (EUROPA PRESS) -

El artista Sergio Mora ha interpretado el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo que estará expuesto al público del 7 al 10 de marzo en la feria UVNT Art Fair (Urvanity) de Madrid, que este año celebra su 8º edición con un total de más de treinta galerías nacionales e internacionales.

El resultado de esta interpretación es fruto de la colaboración entre el artista y la firma japonesa de automóviles, con la que Lexus participa por primera vez en la feria Urvanity en el marco de la celebración a lo largo de todo el mes de marzo de su 'Lexus Art Month', en el que también ha participado en ARCOmadrid, como vehículo oficial de la feria, y en Art Madrid con el propósito de sellar su compromiso con el arte y la creación contemporánea.

En esta ocasión, Mora se ha inspirado en los envoltorios de los juguetes futuristas de la Edad Espacial (Space Age) de los años 50, época en la que se imaginaba un futuro tecnológico y fantástico que el artista recupera creando una caja en tonos amarillo y azul, principalmente, sobre un fondo rosa pastel que "coge una dimensión muy pop", según ha explicado a Europa Press en una entrevista este viernes.

"Me imagino a un niño jugando con el coche en su habitación llena de cómics de ciencia ficción que se imagina conduciendo por el espacio y a ese mismo niño, convertido en adulto, en la carretera retomando esa fantasía ya hecha realidad", ha relatado.

"Por eso la frase 'el futuro está aquí'", ha puntualizado en referencia al cartel en inglés ("The future is here!") que aparece impresa en el diseño que ha realizado para la caja que envuelve

el LBX de color rojo que con el que ha trabajado y que plasma la esencia de sus rasgos como artista. Para Mora se trata de un "juguete", pero "dignificado", "un juguete de lujo", ha explicado.

LEXUS ART MONTH

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024-. Una de estas iniciativas es la exposición en la feria ARCOmadrid, de la que Lexus es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso Lexus Art Car, el 'RX Kumano Kodo', una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados.

Además de su presencia en ARCOmadrid 2024 y en las ferias Art Madrid y Urvanity, la empresa automovilística colabora también en el 'Programa de Arte Público' de UVNT Art Fair, una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo propio de una ciudad como Madrid con la idea de crear un vínculo entre ciudad y feria.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles', el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

notimérica / cultura

Publicado 08/03/2024 17:58

El artista Sergio Mora interpreta el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo



El artista Sergio Mora junto a su obra durante la octava edición del UVNT Art Fair junto a Lexus, en el Matadero Madrid, a 8 de marzo de 2024, en Madrid (España).

- EDUARDO PARRA / EUROPA PRESS

Lexus España participa en la feria UVNT Art Fair (Urvanity), que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo

MADRID, 8 Mar. (EUROPA PRESS) -

El artista Sergio Mora ha interpretado el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo que estará expuesto al público del 7 al 10 de marzo en la feria UVNT Art Fair (Urvanity) de Madrid, que este año celebra su 8ª edición con un total de más de treinta galerías nacionales e internacionales.

El resultado de esta interpretación es fruto de la colaboración entre el artista y la firma japonesa de automóviles, con la que Lexus participa por primera vez en la feria Urvanity en el marco de la celebración a lo largo de todo el mes de marzo de su 'Lexus Art Month', en el que también ha participado en ARCOmadrid, como vehículo oficial de la feria, y en Art Madrid con el propósito de sellar su compromiso con el arte y la creación contemporánea.

En esta ocasión, Mora se ha inspirado en los envoltorios de los juguetes futuristas de la Edad Espacial (Space Age) de los años 50, época en la que se imaginaba un futuro tecnológico y fantástico que el artista recupera creando una caja en tonos amarillo y azul, principalmente, sobre un fondo rosa pastel que "coge una dimensión muy pop", según ha explicado a Europa Press en una entrevista este viernes.

"Me imagino a un niño jugando con el coche en su habitación llena de cómics de ciencia ficción que se imagina conduciendo por el espacio y a ese mismo niño, convertido en adulto, en la carretera retomando esa fantasía ya hecha realidad", ha relatado.

"Por eso la frase 'el futuro está aquí'", ha puntualizado en referencia al cartel en inglés ("The future is here!") que aparece impresa en el diseño que ha realizado para la caja que envuelve el LBX de color rojo que con el que ha trabajado y que plasma la esencia de sus rasgos como artista. Para Mora se trata de un "juguete", pero "dignificado", "un juguete de lujo", ha explicado.

LEXUS ART MONTH

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024-. Una de estas iniciativas es la exposición en la feria ARCOmadrid, de la que Lexus es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso Lexus Art Car, el 'RX Kumano Kodo', una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados.

Además de su presencia en ARCOmadrid 2024 y en las ferias Art Madrid y Urvanity, la empresa automovilística colabora también en el 'Programa de Arte Público' de UVNT Art Fair, una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo propio de una ciudad como Madrid con la idea de crear un vínculo entre ciudad y feria.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles', el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

Sergio Mora, el artista, ve el nuevo Lexus LBX como un objeto lujoso y futurista

El artista Sergio Mora ha interpretado el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo que estará expuesto al público del 7 al 10 de marzo en la feria UVNT Art Fair (Urvanity) de Madrid, que este año celebra su 8ª edición con un total de más de treinta galerías nacionales e internacionales. Leer más: [Los sindicatos enfatizan el camino hacia la "igualdad real y efectiva" en el 8M.](#)

Por Redacción - • [original](#)



Lexus España participa en la feria UVNT Art Fair (Urvanity), que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo

MADRID, 8 (EUROPA PRESS)

El artista Sergio Mora ha interpretado el nuevo Lexus LBX como un artículo futurista de lujo que estará expuesto al público del 7 al 10 de marzo en la feria UVNT Art Fair (Urvanity) de Madrid, que este año celebra su 8ª edición con un total de más de treinta galerías nacionales e internacionales.

El resultado de esta interpretación es fruto de la colaboración entre el artista y la firma japonesa de automóviles, con la que Lexus participa por primera vez en la feria Urvanity en el marco de la celebración a lo largo de todo el mes de marzo de su Lexus Art Month, en el que también ha participado en ARCOmadrid, como vehículo oficial de la feria, y en Art Madrid con el propósito de sellar su compromiso con el arte y la creación contemporánea.

[Leer más: Los sindicatos enfatizan el camino hacia la "igualdad real y efectiva" en el 8M](#)

En esta ocasión, Mora se ha inspirado en los envoltorios de los juguetes futuristas de la Edad Espacial (Space Age) de los años 50, época en la que se imaginaba un futuro tecnológico y fantástico que el artista recupera creando una caja en tonos amarillo y azul, principalmente, sobre un fondo rosa pastel que «coge una dimensión muy pop», según ha explicado a Europa Press en una entrevista este viernes.

«Me imagino a un niño jugando con el coche en su habitación llena de cómics de ciencia ficción que se imagina conduciendo por el espacio y a ese mismo niño, convertido en adulto, en la carretera retomando esa fantasía ya hecha realidad», ha relatado.

«Por eso la frase el futuro está aquí», ha puntualizado en referencia al cartel en inglés («The future is here!») que aparece impresa en el diseño que ha realizado para la caja que envuelve el LBX de color rojo que con el que ha trabajado y que plasma la esencia de sus rasgos como artista. Para Mora se trata de un «juguete», pero «dignificado», «un juguete de lujo», ha explicado.

LEXUS ART MONTH

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024. Una de estas iniciativas es la exposición en la feria ARCOmadrid, de la que Lexus es partner oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso Lexus Art Car, el RX Kumano Kodo, una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados.

Además de su presencia en ARCOmadrid 2024 y en las ferias Art Madrid y Urvanity, la empresa automovilística colabora también en el Programa de Arte Público de UVNT Art Fair, una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo propio de una ciudad como Madrid con la idea de crear un vínculo entre ciudad y feria.

Asimismo, a través de la iniciativa Lexus en las calles, el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto Intangibles by Lexus permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	08/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	717 EUR (783 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (264 USD)

<https://highxtar.com/highxtar-weekends-que-hacer-en-madrid-123/>



En su octava edición, dirigida por **Sergio Sancho**, podremos descubrir y apreciar las obras creadas por talentos emergentes y consolidados, que coexistirán en distintas salas con una selección de piezas de galerías nacionales. Con motivo del programa de Arte Público de UVNT, se podrán asimismo visitar las esculturas de los artistas **Cesc Abad** (Gärna Art Gallery), **Grip Face** (La Bibi Gallery), **Oscar Abraham Pabón** (LAB36) y el colectivo **Cool Shit** en la Red de San Luis (Gran Vía con Montera). Además, la obra digital de **Chong Yan Chuah** (Space Cowboys) dará la bienvenida a la feria en las puertas de Matadero Madrid. Entradas [aquí](#).

Lexus hace realidad la sorprendente interpretación el nuevo LBX del artista Sergio Mora

Lexus hace realidad la sorprendente interpretación el nuevo LBX del artista Sergio Mora que se expone en la Feria de Arte UVNT (Urvanity) del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid. Da comienzo UVNT Art Fair (Urvanity) del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid, donde Lexus hace realidad la sorprendente interpretación del nuevo LBX de Sergio Mora, un diseño inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la era espacial.

Juan Luis Omeñaca • [original](#)

Lexus hace realidad la sorprendente interpretación el nuevo LBX del artista Sergio Mora que se expone en la Feria de Arte UVNT (Urvanity) del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid

Da comienzo [UVNT Art Fair](#) (Urvanity) del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid, donde Lexus hace realidad la sorprendente interpretación del nuevo LBX de Sergio Mora, un diseño inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la era espacial. En los años 50 se imaginó el futuro como nunca se ha imaginado. Era un futuro en el que apetecía vivir. Su propuesta recupera la nostalgia de ese futuro imaginado.

Para la realización de la obra, se ha utilizado un LBX en color rojo, plasmando la esencia de los rasgos del artista, creando del propio modelo una obra de arte. El coche estará dentro de una caja, como un artículo de coleccionista. La obra final estará expuesta para todo el público que visite UVNT Art Fair estos días.



Lexus hace realidad la sorprendente interpretación el nuevo LBX del artista Sergio Mora

LEXUS ART MONTH

Lexus Art Month, es el concepto bajo el que la marca pretende mostrar, más si cabe, su espíritu por apoyar el arte y la creación contemporánea, y que se encuadra dentro de las activaciones de la marca en el territorio del arte.

Lexus será parte de distintas iniciativas vinculadas con el mundo del arte durante todo el mes de marzo y también durante todo el año 2024. Lexus continúa su compromiso con el arte y el diseño, para ir más allá de la automoción, con el fin de unir a Lexus y las experiencias de las personas.

La marca participa en [ARCOmadrid](#) , también tiene presencia en [Art Madrid](#) y en [UVNT Art Fair](#) , sellando así su fuerte compromiso con el arte y la creación contemporánea.

FERIA DE ARTE ACERCA DE UVNT

Tras siete ediciones, UVNT Art Fair ha madurado y evolucionado, y en marzo de 2024 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la Semana del Arte madrileña.

Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

Compartiendo este artículo usted puede ayudar a difundir valor a otros que están buscando este tipo de información. Si valora el trabajo que hacemos en Valenciaccars para usted y le resulta útil, le queremos pedir un gran favor: por favor comparta el artículo en WhatsApp, en Facebook , en Twitter y sus demás redes

Así, que Lexus hace realidad la sorprendente interpretación el nuevo LBX del artista Sergio Mora que se expone en la Feria de Arte UVNT (Urvanity) del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid

Posts relacionados

Medio	muyinteresante.com	Fecha	08/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://www.muyinteresante.com/actualidad/64054.html>

ES NOTICIA El mineral más raro de la Tierra • Cómo ser feliz en el trabajo según Harvard • Por qué se celebra el día de San Patricio



SUSCRÍBETE NEWSLETTER

ACTUALIDAD • TECNOLOGÍA • CIENCIA • NATURALEZA • SALUD • HISTORIA • IA AL DÍA • MASCOTAS • CURIOSIDADES • MOTOR

Tres tipos de amigos que hay que tener en la vida para ser feliz, según Harvard



Actualidad

Por qué debes visitar Matadero Madrid para una sorprendente interpretación del nuevo LBX

Lexus hace realidad la sorprendente interpretación el nuevo LBX del artista Sergio Mora, que se expondrá en la feria



Publicado por [José Manuel González Torres](#)

Creado: 08.03.2024 | 23:55 Actualizado: 08.03.2024 | 23:55

EN: [Motor](#)

Medio	muyinteresante.com	Fecha	08/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://www.muyinteresante.com/actualidad/64054.html>

Desde el comienzo UVNT Art Fair (Urvanity) del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid, donde Lexus hace realidad la sorprendente interpretación del nuevo LBX by Sergio Mora, un diseño inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la space age. En los años 50 se imaginó el futuro como nunca se ha imaginado. Era un futuro en el que apetecía vivir. Su propuesta recupera la nostalgia de ese futuro imaginado.

Para la realización de la obra, se ha utilizado un LBX en color rojo, plasmando la esencia de los rasgos del artista, creando del propio modelo una obra de arte. El coche estará dentro de una caja, como un artículo de coleccionista. La obra final estará expuesta para todo el público que visite UVNT Art Fair estos días.



LBX by Sergio Mora

- RubenDelValleProducciones

Lexus Art Month, es el concepto bajo el que la marca pretende mostrar, más si cabe, su espíritu por apoyar el arte y la creación contemporánea, y que se encuadra dentro de las activaciones de la marca en el territorio del arte. Lexus será parte de distintas iniciativas vinculadas con el mundo del arte durante todo el mes de marzo y también durante todo el año 2024. Lexus continúa su compromiso con el arte y el diseño, para ir más allá de la automoción, con el fin de unir a Lexus y las experiencias de las personas.





LBX by Sergio Mora

- RubenDelValleProducciones

La marca participa en ARCOmadrid, también tiene presencia en Art Madrid y en UVNT Art Fair, sellando así su fuerte compromiso con el arte y la creación contemporánea.



LBX by Sergio Mora

- RubenDelValleProducciones

Tras siete ediciones, UVNT Art Fair ha madurado y evolucionado, y en marzo de 2024 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la Semana del Arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

Ocho planes para el fin de semana más artístico de Madrid

Arte en todas sus variedades y disciplinas inundan las galerías, recintos feriales, centros comerciales, vías públicas y demás espacios de Madrid esta semana. Sin embargo, el arte también está en un teatro, en el bocado de un delicioso platillo italiano, o en saber preservar piezas de gran importancia para los aficionados a distintos objetos.

Redacción • [original](#)



planes madrid

Arte en todas sus variedades y disciplinas inundan las galerías, recintos feriales, centros comerciales, vías públicas y demás espacios de Madrid esta semana. Sin embargo, el arte también está en un teatro, en el bocado de un delicioso platillo italiano, o en saber preservar piezas de gran importancia para los aficionados a distintos objetos.

Para complementar esta semana artística, desde Madrid 365 te ofrecemos ocho planes para convertirte en todo un maestro de la cultura de la capital.

UVNT Art Fair en Matadero Madrid

UVNT Art Fair celebra su 8ª edición del 8 al 10 de marzo del 2024 en Matadero Madrid, en un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte contemporáneo.

Las entradas se pueden adquirir a través de [este enlace](#).

Ubicación: Plaza de Legazpi, 8 (Matadero Madrid).

Metro: Legazpi (L3 y L6).

Obra *La madre* en el Teatro Pavón

Bajo la dirección de Juan Carlos Fisher, *La madre* llega a las tablas de este teatro madrileño para traer a la conversación el trazado de los límites de la soledad, el vacío y la cordura, protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón.

¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existen límites para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va?

Ocean drive madrid nombrado hotel oficial de la urvanity art fair

La cadena hotelera muestra su apoyo a artistas emergentes del panorama nacional e internacional convirtiéndolos en huéspedes de excepción. Ocean Drive Madrid se complace en anunciar su participación en la Urvanity Art Fair como el hotel oficial que hospedará a los artistas nacionales e internacionales participantes en una de la cita más importante a nivel artístico y cultural de Madrid.

original

OCEAN DRIVE MADRID NOMBRADO HOTEL OFICIAL DE LA URVANITY ART FAIR

La cadena hotelera muestra su apoyo a artistas emergentes del panorama nacional e internacional convirtiéndolos en huéspedes de excepción



Ocean Drive Madrid se complace en anunciar su participación en la **Urvanity Art Fair** como el hotel oficial que hospedará a los artistas nacionales e internacionales participantes en una de la cita más importante a nivel artístico y cultural de Madrid. La Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo, que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo del 2024, es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Para **OD Hotels**, esta colaboración afianza el compromiso de la cadena hotelera con la cultura y el arte urbano en todas sus formas y su apoyo al talento, ya sea de artistas emergentes, hasta figuras establecidas y reconocidas internacionalmente.

Como hotel oficial, **Ocean Drive Madrid** ejerce de plataforma para estos artistas facilitándoles un espacio donde alojarse y poder así conectar directamente con un público más amplio y con el latido de la ciudad de Madrid.

OD Hotels pertenece a OD Group, un holding de empresas orientado al turismo que nace en el año 2000. OD Group empezó su recorrido en el sector hostelero en 2006 con la adquisición del hotel Ocean Drive Ibiza, en primera línea del puerto deportivo Marina Botafoch de Ibiza, y del Agroturismo OD Can Jaume by Ocean Drive, en las afueras de Ibiza ciudad. En 2016 inauguró el hotel Ocean Drive Talamanca. En julio de 2017, OD Hotels voló por primera vez a la península, abriendo el hotel Ocean Drive Barcelona, un hotel boutique de 5 estrellas en el corazón de la lujosa zona del Eixample. En febrero del 2022 y esta vez en la capital y también con una localización inmejorable en la Plaza de Isabel II, al lado del Teatro real, abre el hotel Ocean Drive Madrid. Todos los hoteles del grupo se caracterizan por estar integrados en el paisaje y conectar con el entorno y con sus raíces. Cada espacio, en los que las relaciones, la cultura y el ocio están siempre presentes, está diseñado para trabajar, escribir, y por supuesto, descansar. El distintivo de OD Hotels es dar una nueva vida a sus hoteles con un sofisticado diseño y una espectacular arquitectura con materiales nobles y mobiliario de autor, creando experiencias únicas para sus huéspedes.

Planes para este fin de semana en Madrid: 8, 9 y 10 de marzo de 2024

Amantes del arte contemporáneo, ¡este es vuestro fin de semana! Con motivo de la semana del arte en Madrid podrás distintos espacios de Madrid llenos de obras, colores, esculturas. Entre las actividades, no te puedes perder la nueva edición de ARCOMadrid, SAM, Art Madrid 2024. Además, este finde también podrás disfrutar de la nueva edición del Mercado de Motores, una nueva exposición del Thyssen o el aclamado musical The Producers en el Teatro Alcalá.

Por Aitana Naranjo - • original

Amantes del arte contemporáneo, ¡este es vuestro fin de semana! Con motivo de la semana del arte en Madrid podrás distintos espacios de Madrid llenos de obras, colores, esculturas. Entre las actividades, no te puedes perder la nueva edición de **ARCOMadrid, SAM, Art Madrid 2024**. Además, este finde también podrás disfrutar de la nueva edición del **Mercado de Motores**, una **nueva exposición del Thyssen** o el aclamado musical **The Producers** en el Teatro Alcalá. Como cada semana, en este artículo te hacemos una selección de los mejores planes, exposiciones y restaurantes para disfrutar este fin de semana **8, 9 y 10 de marzo de 2024 en Madrid**.

Índice

- **Actividades**
 - Especial semana del arte
 - Compra entradas para la nueva edición de ARCOMadrid
 - Disfruta de la semana del arte en Matadero
 - Visita MIAD, la primera feria de diseño, arquitectura y diseño
 - Adéntrate en el arte de SAM
 - Descubre Art Madrid 2024
 - Pásate por la Feria de arte emergente HYBRID Art Fair 2024
 - Fotografía la obra de arte que se iluminará en la fachada del Senado
 - Especial 8M
 - No te pierdas una nueva edición del Mercado de Motores
 - Descubre el nuevo homenaje a las víctimas del 11M
 - Actividades 21distritos
- **Exposiciones, conciertos y musicales**
 - Disfruta de la nueva exposición del Thyssen
 - Sé el primero en visitar la exposición «75 años de Chamartín. Una historia llena de vida»
 - Apúntate las nuevas exposiciones de CentroCentro
 - No te pierdas el nuevo musical «The Producers (Los Productores)»
- **Última oportunidad para disfrutar de**
 - Exposición Ulla von Brandenburg en el Palacio de Velazquez del Parque el Retiro
 - «No va a quedar nada de todo esto» en CentroCentro
 - «Luis Gordillo. Dime quién eres Yo» en la Sala Alcalá 31
 - Exposición Ibon Aranberri en el Museo Reina Sofía
- **Restaurantes para el fin de semana**
 - Nuevo local de Il Posto
 - Afterwork Only You Atocha
 - Huevos y Monas de Pascua de Oriol Balaguer
- **Planes para el finde**

Actividades

Especial semana del arte

Con motivo de la semana del arte de Madrid, este fin de semana distintos espacios de la capital se llenan de arte, te recopilamos todo a continuación y tienes [más detalles en nuestro especial](#):

Foto: ARCO Madrid

Compra entradas para la nueva edición de ARCOmadrid

La mayor **Feria de Arte Contemporáneo** celebra su **43º edición**. Este año contará con un total de **207 galerías de 36 países entre los que** el Caribe será el protagonista con un proyecto central pensado en la investigación de galerías y artistas vinculados a la región. Estará abierto al público el viernes y sábado, 8 y 9 de marzo. Toda la info y entradas [aquí](#).

Disfruta de la semana del arte en Matadero

UVNT 2024, la primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo, celebrará su 8ª edición este 2024 en Matadero. URVANITY es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar tendencias en el mundo del arte. Entradas a 20 .

No te pierdas la Escultura hinchable gigante en Matadero: se la conoce como **The Eyes**. Es una escultura con una superficie de más de 45 metros cuadrados y forma de cabeza con ojos. Una instalación que se suma al programa de actividades de Matadero Madrid y se podrá ver hasta el 10 de marzo. Toda la info [aquí](#).

Foto: Prensa

Además, Matadero Madrid tendrá una programación especial esta Semana del Arte 2024. Más info [aquí](#).

Visita MIAD, la primera feria de diseño, arquitectura y diseño

Es la primera feria que combina diseño, arquitectura y arte. Participan más de **150 marcas, interioristas, diseñadores, artesanos y artistas** en el emblemático que podrás conocer de cerca en el espacio de **La Plaza de Toros de Las Ventas**. Disponible hasta el 17 de marzo. Toda la info [aquí](#). Si quieres conocer más no te pierdas nuestra visita en [IG stories](#).

Adéntrate en el arte de SAM

El **Salón de Arte Contemporáneo, SAM**, vuelve a la Fundación Carlos Amberes con **400 obras de más de 100 artistas** entre los que se encuentran María Corte, Delaunay, Giacometti, Genovés, Matisse, Dalí, Barceló, Sorolla, Tapiés, Valdés, Warhol, Zóbel, Zuloaga y más. Toda la info y entradas [aquí](#). Si quieres conocer más no te pierdas nuestra visita en [IG stories](#).

Descubre Art Madrid 2024

Art Madrid24 vuelve **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles** con su Programa General de Galerías y diversas actividades y eventos que destacan la importancia e innovación del arte contemporáneo. En esta edición se pone un énfasis especial en el talento emergente y la interacción entre artistas, galeristas y público. Toda la info y entradas [aquí](#).

Pásate por la Feria de arte emergente HYBRID Art Fair 2024

Una Feria que busca dar visibilidad a nuevos proyectos con iniciativas innovadoras y jóvenes galerías. Se podrá visitar en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Toda la info [aquí](#).

Fotografía la obra de arte que se iluminará en la fachada del Senado

El **Ayuntamiento de Madrid** iluminará el **Senado** con motivo de la **Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO)**. La obra que se proyectará será *Floresta de Cristal* de la artista Rosa Muñoz. La proyección de luz se realizará en la **fachada circular de la ampliación del Senado** durante los días **9, 10 y 11 de marzo**, entre las 20.30 y las 00.00 horas. Toda la info [aquí](#).

Ken Chieh Sheng: Vivir del arte no va solo de vender mis obras. Importa por cómo tus ideas y tecnologías pueden ser intercambiadas con el mundo

Entre todos ellos se encuentran el taiwanés Ken Chieh-Sheng (<https://www.urvanity-art.com/es/fair/artistas/keng-chieh-sheng/>), recién llegado desde Taipei, junto a su colega Cheh Sheng Wen, con el ansia de disfrutar la experiencia de mostrar sus trabajos en Europa por primera vez. En este viaje, los creadores no solo llegan a España para mostrar su propio arte, sino que abanderan además las creaciones de otros cinco artistas de su país durante la Semana del Arte de Taiwán en Madrid.

Por Iberian Press® • [original](#)

Cultura

La semana grande del Arte ha comenzado en Madrid y la ciudad es un constante bullir de artistas, creaciones, coleccionistas, amantes del arte o visitantes en general que disfrutan del privilegio de tener al alcance de la mano la posibilidad de disfrutar de propuestas artísticas únicas llegadas de todos los rincones del globo e, incluso, conocer en primera persona a algunos de sus creadores.

Entre todos ellos se encuentran el taiwanés Ken Chieh-Sheng (<https://www.urvanity-art.com/es/fair/artistas/keng-chieh-sheng/>), recién llegado desde Taipei, junto a su colega Cheh Sheng Wen, con el ansia de disfrutar la experiencia de mostrar sus trabajos en Europa por primera vez.

En este viaje, los creadores no solo llegan a España para mostrar su propio arte, sino que abanderan además las creaciones de otros cinco artistas de su país durante la Semana del Arte de Taiwán en Madrid. Los trabajos de tres de ellos, incluido el propio Ken, están ya abiertos al público en la UVNT Art.

Es gracias a la iniciativa de la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España, dependiente del Ministerio de Cultura de Taiwán, y del director de la galería Yiri Arts, Orton Huang. Nuestros planes recientes implican establecer Taipéi como un centro neurálgico para expandirnos al noreste, hasta Tokio, y al sureste, hasta Yakarta, para explorar y cultivar diversas facetas de Yiri Arts dentro de la escena del arte contemporáneo en Asia, explica Huang sobre la galería artífice de las tres exposiciones que abren la creatividad de Taiwán al mundo esta semana en Madrid.

Pero, ¿cómo vive un artista asiático de apenas 35 años la experiencia de viajar junto a sus obras, desde el Océano Pacífico hasta Madrid, para formar parte de la gran cita anual con el arte de la capital española, una de las ciudades más importantes del mundo artístico?

Una situación inestable, pero equilibrada observa al visitante en Matadero

Matadero de Madrid acoge en UVNT Art el trabajo Grupo Serie I y II de Ken Chieh Sheng.

El creador de 35 años nacido en Taipéi llega a Madrid impaciente por visitar ferias, museos y galerías de arte durante este período. Para él es una gran suerte poder involucrarse de forma presencial en esta Semana del Arte de Madrid y observar de primera mano obras de arte que, de otro modo, podría observar únicamente a través de imágenes digitales. Me entusiasma especialmente reflexionar sobre cómo creadores de diversos orígenes se cruzan con su entorno y materiales después de observarlos y experimentarlos de primera mano, afirma.

Grupo Serie I y II es un trabajo muy personal que, según el autor, explora la atracción y el posicionamiento entre grupos e individuos en la cultura asiática. Unas inquietantes figuras muy similares, pero diferentes recalca Ken, miran al visitante mientras se balancean sobre sus espejadas y temblorosas bolas de acero inoxidable. Una situación inestable, pero equilibrada resalta el creador de este trabajo de cuerpos mecanizados, tallados a mano en madera.

Tras licenciarse en la especialidad de Escultura en la carrera Bellas Artes en la Universidad Nacional de Artes de Taipéi, Ken vive hoy en día de sus obras y participa frecuentemente en exposiciones, programas de residencia y colaboraciones con otros artistas. Para el artista, vivir del arte no va solo de vender mis obras. Importa por cómo tus ideas y tecnologías pueden ser intercambiadas con el mundo, asegura.



Ambassador Vivia Chang visits Taiwan Art Week 2024

During the visit, Ambassador Chang was received by Alberto Cornejo, director of Art Madrid, and the artistic director of Art Madrid, Yudinela Ortega. Accompanied by the director of the Taipei Cultural Division in Spain, Augusta Chang, and Orton Huang, director of Yiri Arts, the delegation toured the Crystal Gallery of the Palacio de Cibeles to admire the Taiwanese works on display.

original



From left to right: The director of Art Madrid, Alberto Cornejo; Vivia Chang, Taiwanese ambassador; Orton Huang, director of Yiri Arts; the artistic director of Art Madrid, Yudinela Ortega, and Augusta Chang, director of the Cultural Division of the Taiwan Office. /Photos: Economic and Cultural Office of Taipei.

The Diplomat

Last Wednesday, Taiwanese Ambassador **Vivia Chang** attended the official opening of the **Art Madrid Contemporary Art Fair**, in order to show her support for the artists who, until next Sunday, will be the protagonists of the **Taiwan Art Week in Madrid 2024**, organised by the **Yiri Arts** gallery in Taipei and with the support of the **Taiwanese Ministry of Culture and the Taipei Economic and Cultural Office in Spain**.

During the visit, Ambassador Chang was received by **Alberto Cornejo**, director of Art Madrid, and the artistic director of Art Madrid, **Yudinela Ortega**. Accompanied by the director of the Taipei Cultural Division in Spain, **Augusta Chang**, and **Orton Huang**, director of Yiri Arts, the delegation toured the Crystal Gallery of the Palacio de Cibeles to admire the Taiwanese works on display.

Vivia Chang thanked Yiri Arts for the effort made both in this event in Madrid and in its general work to make visible and highlight the creative and innovative quality of Taiwanese art around the world. For her part, Huang reciprocated her ambassadors visit by expressing the gratitude of the entire artistic ensemble that makes up this initiative, and took the opportunity to invite Madrid residents and visitors to come and discover and enjoy the innovative artistic proposals that we are presenting this year at Taiwan Art Week.

The ambassador also sent her welcome to the creators, **Chen Sheng-Weh** and **Keng Chieh-Sheng**, who have arrived for the occasion from the island of Formosa, and who will be representing the seven artists whose works can be enjoyed this week at Art Madrid as well as at UVNT Art and Hybrid Art.

La embajadora Vivia Chang visita la Semana del Arte de Taiwán 2024

Durante la visita, la embajadora Chang fue recibida por Alberto Cornejo, director de Art Madrid, y la directora artística de Art Madrid, Yudinela Ortega. En compañía de la directora de la División Cultural de Taipéi en España, Augusta Chang, y de Orton Huang, director de Yiri Arts, la comitiva recorrió la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles para admirar las obras taiwanesas expuestas.

original



De izq. a dcha.: El director de Art Madrid, Alberto Cornejo; Vivia Chang, embajadora de Taiwán; Orton Huang, director de Yiri Arts; la directora artística de Art Madrid, Yudinela Ortega, y Augusta Chang, directora de la División Cultural de la Oficina de Taiwán. /Fotos: Oficina Económica y Cultural de Taipéi.

The Diplomat

El pasado miércoles, la embajadora de Taiwán, **Vivia Chang**, asistió a la apertura oficial de la **Feria de Arte Contemporáneo Art Madrid**, con el fin de mostrar su apoyo a los artistas que, hasta el próximo domingo, protagonizarán la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2024**, bajo la organización de la galería **Yiri Arts** de Taipéi y con el soporte del **Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica y Cultural de Taipéi en España**.

Durante la visita, la embajadora Chang fue recibida por **Alberto Cornejo**, director de Art Madrid, y la directora artística de Art Madrid, **Yudinela Ortega**. En compañía de la directora de la División Cultural de Taipéi en España, **Augusta Chang**, y de **Orton Huang**, director de Yiri Arts, la comitiva recorrió la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles para admirar las obras taiwanesas expuestas.

Vivia Chang agradeció a Yiri Arts el esfuerzo realizado tanto en esta cita en Madrid como en su labor general para visibilizar y poner en valor la calidad creativa e innovadora del arte taiwanés en todo el mundo. Por su parte, Huang correspondió a la visita de su embajadora expresándole la gratitud de todo el conjunto artístico que conforma esta iniciativa, y aprovechó para invitar a madrileños y visitantes a que vengan a conocer y disfrutar de las innovadoras propuestas artísticas que presentamos este año en la Semana del Arte de Taiwán.

Asimismo, la embajadora envió su bienvenida a los creadores, llegados para la ocasión desde la isla de Formosa, **Chen Sheng-Weh** y **Keng Chieh-Sheng**, que estarán representando al total de siete artistas cuyas obras podrán disfrutarse esta semana tanto en Art Madrid como en UVNT Art y en Hybrid Art.

OCEAN DRIVE MADRID NOMBRADO HOTEL OFICIAL DE LA URVANITY ART FAIR

MadridTendencias • original

La cadena hotelera muestra su apoyo a artistas emergentes del panorama nacional e internacional convirtiéndoles en huéspedes de excepción



se complace en anunciar su participación en la **Ocean Drive Madrid Urvanity Art Fair** como el hotel oficial que hospedará a los artistas nacionales e internacionales participantes en una de la cita más importante a nivel artístico y cultural de Madrid. La Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo, que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo del 2024, es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Para **OD Hotels**, esta colaboración afianza el compromiso de la cadena hotelera con la cultura y el arte urbano en todas sus formas y su apoyo al talento, ya sea de artistas emergentes, hasta figuras establecidas y reconocidas internacionalmente.

Como hotel oficial, **Ocean Drive Madrid** ejerce de plataforma para estos artistas facilitándoles un espacio donde alojarse y poder así conectar directamente con un público más amplio y con el latido de la ciudad de Madrid.

OD Hotels pertenece a OD Group, un holding de empresas orientado al turismo que nace en el año 2000. OD Group empezó su recorrido en el sector hostelero en 2006 con la adquisición del hotel Ocean Drive Ibiza, en primera línea del puerto deportivo Marina Botafoch de Ibiza, y del Agroturismo OD Can Jaume by Ocean Drive, en las afueras de Ibiza ciudad. En 2016 inauguró el hotel Ocean Drive Talamanca. En julio de 2017, OD Hotels voló por primera vez a la península, abriendo el hotel Ocean Drive Barcelona, un hotel boutique de 5 estrellas en el corazón de la lujosa zona del Eixample. En febrero del 2022 y esta vez en la capital y también con una localización inmejorable en la Plaza de Isabel II, al lado del Teatro real, abre el hotel Ocean Drive Madrid. Todos los hoteles del grupo se caracterizan por estar integrados en el paisaje y conectar con el entorno y con sus raíces. Cada espacio, en los que las relaciones, la cultura y el ocio están siempre presentes, está diseñado para trabajar, escribir, y por supuesto, descansar. El distintivo de OD Hotels es dar una nueva vida a sus hoteles con un sofisticado diseño y una espectacular arquitectura con materiales nobles y mobiliario de autor, creando experiencias únicas para sus huéspedes.

CULTURA

UVNT ART FAIR 2024, estrena ubicación en la Semana del Arte de Madrid

Cristina Acebal

Actualizado: 07/03/2024 07:40

[Ver galería >](#)

La feria UVNT Art Fair crece, en su octava edición, en tamaño, expositores y propuestas artísticas. 38 galerías, nacionales e internacionales, mostrarán sus creaciones del 7 al 10 de marzo de 2024 en una nueva ubicación: Matadero Madrid. Más que una feria es una invitación de arte público, con una programación que lleva la creación actual más allá de las paredes de la feria (con intervenciones en las calles y plazas de Madrid), con un sorprendente proyecto arquitectónico de Studio Animal -cuyas señas de identidad son la experimentación, color y optimismo- que dará forma al espacio UVNT Mahou Talks, para acoger activaciones en torno al arte, charlas y encuentros. Sergio Sancho, fundador y director de UVNT Art Fair, asegura que la UVNT, aunque sigue siendo inconformista, es una feria madura y está en un momento de cambio. En la plaza de Matadero Madrid, con una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m2 de superficie se dará la bienvenida a las propuestas de casi 40 galerías -nacionales e internacionales- que presentarán las últimas tendencias, propuestas y lenguajes novedosos. La nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas de esta cita. También vuelve la sección Young Galleries, una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes para que público y coleccionistas, por igual, puedan conocer sus obras y propuestas. Una cita cultura imprescindible de la que nosotros os dejamos una muestra de la muestra para ir abriendo boca.

encargado de crear, bajo las órdenes de Christian Dior, un perfume que huela a amor.

Vuelve el arte

Un año más, y ya suman 43, Madrid se convierte en capital internacional del arte contemporáneo con la cita más esperada: la feria **ARCOMadrid**. Del 6 al 10 de marzo, IFEMA acogerá las obras de **205 galerías** que llegan desde 36 países, aunque serán los artistas del Caribe unos de los principales protagonistas gracias a la exposición **la orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico** comisariada por Carla Acevedo-Yates y Sara Hermann Morera. Por supuesto, también el arte más joven tendrá un papel destacadísimo gracias a iniciativas como el **Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente**, que se entregará el **jueves 7 de marzo a las 13h30** en el espacio Alhambra Sin Prisa del Pabellón 9. Además, la marca cervecera organiza varias actividades abiertas al público como **visitas guiadas y catas** que no te puedes perder si visitas la feria.

Complementos franceses

No existe buen look primaveral sin unas **gafas de sol** con las que complementarlo. Por eso la **línea eyewear** para estos próximos meses que esta semana ha lanzado la marca francesa **Longchamp**, se ha convertido en uno de nuestros próximos fichajes de la temporada. Sus diseños proponen líneas fuertes y colores vivos con adornos que marcan la diferencia. No dudes en añadir las a tu wishlist si quieres conseguir un **estilo chic, contemporáneo y cosmopolita** al mismo tiempo.

Colaboraciones con mucho sabor

Cuando el arte y la gastronomía se unen, crean auténticas obras de arte, ¡y de lo más apetitosas! El conocido grupo de restauración japonesa **Nomo** se ha aliado con la ilustradora madrileña **Pils Ferrer** con quien han creado **tres cajas exclusivas de sushi** (con 26 piezas), *London Calling*, *The Time is Nao* y *Barcelona 'n' Roll*, inspiradas en los momentos más simbólicos de su historia. Están disponibles a través de Nomomoto, (el servicio de *delivery* y de *take away*) en Madrid y Barcelona.

Arte urbano, en Matadero

Para completar la oferta de ARCO y aprovechar su potencial, son muchas las galerías y museos que, estos días, organizan muestras especiales entorno al arte contemporáneo. Una de las más esperadas es UVNT ART FAIR, dedicada al arte urbano, que este 2024 se celebra por primera vez en Matadero. Entre el 7 y el 10 de marzo podrás descubrir las obras de 38 galerías dedicadas a las obras más rompedoras, así como diferentes planes en torno a las mismas. Por ejemplo, las ya famosas **Mahou Talks**, una **serie de coloquios** y proyecciones que buscarán explorar la creación artística desde diferentes ángulos. Se celebrarán durante el viernes, el sábado y el domingo en el **espacio UVNT Mahou Talks**, que, como la zona bar de Mahou, está diseñado por el estudio de arquitectura Studio Animal.

Looks impecables para ir de boda

La costa mediterránea ha sido la inspiración para desarrollar la **colección de primavera de la firma Muscari**, concretamente los rincones de Cadaqués, Niza, Mónaco y Positano. Especializada en **invitadas**, sus diseños también encajan para ir a trabajar, ¡todo depende de cómo lo combines! Bajo el nombre **La Provenza**, encontramos **vestidos y conjuntos de dos piezas de estampados alegres y corte fluido**, pero sin dejar a un lado la magia de la atemporalidad que tanto abrazan las expertas en moda.

Un regalo para papá

¿Aún no tienes regalo para el Día del Padre? Nosotras te proponemos el **primer perfume masculino icónico** de la cononocida casa **Kenzo** que llegó a las tiendas en 1991. Una fragancia amaderada marina inspirada en la naturaleza, así es **Kenzo Homme Eau de Toilette** que se presenta en un frasco tótem en forma de bambú. También su versión más intensa, el

Cerca de 500 millones de euros se mueven en la Semana del Arte de Madrid

En ARCO encontramos un Miró de tres millones de euros que vende la Galería Leandro Navarro. Íñigo Navarro destaca que es de una serie que denominó las "Masonitas" de veintisiete cuadros. "La mayoría se encuentran en museos y fundaciones", destaca Navarro que detalla "que las hizo con material muy pobre en el año 36 cuando estalló la guerra civil".

Juan Novo • original

Lo mejor de la Semana del Arte de Madrid

En ARCO encontramos un Miró de tres millones de euros que vende la Galería Leandro Navarro. Íñigo Navarro destaca que es de una serie que denominó las "Masonitas" de veintisiete cuadros. "La mayoría se encuentran en museos y fundaciones", destaca Navarro que detalla "que las hizo con material muy pobre en el año 36 cuando estalló la guerra civil". Posiblemente su comprador sea un museo pero no se descarta que un coleccionista privado negocie con la galería. Generalmente, en esta semana en Madrid, se inician las negociaciones aunque museos como el [Reina Sofía](#), suelen anunciar sus compras. **El año pasado gastó 400 mil euros**, sólo en esta feria. Muy cerca un [Picasso](#) se ofrece por dos millones y medio. Son los autores consagrados los que suben el movimiento económico que se produce en Madrid estos días. Vemos una escultura de Oteiza y otra de [Plensa](#) cuyos precios también pueden alcanzar cifras millonarias.

Pero el dinero está por toda la ciudad ya que hay al menos siete ferias bajo el reclamo de ARCO en estos cinco días. En el Palacio de Cibeles cumple 19 años **Art Madrid. Reúne a más de 40 galerías**. Se ha llegado a los más de veinte mil visitantes y progresivamente un mayor reconocimiento internacional. En una galería con exquisito gusto, marchantes y representantes de instituciones artísticas se pasea por esta feria para, luego, cruzar la Calle Alcalá y visitar en el Palacio de Linares (Casa de América) **Standarte**. Esta feria tiene sólo dos años pero va más dedicada al autor ya consagrado. Su directora Mercè Camps destaca "que estas galerías buscan en lo económico más rentabilidad" por eso no solo vemos [Tapiès](#), Miró y Picasso sino hasta un [Sorolla](#) con una historia muy peculiar.

Juanma Bagot, galerista de esta obra, nos explica que "es el jardín de su casa, la que es actualmente, el Museo Sorolla (Madrid)". Su precio se acerca al medio millón, aunque, nos explica, la historia que tiene es muy interesante: es el último cuadro en su casa, mientras la abandonaba pintó estas rosas de su jardín". Cerca tenemos otra historia relevante que atrae al coleccionista: Un busto del siglo I que compró en su momento [Andy Warhol](#). Lo que rodea a la obra puede poner en valor aún más la pieza a vender. En la galería Jordi Pascual se rinde homenaje a Tapiès en el centenario de su nacimiento y allí vemos un [Chagal](#) que comparte pared con Picasso, Miró, Manolo Valdés y claro, Tapiès.

Hoteles llenos

El galerista Jordi Pascual nos explica que esta semana "no solo fluye el dinero por las transacciones que se realizan o las posibles fidelizaciones de clientes sino que viene mucho coleccionista con un elevado poder adquisitivo que gasta en restaurante de la ciudad y hoteles". Es el impacto indirecto del que da fe Patricia García, directora de marketing del [Hotel Palace](#). "Es una semana muy importante para nosotros", nos cuenta García que explica además **que el tipo de cliente "es premium. Muy cool** y al que le gusta no sólo ver arte sino disfrutar de la ciudad". De hecho, nos comenta, el Palace, cercano además al Museo del Pardo y al Thyssen, es un punto neurálgico del turismo cultural.

La semana del arte cuenta además de ARCO, Art Madrid y Standarte, con otras ferias de relevancia como **Urvanity, en el Matadero de Madrid** y con instalaciones y esculturas por toda la ciudad que le dan un toque más artístico a Madrid. En la esta feria también llamada UVNT ART Fair, se presentan obras de más de un centenar de artistas de diferentes disciplinas tanto emergentes como ya consolidadas. El propósito es dar a conocer las nuevas

formas de creación artística, por lo que además de poder ver las diferentes obras también se han organizado diferentes actividades, charlas e intervenciones que analizarán los diferentes lenguajes posibles.

También está el **Salón de Arte Moderno (SAM)** en la Calle Claudio Coello, en pleno Barrio de Salamanca. Quinta edición que reunirá más de 500 obras de algunos de los artistas más importantes de la historia reciente. La feria contará con la participación de once galerías de todos los puntos del país. Lo que la diferencia del resto es que las obras que se pueden adquirir en este evento podrían estar expuestas en cualquier museo del mundo. **Dalí, Picasso, Botero, Matisse y muchos otros** se reunirán en esta muestra organizada por el coleccionista Jorge Alcolea. Además hay que añadir otras ferias en esta semana, como son Hybrid Art, Fair Artist 360 o JUSTMAD con intervenciones de artistas emergentes. Pero además de ferias, arte, dinero esta semana es obligatorio hablar de ellos, los creadores.

Artistas

ARCO también cuenta con apuestas arriesgadas o jóvenes artistas que irrumpen en el panorama internacional. Es el caso de Guillermo Fornes que ve una oportunidad en esta feria: "En tres días tienes a todos: coleccionistas, críticos, galerías, fundaciones... es una oportunidad. **Epifanía, una propuesta de land art efímera** que cierra el círculo acción-reacción presente en el arte a través de la grabación, y posterior proyección, de la respuesta del público ante su obra. "Es como un libro. Mi obra no estará viva hasta que se interaccione", dice el artista bilbaíno afincado en Madrid. Siete grandes lienzos en los que ha trabajado con elementos primigenios como la tierra, el agua y el fuego; una pantalla led donde se proyectarán en directo las reacciones de los visitantes y todo un sistema de cámaras robotizadas, desarrollado por una start-up tecnológica de San Francisco llamada Ubiunity, para crear la pieza audiovisual.

Más Noticias

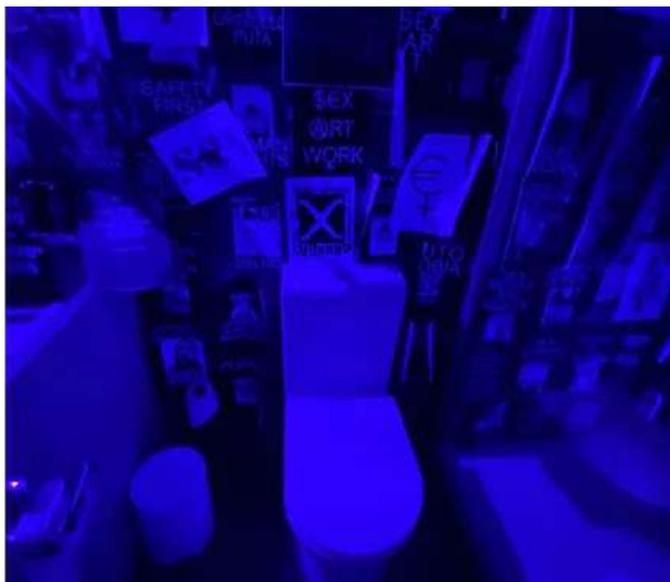


Cuando la carrocería de un coche se convierte en lienzo en ARCO

CULTURA

Mucho más que ARCO: así es la (gran) Semana del Arte de Madrid

JAVIER ESTRADA @estrenosestrada 7 MAR. 2024 - 07:41



Hybrid en Petit Palace Santa Bárbara. Foto: Sra. Geiling.

→ **Citas.** Las 11 mejores exposiciones que podrás ver en Madrid en 2024

→ **Cine.** Las 20 mejores películas que vas a querer ver en marzo

Esta semana se celebra en Madrid la Semana del Arte. Un evento artístico de gran nivel en el que coinciden en la capital grandes citas dedicadas al arte contemporáneo.

ARCOmadrid es la gran feria artística de cuantas se celebran en España. Pero, al mismo tiempo, en la capital coinciden otras ferias de gran relevancia. Es el caso de **Hybrid**, **UVNT**, **Art Madrid**, **SAM**, **Standarte** y otras muchas que no conviene perderse.



UVNT Art Fair. Del 7 al 10 de marzo

Este año, UVNT cambia de sede. Será Matadero Madrid donde se puedan contemplar las propuestas presentadas por galerías como **My Name's Lolita Art**, **JPS Gallery**, **Delimbo** o **Swinton Gallery**. Una feria donde se citan artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea. Además, habrá obras repartidas por Gran Vía, Callao o la Plaza de Colón, donde se podrá ver el trabajo de 15 pintores gracias a **VETA Galería**.

CULTURA

El Govern reclama a Cultura beneficios fiscales en el REB y que contemple la insularidad en sus ayudas culturales

- El Govern ha solicitado al Ministerio de Cultura y Deporte que tenga en cuenta el factor de la insularidad en la concesión de las ayudas al sector cultural de las diferentes Comunidades Autónomas y medidas fiscales que beneficien al sector cultural únicas al régimen fiscal especial de Baleares (REB).

AGENCIAS

07/03/2024
16:40



PALMA, 7 (EUROPA PRESS)

El Govern ha solicitado al Ministerio de Cultura y Deporte que tenga en cuenta el factor de la insularidad en la concesión de las ayudas al sector cultural de las diferentes Comunidades Autónomas y medidas fiscales que beneficien al sector cultural únicas al régimen fiscal especial de Baleares (REB).

Del mismo modo, el Ejecutivo autonómico ha reclamado medidas para mejorar la presencia de las producciones culturales insulares en espacios escénicos, mediante la discriminación positiva o con la compensación de los sobrecostes logísticos, según ha indicado la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte en una nota de prensa.

El Govern ha lanzado estas reivindicaciones durante su visita a la feria ARCOMadrid 2024, en la que han estado presentes diferentes autoridades del Govern para apoyar a los artistas y galeristas baleares que participan.

La visita se ha iniciado con el recorrido por los stands de los cuatro galeristas mallorquines con stand propio en la feria de arte de Madrid, como son la Galería Pelaires, la Kewenig Gallerie, la Galería Fermay y la L21 Gallery; y han acabado en el stand del Institut d'Estudis Baleàrics (IEB).

Además, también se han podido ver las muestras de artistas de Baleares presentes en la feria pero que han expuesto su trabajo en otras galerías, entre los que han figurado Susy Gómez, Robert Ferrer, Bernadí Roig, Amparo Sard y el stand del País con fotografías de Jean Marie del Moral de Miquel Barceló en su estudio.

El recorrido de las autoridades ha finalizado en el stand del IEB, donde se expone la propuesta 'Perímetro de seguridad', de Isabel Servera, comisariada por Pilar Cruz, y donde las autoridades y los diferentes representantes de los galeristas mallorquines han atendido a los medios.

Además de este recorrido por la feria de arte contemporáneo, también se visitará Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo (UVNT Arte Fair 2024), donde tiene presencia la galería balear La Bibi, que muestra la obra del artista Grip Face. Otros artistas baleares presentes a UVNT Arte Fair 2024 son Isa Servera, Pau Aguiló y Albert Pinya.

Entre las autoridades que han asistido a ARCO este jueves se encuentran el secretario autonómico de Cultura del Govern, Pedro Vidal; el director del IEB, Llorenç Perelló; el presidente del Consell de Mallorca, Llorenç Galmés; la vicepresidenta del Consell, Antònia Roca; el alcalde de Palma, Jaime Martínez; o el

Medio	La Vanguardia	Fecha	07/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1 758 486	V. Comunicación	30 111 EUR (32,804 USD)
Pág. vistas	8 792 430	V. Publicitario	7412 EUR (8075 USD)



regidor de Cultura del Ayuntamiento de Palma, Javier Bonet, entre otros.
Mostrar comentarios



OPINIÓ

Arco i el que hi ha al seu voltant

07/03/2024
08:32

Corrien els primers anys de la *movida*, que tant va revitalitzar l'escena cultural madrilenya, quan el 1982 va obrir les portes per primera vegada la fira Arco. Fidel a la seva cita anual, l'ara denominada Arcomadrid, fira internacional d'art contemporani d'Espanya, va inaugurar ahir a la tarda la seva quaranta-tresena edició, en un acte presidit pels Reis. El certamen, que avui es reserva als centenars de col·leccionistes i professionals convidats, admetrà el públic general a partir de demà i fins diumenge, el dia de la cloenda.

La fira madrilenya està per tant plenament consolidada, amb els avantatges i desavantatges que això comporta. Entre les primeres hi ha el seu vigor: aquest any, en què se celebra al març, i no al febrer, com era tradicional, acull obra de 1.300 creadors en 205 galeries procedents de 36 països, i espera comptabilitzar quan acabi uns 95.000 visitants. També la distingeix la seva varietat de continguts, ja que, juntament amb el programa general, n'ofereix un altre sota el títol *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, que para atenció a la producció artística dels països riberencs d'aquell mar. Així mateix cal afegir a favor d'aquesta fira que prossegueix el camí cap a la paritat: el 43% dels autors amb obra exposada són dones, quan fa tan sols un decenni aquest percentatge no passava del 19%.

La fira obre la 43a edició i irradia el seu vigor cap a museus i altres certàmens

Entre els desavantatges o, més ben dit, entre les conseqüències d'aquesta consolidació hi ha la pèrdua de l'efervescència inicial, pròpia dels anys de la *movida*. Ara Arcomadrid és sobretot una fira comercial, que és el més previsible en un esdeveniment



d'aquesta mena, en què les obres que fan més soroll són aquelles de temàtica política o sexual que poden arribar a escandalitzar algunes persones puritanes, o aquelles que arriben a preus elevats, com un Miró a la venda per 3,3 milions d'euros o un Picasso per 2,5. Ara bé, en l'actual edició, potser més calmada que altres d'anteriors, predomina la pintura i no destaquen les estridències.

Més enllà del to d'aquesta o d'altres edicions, convé dir que la importància d' Arco rau també en la seva capacitat d'irradiació. Coincidint-hi, els grans museus de Madrid renoven la cartellera artística, presidida aquest any per *La práctica del arte*, una retrospectiva, amb dos centenars d'obres, que el Reina Sofia dedica a Antoni Tàpies, en l'any del centenari del seu naixement. I, d'altra banda, al voltant d'Arco creixen altres fires d'art, de dimensions més petites, com Art Madrid, SAM, Flecha, Just Mad, UVNT, Hybrid o Standarte, que han anat sorgint amb els anys en diversos centres culturals. Aquesta capacitat per projectar-se extramurs i dinamitzar tota l'escena artística madrilenya és un altre mèrit, i potser no el menor, d' Arco.

MOSTRAR
COMENTARIOS

Marzo, el mes del arte

La jornada del miércoles sirvió además para presentar las candidaturas de los próximos seis participantes de la VII edición del certamen. Los artistas tendrán que plasmar **su arte en el nuevo LBX** y de nuevo tendrán total libertad para reimaginar este modelo y convertirlo en una obra de arte.



Entre los participantes se encuentran varios arquitectos e ingenieros, como los castellanoleoneses, Pablo Diego Pastor y Javier Pardo; o el murciano Estudio Mei, formado por Jose M^a Mateo y Elvira Carrión. También artistas que ponen el foco en la sostenibilidad para diseñar espacios y objetos, como la bilbaína Gabriela de Sagarminaga o la mallorquina Sara Regal; y otros más textiles, como Marta Moreno, jiennense a camino entre su tierra y México; o más reivindicativos como los granadinos Rapiditas Studio con su reinterpretación de los objetos pop. Todos ellos trabajarán durante ocho meses para dar lugar a sus creaciones. La más votada, que se conocerá a finales de este 2024, tendrá el privilegio de exponerse en el stand del fabricante en la próxima edición de ARCO.

Además de su presencia en la feria internacional de arte contemporáneo, de la que la marca es patrocinadora oficial desde hace cinco años, durante el mes de marzo los nipones participarán en **Art Madrid y Urvanity** con dos modelos reinterpretados por los artistas Casa Antillón y Sergio Mora. Asimismo, llevarán el arte a la calle, de la mano del creador visual y digital Parafeno, y también sacando de los museos algunas obras emblemáticas de grandes pinacotecas de Madrid, Barcelona y Bilbao. Todas estas acciones estarán englobadas en lo que los japoneses han denominado *Lexus Art month*.

El Govern reclama a Cultura beneficios fiscales en el REB y que contemple la insularidad en sus ayudas culturales

Europa Press • original

El Govern ha solicitado al Ministerio de Cultura y Deporte que tenga en cuenta el factor de la insularidad en la concesión de las ayudas al sector cultural de las diferentes Comunidades Autónomas y medidas fiscales que beneficien al sector cultural únicas al régimen fiscal especial de Baleares (REB).

Del mismo modo, el Ejecutivo autonómico ha reclamado medidas para mejorar la presencia de las producciones culturales insulares en espacios escénicos, mediante la discriminación positiva o con la compensación de los sobrecostos logísticos, según ha indicado la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte en una nota de prensa.

El Govern ha lanzado estas reivindicaciones durante su visita a la feria ARCOmadrid 2024, en la que han estado presentes diferentes autoridades del Govern para apoyar a los artistas y galeristas baleares que participan.

La visita se ha iniciado con el recorrido por los stands de los cuatro galeristas mallorquines con stand propio en la feria de arte de Madrid, como son la Galería Pelaires, la Kewenig Gallerie, la Galería Fermay y la L21 Gallery; y han acabado en el stand del Institut d'Estudis Baleàrics (IEB).

Además, también se han podido ver las muestras de artistas de Baleares presentes en la feria pero que han expuesto su trabajo en otras galerías, entre los que han figurado Susy Gómez, Robert Ferrer, Bernadí Roig, Amparo Sard y el stand del País con fotografías de Jean Marie del Moral de Miquel Barceló en su estudio.

El recorrido de las autoridades ha finalizado en el stand del IEB, donde se expone la propuesta 'Perímetro de seguridad', de Isabel Servera, comisariada por Pilar Cruz, y donde las autoridades y los diferentes representantes de los galeristas mallorquines han atendido a los medios.

Además de este recorrido por la feria de arte contemporáneo, también se visitará Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo (UVNT Arte Fair 2024), donde tiene presencia la galería balear La Bibi, que muestra la obra del artista Grip Face. Otros artistas baleares presentes a UVNT Arte Fair 2024 son Isa Servera, Pau Aguiló y Albert Pinya.

Entre las autoridades que han asistido a ARCO este jueves se encuentran el secretario autonómico de Cultura del Govern, Pedro Vidal; el director del IEB, Llorenç Perelló; el presidente del Consell de Mallorca, Llorenç Galmés; la vicepresidenta del Consell, Antònia Roca; el alcalde de Palma, Jaime Martínez; o el regidor de Cultura del Ayuntamiento de Palma, Javier Bonet, entre otros.

El Govern reclama a Cultura beneficios fiscales en el REB y que contemple la insularidad en sus ayudas culturales

Europa Press Islas Baleares • original



PALMA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Govern ha solicitado al Ministerio de Cultura y Deporte que tenga en cuenta el factor de la insularidad en la concesión de las ayudas al sector cultural de las diferentes Comunidades Autónomas y medidas fiscales que beneficien al sector cultural únicas al régimen fiscal especial de Baleares (REB).

Del mismo modo, el Ejecutivo autonómico ha reclamado medidas para mejorar la presencia de las producciones culturales insulares en espacios escénicos, mediante la discriminación positiva o con la compensación de los sobrecostos logísticos, según ha indicado la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte en una nota de prensa.

El Govern ha lanzado estas reivindicaciones durante su visita a la feria ARCOmadrid 2024, en la que han estado presentes diferentes autoridades del Govern para apoyar a los artistas y galeristas baleares que participan.

La visita se ha iniciado con el recorrido por los stands de los cuatro galeristas mallorquines con stand propio en la feria de arte de Madrid, como son la Galería Pelaires, la Kewenig Gallerie, la Galería Fermay y la L21 Gallery; y han acabado en el stand del Institut d'Estudis Baleàrics (IEB).

Además, también se han podido ver las muestras de artistas de Baleares presentes en la feria pero que han expuesto su trabajo en otras galerías, entre los que han figurado Susy Gómez, Robert Ferrer, Bernadí Roig, Amparo Sard y el stand del País con fotografías de Jean Marie del Moral de Miquel Barceló en su estudio.

El recorrido de las autoridades ha finalizado en el stand del IEB, donde se expone la propuesta 'Perímetro de seguridad', de Isabel Servera, comisariada por Pilar Cruz, y donde las autoridades y los diferentes representantes de los galeristas mallorquines han atendido a los

medios.

Además de este recorrido por la feria de arte contemporáneo, también se visitará Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo (UVNT Arte Fair 2024), donde tiene presencia la galería balear La Bibi, que muestra la obra del artista Grip Face. Otros artistas baleares presentes a UVNT Arte Fair 2024 son Isa Servera, Pau Aguiló y Albert Pinya.

Entre las autoridades que han asistido a ARCO este jueves se encuentran el secretario autonómico de Cultura del Govern, Pedro Vidal; el director del IEB, Llorenç Perelló; el presidente del Consell de Mallorca, Llorenç Galmés; la vicepresidenta del Consell, Antònia Roca; el alcalde de Palma, Jaime Martínez; o el regidor de Cultura del Ayuntamiento de Palma, Javier Bonet, entre otros.

La feria se caracteriza por su enfoque cercano y su accesibilidad, abriendo sus puertas a todos los públicos interesados en explorar la realidad del arte contemporáneo, indicaron.

Por su parte, Lexus participa en Art Madrid en el marco de su celebración dentro del "Lexus Art Month", en la que también tiene presencia en ARCO Madrid 2024 como expositor y como vehículo oficial de la feria y en UVNT Art Fair, en Matadero. EFE

arp

AGENCIA EFE S.A. no se hace responsable de la información que contiene este mensaje y no asume responsabilidad alguna frente a terceros sobre su íntegro contenido, quedando igualmente exonerada de la responsabilidad de la entidad autora del mismo.

Lexus venderá en Art Madrid una unidad exclusiva de su NX intervenida por el colectivo Casa Antillón

original



Presentación coche diseñado por el colectivo Casa Antillón, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, a 7 de marzo de 2024, en Madrid (España). - CARLOS LUJÁN / EUROPA PRESS

La marca participa en la feria de arte contemporáneo Art Madrid, en el marco de sus actividades artísticas, dentro del 'Lexus Art Month'

MADRID, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

La marca de automóviles Lexus se ha propuesto vender en la feria de arte contemporáneo Art Madrid una unidad exclusiva de su modelo NX, transformado en una obra de arte por el colectivo de artistas Casa Antillón, que solo se podrá adquirir durante la 19ª edición de la feria a un precio de 60.000 euros.

Se trata de la primera vez que Lexus participa en Art Madrid, que tiene lugar del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, y que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas. La firma japonesa celebra a lo largo de todo el mes de marzo su 'Lexus Art Month', en el que también se enmarca su participación estos días en ARCOmadrid, como vehículo oficial de la feria, y en UVNT Art Fair.

Con esta participación Lexus se propone continuar su compromiso con el arte, el diseño y la creación contemporánea, y se lanza al fomento del mercado del coleccionismo al ofrecer uno de sus modelos de automóvil, el NX, como una pieza exclusiva en la feria.

Para ello, ha contado con la colaboración de Casa Antillón, un colectivo de arte, diseño y arquitectura de Madrid formado por los arquitectos Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, cuyo trabajo se caracteriza por la experimentación, a través de la investigación, el ensayo y la imaginación, reflejadas en sus colaboraciones, como la reciente con Lexus.

"La intervención que hemos realizado para el Lexus NX ha sido una acción de releer nuestro trabajo de todos estos años y tratar de reflejarlo en un viaje que haría este coche por toda la

ciudad", han destacado los artistas a Europa Press este martes.

En concreto, su trabajo se ha centrado en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en lienzo sobre el que desfila un "alfabeto de siluetas negras, unos personajes que nos han ido acompañando en nuestra práctica", ha puntualizado Ochoa.

En su proceso creativo, los artistas han pasado por varias fases, empezando por el dibujo a mano para plasmar una idea conjunta y terminando por el acabado con pintura esmaltada en aerosol sobre el coche en su taller de Carabanchel, según han explicado los artistas, que han valorado como "muy bonita" y "divertida" esta oportunidad brindada por Lexus de trabajar con un formato y una escala tan "inusuales" como los de un coche.

LEXUS ART MONTH

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024--.

Una de estas iniciativas es la exposición en la feria ARCOmadrid, de la que Lexus es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso Lexus Art Car, el 'RX Kumano Kodo', una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados.

Además de su presencia en ARCOmadrid 2024 y en Art Madrid, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otra feria de arte contemporáneo que se celebran este viernes en Madrid, el UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, donde presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles', el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

NX POR CASA ANTILLÓN

Europa Press Cultura • original



La marca participa en la feria de arte contemporáneo Art Madrid, en el marco de sus actividades artísticas, dentro del 'Lexus Art Month'

MADRID, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

La marca de automóviles Lexus se ha propuesto vender en la feria de arte contemporáneo Art Madrid una unidad exclusiva de su modelo NX, transformado en una obra de arte por el colectivo de artistas Casa Antillón, que solo se podrá adquirir durante la 19ª edición de la feria a un precio de 60.000 euros.

Se trata de la primera vez que Lexus participa en Art Madrid, que tiene lugar del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, y que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas. La firma japonesa celebra a lo largo de todo el mes de marzo su 'Lexus Art Month', en el que también se enmarca su participación estos días en ARCOMadrid, como vehículo oficial de la feria, y en UVNT Art Fair.

Con esta participación Lexus se propone continuar su compromiso con el arte, el diseño y la creación contemporánea, y se lanza al fomento del mercado del coleccionismo al ofrecer uno de sus modelos de automóvil, el NX, como una pieza exclusiva en la feria.

Para ello, ha contado con la colaboración de Casa Antillón, un colectivo de arte, diseño y arquitectura de Madrid formado por los arquitectos Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, cuyo trabajo se caracteriza por la experimentación, a través de la investigación, el ensayo y la imaginación, reflejadas en sus colaboraciones, como la reciente con Lexus.

pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024--.

Una de estas iniciativas es la exposición en la feria ARCOmadrid, de la que Lexus es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso Lexus Art Car, el 'RX Kumano Kodo', una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados.

Además de su presencia en ARCOmadrid 2024 y en Art Madrid, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otra feria de arte contemporáneo que se celebran este viernes en Madrid, el UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, donde presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles', el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

La intervención que hemos realizado para el Lexus NX se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa, revelaron.

El coche, en su travesía, llevará esta historia a lugares inesperados donde el ojo curioso del paseante podrá imaginar la suya propia, agregaron.

El colectivo Casa Antillón, fundado en Madrid en 2019 y dedicado al arte, el diseño y la arquitectura, está formado por Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, cuatro arquitectos graduados por la ETSAM, en la Universidad Politécnica de Madrid.

Afincados en el barrio de Carabanchel, actualmente epicentro del arte más emergente, el colectivo explora diferentes territorios culturales, desde el comisariado de arte emergente hasta la construcción espacial de la arquitectura, explicó Marta Ochoa.

Sus trabajos comparten siempre la experimentación, a través de la investigación, el ensayo y la imaginación, aportó Yosi Negrín.

Como espacio creativo, desde su creación en invierno de 2021, Casa Antillón alberga múltiples eventos culturales en una nave industrial, compartida por 14 creadores locales, a la que se accede a través de una gran puerta color azul.

A lo largo de su trayectoria, Art Madrid ha sido una importante plataforma de representación para galerías y artistas; posicionándose como una ventana abierta a descubrir las tendencias artísticas más actuales.

La misión principal de Art Madrid es fomentar el mercado del arte y promover el coleccionismo tanto a nivel nacional como internacional, contribuyendo al dinamismo cultural de la Semana del Arte en Madrid, según fuentes de la organización.

La feria se caracteriza por su enfoque cercano y su accesibilidad, abriendo sus puertas a todos los públicos interesados en explorar la realidad del arte contemporáneo, indicaron.

Por su parte, Lexus participa en Art Madrid en el marco de su celebración dentro del Lexus Art Month, en la que también tiene presencia en ARCO Madrid 2024 como expositor y como vehículo oficial de la feria y en UVNT Art Fair, en Matadero.

arp

AGENCIA EFE S.A. no se hace responsable de la información que contiene este mensaje y no asume responsabilidad alguna frente a terceros sobre su íntegro contenido, quedando igualmente exonerada de la responsabilidad de la entidad autora del mismo.

[Comentar](#)

Economía/Motor.- Lexus venderá en Art Madrid una unidad exclusiva de su NX intervenida por el colectivo Casa Antillón

La marca participa en la feria de arte contemporáneo Art Madrid, en el marco de sus actividades artísticas, dentro del 'Lexus Art Month' Se trata de la primera vez que Lexus participa en Art Madrid, que tiene lugar del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, y que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas.

Rodrigo Cardona • [original](#)

La marca participa en la feria de arte contemporáneo Art Madrid, en el marco de sus actividades artísticas, dentro del 'Lexus Art Month'

MADRID, 7 (EUROPA PRESS)

La marca de automóviles Lexus se ha propuesto vender en la feria de arte contemporáneo Art Madrid una unidad exclusiva de su modelo NX, transformado en una obra de arte por el colectivo de artistas Casa Antillón, que solo se podrá adquirir durante la 19ª edición de la feria a un precio de 60.000 euros.

Se trata de la primera vez que Lexus participa en Art Madrid, que tiene lugar del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, y que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas. La firma japonesa celebra a lo largo de todo el mes de marzo su 'Lexus Art Month', en el que también se enmarca su participación estos días en ARCOmadrid, como vehículo oficial de la feria, y en UVNT Art Fair.

Con esta participación Lexus se propone continuar su compromiso con el arte, el diseño y la creación contemporánea, y se lanza al fomento del mercado del coleccionismo al ofrecer uno de sus modelos de automóvil, el NX, como una pieza exclusiva en la feria.

Para ello, ha contado con la colaboración de Casa Antillón, un colectivo de arte, diseño y arquitectura de Madrid formado por los arquitectos Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, cuyo trabajo se caracteriza por la experimentación, a través de la investigación, el ensayo y la imaginación, reflejadas en sus colaboraciones, como la reciente con Lexus.

NX POR CASA ANTILLÓN

"La intervención que hemos realizado para el Lexus NX ha sido una acción de releer nuestro trabajo de todos estos años y tratar de reflejarlo en un viaje que haría este coche por toda la ciudad", han destacado los artistas a Europa Press este martes.

En concreto, su trabajo se ha centrado en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en lienzo sobre el que desfila un "alfabeto de siluetas negras, unos personajes que nos han ido acompañando en nuestra práctica", ha puntualizado Ochoa.

En su proceso creativo, los artistas han pasado por varias fases, empezando por el dibujo a mano para plasmar una idea conjunta y terminando por el acabado con pintura esmaltada en aerosol sobre el coche en su taller de Carabanchel, según han explicado los artistas, que han valorado como "muy bonita" y "divertida" esta oportunidad brindada por Lexus de trabajar con un formato y una escala tan "inusuales" como los de un coche.

LEXUS ART MONTH

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024--.

Una de estas iniciativas es la exposición en la feria ARCOmadrid, de la que Lexus es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso

Lexus Art Car, el 'RX Kumano Kodo', una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

Su participación en ARCOMadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados.

Además de su presencia en ARCOMadrid 2024 y en Art Madrid, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otra feria de arte contemporáneo que se celebran este viernes en Madrid, el UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, donde presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles', el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.



Lexus aprovecha ARCO para lanzar su programa artístico de 2024

Para Lexus la cultura se ha vuelto una parte tan importante de su estrategia comercial como el presumir la velocidad y sostenibilidad de sus vehículos. Es una decisión que ya se hizo evidente el año pasado y que este año demuestran con su espacio en Arco, su apuesta conjunta con el artista José Moñú, cuya transformación del Lexus RX, bajo el título Kumano Kodo es un tributo a las peregrinaciones inspirado en la cultura japonesa.

original

Para Lexus la cultura se ha vuelto una parte tan importante de su estrategia comercial como el presumir la velocidad y sostenibilidad de sus vehículos. Es una decisión que ya se hizo evidente el año pasado y que este año demuestran con su espacio en Arco, su apuesta conjunta con el artista José Moñú, cuya transformación del Lexus RX, **bajo el título Kumano Kodo es un tributo a las peregrinaciones inspirado en la cultura japonesa.**

El ganador de la VI edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car, que este año estaba dedicado al Lexus RX, la apuesta de Moñú es tan atractiva a primera vista como interesante en concepto. Una obra que por su elaboración, realizada al mismo tiempo que se mueve el vehículo, hace que sea irreplicable y que el coche expuesto en estos momentos en el espacio de la empresa en **ARCO sea una pieza imposible de imitar, incluso por el artista y el coche que lo inspiró.**

José Moñú es reconocido por sus retratos, en los que la abstracción y la figuración coexisten y se entrelazan de una manera dinámica. Trasciende el aspecto físico de los personajes de sus lienzos y se centra en la actividad desenfadada de sus pensamientos. Sus acrílicos investigan el potencial de los colores para expresar lo emocional, **los estados de ánimo, el ritmo acelerado y las tensiones de nuestra vida actual.**

Pero no es la última apuesta de la empresa por el arte este año. El resto de 2024 la compañía no sólo repetirá su concurso de diseño que alcanza su séptima edición, el protagonista será el Lexus LBX y ya hay 6 finalistas preseleccionados que intentarán a su modo darle una nueva vida al coche que será el centro de la marca este año.

El dúo de artistas Pablo Diego Pastor y Javier Prado López, Gabriela de Sagarminaga, la artesana Marta Moreno, la diseñadora Sara Rega, los miembros del estudio Meii y el estudio Rapiditas se disputarán la posibilidad, aunque este año demuestra que puede haber más de vehículo para transformar.

Como siempre, al mismo tiempo que se realiza el evento hay otras dos ferias de arte en Madrid, presentándose como opciones: **Art Madrid en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y Urvanity que este año se extiende ocupando el centro cultural Matadero.**

En la primera, el colectivo Casa Antillón marcó su personalidad sobre un modelo NX. «La intervención que hemos realizado para el Lexus NX se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa. Son las huellas de un alfabeto propio y representan un viaje, un camino de formas que hemos creado a lo largo de los años. El coche, en su travesía, llevará esta historia a lugares inesperados donde el ojo curioso del paseante podrá imaginar la suya propia», explican los artistas.

Mientras tanto, el trabajo de Sergio Mora en Urvanity acerca el nuevo Lexus a los juguetes de ciencia ficción del pasado. Es una apuesta interesante que más que intervenir el coche lo acerca a la idea del juguete adulto que intentan presentar muchas veces las compañías de este tipo. Es una apuesta tan interesante como divertida, aunque la imagen de un vehículo de tamaño real empaquetado como cochecito no deja de ser impresionante.

De lo que la empresa no ha querido adelantar información es el evento artístico que realizarán en algún espacio público a finales de este mismo año. Es una apuesta que les dio buenos resultados este año y que esperan les genere uno similar este 2024, **el año pasado fue en la Plaza Colón, pero este año no adelantan aún los detalles.**

Lexus se propone vender en Art Madrid una unidad exclusiva de su NX intervenida por el colectivo Casa Antillón

La marca participa en la feria de arte contemporáneo Art Madrid, en el marco de sus actividades artísticas, dentro del 'Lexus Art Month' Se trata de la primera vez que Lexus participa en Art Madrid, que tiene lugar del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, y que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas.

Agencias • [original](#)

La marca participa en la feria de arte contemporáneo Art Madrid, en el marco de sus actividades artísticas, dentro del 'Lexus Art Month'

MADRID, 7 (EUROPA PRESS)

La marca de automóviles Lexus se ha propuesto vender en la feria de arte contemporáneo Art Madrid una unidad exclusiva de su modelo NX, transformado en una obra de arte por el colectivo de artistas Casa Antillón, que solo se podrá adquirir durante la 19ª edición de la feria a un precio de 60.000 euros.

Se trata de la primera vez que Lexus participa en Art Madrid, que tiene lugar del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, y que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas. La firma japonesa celebra a lo largo de todo el mes de marzo su 'Lexus Art Month', en el que también se enmarca su participación estos días en ARCOmadrid, como vehículo oficial de la feria, y en UVNT Art Fair.

Con esta participación Lexus se propone continuar su compromiso con el arte, el diseño y la creación contemporánea, y se lanza al fomento del mercado del coleccionismo al ofrecer uno de sus modelos de automóvil, el NX, como una pieza exclusiva en la feria.

Para ello, ha contado con la colaboración de Casa Antillón, un colectivo de arte, diseño y arquitectura de Madrid formado por los arquitectos Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, cuyo trabajo se caracteriza por la experimentación, a través de la investigación, el ensayo y la imaginación, reflejadas en sus colaboraciones, como la reciente con Lexus.

NX POR CASA ANTILLÓN

"La intervención que hemos realizado para el Lexus NX ha sido una acción de releer nuestro trabajo de todos estos años y tratar de reflejarlo en un viaje que haría este coche por toda la ciudad", han destacado los artistas a Europa Press este martes.

En concreto, su trabajo se ha centrado en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en lienzo sobre el que desfila un "alfabeto de siluetas negras, unos personajes que nos han ido acompañando en nuestra práctica", ha puntualizado Ochoa.

En su proceso creativo, los artistas han pasado por varias fases, empezando por el dibujo a mano para plasmar una idea conjunta y terminando por el acabado con pintura esmaltada en aerosol sobre el coche en su taller de Carabanchel, según han explicado los artistas, que han valorado como "muy bonita" y "divertida" esta oportunidad brindada por Lexus de trabajar con un formato y una escala tan "inusuales" como los de un coche.

LEXUS ART MONTH

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024--.

Una de estas iniciativas es la exposición en la feria ARCOmadrid, de la que Lexus es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso Lexus Art Car, el 'RX Kumano Kodo', una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados.

Además de su presencia en ARCOmadrid 2024 y en Art Madrid, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otra feria de arte contemporáneo que se celebran este viernes en Madrid, el UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, donde presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles', el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.



Automoción

Lexus venderá en Art Madrid una unidad exclusiva de su NX intervenida por el colectivo Casa Antillón

Agencias

Jueves, 7 de marzo de 2024, 16:36 h (CET)

@DiarioSigloXXI



La marca participa en la feria de arte contemporáneo Art Madrid, en el marco de sus actividades artísticas, dentro del 'Lexus Art Month'

MADRID, 7 (EUROPA PRESS)

La marca de automóviles Lexus se ha propuesto vender en la feria de arte contemporáneo Art Madrid una unidad exclusiva de su modelo NX, transformado en una obra de arte por el colectivo de artistas Casa Antillón, que solo se podrá adquirir durante la 19ª edición de la feria a un precio de 60.000 euros.

Se trata de la primera vez que Lexus participa en Art Madrid, que tiene lugar del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, y que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas. La firma japonesa celebra a lo largo de todo el mes de marzo su 'Lexus Art Month', en el que también se enmarca su participación estos días en ARCOMadrid, como vehículo oficial de la feria, y en UVNT Art Fair.

Con esta participación Lexus se propone continuar su compromiso con el arte, el diseño y la creación contemporánea, y se lanza al fomento del mercado del coleccionismo al ofrecer uno de sus modelos de automóvil, el NX, como una pieza exclusiva en la feria.

Noticias relacionadas

Las ventas de coches en Alemania suben un 5,4% en febrero, hasta 217.388 unidades, pero caen las de BEV

Recomotor supera las 100.000 piezas recuperadas en desguaces en 2023 y prevé duplicar la cifra en 2024

La venta de coches en Reino Unido registra su mejor febrero en 20 años, con 84.886 unidades (+14%)

Toyota España renueva su gama de vehículos comerciales con cambios en motorización y equipamiento

BMW es la marca con mayor incidencia de accidentes de vehículos de ocasión en 2023, según CarVertical

Para ello, ha contado con la colaboración de Casa Antillón, un colectivo de arte, diseño y arquitectura de Madrid formado por los arquitectos Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, cuyo trabajo se caracteriza por la experimentación, a través de la investigación, el ensayo y la imaginación, reflejadas en sus colaboraciones, como la reciente con Lexus.

NX POR CASA ANTILLÓN

"La intervención que hemos realizado para el Lexus NX ha sido una acción de releer nuestro trabajo de todos estos años y tratar de reflejarlo en un viaje que haría este coche por toda la ciudad", han destacado los artistas a Europa Press este martes.

En concreto, su trabajo se ha centrado en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en lienzo sobre el que desfila un "alfabeto de siluetas negras, unos personajes que nos han ido acompañando en nuestra práctica", ha puntualizado Ochoa.

En su proceso creativo, los artistas han pasado por varias fases, empezando por el dibujo a mano para plasmar una idea conjunta y terminando por el acabado con pintura esmaltada en aerosol sobre el coche en su taller de Carabanchel, según han explicado los artistas, que han valorado como "muy bonita" y "divertida" esta oportunidad brindada por Lexus de trabajar con un formato y una escala tan "inusuales" como los de un coche.

LEXUS ART MONTH

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes -y también a lo largo del año 2024--.

Una de estas iniciativas es la exposición en la feria ARCOmadrid, de la que Lexus es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, de la obra vencedora de la anterior edición del concurso Lexus Art Car, el 'RX Kumano Kodo', una creación del artista zaragozano José Moñú que se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y que transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados.

Además de su presencia en ARCOmadrid 2024 y en Art Madrid, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otra feria de arte contemporáneo que se celebran este viernes en Madrid, el UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, donde presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles', el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una

Este es el artista que reinterpreta en la feria Urvanity cómo de fantástico puede llegar a ser un coche

El artista Sergio Mora reinterpreta el modelo LBX de Lexus, dentro del marco de la 8ª edición de UVNT Art Fair (Urvanity), e imagina un mañana futurista y llena de juegos espaciales. Este proyecto forma parte del Lexus Art Month, una iniciativa por la cual la marca busca destacar su compromiso con el arte y la creación contemporánea.

Business Solutions • original



Sergio Mora reinterpreta el nuevo modelo LBX de Lexus, con un diseño inspirado en los packagings futuristas de la 'Space Age'

- El artista Sergio Mora reinterpreta el modelo LBX de Lexus, dentro del marco de la 8ª edición de UVNT Art Fair (Urvanity), e imagina un mañana futurista y llena de juegos espaciales.
- Este proyecto forma parte del Lexus Art Month, una iniciativa por la cual la marca busca destacar su compromiso con el arte y la creación contemporánea.

Sergio Mora empezó a dibujar de niño observando las viñetas de Mortadelo y Filemón, pero también los dibujos y teorías de Leonardo Da Vinci. Esta herencia de lo que, hace años, se llamaba la alta/baja cultura **ha marcado un estilo gráfico que hace al artista español fácil de reconocer.**

Pese a que cree que es difícil autodefinirse culturalmente hablando, Mora sí señala el **color**, la **alegría** y el **estilo cómico** como facetas recurrentes en sus obras de arte. Me gusta transmitir alegría y jugar con la fantasía y los sueños, detalla.



Sergio Mora ha creado un diseño inspirado en los envases de los juguetes futuristas de la 'Space Age'

Sus referencias vienen de cualquier lugar, pero sobre todo de la **década de los 50** adora los diseños atemporales como el DeLorean de Regreso al Futuro- y sus icónicos **packagings** y campañas publicitarias. Y es que, para él, no hay nada mejor para conocer un lugar que entrar en los supermercados locales.

Y se explica. Cuando viajo, siempre entro en las tiendas y me fijo en los embalajes y empaques. Te hablan muchísimo sobre la cultura de ese país o zona, recuerda. Y aquí es donde ahora une su pasión con el **ADN de Lexus España**.

Cualquier objeto puede ser una obra de arte

Esta marca automovilística es sinónimo de **tecnología e innovación**, y estos días también de mucha **cultura**. Lexus España se ha sumado a esta industria a lo grande. Hasta el próximo 10 de marzo, estará presente en la 8ª edición de la **feria UVNT Art Fair, Urvanity**, **presentando su último modelo Lexus LBX**.

Un coche exclusivo y único enfocado para un **público joven** y con una fuerte personalidad que escapa de lo ordinario. Y lo hace de la manera más divertida posible, a través del arte y el humor.

Con un **aire retro y divertido**, el *restyling* de este modelo es culpa de **Sergio Mora**. El artista español ha reimaginado este vehículo y lo ha unido con su pasión ya no secreta- a los **envases y cajas de juguetes más nostálgicas**.

Porque sí, cualquier objeto se puede convertir en una obra de arte si hay intencionalidad, opina Mora. Su **interpretación del nuevo LBX** sobredimensiona un terreno en el que él está terriblemente cómodo: **el futuro, los juguetes, los sueños y los paquetes**.



Sergio Mora fue incluido en 2019 entre los 100 mejores ilustradores del mundo en la edición de Taschen The Illustrator

Su propuesta, es decir, su coche, de color rojo, **estará dentro de su embalaje, como un artículo de coleccionista**. Y estará expuesta para todo el público que visite estos días UVNT Art Fair.

Este coche **empaquetado cual regalo infantil en una caja preciosa** no es más que un ejercicio de reflexión en el que el creador cierra los ojos. Me imagino un niño jugando con sus coches, rodeado de cómics, y **soñando con hacerse adulto y conducir su propio vehículo**, comenta.

Ese futuro ya está aquí y es la semilla de un diseño único que ha divertido, y mucho, al artista.

Compromiso con el arte y la innovación

Esa visión del mañana liga perfectamente con los **valores de Lexus** tales como su compromiso con el arte y la creación contemporánea. Y lo hace, además, presentando una **explosión de creatividad en uno de sus modelos más icónicos** y que más conecta con el público joven.

Desde Lexus llevan toda una vida trabajando a través de la **creatividad, la artesanía y la inspiración**, y aseguran que hay existen miles de lugares a los que llegar.

Por eso, estos días se ha volcado con el **arte internacional participando, no solo en UVNT Art Fair**. Lexus España tiene también una **destacada presencia en ARCOmadrid** como vehículo oficial y en la Feria de Arte Contemporáneo **ART Madrid**.

Todo dentro del marco de la **'Lexus Art Month'**, un concepto mediante el cual la marca busca destacar aún más su compromiso con el arte y la creación contemporánea.

Ahora es momento de **disfrutar de la imaginación de Sergio Mora**, quien en 2019, fue incluido entre los 100 mejores ilustradores del mundo en la edición de Taschen The Illustrator. El creador espera que los visitantes de esta última edición de UVNT Art Fair (Urvanity) sientan un choque entre realidad y ficción.

Le gustaría que, al ver su **versión única del LBX**, sientan una especie de ensoñación que les haga cuestionarse qué están viendo. Porque de eso se trata fantasear. Y apuesta que aún queda mucho por inventar.



Sergio Mora reinterpreta el nuevo modelo LBX de Lexus, con un diseño inspirado en los packagings futuristas de la 'Space Age'



Sergio Mora ha creado un diseño inspirado en los envases de los juguetes futuristas de la 'Space Age'



Sergio Mora fue incluido en 2019 entre los 100 mejores ilustradores del mundo en la edición de Taschen The Illustrator

vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa, revelaron.



Mar Pieltain, Directora de Lexus España, posa junto al modelo de Lexus que se exhibe este jueves en la feria Art Madrid. EFE/David Fernández

El coche, en su travesía, llevará esta historia a **lugares inesperados** donde el ojo curioso del paseante podrá imaginar la suya propia, agregaron.

El colectivo Casa Antillón, fundado en Madrid en 2019 y dedicado al arte, el diseño y la arquitectura, está formado por Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, cuatro arquitectos graduados por la ETSAM, en la Universidad Politécnica de Madrid.

Afincados en el barrio de Carabanchel, actualmente epicentro del arte más emergente, el colectivo explora **diferentes territorios culturales**, desde el comisariado de arte emergente hasta la construcción espacial de la arquitectura, explicó Marta Ochoa.

Sus trabajos comparten siempre la experimentación, a través de la investigación, el ensayo y la imaginación, aportó Yosi Negrín.

Como espacio creativo, desde su creación en **invierno de 2021**, Casa Antillón alberga múltiples eventos culturales en una nave industrial, compartida por 14 creadores locales, a la que se accede a través de una gran puerta color azul.

A lo largo de su trayectoria, **Art Madrid** ha sido una importante plataforma de representación para galerías y artistas; posicionándose como una ventana abierta a descubrir las tendencias artísticas más actuales.

La misión principal de Art Madrid es fomentar el mercado del arte y **promover el coleccionismo tanto a nivel nacional como internacional**, contribuyendo al dinamismo cultural de la Semana del Arte en Madrid, según fuentes de la organización.

La feria se caracteriza por su enfoque **cercano y su accesibilidad**, abriendo sus puertas a todos los públicos interesados en explorar la realidad del arte contemporáneo, indicaron.

Por su parte, Lexus participa en Art Madrid en el marco de su celebración dentro del Lexus Art Month, en la que también tiene presencia en ARCO Madrid 2024 como expositor y como

vehículo oficial de la feria y en UVNT Art Fair, en Matadero. EFE

arp



MADRID, 07/03/2024.- Vista del modelo de Lexus que se exhibe en la feria Art Madrid, en la Galería de Cristal del Ayuntamiento de Madrid en la Plaza de Cibeles este jueves.- EFE/David Fernández

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

The World of Absolut Cocktails

¿Cómo conceptualizarías y materializarías un bloody mary en forma de escultura? ¿Y un moscow mule? ¿Te fijarías en el color del cóctel, en la explosión aromática que despierta los sentidos, o en la sensación que te deja en el paladar el primer sorbo? La inspiración, ya se sabe, se encuentra en los pequeños detalles, en aquello que solo nuestra mirada es capaz de ver.

original

El arte y la coctelería van de la mano

¿Cómo conceptualizarías y materializarías un bloody mary en forma de escultura? ¿Y un moscow mule? ¿Te fijarías en el color del cóctel, en la explosión aromática que despierta los sentidos, o en la sensación que te deja en el paladar el primer sorbo? La inspiración, ya se sabe, se encuentra en los pequeños detalles, en aquello que solo nuestra mirada es capaz de ver. Así ha ocurrido con los artistas Carmen Mora, [Cesc Abad](#) y [Lola Zoido](#), que han reinterpretado los cócteles Absolut Tonic, Bloody Mary y Absolut Mule respectivamente para la nueva campaña de The World of Absolut Cocktails. ¿El resultado? Tres esculturas que fusionan el ADN del vodka sueco con sus identidades artísticas.

Que Absolut apuesta incesantemente por el arte no es ninguna novedad. Desde hace años, la marca sueca viene apoyando el talento de creativos tanto emergentes como consolidados a través de varias acciones, desde las intervenciones de su mítica botella (la más reciente, la Absolut Mosaik) hasta su presencia en festivales de todo tipo y ferias de arte. Sin ir más lejos, del 7 al 10 de marzo Absolut estará presentando los tres cócteles de la campaña The World of Cocktails y exponiendo sus respectivas esculturas en [UVNT Fair](#), que tendrá lugar en Matadero Madrid coincidiendo con la Semana del Arte de la ciudad. Allí, Absolut contará con un espacio único a medio camino entre la galería de arte y la coctelería más sofisticada, donde los asistentes podrán tomarse un trago mientras observan las piezas de Carmen, Cesc y Lola, así como redescubren otras piezas de la Absolut Art Collection.

Tras un primer lanzamiento mundial, la campaña The World of Absolut Cocktails sigue adelante con propuestas que se enfocan en lo local, dando así voz a talentos de todo el mundo que impactan a sus comunidades más cercanas. En esta ocasión, han pedido a tres artistas que conceptualizaran un cóctel específico y lo convirtieran en obra de arte. Por un lado, Carmen Mora ha elegido el Vodka Tonic, un clásico que nunca falla, y a través de la obra *Desborde* nos traslada al hielo del ártico, jugando con lo sólido y lo líquido, lo visible y lo invisible, explica, y que además ha teñido del color cítrico que evoca la rodaja de lima/limón que decora esta mítica bebida.

Por otro lado, Cesc Abad celebra la vida y la pasión con un jarrón altamente detallado y colorido (sobre todo rojo, claro) que simboliza el Bloody Mary. En sus propias palabras, me gusta desafiar los enfoques convencionales e imaginar, explorar y mostrar nuevos caminos para contar historias, o retar los prejuicios sociales. Para acabar, Lola Zoido se ha encargado del Absolut Mule, otro favorito de la casa. Ella parte de la pregunta, ¿cómo se vería un paisaje reflejado en la superficie de una bebida? Usando la inteligencia artificial y su talento inagotable, la pieza con la que lo ha intentado responder la pregunta ha acabado siendo la icónica A de Absolut en colores celestes y turquesas.



The World of Absolut Cocktails

¿Cómo conceptualizarías y materializarías un bloody mary en forma de escultura? ¿Y un moscow mule? ¿Te fijarías en el color del cóctel, en la explosión aromática que despierta los sentidos, o en la sensación que te deja en el paladar el primer sorbo? La inspiración, ya se sabe, se encuentra en los pequeños detalles, en aquello que solo nuestra mirada es capaz de ver.

original

El arte y la coctelería van de la mano

¿Cómo conceptualizarías y materializarías un bloody mary en forma de escultura? ¿Y un moscow mule? ¿Te fijarías en el color del cóctel, en la explosión aromática que despierta los sentidos, o en la sensación que te deja en el paladar el primer sorbo? La inspiración, ya se sabe, se encuentra en los pequeños detalles, en aquello que solo nuestra mirada es capaz de ver. Así ha ocurrido con los artistas Carmen Mora, [Cesc Abad](#) y [Lola Zoido](#), que han reinterpretado los cócteles Absolut Tonic, Bloody Mary y Absolut Mule respectivamente para la nueva campaña de The World of Absolut Cocktails. ¿El resultado? Tres esculturas que fusionan el ADN del vodka sueco con sus identidades artísticas.

Que Absolut apuesta incesantemente por el arte no es ninguna novedad. Desde hace años, la marca sueca viene apoyando el talento de creativos tanto emergentes como consolidados a través de varias acciones, desde las intervenciones de su mítica botella (la más reciente, la Absolut Mosaik) hasta su presencia en festivales de todo tipo y ferias de arte. Sin ir más lejos, del 7 al 10 de marzo Absolut estará presentando los tres cócteles de la campaña The World of Cocktails y exponiendo sus respectivas esculturas en [UVNT Fair](#), que tendrá lugar en Matadero Madrid coincidiendo con la Semana del Arte de la ciudad. Allí, Absolut contará con un espacio único a medio camino entre la galería de arte y la coctelería más sofisticada, donde los asistentes podrán tomarse un trago mientras observan las piezas de Carmen, Cesc y Lola, así como redescubren otras piezas de la Absolut Art Collection.

Tras un primer lanzamiento mundial, la campaña The World of Absolut Cocktails sigue adelante con propuestas que se enfocan en lo local, dando así voz a talentos de todo el mundo que impactan a sus comunidades más cercanas. En esta ocasión, han pedido a tres artistas que conceptualizaran un cóctel específico y lo convirtieran en obra de arte. Por un lado, Carmen Mora ha elegido el Vodka Tonic, un clásico que nunca falla, y a través de la obra *Desborde* nos traslada al hielo del ártico, jugando con lo sólido y lo líquido, lo visible y lo invisible, explica, y que además ha teñido del color cítrico que evoca la rodaja de lima/limón que decora esta mítica bebida.

Por otro lado, Cesc Abad celebra la vida y la pasión con un jarrón altamente detallado y colorido (sobre todo rojo, claro) que simboliza el Bloody Mary. En sus propias palabras, me gusta desafiar los enfoques convencionales e imaginar, explorar y mostrar nuevos caminos para contar historias, o retar los prejuicios sociales. Para acabar, Lola Zoido se ha encargado del Absolut Mule, otro favorito de la casa. Ella parte de la pregunta, ¿cómo se vería un paisaje reflejado en la superficie de una bebida? Usando la inteligencia artificial y su talento inagotable, la pieza con la que lo ha intentado responder la pregunta ha acabado siendo la icónica A de Absolut en colores celestes y turquesas.



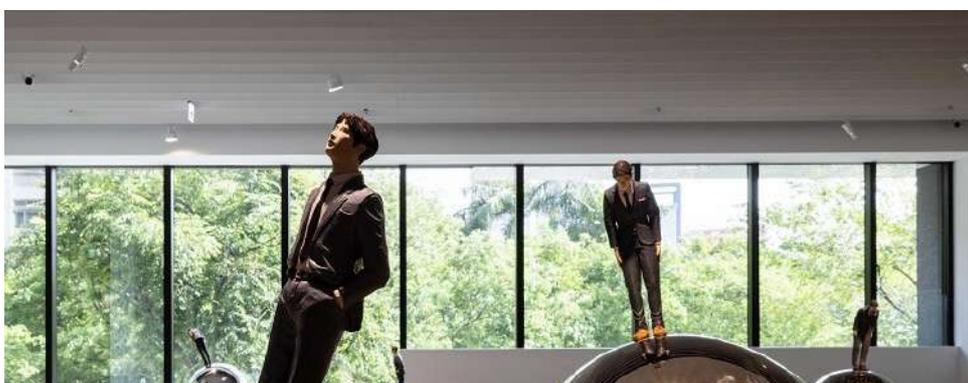


Tendremos la oportunidad de disfrutar de los trabajos creativos de tres de los principales exponentes de la vanguardia plástica de la Isla de Formosa.

La nostalgia humanista de Hsiao Shen – Chien), el humor lúdico como exploración de la esencia del arte de Huang Shun-Ting y el surrealismo oscuro y metafórico que examina y refleja la agitación interior de Lin Shih-Yung) serán los encargados de inaugurar la edición 2024 de Semana del Arte de Taiwán en Madrid que, por tercer año consecutivo, desplegará ante el público lo más actual de las artes plásticas taiwanesas.

Con el soporte del Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica Cultural de Taipéi en España y bajo la dirección de la galería Yiri Arts de Taipéi.

El arte vanguardista y contemporáneo creado por siete artistas taiwaneses abrirán al mundo la particular visión creativa de la isla de Formosa, a través de tres de las principales ferias que, del 6 al 10 de marzo, vestirán de gala al mundo del arte desde la capital española: Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo) y UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo).



El Govern reclama un regim especial per al sector cultural balear durant la visita a ARCOMadrid 2024

Avui, dijous 7 de marc, han visitat la fira ARCOMadrid 2024 les diferents autoritats del Govern de les Illes Balears per donar suport als artistes i galeristes balears que hi participen. La visita sha iniciat recorrent els estands de les quatre galeries mallorquines amb estand propi a la fira d'art de Madrid: començant per la Galeria Pelaires, passant per la Kewenig Gallerie, Galeria Fermay i IL21 Gallery, i acabant a l'estand de l'Institut d'Estudis Balearics (IEB).

Sandra Jiménez • original



Avui, dijous 7 de marc, han visitat la fira ARCOMadrid 2024 les diferents autoritats del Govern de les Illes Balears per donar suport als artistes i galeristes balears que hi participen. La visita sha iniciat recorrent els estands de les quatre galeries mallorquines amb estand propi a la fira d'art de Madrid: començant per la Galeria Pelaires, passant per la Kewenig Gallerie, Galeria Fermay i IL21 Gallery, i acabant a l'estand de l'Institut d'Estudis Balearics (IEB).

Entre els assistents, han participat en la jornada el secretari autonòmic de Cultura del Govern de les Illes Balears, Pedro Vidal; el director de IIEB, Llorenç Perello; el president del Consell de Mallorca, Llorenç Galmes; la vicepresidenta del Consell de Mallorca i consellera de Cultura i Patrimoni, Antonia Roca; el batle de Palma, Jaime Martínez; el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Palma, Javi Bonet; el coordinador general de Cultura i Arts Visuals de l'Ajuntament de Palma, Fernando Gómez de la Cuesta, i el president de l'Associació Art Palma Contemporani, Fran Reus.

A més, també s'han pogut veure les mostres d'artistes de les nostres illes presents a la fira però per mitjà d'altres galeries, com són Susy Gómez, amb la Galeria Giorgio Persano; Robert Ferrer, amb Espacio Valverde; Bernadí Roig, amb la Galeria Max Estrella; Amparo Sard, amb la galeria Anita Backers, i l'estand de El País amb fotografies de Jean Marie del Moral de Miquel Barceló al seu estudi.

El recorregut de les autoritats ha finalitzat a l'estand de IIEB, on s'exposava la proposta Perímetre de seguretat, d'Isabel Servera, comissariada per Pilar Cruz, i on les autoritats i els diferents representants de les galeries mallorquines han atès la premsa assistent.

Durant la visita el Govern ha reclamat que es tinguin en compte el factor de la insularitat a l'hora que el Ministeri concedeixi ajudes a les comunitats autònomes. També ha demanat altres mesures fiscals que puguin beneficiar el sector cultural, unides al regim fiscal de les Balears.

Medio	noticiasmenorca.com
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	143
Pág. vistas	

Fecha	07/03/2024
País	España
V. Comunicación	519 EUR (565 USD)
V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1145066515

Així mateix, ha sol·licitat mesures per millorar la presència de produccions culturals insulars en espais escènics, mitjançant la discriminació positiva o compensant els sobre costos logístics. A més de la fira ARCOmadrid 2024, també es visitarà UVNT Art Fair 2024, Fira Internacional de Nou Art Contemporani, on té presència la galeria balear La Bibi, que mostra obra de Grip Face. Altres artistes balears presents a UVNT Art Fair 2024 són Isa Servera, amb IAlzeta Gallery; Pau Aguiló, amb Espacio Líquido + La Gran, i Albert Pinya, amb Garna Art Gallery.

El Govern reclama un regim especial per al sector cultural balear durant la visita a ARCOMadrid 2024

Avui, dijous 7 de març, han visitat la fira ARCOMadrid 2024 les diferents autoritats del Govern de les Illes Balears per donar suport als artistes i galeristes balears que hi participen. La visita sha iniciat recorrent els estands de les quatre galeries mallorquines amb estand propi a la fira d'art de Madrid: començant per la Galeria Pelaires, passant per la Kewenig Gallerie, Galeria Fermay i IL21 Gallery, i acabant a l'estand de l'Institut d'Estudis Balearics (IEB).

Sandra Jiménez • original



Avui, dijous 7 de març, han visitat la fira ARCOMadrid 2024 les diferents autoritats del Govern de les Illes Balears per donar suport als artistes i galeristes balears que hi participen. La visita sha iniciat recorrent els estands de les quatre galeries mallorquines amb estand propi a la fira d'art de Madrid: començant per la Galeria Pelaires, passant per la Kewenig Gallerie, Galeria Fermay i IL21 Gallery, i acabant a l'estand de l'Institut d'Estudis Balearics (IEB).

Entre els assistents, han participat en la jornada el secretari autonòmic de Cultura del Govern de les Illes Balears, Pedro Vidal; el director de IIEB, Llorenç Perello; el president del Consell de Mallorca, Llorenç Galmes; la vicepresidenta del Consell de Mallorca i consellera de Cultura i Patrimoni, Antonia Roca; el batle de Palma, Jaime Martínez; el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Palma, Javi Bonet; el coordinador general de Cultura i Arts Visuals de l'Ajuntament de Palma, Fernando Gómez de la Cuesta, i el president de l'Associació Art Palma Contemporani, Fran Reus.

A més, també s'han pogut veure les mostres d'artistes de les nostres illes presents a la fira però per mitjà d'altres galeries, com són Susy Gómez, amb la Galeria Giorgio Persano; Robert Ferrer, amb Espacio Valverde; Bernadí Roig, amb la Galeria Max Estrella; Amparo Sard, amb la galeria Anita Backers, i l'estand de El País amb fotografies de Jean Marie del Moral de Miquel Barceló al seu estudi.

El recorregut de les autoritats ha finalitzat a l'estand de IIEB, on s'exposava la proposta Perímetre de seguretat, d'Isabel Servera, comissariada per Pilar Cruz, i on les autoritats i els diferents representants de les galeries mallorquines han atès la premsa assistent.

Durant la visita el Govern ha reclamat que es tinguin en compte el factor de l'insularitat a l'hora que el Ministeri concedeixi ajudes a les comunitats autònomes. També ha demanat altres mesures fiscals que puguin beneficiar el sector cultural, unides al regim fiscal de les Balears.

Medio	ibizahoy.com
SopORTE	Prensa Digital
U. únicos	143
Pág. vistas	

Fecha	07/03/2024
País	España
V. Comunicación	519 EUR (565 USD)
V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1145065835

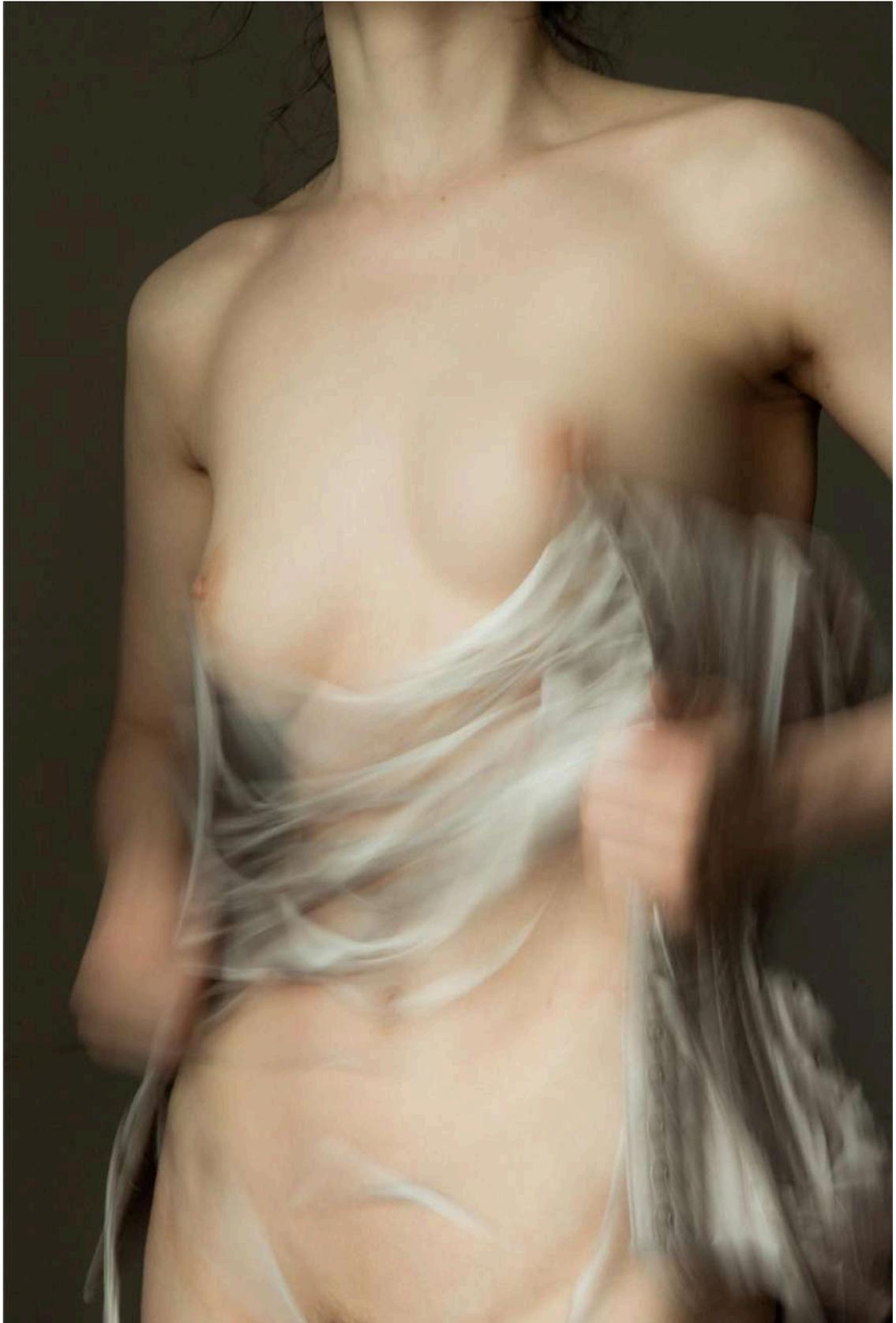
Aixi mateix, ha sol·licitat mesures per millorar la presència de produccions culturals insulars en espais escènics, mitjançant la discriminació positiva o compensant els sobre costos logístics. A més de la fira ARCOmadrid 2024, també es visitarà UVNT Art Fair 2024, Fira Internacional de Nou Art Contemporani, on té presència la galeria balear La Bibi, que mostra l'obra de Grip Face. Altres artistes balears presents a UVNT Art Fair 2024 són Isa Servera, amb l'Alzqueta Gallery; Pau Aguiló, amb Espacio Líquido + La Gran, i Albert Pinya, amb Garna Art Gallery.



Nuestra velada compartida estará orquestada en torno a sus **tapas de influencia cañí**: una ensaladilla con torta de aceite al carbón y una gilda de Almadraba, hasta llegar a uno de sus platos por antonomasia en honor a su día oficial: la **tortilla** cremosa con una salsa de huacatay junto a un vino blanco suministrado por **Bodegabierta**.



Continuaremos explorando el hedonismo dentro de **URVANITY ART FAIR**, la feria de arte contemporáneo que se instala este año en **Matadero** para integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.





En su octava edición, dirigida por **Sergio Sancho**, podremos descubrir y apreciar las obras creadas por talentos emergentes y consolidados, que coexistirán en distintas salas con una selección de piezas de galerías nacionales. Con motivo del programa de Arte Público de UVNT, se podrán asimismo visitar las esculturas de los artistas **Cesc Abad** (Gärna Art Gallery), **Grip Face** (La Bibi Gallery), **Óscar Abraham Pabón** (LAB36) y el colectivo **Cool Shit** en la Red de San Luis (Gran Vía con Montera). Además, la obra digital de **Chong Yan Chuah** (Space Cowboys) dará la bienvenida a la feria en las puertas de Matadero Madrid.

DOMINGO 10

El **brunch** del domingo lo llevaremos a cabo en **Pascal Café**, la nueva cafetería de estética industrial de **Lavapiés** en la que sirven café de especialidad junto a un expositor de delicias como tostadas de aguacate con pistachos, huevos benedictinos o turcos babaganoush con cacahuete.

UVNT ART FAIR 2024 comienza su 8ª edición en Matadero Madrid

Comienza la celebración de la octava edición de UVNT ART FAIR en un nuevo espacio: la plaza de Matadero Madrid. Una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m² de superficie va a dar la bienvenida a las propuestas de casi 40 galerías nacionales e internacionales que nos acercarán a las últimas tendencias del arte.

Redacción • [original](#)



UVNT ART FAIR 2024

Comienza la celebración de la octava edición de [UVNT ART FAIR](#) en un nuevo espacio: la plaza de Matadero Madrid. Una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m² de superficie va a dar la bienvenida a las propuestas de casi 40 galerías nacionales e internacionales que nos acercarán a las últimas tendencias del arte.

La nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas de esta cita. UVNT es una feria en constante evolución, tal como reconoce Sergio Sancho. Este año no crece tanto en número de galerías (38 en total, cuatro más que en la pasada edición) como en espacio. Llevábamos un tiempo barajando la idea de movernos. Entre otras cosas, algunas de las galerías empezaban a necesitar más amplitud y Matadero Madrid tenía lo que estábamos buscando. Los stands de UVNT serán más amplios y los muros, más altos. La carpa de Matadero Madrid permite generar un espacio propio y diáfano y da la posibilidad de diseñar la feria a nuestro gusto. El montaje de esta nueva edición va a ganar en espectacularidad, añade.



Galerías UVNT 2024

Junto al programa general, para dar a conocer el trabajo de aquellas galerías que se están abriendo camino en el sector, vuelve la sección *Young Galleries*. Esta ofrece una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes para que público y coleccionistas, por igual, puedan conocer sus obras y propuestas.

Las galerías que vamos a encontrar en la nueva ubicación de la feria son:

- A PICK Gallery** (Turín) Artistas: Andrea Fiorino, Jay Gard, Letizia Scarpello y Volga Sisa.
- Alzqueta Gallery** (Barcelona/Girona/Madrid) Artistas: David Macho, Isabel Servera, Jan Monclus, Juan Narowé, Xevi Solà.
- ARMA Gallery** (Madrid) Artistas: Jorge Nava, Natalia Romanciuc y Wydcliffe Mundopa.
- Antonio Colombo Arte Contemporanea** (Milán) Artistas: Dario Maglionico, Kimou Grotesk Meyer, Russ Pope y Ryan Heshka.
- Arniches 26** (Madrid) Artistas: Alba Lorente, Alberto Ardid, Carles Tarassó, Claudia Pastomas, Javier Carro Temboury, Sol Mussa y Terry A. Craven.
- Berlín Galería** (Sevilla) Dentro del programa Young Galleries. Artistas: An Wei, Pablo Castañeda y Sofía González.
- Cerquone Gallery** (Caracas/Madrid) Artistas: Jonathan Edelhuber, Juan Díaz Faes, Juan Miguel Quiñones, Ksenia Der-menzhi, Starsky Brines y Viktor Freso.
- Delimbo** (Sevilla) Artistas: Alexandre Farto AKA Vhils, Michael Swaney, Mr Kern, Nacho Eterno y Rorro Berjano.
- Di Gallery** (Sevilla) Artistas: Agus Díaz Vázquez, Irene Molina, Pablo Merchante.

Espacio Líquido (Gijón) + **La Gran** (Madrid) Artistas: Luis Pérez Calvo, Mariajosé Gallardo, Pau Aguiló, Ray Medina y Noemí Iglesias.

Gaby Vera x El Castilleto (Madrid) Artistas: Armig Santos, Carmen Ceniga Prado, Gus Monday, Jeffly Gabriela Molina, Jin Jeong, Sol Kordich, Zoe McGuire.

Galería Herrero de Tejada (Madrid) Artistas: Eloy Arribas, Jan Vallverdú, José Dean y Renée Estée.

Galería Trinta (Santiago de Compostela) Artistas: Francisco Mendes Moreira, Jesús Mandriñan, Lucrecia Pittaro, Natalia Ocerín, Óscar Seco.

Galería Yusto/Giner (Marbella/Madrid) Artistas: Alli Conrad, Ant Hamlyn, Daniel Núñez, Los Bravú, Madison Skriver, Miguel Scheroff, Ramón Muñoz, Yann Leto.

Gallery Afternoon (Seúl) Artistas: Jiyoung Park, Keigo Nakamura, Sohee Ahn, Beomju Ko.

Gallery Red (Palma de Mallorca) Artista: Rubén Martín de Lucas.

Gärna Art Gallery (Madrid) Artistas: Albert Pinya, Cesc Abad, Iryna Maksymova, Joel Bigaignon, Laia García, Lotte Keijzer, Lusesita, Pepo Moreno, Ramiro González Luna, Saxon Quinn, Yasuhi-to Kawasaki.

HAGD Contemporary (Aalborg) Artistas: Grgur Akrap, Jeehye Song, Line Munch, Natalia Arbelaez.

Isabel Croxatto Galería (Santiago de Chile) Artistas: Carolina Muñoz, Mara Faúndez, Rolankay, Vicente Prieto Gaggero.

JPS Gallery (Hong Kong/Tokyo/París/Barcelona) Artistas: Dan Oliver, Lokz Phoenix, Paul Hunter Speagle, Jackie Lam a.k.a. 009.

LAB36 (Barcelona) Artistas: Óscar Abraham Pavón, Madison Tyrell, Miguel Ángel Madrigal.

La Bibi Gallery (Palma de Mallorca) Artistas: Ela Fidalgo, Grip Face, Manu García Fernández, Michael Staniak, Miju Lee.

La Causa Galería (Madrid) Artistas: Andrés Lozano, Billy Vanilli, Maite y Manuel, Nina Bachmann, Polina Pak.

Larriot Collective (Londres) Artistas: Ernesto Crespo, Mario Antón, Santiago Talavera, Sofía Fernández Stens-tröm.

Llamazares Galería (Gijón) Artistas: Fernando Barrios Benavides, Hugo Alonso, Marina Vargas, Santi Lara.

Mobius Gallery (Bucarest) Artistas: Gino Rubert, Roman Tolici.

My name s Lolita Art (Madrid) Artistas: Juan Cuéllar, Max Berry, Paco Pomet, Silvia Lermo.

NBB Gallery (Berlín) Artistas: B. D. Graft, Denise Rudolf Frank, Jack Kabangu, Noguchi Shimura, Paa Joe, Robert Pokorny.

Renace Contemporary Art (Jaén) Artistas: Fernando Tinoco, Miguel Scheroff.

S Gallery (Madrid) Artistas: Horacio Quiroz.

Swinton Gallery (Madrid) Artistas: 108, Olga de Dios, SRGER.

Tönnheim Gallery (Madrid) Artistas: Claudia Doring-Baez, Fausto Amundarain, Paula Valdeón Lemus, Torbjörn Johansson.

VETA by Fer Francés (Madrid) Artistas: Atanda Quadri Adebayo, Cristina Lama, El Roto, Julio Galindo, Santiago Ydáñez.

Victor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona) Artistas: Beate Höing, Damien Cifelli, Franco Fasoli, Léo Dorfner, Juan de la Rica.

Voskhod Gallery (Basilea) Dentro del programa Young Galleries. Artistas: Falkov S. N., Kuril Chto.

Whitestone Gallery (Hong Kong) Artistas: Béchir Boussandel, Debbie Reda, Kongkee, Kyomori Kohei, Watabiki No-buko.

WIZARD Gallery (Milán/Londres) Artistas: Angese Guido, Carlos Álvarez Las Heras, Federico Luger, Gian Martino Cecere.

Yiri Arts (Taipei) Artistas: KENG Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao, Taichi Nakamura, Wang Guan-Jhen.

UVNT Mahou Talks

El espacio UVNT Mahou Talks, que nació en 2017, pretende conectar entre sí diferentes disciplinas creativas a través de charlas, activaciones artísticas y debates con el objetivo de generar encuentros entre personas y conectarlas con el arte y su entorno.

Este año, perfiles de campos diversos se reunirán en las charlas programadas. El viernes 8 de marzo, la fundadora del espacio artístico FOROF en Roma, Giovanna Caruso Fendi, hablará con la arquitecta y diseñadora Teresa Sapey sobre el emprendimiento cultural y la labor de mecenazgo. Seguido, el artista Tilt (Montresso Art Foundation) debatirá con el comisario Jordi Pallarés sobre el grafiti y la pintura, a lo que seguirá una firma de libros del artista. Por la tarde, el crítico de arte Fernando Castro y la directora creativa Julieta Wibel discutirán con el historiador del arte Julio Pérez Manzanares sobre la crítica de arte en la era digital; los escultores Jorge Galindo (Galería VETA by Fer Francés), Vicente Prieto Gaggero (Galería Isabel Croxatto) y Lusesita (Gärna Art Gallery) conversarán sobre el arte y la tradición de la cerámica con la diseñadora Marisa Santamaría; y las artistas digitales Johanna Jaskowska e Irene Molina (Di Gallery) expondrán su visión sobre los futuros y las fricciones de esta disciplina con la diseñadora digital Esther Rizo.

El sábado 9 de marzo, José Luis Romo, gestor cultural y director artístico de Matadero Madrid, y Arturo Franco, arquitecto, debatirán sobre el papel de la arquitectura en la proyección de nuevos espacios culturales en una charla moderada por Marta Pérez Ibáñez, historiadora del arte. Además, el comisario y crítico de arte Paco Barragán ofrecerá una ponencia titulada El fracaso del cubo blanco; y el periodista Ianko López moderará una conversación entre Los Bravú (Galería Yusto/Giner) y An Wei (Berlín Galería) sobre el papel que juegan los artistas en instituciones y galerías.

Para cerrar el ciclo de las UVNT Mahou Talks de este año, el domingo 10 de marzo se podrá disfrutar de la conferencia Studio Animal: diseño expositivo y trabajo site specific de Javier Jiménez Iniesta, director de este estudio de arquitectura y encargado del diseño del mismo espacio que acoge las UVNT Mahou Talks; y se proyectará el documental Crossroads, centrado en el colectivo artístico Boa Mistura y dirigido por Dan Barreri, seguido de un coloquio entre el cineasta, dos de los integrantes de Boa Mistura y el público.

Programa de Arte Público

UVNT Art Fair tiene un compromiso con la transformación cultural. Con el objetivo de impulsarlo, en cada edición se pone en marcha un Programa de Arte Público con intervenciones en las calles y plazas de Madrid, y patrocinado por Lexus.

Los artistas Cesc Abad (Gärna Art Gallery), Grip Face (La Bibi Gallery), Óscar Abraham Pabón (LAB36) y el colectivo Cool Shit han instalado sus esculturas en la Red de San Luis (Gran Vía con Montera), la esquina entre la Gran Vía y la Calle Alcalá, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero, respectivamente.

Además, a partir del 7 de marzo se suma al Programa de Arte Público una obra digital del artista chino-malayo Chong Yan Chuah (Space Cowboys), que estará a la entrada de la feria en Matadero Madrid.

Por otra parte, y gracias a la colaboración de JCDecaux, más de 100 marquesinas digitales situadas en los principales ejes visuales de Madrid mostrarán el arte virtual de cinco artistas jóvenes: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah.

Aliados de UVNT 2024

ABSOLUT presentará un proyecto artístico de la mano de 3 artistas: Lola Zoido, Carmen Mora y Cesc Abad. Cada uno rinde homenaje a un cóctel icónico de la marca (Absolut Bloody Mary, Absolut Vodka Tonic y Absolut Mule, respectivamente) a través de la elaboración de tres piezas escultóricas que se exhibirán en la feria junto a otras obras de la colección Absolut.

Natuzzi, firma italiana de mobiliario, apoyará el programa de coleccionistas y presentará un espacio pintado por la artista Ana Barriga en el que estará disponible su *Rabbit Chair* de edición limitada. Fritz-Kola tendrá su propio espacio en la terraza de la carpa, donde mostrará una colaboración con el artista Binomio. El Ayuntamiento de Madrid también vuelve a apoyar esta edición de la feria a través de su Dirección General de Comercio, Hostelería y Consumo, como parte del programa Todo está en Madrid. Lexus presentará su nuevo coche Lexus LBX

gracias a una instalación del artista Sergio Mora que podrá verse dentro de la feria.

También se incorporan nuevos nombres como Delta Light, una firma belga especializada en iluminación arquitectónica de alta calidad. En UVNT24 tendrán un lounge area con DJ, donde se podrá disfrutar de su experiencia lumínica. K-Way es otro de los nuevos aliados de la feria. La firma de moda presentará una obra *site specific* de Ismael Iglesias y se encargará de vestir tanto al equipo como al personal de UVNT durante los días de feria.

Etiquetas: [matadero madrid](#), [UVNT ART FAIR 2024](#)

UVNT Art Fair 2024 opens its 8th edition at Matadero Madrid.

Portrait of Óscar Abraham Pabón. Photo by Paula Caballero. Courtesy of UVNT Art Fair.

Maxwell Rabb • original

Portrait of Óscar Abraham Pabón. Photo by Paula Caballero. Courtesy of UVNT Art Fair.



Madrid's UVNT Art Fair opened its eighth edition today in a new venue, Matadero Madrid, running in time with Madrid Art Week through March 10th. The new location has enabled the fair to expand its presence, welcoming 38 national and international galleries (up from 34 in 2023). The presentation reflects a variety of current art trends, with an emphasis on figuration and painting.

The new venue, 10 meters high and almost 3,000 square meters in area, responds to the needs of UVNT's guests and exhibitors. "We've been considering the idea of moving for some time," said Sergio Sancho, founder and director of UVNT. "Among other things, some of the galleries were starting to need more space, and Matadero Madrid had what we were looking for," he added.





Portrait of Óscar Abraham Pabón. Photo by Paula Caballero. Courtesy of UVNT Art Fair.

The event will feature the annual UVNT Mahou Talks, a series of conversations and activations in a space designed by Studio Animal. Additionally, the fair continues its support for emerging galleries through the Young Galleries section, which is dedicated to making the art world more accessible to young galleries and collectors alike; exhibitors in this section include Berlín Galería and Voskhod Gallery.

The UVNT Art Fair emphasizes its engagement with the local community through its public art program. This program, sponsored by Lexus, includes art installations from artists like Grip Face and Óscar Abraham Pabón throughout Madrid, aiming to integrate art into the urban landscape and engage a wider audience. ■

Maxwell Rabb

Maxwell Rabb is Artsy's Staff Writer.

Da comienzo la 19ª edición de [Art Madrid](#) , del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Lexus participa en Art Madrid, donde se podrá adquirir la única unidad del exclusivo NX Art Madrid intervenida por Casa Antillón.

En línea con su apoyo al diseño y al arte, la marca se propone el reto de vender este exclusivo y único NX, que ha sido diseñado por el colectivo de arte, diseño y arquitectura, Casa Antillón. Realizado en el estudio de los artistas:

"La intervención que hemos realizado para el Lexus NX se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa. Son las huellas de un alfabeto propio y representan un viaje, un camino de formas que hemos creado a lo largo de los años. El coche, en su travesía, llevará esta historia a lugares inesperados donde el ojo curioso del paseante podrá imaginar la suya propia" , explican los artistas.

MES DEL ARTE LEXUS

Lexus Art Month, es el concepto bajo el que la marca pretende mostrar, más si cabe, su espíritu por apoyar el arte y la creación contemporánea, y que se encuadra dentro de las activaciones de la marca en el territorio del arte.

Lexus será parte de distintas iniciativas vinculadas con el mundo del arte durante todo el mes de marzo y también durante todo el año 2024. Lexus continúa su compromiso con el arte y el diseño, para ir más allá de la automoción, con el fin de unir. a Lexus y las experiencias de las personas.

La marca participa en [ARCOmadrid](#) , también tiene presencia en [Art Madrid](#) y en [UVNT Art Fair](#) , sellando así su fuerte compromiso con el arte y la creación contemporánea.

Así,que Lexus España convoca de nuevo, la VII edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car, el proyecto de Lexus que une a la marca con el arte y ya disponible NX Art Madrid

Compartiendo este artículo usted puede ayudar a difundir valor a otros que están buscando este tipo de información. Si valora el trabajo que hacemos en Valenciacars para usted y le resulta útil, le queremos pedir un gran favor: por favor comparta el artículo en WhatsApp, en Facebook , en Twitter y sus demás redes

6 - 10 MAR: UVNT Art Fair, explorando el Arte Contemporáneo en Madrid

Marzo es el mes del arte contemporaneo por excelencia. Además de ARCO, en estas fechas coexisten otras propuestas e iniciativas relacionadas con el arte contemporaneo que se han convertido ya en referentes solidos. Del 6 al 10 de marzo se celebra UVNT Art Fair, como promotor de la vanguardia artística, esta vez en un escenario distinto, pues mueven su ubicación a Matadero Madrid, con unespacio de 10 metros de altura y 3,000 metros cuadrados.

Dont Stop Madrid • [original](#)

Marzo es el mes del arte contemporaneo por excelencia. Además de ARCO, en estas fechas coexisten otras propuestas e iniciativas relacionadas con el arte contemporaneo que se han convertido ya en referentes solidos. **Del 6 al 10 de marzo se celebra UVNT Art Fair**, como promotor de la vanguardia artística, esta vez en un escenario distinto, pues mueven su ubicación a Matadero Madrid, con unespacio de 10 metros de altura y 3,000 metros cuadrados.



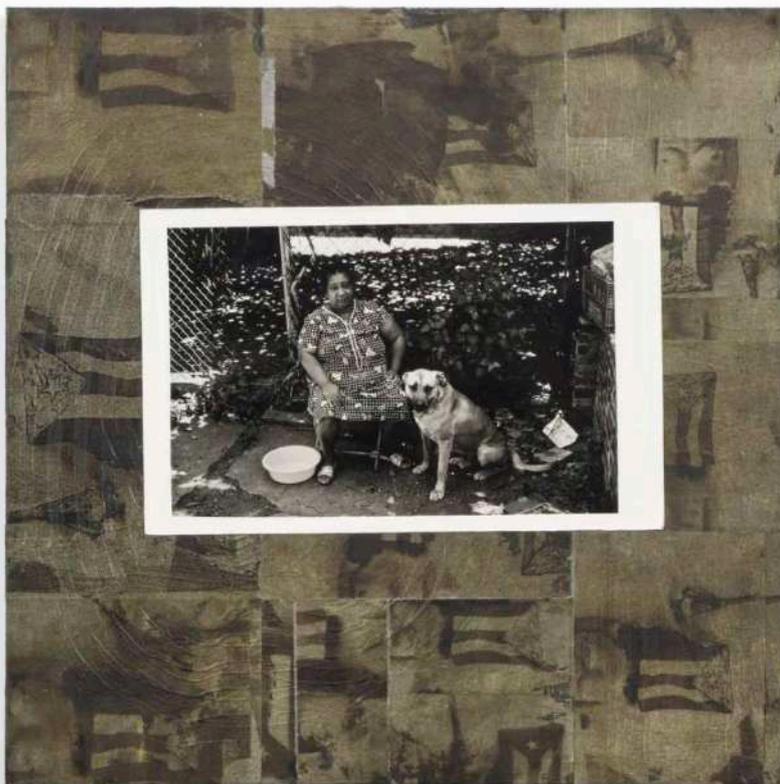
El corazón de esta transformación es el espacio **UVNT Mahou Talks**, diseñado magistralmente por Studio Animal, reconocido estudio de arquitectura con sedes en Madrid y Barcelona y con el patrocinio de Mahou. Su propuesta titulada 'Asomar la cabeza' redefine la relación entre arquitectura y arte contemporáneo, con un techo elevado que actúa como una caja abierta, visible desde cualquier punto del recinto ferial.

Este espacio no solo cumple la función de separar ambientes para conferencias y áreas de socialización, sino que también proyecta las actividades al resto de la feria mediante su superficie reflectante, generando un atractivo reclamo visual. La instalación es una invitación a sumergirse en la convergencia entre el diseño arquitectónico y la expresión artística contemporánea.

UVNT Mahou Talks se convierte así en un **epicentro de reflexión y diálogo** con su programación variada. El viernes 8 de marzo ofrece charlas que abordan desde la emprendeduría cultural hasta la crítica de arte en la era digital. Destacan conversaciones con artistas como Tilt, cuya propuesta "Future primitive, graffiti and paintings" será moderada por Jordi Pallarès.

El sábado 9 de marzo profundiza en temas como la arquitectura cultural, explorando el papel de Matadero Madrid, y presenta una reflexión titulada "El fracaso del cubo blanco" por Paco Barragán. La jornada culmina con debates sobre procesos creativos e institucionales.

El domingo 10 de marzo, Studio Animal, artífices del espacio, protagoniza una charla sobre diseño expositivo y trabajo site-specific. Además, se proyecta el documental "Crossroads" dirigido por Dan Barreri, seguido de un encuentro con los artistas de Boa Mistura.



'Mami y su altar' de Juan Sánchez

Como todos los años hay programación paralela al espacio de IFEMA, que abre al público sus puertas el 8, 9 y 10 de marzo. Los días 6 y 7 la entrada es solo para profesionales del sector. Entre otras apuestas las ya consolidadas ArtMadrid en CentroCentro Cibeles, una visión del arte a través de la crítica social que celebra 19 ediciones con 36 galerías participantes; JustMad en el Palacio Neptuno, con más de 40 galerías y centrada en el arte latinoamericano; la feria UVNT Art que se traslada de la sede del Colegio de Arquitectos de Madrid a Matadero, con 38 expositores es la única dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo; y Standarte, que también celebra su segunda edición en una nueva ubicación, en el Palacio de Linares, sede de la Casa de América, donde expone 150 obras originales de artistas como Miquel Barceló, Salvador Dalí, Joan Miró, Juame Plensa, Picasso, Saura, Tàpies y Manolo Valdés.



Semana del arte: las otras ferias encuentran su sitio

Saioa Camarzana • original

Madrid vuelve a convertirse en el epicentro del arte contemporáneo con la celebración de ocho ferias que muestran el trabajo de los artistas que marcarán el futuro.

Con sedes dispares como habitaciones de hotel o una carpa instalada en la plaza de Matadero, hablamos con los directores de las citas principales y repasamos otras propuestas que se celebran en la ciudad fuera del recinto ferial de Ifema.

Mario Soria: 'Pelirrojo', 2022 (Galería Aurora Vigil - Escalera en Art Madrid)

Palacio de Cibeles. 6-10 de marzo

Vuelve Art Madrid a la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles para celebrar su 19.ª edición con 37 galerías. Preocupada por el lenguaje más actual, pone en primer plano los temas relacionados con la sostenibilidad. En cuanto a los soportes, **la pintura sigue siendo protagonista** por la multiplicidad de maneras en las que es representada, dice **Yudinela Ortega**, directora artística.

El Programa Paralelo estrena la sección de **entrevistas a artistas conducidas por Carlos del Amor**; Open Booth, un espacio para visibilizar a creadores emergentes y un ciclo de performances. Habrá un programa de adquisiciones y un premio al artista emergente.

[\[Recorrido por el programa central de ARCO: ¿qué hay de nuevo?\]](#)

Art Madrid se ensancha y queremos generar contenidos que dialoguen con las problemáticas de la actualidad y lanzar un reclamo para los artistas que están empezando, destaca la directora.

Adrià Miko: 'El aspirante', 2023 (Lapislázuli Gallery en Just Mad)

Palacio de Neptuno. 7-10 de marzo

La feria dirigida por Óscar García **cumple 15 años y lo celebra con 44 galerías**, de las que 26 participan por primera vez.

El medioambiente y el feminismo, el arte político y el digital, la escultura y el arte urbano o el uso de materiales como la pólvora resumen sus tendencias técnicas. Seguimos trabajando para volver a ser **una feria de descubrimiento**, sostiene García.

[\[ARCO 2024 navega en las corrientes caribeñas\]](#)

Así, al Programa General y a los Solo Project se suma **Just Latam, la nueva sección comisariada por María Lightowler** en la que participan galerías de México, Argentina, Perú y Ecuador además de dos latinoamericanas afincadas en Madrid. Seis espacios que refuerzan el vínculo de la feria con el arte latinoamericano.

Yann Leto: 'Hotel Empire', 2023 (Galería Yusto Giner en UVNT)

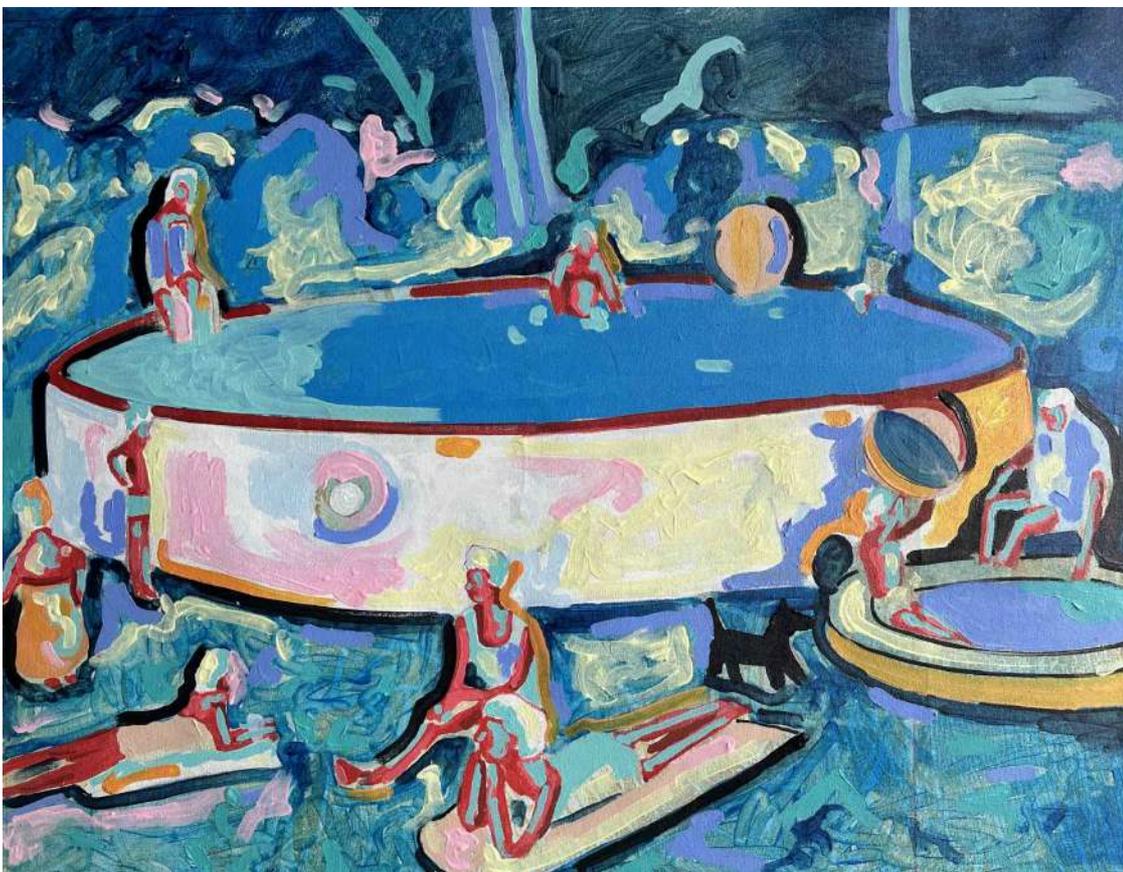
Matadero. 7-10 de marzo

En su 8.ª edición, UVNT se traslada a Matadero, donde instalará **una carpa de 3.000 m2** para mostrar el arte más rompedor. Dirigida por Sergio Sancho, mantiene su compromiso de acercar el arte al público joven y de democratizarlo para que las propuestas encajen con aquellos que se inician en el coleccionismo.

De las 38 galerías que participan, 15 lo hacen por primera vez. Con **150 artistas emergentes, de media carrera y algunos grandes nombres**, UVNT vuelve a la calle con intervenciones en el espacio público de nombres como Óscar Abraham Pabón, Cesc Abad, Grip Face, Chong Yan Chuah o el colectivo CoolShit.



Yann Leto: 'Hotel Empire', 2023 (Galería Yusto Giner en UVNT)



Ray Medina: De la serie 'Punchline', 2023

5 ferias de arte que tienes que visitar esta semana (además de ARCOmadrid)

Entre el 6 y el 10 de marzo, Madrid se convierte en el epicentro del arte contemporáneo. Diversidad de propuestas únicas e innovadoras se dan cita en las diferentes ferias que, desde hace años, han surgido en paralelo a ARCOmadrid. Destino imprescindible para los amantes del arte, son una experiencia enriquecedora en la que hay mucho por descubrir.

Alexandra Muñoz • original

Entre el 6 y el 10 de marzo, **Madrid** se convierte en el epicentro del **arte** contemporáneo. Diversidad de **propuestas únicas e innovadoras** se dan cita en las **diferentes ferias** que, desde hace años, **han surgido en paralelo a ARCOmadrid**. Destino imprescindible para los **amantes del arte**, son una **experiencia enriquecedora** en la que hay **mucho por descubrir**. Así que, si no quieres perderte ninguna, ¡sigue leyendo!

- Art Madrid 20231/5

ART MADRID. UNA EXCLUSIVA SELECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Un recorrido por lo más relevante del arte contemporáneo llega a la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles del 6 al 10 de marzo. En su 19ª edición, la feria mostrará múltiples discursos estéticos y diferentes planteamientos experimentales de la mano de 36 galerías nacionales e internacionales. Como viene siendo habitual, el evento se articula en torno a un Programa General y un renovado y completo Programa Paralelo, donde encontraremos actividades como sus ya habituales Ciclos de Performances o sus Recorridos Comisariados. **Art Madrid** vuelve, un año más, para mostrar las propuestas que están redefiniendo el mercado artístico en la actualidad.

- La Trini Espai d'Art. Jose Miguel Garcia Agustin. Del envero a la botella2/5

JUSTMAD. ARTE EMERGENTE Y ALTAVOZ DE NUEVOS PROYECTOS

El Palacio de Neptuno vuelve a ser el lugar elegido para la 15ª edición de esta **feria**, que es ya un referente del arte más vanguardista. Entre el 7 y el 10 de marzo, nuevos talentos y las corrientes que marcarán el mercado artístico se darán cita en este espacio de exploración creativa. Este año, además, crece la presencia internacional, con galerías de 11 países y ofrece una completa propuesta dividida en tres ejes: el Programa General, Just Solo y Just Latam, con una selección de galerías latinoamericanas. Y por supuesto, no olvida su vínculo con el contexto rural y la ecología y celebra, por 3º año consecutivo, su programa de residencias Ras de Terra.

- Whitestone Watabiki, Left behind II. Oil pastelwater colors Japanese paper 72.760.6cm. 20083/5

UVNT ART FAIR. LO MÁS ROMPEDOR DEL ARTE URBANO

Una **feria** que reúne las últimas tendencias artísticas, de lenguaje fresco y códigos estéticos alternativos. En esta 8ª edición cambia su ubicación y aterriza, por primera vez, en Matadero Madrid. Crece así en tamaño, en número de expositores y en propuestas artísticas, con 38 galerías nacionales e internacionales que se darán cita, del 7 al 10 de marzo, para mostrarnos las propuestas más novedosas del panorama actual. A ellas se unen sus ya habituales UVNT Mahou Talks, charlas y activaciones sobre arte, así como su Programa de Arte Público, con el que interviene las calles y plazas de todo Madrid.

- Hybrid Art Fair 20234/5

HYBRID ART FAIR. ARTE EXPERIMENTAL CONCENTRADO EN UN HOTEL

Proyectos de lo más innovadores, experimentales y arriesgados se darán cita en el Hotel Petit Santa Bárbara entre el 7 y el 10 de marzo. Sus habitaciones se convertirán en salas de exposiciones de artistas emergentes o de media carrera y de jóvenes galerías así como en el

ARTE CONTEMPORÁNEO

ArtMadrid y UVNT refuerzan su identidad con nuevas propuestas de arte contemporáneo

• Marcel Guinot

AGENCIAS

06/03/2024
07:35

Marcel Guinot

Madrid, 6 mar (EFE).- Las ferias de arte contemporáneo ArtMadrid y UVNT Art Fair aterrizan esta semana en la capital con la voluntad de visibilizar a los artistas del futuro y explorar los nuevos códigos estéticos y las disciplinas del ecosistema cultural actual, dos eventos que vuelven a coincidir con ARCO, el evento más importante de España en este ámbito, que se celebra este miércoles hasta el próximo domingo.

Con 36 galerías -25 nacionales y once internacionales-, la decimonovena edición de ArtMadrid, que se celebra desde hoy hasta el 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, se consolida en 2024 como uno de los satélites de arte contemporáneo más importantes de la capital, en un año en el que renueva su compromiso con el impulso y la visibilización de los artistas del futuro.

Este año, además, ArtMadrid ha programado una serie de actividades complementarias a la mera exposición de obras, con ponencias, ciclos o demostraciones arte performativo, además de las propuestas de artistas en distintos formatos, como Ana Malta, Alfredo Casali, Berta Giner, Bingen de Pedro, Carlos Tárdez, David Planas, Elisa Grezzani, Fernando Daza o Hyunok Park, entre muchos otros.

“Nuestro principal compromiso es la responsabilidad por apostar por artistas de futuro. Somos una feria abierta, democrática, que quiere servir de mediador o de canal para que el público entienda que se puede llegar desde cualquier lugar”, explica a EFE Yudinela Ortega, directora artística de la feria.

En el plano más reflexivo, dos comisarios artísticos ofrecen un recorrido con enfoques diferenciados: Óscar Gutiérrez indaga en las diferentes crisis de la historia del arte, mientras que Eugenia Tenenbaum se dedica al análisis de las fricciones y las tensiones de las obras que transmiten los artistas al tratar diferentes temáticas, como la raza, el sexo o la autorreferencialidad.

El plato fuerte de la programación paralela es un stand que se ubica dentro de la feria con la artista Marina Tellme, que todavía no cuenta con representación galerista, sino que trabaja de forma autónoma.

Allí presentará su obra ‘Reunión de gente importantísima’, que profundiza en la pérdida del niño interior de las personas a través de una ácida crítica a “las relaciones del mundillo del arte” y los diferentes perfiles que forman parte de él. La parte más ortodoxa de la feria, la del coleccionismo y la compra de arte, está pensada tanto para coleccionistas “con recorrido” como a consumidores que se están iniciando y necesitan “algún tipo de asesoramiento o criterio”, destaca Ortega. El año pasado, ArtMadrid registró unos 18.000 visitantes y en la presente edición espera alcanzar entre los 18.000 y los 21.000 para seguir con la tendencia de las



últimas seis ferias, a las que acudieron 100.000 personas en total.

UVNT sale del nicho urbano y abraza el arte digital

Por su parte, UVNT Art Fair celebra su octava edición entre el jueves y hasta el domingo en un nuevo escenario, Matadero Madrid, que sustituye al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, para seguir explorando los nuevos lenguajes artísticos y las nuevas tendencias artísticas, aunque con la idiosincrasia que vio nacer al proyecto todavía intacta: “democratizar” el arte.

“Con el movimiento a Matadero, ganamos en espectacularidad. Es un año y un salto importante; la consolidación de un proyecto que viene creciendo durante los últimos años”, cuenta a EFE Sergio Sancho, director y fundador de la feria, que este año cuenta con 38 galerías y cerca de 150 artistas expositores, como Beate Höing, Carles Tarrassó, Claudia Pastomas, Julio Galindo, Dan Oliver, El Roto, Ela Fidalgo, Gino Ruberto o Grgur Akrap.

Además de los programas de arte público, la feria incorpora el ciclo de charlas ‘Mahou Talks’, un espacio de discurso sobre disciplinas como el arte urbano, el arte digital, la crítica del arte en la era digital, la cerámica o la arquitectura, así como proyecciones de documentales.

Nacida como una feria de arte urbano, UVNT Art Fair aspira ahora a trascender el nicho callejero y evolucionar hacia otros lenguajes artísticos que comienzan a aparecer en el nuevo ecosistema cultural.

“Cada vez más, la nueva calle es internet. Muchos de los artistas que venimos representando venían del arte urbano. Ahora, el 90 % de la propuesta se ha salido de ahí”, dice Sancho, que insiste en que la voluntad del evento sigue siendo “acercar el arte” a todo el mundo.

En un panorama cultural tan cambiante y transgresor, Sancho cree que “hay que tener cuidado” con el uso de la Inteligencia Artificial como fuente de inspiración y creación, cada vez más presente en nuevas disciplinas como el arte generativo, al ponerse en riesgo la identidad creativa individual. “La digitalización no puede ser la única vía”, comenta. EFE

mgv/np

1012043

1011766

Mostrar comentarios

COMUNICADO DE EMPRESA (REMITIDO)

Lexus apuesta por el arte en ARCO, Art Madrid y Urvanity Art Fair

• (Información remitida por la entidad que la firma:)

AGENCIAS

06/03/2024
15:15



(Información remitida por la entidad que la firma:)

Lexus apuesta por el arte esta semana con una presencia en paralelo en ARCO en Ifema, Art Madrid en la galería de cristal de CentroCentro y Urvanity Art Fair en Matadero.

“En un momento muy dulce” para la marca de lujo de Toyota, ha señalado Mar Pieltain, directora de Lexus España, con “grandes resultados para 2023 y un muy buen arranque para 2024” y después de “la mitad de los 35 años de su existencia dedicados al arte”, Lexus quiere “dar un paso más allá”.

En ARCO, además de contar con un espacio expositivo propio, “como un galerista más”, Lexus presenta al ganador del premio Lexus Art Car 2023, otorgado en esta edición al artista zaragozano José Moñu por su trabajo ‘RX KUMANO KODO’.

El proyecto es un homenaje a la peregrinación que une tres santuarios en Japón, comparable al Camino de Santiago y también reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y que viene a poner en el centro de la obra el camino recorrido, más allá del resultado final.

Ante este trasfondo, Moñu ha integrado en el transcurso creador de su obra al coche, al piloto y al camino, de forma protagonista en cada caso, en un proceso de “liquid painting”, de modo que ha quedado plasmada cada curva y cada incidente del recorrido en la carrocería del RX.

Es el quinto año que ARCO Madrid 2024 cuenta con Lexus como partner oficial como demostración de la vinculación de la marca con el arte y el diseño.

El miércoles por la tarde, Lexus entrega por cuarto año consecutivo el Premio Lexus al Mejor Stand y Contenido Artístico de la feria, en “un apoyo incondicional a los galeristas, sin los cuales nada de esto sería posible”, a juicio de Mar Pieltain.

Por otro lado, la involucración de la marca con esta feria internacional de arte contemporáneo se extiende a otras numerosas actividades: visitas guiadas durante la feria, eventos exclusivos a puerta cerrada y encuentros con galeristas

Lexus ha presentado otras dos iniciativas vinculadas al mundo del arte que a partir de este mes estarán visibles en España: una colección de obras digitales de Pablo Parafemo y otra de “Intangibles by Lexus” que se expondrá en Madrid en el Museo Thyssen, luego en el barrio de Carabanchel y posteriormente viajará al Guggenheim de Bilbao y al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, añadió Aurelio García, director de Comunicación y Marketing. EFE

arp/jrm

(foto)

AGENCIA EFE S.A. no se hace responsable de la información que contiene este mensaje y no asume responsabilidad alguna frente a terceros sobre su íntegro contenido, quedando igualmente exonerada de la responsabilidad de la entidad



Arco y lo que hay a su alrededor

06/03/2024
23:50



Corrían los primeros años de la movida, que tanto revitalizó la escena cultural madrileña, cuando en 1982 abrió sus puertas por primera vez la feria Arco. Fiel a su cita anual, la ahora denominada Arcomadrid, feria internacional de arte contemporáneo de España, inauguró ayer por la tarde su cuadragésimo tercera edición, en un acto que presidieron los Reyes. El certamen, que hoy se reserva a los cientos de coleccionistas y profesionales invitados, admitirá al público general a partir de mañana y hasta el domingo, día de su clausura.

La feria madrileña está por tanto plenamente consolidada, con las ventajas y desventajas que ello comporta. Entre las primeras está su vigor: este año, en que se celebra en marzo, y no en febrero, como era tradicional, reúne obra de 1.300 creadores en 205 galerías procedentes de 36 países, y espera contabilizar a su término unos 95.000 visitantes. También la distingue su variedad de contenidos, puesto que, junto a su programa general, ofrece otro bajo el título *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, que presta atención a la producción artística en los países ribereños de dicho mar. Asimismo, cabe añadir en favor de esta feria que prosigue el camino hacia la paridad: el 43% de los autores con obra expuesta son mujeres, cuando hace tan solo un decenio este porcentaje andaba por el 19%.

La feria, que ayer abrió su 43.^a edición, irradia su vigor hacia museos y otros certámenes

Entre las desventajas o, mejor dicho, entre las consecuencias de la mencionada consolidación está la pérdida de la efervescencia inicial, propia de los años de la movida. Ahora Arcomadrid es



ante todo una feria comercial, a fin de cuentas lo previsible en un evento de este tipo, en el que las obras que dan más que hablar son aquellas de temática política o sexual que pueden escandalizar a algunos timoratos, o aquellas que alcanzan precios elevados, como un Miró a la venta por 3,3 millones de euros o un Picasso por 2,5. Ahora bien, en la actual edición, acaso más calmada que otras anteriores, predomina la pintura y no abundan las estridencias.

Más allá del tono de esta u otras ediciones, conviene decir que la importancia de Arco está también en su capacidad de irradiación. Coincidiendo con ella, los grandes museos de Madrid renuevan la cartelera artística, presidida este año por *La práctica del arte*, una retrospectiva, con dos centenares de obras, que el Reina Sofía dedica a Antoni Tàpies, al año del centenario de su nacimiento. Y, por otra parte, alrededor de Arco florecen otras ferias de arte, de menor tamaño, como Art Madrid, SAM, Flecha, Just Mad, UVNT, Hybrid o Standarte, que han ido surgiendo con los años en varios centros culturales. Esa capacidad para proyectarse extramuros y dinamizar toda la escena artística madrileña es otro mérito, y acaso no el menor, de Arco.

MOSTRAR
COMENTARIOS

Calzada, Fuentenebro, Jorge Juan, Jordi Pascual, Fernando Pinós y Roger Viñuela.


Antonio Saura. 'Mutaciones'.

- **Palacio de Linares (Sede de la Casa de América)**
- **510 marzo 2024. 11:00-21:00 (excepto domingo 10, hasta las 19h.)**
- **Entrada General: 10**

Semana del Arte en Matadero

Matadero Madrid se une a esta efervescencia artística de nuestra capital proponiendo una **Semana del Arte** con múltiples actividades. Entre otras, tendrá lugar **UVNT Art Fair**. Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo, que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo. Será un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar **nuevas tendencias** en el mundo del arte. Además se celebrarán algunas actividades paralelas.


'The Eyes', del colectivo Coll Shit Collective, en la plaza central de Matadero.

Art Fair reúne más de **una treintena de galerías nacionales e internacionales** para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

Entre las actividades paralelas que Matadero realizará estos días, destaca la visita del artista estadounidense **Ian Cheng** a la Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero, para inaugurar la exposición de sus piezas *Life after B.O.B* y *Thousand Lives*. Tendrá lugar **el día 7 de marzo a las 18:30 horas**. Ian Cheng es un artista contemporáneo estadounidense conocido por la creación de ecosistemas virtuales, obras de arte digitales simuladas en vivo que actualmente se encuentran en las principales colecciones de todo el mundo, como el **MOMA (Nueva York)**, el Museo de Arte Contemporáneo (Los Ángeles), y otros en París, Oslo o Shanghai.

Life after B.O.B y *Thousand Lives* son dos simulaciones en las que explora la vida sintética a través de **ecosistemas virtuales reproducidos en tiempo real**. Ian Cheng explicará cómo el uso de sistemas de **inteligencia artificial** y herramientas de 'Game Engines' permiten explorar la capacidad de diversos agentes virtuales de enfrentarse a entornos digitales en constante transformación. **La exposición se podrá visitar con acceso libre desde el 7 de marzo al 5 de mayo de 2024 en la Nave 0 de Matadero Madrid.**


Proyectos Especiales Clima Fitness en una de las naves de Matadero.

En esas fechas, como actividad complementaria, se permite la apertura al público del **Centro**

de residencias artísticas, para que los artistas puedan compartir su trabajo a través de actividades y conversaciones individuales con el público general. También tendrá lugar un ciclo de cuatro performances sobre cine protagonizadas por la artista e investigadora Marta Azparren, titulado *Cine ciega*, en cuatro sesiones dedicadas al uso de un color en el cine y el arte: blanco, negro, rojo y azul.

- Matadero Madrid
- Del 7 al 10 de marzo
- Tickets desde 11 euros

JUSTMAD: feria internacional de arte contemporáneo

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo **JUSTMAD** cumple 15 años y continúa con intención de dar a conocer nuevos proyectos galerísticos, además de contar con la presencia de artistas que lideran actualmente el escenario artístico contemporáneo.

Una imagen de la pasada edición de JUSTMAD.

Esta feria se define como espacio de descubrimiento, demostrando ser un eficaz localizador de nuevos valores. Galerías de **Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Zaragoza, Palma de Mallorca, Gijón, Altea o Jávea**, en el ámbito nacional; **París, Viena, Bruselas y Lisboa**, en el europeo. A ello se suma la iniciativa Just Latam, dirigida a la investigación de artistas de Latinoamérica, con participación de galerías de **Buenos Aires, Lima, Querétaro y Guayaquil**.

Marina Salazar. 'María Antonieta'.

Durante los días que dure la feria, se llevarán a cabo iniciativas atractivas como la que nos permitirá **seguir en vivo el proceso de creación** de varios artistas, algo que tendrá lugar en la Sala de Conferencias del Palacio de Neptuno a cargo de Iván Villalobos (Chile, 1975) y Vanessa Paz (Brasil, 1993), ambos creadores que exponen normalmente en Perve Galería.

- **Palacio Neptuno (Calle Cervantes, 42)**
- **De jueves, 7 a domingo, 10 de marzo**
- **Entrada general: 17 . Entrada estudiantes: 12 . Gratis niños menores de 12 años acompañado**

SAM-Salón de Arte Moderno

El **Salón de Arte Moderno (SAM)** llega a su séptima edición asentándose como cita para los amantes del arte, de la mano de la Asociación de comerciantes del Barrio de Salamanca **Distrito 41** y con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid a través de su programa *Todo está en Madrid*. Tendrá lugar del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Fundación Carlos de Amberes, una ubicación más reducida que nos permitirá disfrutar de piezas excepcionales sin grandes tumultos.

Baskiat. 'Maseda'.

Como curiosidad muy estimulante, el Salón de Arte Moderno abre sus puertas a la arqueología con piezas de la **Antigüedad Clásica**, estableciendo un diálogo entre el arte de la cultura íbera, egipcia, griega o romana, y el arte moderno y contemporáneo. Se producirá gracias a la exposición *El Arte Inevitable. Orígenes y correspondencias*, comisariada por el artista multidisciplinar y art-curator del salón Jaime Vallauré, dando pie a un diálogo visual que pone de manifiesto **la presencia del arte antiguo como referente**, fuente de inspiración y sabiduría para los artistas de la etapa moderna.

Hasta 15 galerías participan en SAM, entre las que se encuentran Astarloa, Beatriz Bálgora, Gosthland, Helarea, Casa Zóbel, Galería Pilares, Benlliure, Galería El Cisne, Galería Jorge Alcolea, Galería Art Petritxol, Galería Félix Cervera, ART 25, etc.

Además, la compañía japonesa expone este año en ARCOmadrid, de la que es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, la obra vencedora de la anterior edición del concurso, el 'RX Kumano Kodo'. Esta creación del artista zaragozano José Moñú se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

La directora de Lexus España, Mar Pieltain, ha explicado la larga relación que mantiene la marca con el arte y el diseño y cómo en los últimos años busca "conectar con las personas" a través de ellos. En este contexto, ha avanzado las próximas actividades previstas por Lexus.

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes y en todo el año 2024.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados. Como vehículo oficial, Lexus pone a disposición de la feria su flota de coches híbridos e híbridos enchufables.

Adicionalmente, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otras dos ferias de arte contemporáneo que se celebran esta semana en Madrid. En UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

En Art Madrid, que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas, Lexus se propone vender un vehículo exclusivo, el NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón, como una obra de arte.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles' la compañía seguirá con su objetivo de "democratizar el arte", según ha indicado Pieltain. Como parte de esta idea, el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

APOYAR EL ARTE PARA CONTRIBUIR UNA SOCIEDAD MEJOR

A lo largo de este año, Lexus también participará en la Semana del Diseño de Milán (Italia) y en la Semana del Diseño de Miami (Estados Unidos), además de seguir trabajando con maestros artesanos locales en la Takumy Academy.

"Somos unos convencidos de que hay que apoyar el arte porque el arte es cultura", ha afirmado el director de Marketing y Comunicación de Lexus, que sostiene que, de esta forma, la marca contribuye a generar "una sociedad más culta" y, por tanto, "más avanzada, mejor y con muchas más posibilidades de futuro".

El fin es "devolver a la sociedad lo mismo que la sociedad te da", ha dicho García en declaraciones a Europa Press. Al mismo tiempo, Lexus apoya a los artistas para ayudarles a impulsar su carrera, colaborando con aquellos con los que comparte ideas y formas de trabajar, como los conceptos "unexpected" y "everyday extraordinary", es decir, crear algo inesperado y sorprendente y "convertir cada día en algo extraordinario", según ha explicado.

EXPOSICIÓN DE LA OBRA 'RX KUMANO KODO'

Además, la compañía japonesa expone este año en ARCOmadrid, de la que es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, la obra vencedora de la anterior edición del concurso, el 'RX Kumano Kodo'. Esta creación del artista zaragozano José Moñú se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

La directora de Lexus España, Mar Pieltain, ha explicado la larga relación que mantiene la marca con el arte y el diseño y cómo en los últimos años busca "conectar con las personas" a través de ellos. En este contexto, ha avanzado las próximas actividades previstas por Lexus.

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes y en todo el año 2024.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados. Como vehículo oficial, Lexus pone a disposición de la feria su flota de coches híbridos e híbridos enchufables.

Adicionalmente, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otras dos ferias de arte contemporáneo que se celebran esta semana en Madrid. En UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

En Art Madrid, que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas, Lexus se propone vender un vehículo exclusivo, el NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón, como una obra de arte.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles' la compañía seguirá con su objetivo de "democratizar el arte", según ha indicado Pieltain. Como parte de esta idea, el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

APOYAR EL ARTE PARA CONTRIBUIR UNA SOCIEDAD MEJOR

A lo largo de este año, Lexus también participará en la Semana del Diseño de Milán (Italia) y en la Semana del Diseño de Miami (Estados Unidos), además de seguir trabajando con maestros artesanos locales en la Takumy Academy.

"Somos unos convencidos de que hay que apoyar el arte porque el arte es cultura", ha afirmado el director de Marketing y Comunicación de Lexus, que sostiene que, de esta forma, la marca contribuye a generar "una sociedad más culta" y, por tanto, "más avanzada, mejor y con muchas más posibilidades de futuro".

El fin es "devolver a la sociedad lo mismo que la sociedad te da", ha dicho García en declaraciones a Europa Press. Al mismo tiempo, Lexus apoya a los artistas para ayudarles a impulsar su carrera, colaborando con aquellos con los que comparte ideas y formas de trabajar, como los conceptos "unexpected" y "everyday extraordinary", es decir, crear algo inesperado y sorprendente y "convertir cada día en algo extraordinario", según ha explicado.

Search



Free Text

06/03/2024 14:12 (UTC)

[Comunicado de empresa \(Remitido\)](#)



Lexus apuesta por el arte en ARCO, Art Madrid y Urvanity Art Fair

(Información remitida por la entidad que la firma:)

Lexus apuesta por el arte esta semana con una presencia en paralelo en ARCO en Ifema, Art Madrid en la galería de cristal de CentroCentro y Urvanity Art Fair en Matadero.

“En un momento muy dulce” para la marca de lujo de Toyota, ha señalado Mar Pieltain, directora de Lexus España, con “grandes resultados para 2023 y un muy buen arranque para 2024” y después de “la mitad de los 35 años de su existencia dedicados al arte”, Lexus quiere “dar un paso más allá”.

En ARCO, además de contar con un espacio expositivo propio, “como un galerista más”, Lexus presenta al ganador del premio Lexus Art Car 2023, otorgado en esta edición al artista zaragozano José Moñu por su trabajo ‘RX KUMANO KODO’.

El proyecto es un homenaje a la peregrinación que une tres santuarios en Japón, comparable al Camino de Santiago y también reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y que viene a poner en el centro de la obra el camino recorrido, más allá del resultado final.

Ante este trasfondo, Moñu ha integrado en el transcurso creador de su obra al coche, al piloto y al camino, de forma protagonista en cada caso, en un proceso de “liquid painting”, de modo que ha quedado plasmada cada curva y cada incidente del recorrido en la carrocería del RX.

Es el quinto año que ARCO Madrid 2024 cuenta con Lexus como partner oficial como demostración de la vinculación de la marca con el arte y el diseño.

El miércoles por la tarde, Lexus entrega por cuarto año consecutivo el Premio Lexus al Mejor Stand y Contenido Artístico de la feria, en “un apoyo incondicional a los galeristas, sin los cuales nada de esto sería posible”, a juicio de Mar Pieltain.

Por otro lado, la involucración de la marca con esta feria internacional de arte contemporáneo se extiende a otras numerosas actividades: visitas guiadas durante la feria, eventos exclusivos a puerta cerrada y encuentros con galeristas

Lexus ha presentado otras dos iniciativas vinculadas al mundo del arte que a partir de este mes estarán visibles en España: una colección de obras digitales de Pablo Parafemo y otra de “Intangibles by Lexus” que se expondrá en Madrid en el Museo Thyssen, luego en el barrio de Carabanchel y posteriormente viajará al Guggenheim de Bilbao y al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, añadió Aurelio García, director de Comunicación y Marketing. EFE

arp/jrm

(foto)

AGENCIA EFE S.A. no se hace responsable de la información que contiene este mensaje y no asume responsabilidad alguna frente a terceros sobre su íntegro contenido, quedando igualmente exonerada de la responsabilidad de la entidad autora del mismo.

Metadata

Date:
06/03/2024 14:10 (UTC)

Credit:
EFE

Source:
EFE

Topic:
[Arts, culture and entertainment](#)

Reference:
55013076704

Relevance:
Normal

Content included in the following products:

[Texto Comunidad de Madrid](#)

Free



Login to download

Cuando la carrocería de un coche se convierte en lienzo en ARCO

Todo el que pase por ARCO estos días se va a encontrar con un coche pintado por el artista José Moñú. Tal y como se puede apreciar en las imágenes que acompañan esta noticia, la carrocería es un lienzo para la creatividad artística. Tanto esta como otras iniciativas de Lexus, en apoyo al arte, han centrado el encuentro de Metafuturo en ARCO, una iniciativa de Atresmedia.

Ángela Clemente • original

Todo el que pase por ARCO estos días se va a encontrar con un coche pintado por el artista José Moñú. Tal y como se puede apreciar en las imágenes que acompañan esta noticia, **la carrocería es un lienzo para la creatividad artística**. Tanto esta como otras iniciativas de **Lexus**, en apoyo al arte, han centrado el **encuentro de Metafuturo en ARCO**, una iniciativa de Atresmedia.

Esta semana, Lexus apuesta por el arte. Y es que, tiene doble presencia: en ARCO en Ifema, Art Madrid en la galería de cristal de CentroCentro y Urvanity Art Fair en Matadero. Mar Pieltain, directora de Lexus España, señalaba en declaraciones a EFE que "es un momento muy dulce" para la marca de lujo de Toyota con "grandes resultados para 2023 y un muy buen arranque para 2024", y después de ¡la mitad de los 35 años de su existencia dedicados al arte", Lexus quiere "dar un paso más allá".

Lexus presenta en ARCO, además de tener un espacio expositivo propio "como un galerista más", al ganador del premio Lexus Art Car 2023, que ha sido otorgado en esta ocasión al artista zaragozano **José Moñú** por su trabajo RX KUMANO KODO. El proyecto supone un homenaje a la peregrinación que une tres santuarios en Japón.

Se trata del quinto año que ARCO Madrid 2024 cuenta con **Lexus como partner oficial** como demostración de la **unión de la marca con el arte y el diseño**.

Otras dos iniciativas vinculadas al arte

Entre tanto, Lexus ha presentado **dos iniciativas más vinculadas al mundo del arte** que se podrán ver en España desde este mes. Se trata de una colección de obras digitales de Pablo Parafemo y otra de 'Intangibles by Lexus', que tendrá exposición en Madrid en el Museo Thyssen, luego en el barrio de Carabanchel y después viajará al Guggenheim de Bilbao y al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, comentó a EFE Aurelio García, director de Comunicación y Marketing.

Además, la involucración de la marca con la feria internacional de arte contemporáneo se hace extensible a diferentes actividades como son visitas guiadas en la feria, eventos exclusivos o encuentros con galeristas.

-

Mar Pieltain (Lexus): "Qué mejor que el arte y el diseño para sentir e inspirar experiencias únicas"

La automoción y el arte han estado unidos los últimos años en Madrid de la mano de Art Car, el concurso de arte de Lexus en el que uno de sus coches sirve como lienzo para la creación artística. Y en esta edición número 43 de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, la creación artística ganadora es RX Kumano Kodo, obra del artista zaragozano José Moñú.

original

La automoción y el arte han estado unidos los últimos años en Madrid de la mano de **Art Car**, el concurso de arte de Lexus en el que uno de sus coches sirve **como lienzo para la creación artística**. Y en esta edición número 43 de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, la creación artística ganadora es RX Kumano Kodo, obra del artista zaragozano José Moñú.

Pero esta no es única experiencia es directora de Lexus España desde enero de 2020. La marca japonesa, patrocinador oficial de ARCO, ha puesto todas sus miradas en el arte en los últimos quince años, como ha explicado a **Metafuturo Mar Pieltain, directora de Lexus España**.

Pieltain ha explicado cómo fue ese salto de la marcha coches a usar el arte como una forma de promoción y "dar un paso más allá en esa conexión con las personas": "Pensamos cómo **podríamos hacer vivir experiencias únicas** a nuestros clientes y qué mejor que el arte y el diseño, para sentir e inspirar", ha añadido.

En esa sexta edición del concurso Art Car 2023, el proyecto ganador **hace un homenaje ancestral a la peregrinación japonesa**. Además, han apoyado otras propuestas artísticas en Urvanity Art, Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo. Si has paseado por las céntricas calles de Madrid y te has encontrado con esculturas nuevas, se trata de *The power of Kúu*, otra propuesta abanderada por Lexus con la que promocionan el Kúu, un concepto de origen japonés que define un espacio vacío, imposible de medir o pesar, donde el poder de crear no tiene límites.



La inteligencia artificial y el cambio climático marcan la segunda edición de METAFUTURO



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

6/03/2024 -

MURCIA (EFE). Las ferias de arte contemporáneo **ArtMadrid**, con presencia de **la galería murciana La Aurora** -que lleva obra de **los murcianos Nicolás de Maya y Emilio Pascual**, la

sevillana **TKM Xoxo** y el **surcoreano afincado en Cartagena Kihong Chung**, junto al aguileño **Juan Lloret** y al yeclano **José Quintanilla**, representados por la sala madrileña **DDR**; y **UVNT Art Fair**, con la madrileña **My Name's Lolita**, del cartagenero **Ramón García Alcaraz**, aterrizan esta semana en esa capital.

Con la voluntad de visibilizar a los artistas del futuro y explorar los nuevos códigos estéticos y las disciplinas del ecosistema cultural actual, los dos eventos vuelven a coincidir con **ARCO**, el evento más importante de España en este ámbito, que se celebra este miércoles hasta el próximo domingo.

Con **36 galerías -25 nacionales y 11 internacionales-**, la decimonovena edición de ArtMadrid, que se celebra desde hoy hasta el 10 de marzo en la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**, se consolida en 2024 como uno de los satélites de arte contemporáneo más importantes de la capital, en un año en el que renueva su compromiso con el impulso y la visibilización de los artistas del futuro.

Este año, además, ArtMadrid ha programado una serie de actividades complementarias a la mera exposición de obras, con ponencias, ciclos o demostraciones arte performativo, además de las propuestas de artistas en distintos formatos, como Ana Malta, Alfredo Casali, Berta Giner, Bingen de Pedro, Carlos Tárdez, David Planas, Elisa Grezzani, Fernando Daza o Hyunok Park, entre muchos otros.

"Nuestro principal compromiso es la responsabilidad por apostar por artistas de futuro. Somos una feria abierta, democrática, que quiere servir de mediador o de canal para que el público entienda que se puede llegar desde cualquier lugar", explica **Yudanela Ortega**, directora artística de la feria.

En el plano más reflexivo, dos comisarios artísticos ofrecen un recorrido con enfoques diferenciados: Óscar Gutiérrez indaga en las diferentes crisis de la historia del arte, mientras que Eugenia Tenenbaum se dedica al análisis de las fricciones y las tensiones de las obras que transmiten los artistas al tratar diferentes temáticas, como la raza, el sexo o la autorreferencialidad.

El plato fuerte de la programación paralela es un stand que se ubica dentro de la feria con la artista Marina Tellme, que todavía no cuenta con representación galerista, sino que trabaja de forma autónoma.

Allí presentará su obra 'Reunión de gente importantísima', que profundiza en la pérdida del niño interior de las personas a través de una ácida crítica a las relaciones del mundillo del arte y los diferentes perfiles que forman parte de él.

La parte más ortodoxa de la feria, la del coleccionismo y la compra de arte, está pensada tanto para coleccionistas con recorrido como a consumidores que se están iniciando y necesitan algún tipo de asesoramiento o criterio, destaca Ortega.

El año pasado, ArtMadrid registró unos 18.000 visitantes y en la presente edición espera alcanzar entre los 18.000 y los 21.000 para seguir con la tendencia de las últimas seis ferias, a las que acudieron 100.000 personas en total.

Por su parte, UVNT Art Fair celebra su octava edición entre el jueves y hasta el domingo en un nuevo escenario, **Matadero Madrid**, que sustituye al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, para seguir explorando los nuevos lenguajes artísticos y las nuevas tendencias artísticas, aunque con la idiosincrasia que vio nacer al proyecto todavía intacta: "democratizar" el arte.

"Con el movimiento a Matadero, ganamos en espectacularidad. Es un año y un salto importante; la consolidación de un proyecto que viene creciendo durante los últimos años", cuenta Sergio Sancho, director y fundador de la feria, que este año cuenta con 38 galerías y cerca de 150 artistas expositores, como Beate Höing, Carles Tarrassó, Claudia Pastomas, Julio Galindo, Dan Oliver, El Roto, Ela Fidalgo, Gino Ruberto o Grgur Akrap.

Además de los programas de arte público, la feria incorpora el ciclo de charlas Mahou Talks, un espacio de discurso sobre disciplinas como el arte urbano, el arte digital, la crítica del arte en la era digital, la cerámica o la arquitectura, así como proyecciones de documentales.

Nacida como una feria de arte urbano, UVNT Art Fair aspira ahora a trascender el nicho callejero y evolucionar hacia otros lenguajes artísticos que comienzan a aparecer en el nuevo ecosistema cultural.

"Cada vez más, la nueva calle es internet. Muchos de los artistas que venimos representando venían del arte urbano. Ahora, el 90 % de la propuesta se ha salido de ahí", dice Sancho, que insiste en que la voluntad del evento sigue siendo "acercar el arte" a todo el mundo.

En un panorama cultural tan cambiante y transgresor, Sancho cree que "hay que tener cuidado" con el uso de la Inteligencia Artificial como fuente de inspiración y creación, cada vez más presente en nuevas disciplinas como el arte generativo, al ponerse en riesgo la identidad creativa individual. "La digitalización no puede ser la única vía", comenta.

Lexus invita a usar un LBX como lienzo en la VII edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car

La marca mantiene su apoyo al arte y el diseño participando esta semana en ARCOmadrid y en las ferias Urvanity y Art Madrid. La marca de automóviles Lexus ha convocado la VII edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car, en la que compiten seis artistas y estudios que han sido invitados a usar el modelo LBX como lienzo para plasmar, en técnica libre, lo que significa este coche para ellos.

Agencias • [original](#)

La marca mantiene su apoyo al arte y el diseño participando esta semana en ARCOmadrid y en las ferias Urvanity y Art Madrid

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La marca de automóviles Lexus ha convocado la VII edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car, en la que compiten seis artistas y estudios que han sido invitados a usar el modelo LBX como lienzo para plasmar, en técnica libre, lo que significa este coche para ellos.

En rueda de prensa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCOmadrid) 2024, que se celebra en IFEMA, el director de Marketing y Comunicación de Lexus, Aurelio García, ha presentado a los seis participantes de la séptima edición de Lexus Art Car.

Se trata de Diego Pastor y Javier Prado López (de Zamora y Ponferrada), que combinan la visión arquitectónica con la precisión técnica; Gabriela de Sargaminaga (Bilbao), una artista que trabaja con materiales nobles, biodegradables y renovables procedentes de plantas; y Marta Moreno (Jaén), que, junto a sus hermanos, ha ganado dos veces el Premio Nacional de Artesanía e Innovación.

También compiten Sara Regal (Mallorca), que investiga nuevos materiales y prácticas sostenibles para diseñar espacios y objetos; Estudio Meii (Murcia), formado por los arquitectos José María Mateo y Elvira Carrión, que fusionan lo académico, lo técnico y lo experimental; y Rapiditas Studio (Granada), que reinterpreta el objeto pop y la marca imperialista.

Aquel o aquella artista o estudio que gane el concurso, según la decisión del público, podrá ver plasmada su obra en un LBX real. Este vehículo de Lexus es el más pequeño hasta la fecha y, con él, la marca busca atraer a un público más joven y a quienes hasta ahora no se habían planteado adquirir uno de sus coches.

EXPOSICIÓN DE LA OBRA 'RX KUMANO KODO'

Además, la compañía japonesa expone este año en ARCOmadrid, de la que es 'partner' oficial por quinto año consecutivo, la obra vencedora de la anterior edición del concurso, el 'RX Kumano Kodo'. Esta creación del artista zaragozano José Moñú se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

La directora de Lexus España, Mar Pieltain, ha explicado la larga relación que mantiene la marca con el arte y el diseño y cómo en los últimos años busca "conectar con las personas" a través de ellos. En este contexto, ha avanzado las próximas actividades previstas por Lexus.

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes y en todo el año 2024.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados. Como vehículo oficial, Lexus pone a disposición de la feria su flota de coches híbridos e híbridos enchufables.

Adicionalmente, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otras dos ferias

de arte contemporáneo que se celebran esta semana en Madrid. En UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

En Art Madrid, que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas, Lexus se propone vender un vehículo exclusivo, el NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón, como una obra de arte.

Asimismo, a través de la iniciativa 'Lexus en las calles' la compañía seguirá con su objetivo de "democratizar el arte", según ha indicado Pieltain. Como parte de esta idea, el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto 'Intangibles by Lexus' permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

APOYAR EL ARTE PARA CONTRIBUIR UNA SOCIEDAD MEJOR

A lo largo de este año, Lexus también participará en la Semana del Diseño de Milán (Italia) y en la Semana del Diseño de Miami (Estados Unidos), además de seguir trabajando con maestros artesanos locales en la Takumy Academy.

"Somos unos convencidos de que hay que apoyar el arte porque el arte es cultura", ha afirmado el director de Marketing y Comunicación de Lexus, que sostiene que, de esta forma, la marca contribuye a generar "una sociedad más culta" y, por tanto, "más avanzada, mejor y con muchas más posibilidades de futuro".

El fin es "devolver a la sociedad lo mismo que la sociedad te da", ha dicho García en declaraciones a Europa Press. Al mismo tiempo, Lexus apoya a los artistas para ayudarles a impulsar su carrera, colaborando con aquellos con los que comparte ideas y formas de trabajar, como los conceptos "unexpected" y "everyday extraordinary", es decir, crear algo inesperado y sorprendente y "convertir cada día en algo extraordinario", según ha explicado.



La mejor feria de arte millennial regresa a Madrid: obras gastro para chuparse los dedos

Natalia Martínez • original

Desde este miércoles 6 hasta el domingo 10 de marzo, Madrid se convierte en un lienzo en blanco para impregnarse del arte y la creatividad que traen las últimas tendencias. Hasta ocho ferias llegan a la capital por la [Semana del Arte 2024](#) y entre ellas [UVNT Art Fair](#), la feria de arte contemporáneo que celebra su octava edición y este año se muda hasta **Matadero Madrid**.

Esta nueva casa le ha dado a la feria el espacio que necesita para crecer. Así, desde mañana **jueves 7 hasta el viernes 10, 38 galerías nacionales e internacionales** se darán cita para mostrar sus novedades en una carpa de 10 metros de altura y casi 3.000 m2 de superficie que ocupa la plaza central del recinto.

UVNT está en un **momento de cambio**, afirma Sergio Sancho, fundador y director de UVNT Art Fair. La **nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas** de esta cita. UVNT es una feria en constante evolución, tal como reconoce su fundador. Este año no crece tanto en número de galerías como en espacio.

Llevábamos un tiempo barajando la idea de movernos. Entre otras cosas, algunas de las galerías empezaban a necesitar más amplitud y Matadero Madrid tenía lo que estábamos buscando, comenta Sancho. Los **stands de UVNT serán más amplios y los muros, más altos**. La carpa de Matadero Madrid nos permite generar un espacio propio y diáfano y nos da la posibilidad de diseñar la feria a nuestro gusto. El **montaje de esta nueva edición va a ganar en espectacularidad**, añade.

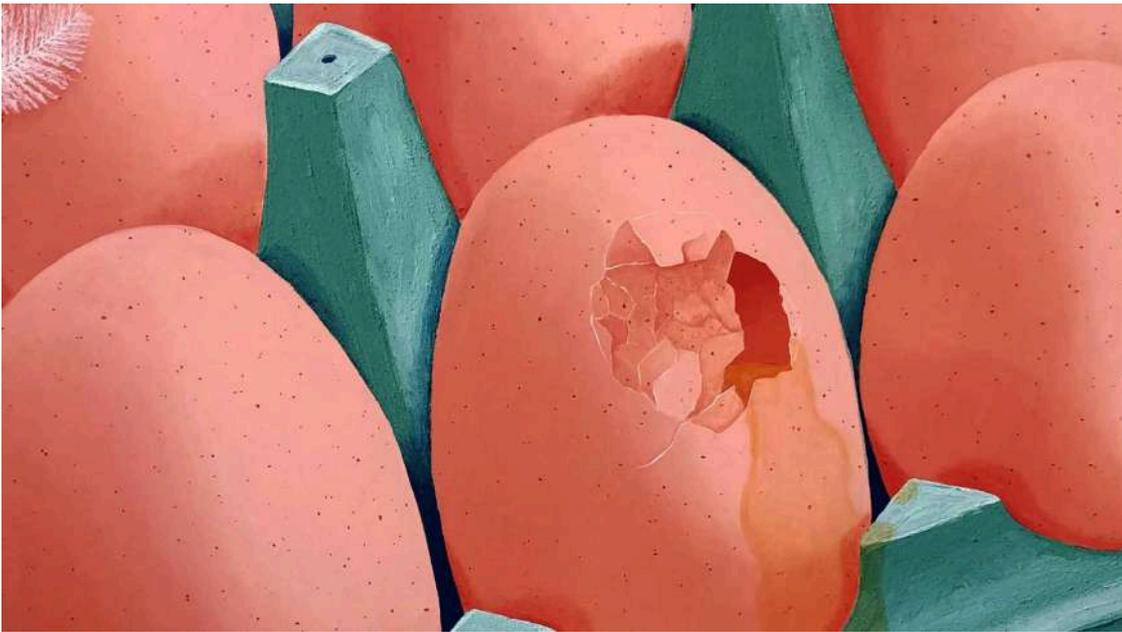
Para su director, las sinergias entre UVNT Art Fair y Matadero no han hecho más que empezar: Matadero es un referente cultural en Madrid y tiene un **público cercano a nuestras propuestas y lenguajes**. Este movimiento era una evolución natural. La idea, admite, es consolidar la feria en este nuevo espacio.

Cada año pretendemos sorprender con tendencias, propuestas y lenguajes que no se hayan visto todavía en la feria. Este 2024 viene cargado de **galerías nuevas** que no habían estado antes en UVNT y de propuestas internacionales que van a resultar tremendamente novedosas. Sin duda, esta edición va a dar mucho que hablar, apunta Sancho.

Cambia la ubicación, pero UVNT Art Fair mantiene su esencia. Somos de espíritu inconformista. Nos define nuestra evolución constante, afirma Sergio Sancho. UVNT también busca la relación con **otras disciplinas que usan la creatividad como medio de expresión**. Así, en cada edición, el espacio **UVNT Mahou Talks** una de las zonas más visitadas de la feria, que acoge charlas y activaciones en torno al arte, está desarrollado por un estudio de arquitectura disruptivo. Este año, Studio Animal será el responsable de sorprender con su propuesta.

Junto al programa general, para dar a conocer el trabajo de aquellas galerías que se están abriendo camino en el sector, vuelve la sección **Young Galleries**. Esta ofrece una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes para que público y coleccionistas, por igual, puedan conocer sus obras y propuestas.

Además, UVNT Art Fair tiene un **compromiso con la transformación cultural** y con el objetivo de impulsarlo, en cada edición se pone en marcha un Programa de Arte Público con intervenciones en las calles y plazas de Madrid, y patrocinado por Lexus.



Good for nothing en Gax{0308}rna Art Gallery Lotte Keijzer



Las obras más gastro de UVNNT Art Fair se pueden degustar en Madrid hasta el 10 de marzo
Natalia Martínez



Las obras más gastro de UVNT Art Fair se pueden degustar en Madrid hasta el 10 de marzo

Natalia Martínez • original



1 de 8 On the table, de Yasuhito Kawasaki Esta obra de Yasuhito Kawasaki pertenece a la colección de GÄRNA Gallery, donde creen que el arte es una poderosa herramienta y su objetivo es acercarlo a la sociedad como elemento de reflexión, representación de nuestra época, elevación personal y disfrute estético. Reúnen a artistas emergentes, consagrados, nacionales y extranjeros que abordan sus creaciones con pasión y talento. Su misión es acompañarles en este proceso, crecer juntos y hacer de cada exposición y feria una experiencia en la que mostrar en forma de ver el mundo y entender el arte. Yasuhito Kawasaki



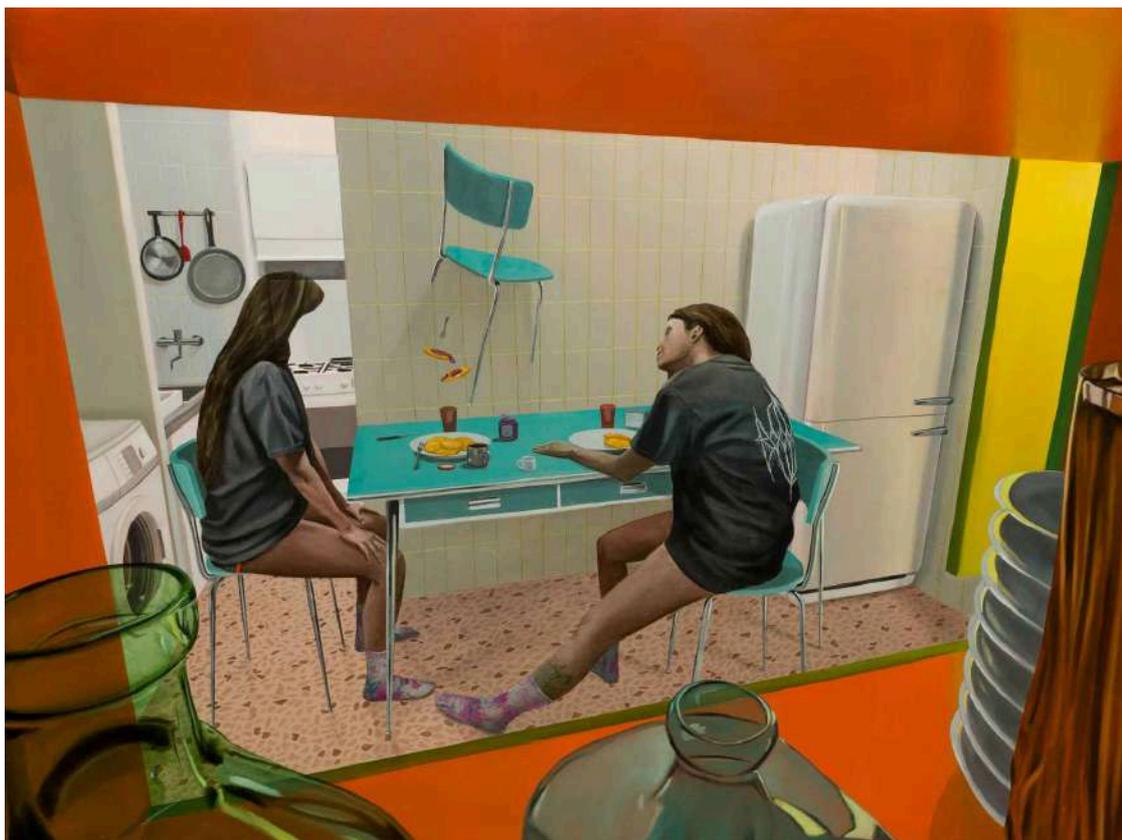
1 de 8 On the table, de Yasuhito Kawasaki Esta obra de Yasuhito Kawasaki pertenece a la colección de GÄRNA



Gallery, donde creen que el arte es una poderosa herramienta y su objetivo es acercarlo a la sociedad como elemento de reflexión, representación de nuestra época, elevación personal y disfrute estético. Reúnen a artistas emergentes, consagrados, nacionales y extranjeros que abordan sus creaciones con pasión y talento. Su misión es acompañarles en este proceso, crecer juntos y hacer de cada exposición y feria una experiencia en la que mostrar en forma de ver el mundo y entender el arte. Yasuhito Kawasi



2 de 8 Good for nothing, de Lotte Keijzer Nacida en 1983, en Texel, Países Bajos, Lotte Keijzer vive y trabaja en Haarlem, Países Bajos. Keijzer estudió Diseño Gráfico en el Graphic Lyceum Amsterdam, graduándose en 2005. Sus obras se centran en recuerdos de la vida cotidiana, como estar listo para el verano, hacer tareas de limpieza, la infancia, noches con amigos, demasiado vino y experimentar la pena. Lotte Keijzer



3 de 8 Reificazione, de Dario Maglionico Esta obra pertenece a la colección de la galería Antonio Colombo Arte Contemporanea. Inaugurada en Milán en 1998, destaca por la promoción de artistas jóvenes, tanto italianos como internacionales, sin por ello ceñirse en exclusiva a la juventud. Favorece el conocimiento y crecimiento de una realidad artística joven en aquellas áreas de expresión a las que no siempre se les otorga visibilidad en la escena artística, como la pintura. Dario Maglionico



4 de 8 Gossip, de Wycliffe Mundopa La galería ARMA Gallery presenta esta obra de Wycliffe Mundopa, cuyas pinturas canonizan la vida, a menudo ignorada, de las mujeres y los niños de Harare (Zimbabue), ciudad natal

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



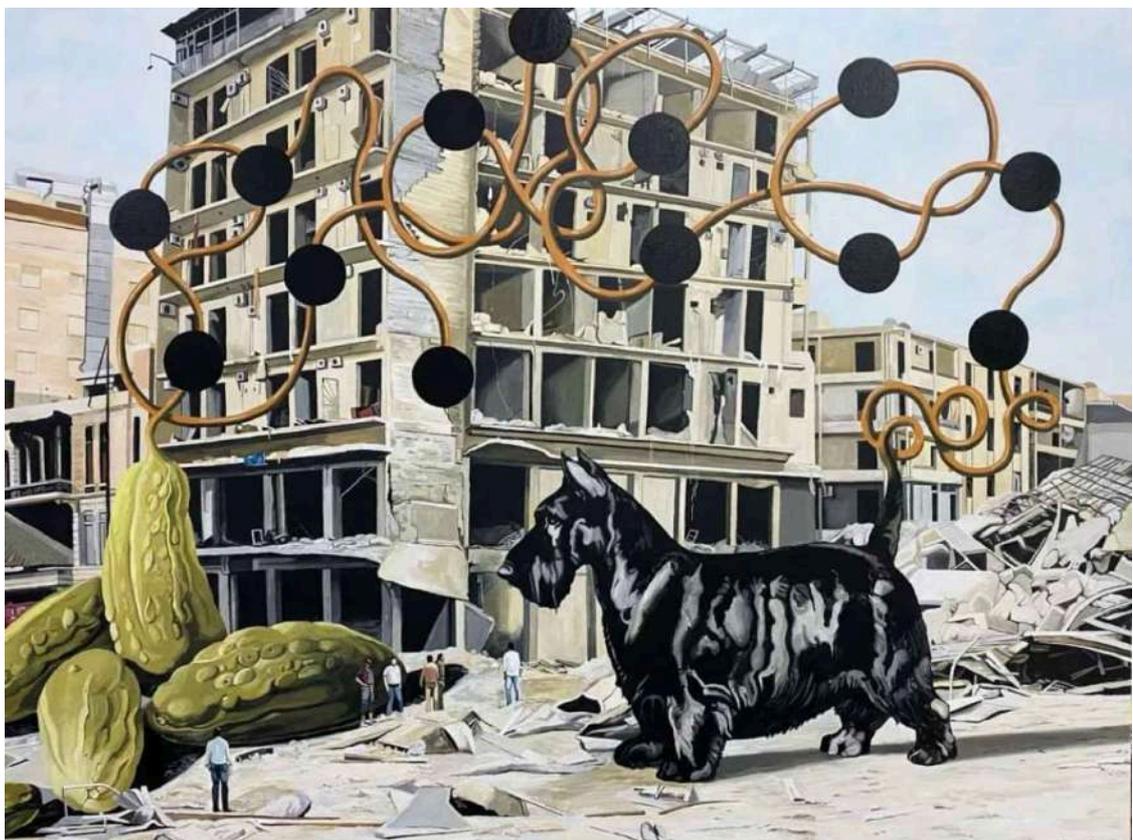
del artista. Wycliffe Mundopa



5 de 8 Pambamesa, de Carles Tarrasso Desde la galería Arniches, esta instalación pone de relieve las reticencias de cierta parte de la sociedad latinoamericana, especialmente familias pudientes, a adoptar ciertos aspectos de la gastronomía tradicional, prefiriendo llenar sus mesas de cocina internacional y productos importados. Con ella muestra la jerarquía que se establece en la que lo importado prevalece sobre la tradición y la biodiversidad local.



6 de 8 Mike Swaney en la galería Delimbo Delimbo, en Sevilla, se fundó en 2006 con la intención de promover el arte ultra contemporáneo. La galería hace especial énfasis en la obra de artistas sevillanos, aunque también cuenta con pintores nacionales e internacionales. Sus directores, Seleka y Laura Calvarro, provienen del mundo del graffiti. El espacio de la galería también funciona como residencia para que algunos artistas puedan crear obras e instalaciones, en muchos casos efímeras.



7 de 8 Perros on fire, de Oscar Seco Esta obra de Óscar Seco viene de la mano de la Galería Trinta, en Santiago de Compostela. En sus 39 años de ininterrumpida actividad, Trinta se ha destacado por un



inquebrantable compromiso con la modernidad plástica. Colabora desde sus inicios con diferentes creadores, siendo la fotografía y el arte conceptual español las dos líneas de trabajo que definen su trayectoria. Siempre vinculada a la realidad del contexto en el que desenvuelve su actividad, Trinta colabora con un importante grupo de artistas gallegos a los que ha acompañado desde sus inicios. En 2015 fue galardonada con el Premio da Cultura Galega otorgado por la Xunta de Galicia.



8 de 8 Fireworks, de Yann Leto Galería Yusto/Giner se ha fijado, desde sus inicios, objetivos claros en su misión como plataforma privada para la exposición y promoción de sus artistas. El programa de la galería tiene como finalidad apoyar y defender los proyectos de sus artistas para que su trabajo sea reconocido en el ámbito nacional e internacional del arte actual. El nuevo proyecto está diseñado con la idea de seguir un enfoque más experimental de su concepto artístico existente, a través de colaboraciones con varios curadores internacionales.

Lexus apuesta por el arte en ARCO, Art Madrid y Urvanity Art Fair

Lexus apuesta por el arte esta semana con una presencia en paralelo en ARCO en Ifema, Art Madrid en la galería de cristal de CentroCentro y Urvanity Art Fair en Matadero. En un momento muy dulce para la marca de lujo de Toyota, ha señalado Mar Pieltain, directora de Lexus España, con grandes resultados para 2023 y un muy buen arranque para 2024 y después de la mitad de los 35 años de su existencia dedicados al arte, Lexus quiere dar un paso más allá.

original



MADRID, 06/03/2024.- La obra ganadora del Art Car 2023 de Lexus España, expuesta este miércoles en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2024, que se celebra en el recinto de Ifema, en Madrid. EFE/David Fernández

Lexus apuesta por el arte esta semana con una presencia en paralelo en ARCO en Ifema, Art Madrid en la galería de cristal de CentroCentro y Urvanity Art Fair en Matadero.

En un momento muy dulce para la marca de lujo de Toyota, ha señalado **Mar Pieltain**, directora de Lexus España, con grandes resultados para 2023 y un muy buen arranque para 2024 y después de la mitad de los 35 años de su existencia dedicados al arte, Lexus quiere **dar un paso más allá**.

En ARCO, además de contar con un espacio expositivo propio, **como un galerista más**, Lexus presenta al ganador del premio Lexus Art Car 2023, otorgado en esta edición al artista zaragozano José Moñu por su trabajo RX KUMANO KODO.

El proyecto es un **homenaje a la peregrinación** que une tres santuarios en Japón, comparable al Camino de Santiago y también reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y que viene a poner en el centro de la obra el camino recorrido, más allá del resultado final.

Ante este trasfondo, Moñu ha integrado en el transcurso creador de su obra al coche, al piloto y al camino, de forma protagonista en cada caso, en un proceso de liquid painting, de modo que ha quedado plasmada cada curva y cada incidente del recorrido en la carrocería del RX.

Es el quinto año que ARCO Madrid 2024 cuenta con **Lexus como partner oficial** como

Lexus invita a participar en la VII edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car utilizando un LBX como lienzo

La marca mantiene su apoyo al arte y el diseño participando esta semana en ARCOmadrid y en las ferias Urvanity y Art Madrid. La marca de automóviles Lexus ha convocado la VII edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car, en la que compiten seis artistas y estudios que han sido invitados a usar el modelo LBX como lienzo para plasmar, en técnica libre, lo que significa este coche para ellos.

Por Redacción - • [original](#)



La marca mantiene su apoyo al arte y el diseño participando esta semana en ARCOmadrid y en las ferias Urvanity y Art Madrid

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La marca de automóviles Lexus ha convocado la VII edición del Concurso de Diseño Lexus Art Car, en la que compiten seis artistas y estudios que han sido invitados a usar el modelo LBX como lienzo para plasmar, en técnica libre, lo que significa este coche para ellos.

En rueda de prensa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCOmadrid) 2024, que se celebra en IFEMA, el director de Marketing y Comunicación de Lexus, Aurelio García, ha presentado a los seis participantes de la séptima edición de Lexus Art Car.

Se trata de Diego Pastor y Javier Prado López (de Zamora y Ponferrada), que combinan la visión arquitectónica con la precisión técnica; Gabriela de Sargaminaga (Bilbao), una artista que trabaja con materiales nobles, biodegradables y renovables procedentes de plantas; y Marta Moreno (Jaén), que, junto a sus hermanos, ha ganado dos veces el Premio Nacional de Artesanía e Innovación.

También compiten Sara Regal (Mallorca), que investiga nuevos materiales y prácticas sostenibles para diseñar espacios y objetos; Estudio Meii (Murcia), formado por los arquitectos José María Mateo y Elvira Carrión, que fusionan lo académico, lo técnico y lo experimental; y Rapiditas Studio (Granada), que reinterpreta el objeto pop y la marca imperialista.

[Leer más: El Gobierno defiende a una directora de la Seguridad Social que anteriormente trabajó en Fremap ante el PP](#)

Aquel o aquella artista o estudio que gane el concurso, según la decisión del público, podrá ver plasmada su obra en un LBX real. Este vehículo de Lexus es el más pequeño hasta la fecha y, con él, la marca busca atraer a un público más joven y a quienes hasta ahora no se habían planteado adquirir uno de sus coches.

EXPOSICIÓN DE LA OBRA RX KUMANO KODO

Además, la compañía japonesa expone este año en ARCOmadrid, de la que es partner oficial por quinto año consecutivo, la obra vencedora de la anterior edición del concurso, el RX Kumano Kodo. Esta creación del artista zaragozano José Moñú se inspira en el ancestral camino de peregrinación japonés Kumano Kodo y transforma en pinceladas las curvas que se toman al conducir el coche.

La directora de Lexus España, Mar Pieltain, ha explicado la larga relación que mantiene la marca con el arte y el diseño y cómo en los últimos años busca «conectar con las personas» a través de ellos. En este contexto, ha avanzado las próximas actividades previstas por Lexus.

El pasado 1 de marzo dio comienzo el Lexus Art Month, un concepto con el cual la marca pretende mostrar su apoyo al arte y la creación contemporánea participando en distintas iniciativas durante este mes y en todo el año 2024.

Su participación en ARCOmadrid 2024 se completa con la entrega del Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico y con el espacio LBX Lounge, que la marca ha diseñado dentro del espacio reservado para invitados. Como vehículo oficial, Lexus pone a disposición de la feria su flota de coches híbridos e híbridos enchufables.

Adicionalmente, la empresa automovilística estará presente por primera vez en otras dos ferias de arte contemporáneo que se celebran esta semana en Madrid. En UVNT Art Fair (Urvanity), dedicada a artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres, presentará la interpretación de LBX realizada por el artista Serio Mora.

En Art Madrid, que este año reúne unas 40 galerías nacionales e internacionales de todas las disciplinas artísticas, Lexus se propone vender un vehículo exclusivo, el NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón, como una obra de arte.

Asimismo, a través de la iniciativa Lexus en las calles la compañía seguirá con su objetivo de «democratizar el arte», según ha indicado Pieltain. Como parte de esta idea, el artista visual Parafeno exhibirá sus obras en distintas salas y galerías de arte locales de varias ciudades de España y en pantallas colocadas en los concesionarios de la marca.

Por otro lado, el proyecto Intangibles by Lexus permitirá que 50 personas elijan una obra en los museos Guggenheim de Bilbao, Thyssen-Bornemisza en Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para realizar luego una creación colaborativa de gran formato.

APOYAR EL ARTE PARA CONTRIBUIR UNA SOCIEDAD MEJOR

A lo largo de este año, Lexus también participará en la Semana del Diseño de Milán (Italia) y en la Semana del Diseño de Miami (Estados Unidos), además de seguir trabajando con maestros artesanos locales en la Takumy Academy.

«Somos unos convencidos de que hay que apoyar el arte porque el arte es cultura», ha afirmado el director de Marketing y Comunicación de Lexus, que sostiene que, de esta forma, la marca contribuye a generar «una sociedad más culta» y, por tanto, «más avanzada, mejor y con muchas más posibilidades de futuro».

El fin es «devolver a la sociedad lo mismo que la sociedad te da», ha dicho García en declaraciones a Europa Press. Al mismo tiempo, Lexus apoya a los artistas para ayudarles a impulsar su carrera, colaborando con aquellos con los que comparte ideas y formas de trabajar, como los conceptos «unexpected» y «everyday extraordinary», es decir, crear algo

Medio	HIGHXTAR	Fecha	06/03/2024
SopORTE	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (951 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/discover-the-artists-of-uvnt-madrid-2024/>

Discover the artists of UVNT Madrid 2024

UVNT Art Fair celebrates its 8th edition from 7 to 10 March 2024. A space to explore the freshest languages, integrate different aesthetic codes and find new trends in the art world. A fair where emerging artists, mid-career artists and other big names of the national and international contemporary scene seek to reimagine the current cultural landscape through Contemporary Art.

Mar Piera • original



UVNT Art Fair celebrates its 8th edition from 7 to 10 March 2024. A space to explore the freshest languages, integrate different aesthetic codes and find new trends in the art world. A fair where emerging artists, mid-career artists and other big names of the national and international contemporary scene seek to reimagine the current cultural landscape through Contemporary Art.

After seven editions, the fair has matured and evolved and, in March 2024, it will open its doors to continue to position itself as an essential date in the Madrid Art Week. More than thirty national and international galleries will be present at the fair to reflect, as every year, the current artistic trends and to continue to maintain the freshness and innovation that have been part of its DNA since its beginnings.

The fair matures and takes another form. Next March it celebrates its eighth edition in a new space: the Matadero Madrid square. A tent 10 metres high and almost 3,000 m2 in area will welcome the proposals of almost 40 galleries -national and international- that will bring us closer to the latest trends in art. The new figuration, as a movement, and painting, as a support, will be some of the protagonists.

- [A PICK GALLERY,](#)
- [ARMA Gallery,](#)
- [Alzqueta Gallery,](#)
- [Antonio Colombo Arte Contemporanea,](#)
- [Arniches 26,](#)

Medio	HIGHXTAR	Fecha	06/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (951 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/discover-the-artists-of-uvnt-madrid-2024/>

- Berlín Galería,
 - Cerquone Gallery,
 - Delimbo,
 - DiGallery,
 - Espacio Liquido + La Gran,
 - Gaby Vera x El Castilleto,
 - Galería Herrero de Tejada,
 - Galería Trinta,
 - Galería Yusto/Giner,
 - Gallery Afternoon,
 - Gallery RED,
 - Gärna Art Gallery,
 - HAGD Contemporary,
 - Isabel Croxatto Galería,
 - JPS Gallery,
 - La BIBI,
 - La Causa Galería,
 - Lariot Collective,
 - Llamazares Galería,
 - Mobius Gallery,
 - My Name´s Lolita Art,
 - NBB Gallery,
 - Renace Contemporary Art,
 - S Gallery,
 - Swinton Gallery,
 - Tönnheim Gallery,
 - VETA by Fer Frances,
 - Victor Lope Arte Contemporáneo,
 - Voskhod Gallery,
 - WIZARD Gallery,
 - Whitestone Gallery,
 - Yiri Arts
-
- 108,
 - Agnese Guido,
 - Agus Díaz Vázquez,
 - Alba Lorente,
 - Albert Pinya,
 - Alberto Ardid,
 - Alexandre Farto AKA Vhils,
 - Alli Conrad,
 - An Wei,
 - Andrea Fiorino,
 - Andrés Lozano,
 - Ant Hamlyn,
 - Atanda Quadri Adebayo,
 - B.D. Graft,
 - Beate Höing,
 - Billy Vanilli,
 - Bregje Sliepenbeek,
 - Carles Tarrassó,
 - Carlos Álvarez Las Heras,
 - Carmen Ceniga Prado,
 - Carolina Muñoz,
 - Cesc Abad,
 - Claudia Doring Baez,
 - Claudia Pastomas,
 - Cristina Lama,

Medio	HIGHXTAR	Fecha	06/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (951 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/discover-the-artists-of-uvnt-madrid-2024/>

- Damien Cifelli,
- Dan Oliver,
- Daniel Núñez,
- Dario Maglionico,
- David Macho,
- Debbie Reda,
- Denise Rudolf Frank,
- El Roto,
- Elena Gual,
- Eloy Arribas,
- Ernesto Crespo,
- Falkov S.N,
- Fausto Amundarain,
- Federico Luger,
- Fernando Barrios Benavides,
- Fernando Tinoco,
- Francisco Mendes Moreira,
- Franco Fasoli,
- Gian Martino Cecere,
- Gino Rubert,
- Grgur Akrap,
- Grip Face,
- Gus Monday,
- Horacio Quiroz,
- Hugo Alonso,
- Irene Molina,
- Iryna Maksymova,
- Isabel Servera,
- Jack Kabangu,
- Jan Monclus,
- Jan Vallverdú,
- Javier Carro Temboury,
- Jay Gard,
- Jeehye Song,
- Jeffly Gabriela Molina,
- Jesús Madriñan,
- Jin Jeong,
- Jiyoung Park,
- Joel Bigaignon,
- Jorge Nava,
- José Dean,
- Juan Cuéllar,
- Juan Diaz Faes,
- Juan Narowé,
- Julio Galindo,
- Kazy Chan,
- Keigo Nakamura,
- KENG Chieh-Sheng,
- Kimou Grotesk Meyer,
- Kongkee,
- Kpe Innocent,
- Kuril Chto,
- Kyomori Kohei,
- Laia García,
- Léo Dorfner,
- Letizia Scarpello,
- Line Munch,
- Lokz Phoenix,

Medio	HIGHXTAR	Fecha	06/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (951 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/discover-the-artists-of-uvnt-madrid-2024/>

- Los Bravú,
- Lotte Keijzer,
- Lucrecia Píttaro,
- Luis Pérez Calvo,
- Lusesita,
- Madison Skriver,
- Maite y Manuel,
- Manu García Fernández,
- Mara Faúndez,
- Mariajosé Gallardo,
- Marina Vargas,
- Mario Antón,
- Martin Lukac,
- Matt Macken,
- Max Berry,
- Michael Staniak,
- Michael Swaney,
- Miguel Scheroff,
- Miguel Scheroff,
- MIGUEL SCHEROFF,
- Miju Lee,
- Mr Kern,
- Nacho Eterno,
- Natalia Arbelaez,
- Natalia Ocerín,
- Natalia Romanciuc,
- Nina Bachmann,
- Noguchi Shimura,
- Okrabelo,
- Olga de Dios,
- Óscar Seco,
- Paa Joe,
- Pablo Castañeda,
- Pablo Merchante,
- Paco Pomet,
- Pau Aguiló,
- Paul Hunter Speagle,
- Paul Hunter Speagle,
- Paula Valdeón Lemus,
- Peihang Benoît,
- Pepo Moreno,
- Polina Pak,
- Prueba 2024,
- Ramiro Gonzalez Luna,
- Ramón Muñoz,
- Ray Medina,
- Renée Estée,
- Rolankay,
- Roman Tolici,
- Rorro Berjano,
- Rubén Martín de Lucas,
- Russ Pope,
- Ryan Heshka,
- Santi Lara,
- Santiago Talavera,
- Santiago Ydáñez,
- Saxon Quinn,
- Seulgi Kim,

Medio	HIGHXTAR	Fecha	06/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (951 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/discover-the-artists-of-uvnt-madrid-2024/>

- Silvia Lermo,
- Silvia Lermo,
- Sofía Fernández Stenström,
- Sofía González,
- Sohee Ahn,
- Sol Kordich,
- Sol Mussa,
- SRGER,
- Starsky Brines,
- Sun Pei-Mao,
- Taichi Nakamura,
- Terry A. Craven,
- Torbjörn Johansson,
- Tse Yim On,
- Tse Yim On,
- Vicente Prieto Gaggero,
- Volga Sisa,
- Wang Guan-Jhen,
- Watabiki Nobuko,
- Wycliffe Mundopa,
- Xevi Solà,
- Yann Leto,
- Yasuhito Kawasaki,
- Zoe McGuire

Find out more about UVNT at urvanity-art.com.

We talk w/ artist Javier Ruiz about his solo project at UVNT Art Fair.



Arte para todos: llegan las ferias y te contamos todo

43 años tiene esta Feria Internacional que es mítica, por decir lo menos. En esta ocasión tiene como protagonista al Caribe y es por ello que podremos disfrutar de arte de toda Latinoamérica, así como de otros lugares del mundo. Las entradas aquí. Esta feria se celebra desde hace casi 20 años en el Palacio de Cibeles.

Yoyorama • [original](#)

ARCO, ArtMadrid, JustMad, Urvanity, SAM y más marzo es el mes en que la capital se llena de arte y te traemos toda la información para que puedas hacer sus planes familiares y pasearse por algunas de estas interesantes muestras de arte que reúnen cientos de galerías, de España y el mundo, y que exploran el arte de hoy.

ARCO

43 años tiene esta Feria Internacional que es mítica, por decir lo menos. En esta ocasión tiene como protagonista al Caribe y es por ello que podremos disfrutar de arte de toda Latinoamérica, así como de otros lugares del mundo. Las entradas [aquí](#).

ArtMadrid

Esta feria se celebra desde hace casi 20 años en el Palacio de Cibeles. Este año cuentan con 40 galerías nacionales e internacionales que mostrarán lo último del arte contemporáneo. Entradas [aquí](#).

JustMad

Casi 50 galerías se reúnen en una de las ferias independientes más conocidas de la capital, que es también un escenario impresionante de arte contemporáneo. Visiten el Palacio de Neptuno para ver no solo pintura y escultura, sino intervenciones, performances e instalaciones. Aquí tienes las [entradas](#).

Urvanity

El nuevo arte contemporáneo tiene espacio en esta feria que reúne 38 galerías nacionales e internacionales. Es la única dedicada a este tipo de arte y es muy interesante. Aquí [entradas](#). ¿Dónde? En una enorme carpa en Matadero Madrid.

SAM

El Salón de Arte Moderno reúne hasta 100 artistas y más de 400 obras en la Fundación Carlos de Amberes y repasa los orígenes del arte y cómo ha avanzado en el tiempo. Aquí las [entradas](#).

Cierto es que estabilidad no implica bonanza, pero el goteo incesante de galerías internacionales abriendo sedes en España confirma el atractivo del mercado: son los casos, en los últimos cinco años y entre otros, de la alemana [carlier | gebauer](#), la suiza [Hauser & Wirth](#), la francesa [Opera Gallery](#) y la portuguesa [Pedro Cera](#), todas ellas asentadas en el panorama internacional.

Crecimiento del tejido artístico contemporáneo

El aterrizaje de galerías internacionales en España forma parte de un proceso más amplio que involucra a otro tipo de agentes. Tomando a Madrid como ejemplo, el tejido artístico de la ciudad se ha expandido en los últimos quince años con la aparición de colecciones vinculadas a fundaciones y empresas, más allá de las ya tradicionales de las grandes compañías del país, cuyas adquisiciones de obras suponen un impulso decisivo al mercado.

La lista es larga, pero destacan por su actividad las llegadas a la capital y alrededores de la [Colección SOLO](#) (2014), la [Fundación Sandretto Re Rebaudengo](#) (2017), la [Fundación María Cristina Masaveu Peterson](#) (2019) o [Collegium](#) (2023), entre muchas otras.

El impulso al sistema operado por los proyectos anteriores se complementa además con la aparición de otros agentes. Es el caso en Madrid de toda una red de organizaciones sin ánimo de lucro como las treinta que se aglutinan en la [Plataforma de Espacios Independientes de Creación Contemporánea](#) y que se dedican a las artes visuales desde diferentes enfoques.

Y, claro está, no podemos olvidarnos de Carabanchel. En la última década [el barrio madrileño ha crecido en lo artístico](#) con el asentamiento de estudios colectivos de artistas de prestigio como [Nave Oporto](#) y [MALA FAMA estudios](#). También, cómo no, con una oleada de apertura de galerías contemporáneas a partir del impulso pionero de la joven [Sabrina Amrani](#) en 2019.

Latinoamérica: destino Madrid

Por último, la entrada de capital latinoamericano en Madrid en los últimos años es uno de los principales impulsos al mercado del arte en España. Es, además, un fenómeno en alza, con una inversión que ha crecido un 99 % entre 2010 y 2022 según datos del informe [Global Latam 2022](#). El asunto es particularmente relevante en la región de Madrid, la cual recibe aproximadamente tres cuartas partes de este capital, tal y como expone el recién publicado [informe CEAPI](#) sobre multinacionales iberoamericanas.

Son precisamente este tipo de datos los que han conducido a la ya manida comparación de Madrid con Miami, realizada desde medios como [The New York Times](#), así como de otros especializados en arte como [The Art Newspaper](#).

La realidad es que el vínculo del mercado del arte español con el continente latinoamericano es vital para su salud. El capital, además, llega tanto en forma de coleccionistas como de galerías que, si bien tienen sus orígenes en Latinoamérica, se encuentran ya asentadas en el país. Entre estas se encuentran [Fernando Pradilla](#), [Travesía Cuatro](#), [Cerquone](#) y [El Apartamento](#), por citar tan solo algunas de las más relevantes.

Pero es precisamente la feria ARCO Madrid el agente que en mayor medida cuida sus relaciones con Latinoamérica. No en vano, en todas ocasiones en las que la feria ha organizado una sección geográfica en los últimos años la ha dedicado a la región, con más o menos concreción: Colombia (2015), Argentina (2017), Perú (2019), Chile que finalmente tuvo que declinar la invitación por la situación de tensión política del país en aquel año (2021), Latinoamérica (2023) y [Caribe](#) (2024).

España supone el 1 % del mercado del arte global: ni tan mal. Conclusiones

El 1 % que España representa en el mercado global del arte no es otra cosa que la suma de los esfuerzos de todos los agentes y sectores mencionados. Un entramado que cada año se reúne en Madrid en torno a las cinco ferias de arte contemporáneo que se celebran durante la Semana del Arte y que en 2024 siguen sumando ediciones: [ARCO Madrid](#) (43), [Art Madrid](#)

(19), [JustMad](#) (15), [Hybrid](#) (8) y [UVNT](#) (8).

El futuro dependerá tanto de la evolución de este sistema como de la llegada de nuevos agentes dinamizadores. Además de las amenazas que suponen mercados emergentes como el [japonés](#) o el [coreano](#), hoy en día casi a la par del español.

También, de puertas para dentro, de ciertas debilidades estructurales como la raquítica educación en el gusto estético de las nuevas generaciones y su escaso poder adquisitivo, la ausencia de una tradición coleccionista en el país o las ciertamente mejorables condiciones que rodean la compra de arte o el apoyo a sus agentes.

De momento, en 2024, España sigue conservando un más que digno séptimo puesto en el mercado del arte mundial: ni tan mal.

España supone el 1 % del mercado del arte global: ni tan mal. Por [José Luis Guijarro Alonso](#), Doctor en Historia de Arte, comisario independiente. Director del Máster en Mercado del Arte, [Universidad Nebrija](#)

Este artículo fue publicado originalmente en [The Conversation](#). Lea el [original](#).



10 temas de conversación para triunfar en una cena con galeristas

AROMadrid, Urvanity, Hybrid Art Fair, JustMad Las ferias de arte más importantes del año ya están aquí y es más que probable que acabes en una cena rodeado de galeristas. No sufras, estamos aquí para ayudarte con estos temas de conversación que son como tener diez ases bajo la manga. Sí, nos ha vuelto a pillar el toro.

Aleks Gallardo • original

AROMadrid, Urvanity, Hybrid Art Fair, JustMad Las ferias de arte más importantes del año ya están aquí y es más que probable que acabes en una cena rodeado de galeristas. No sufras, estamos aquí para ayudarte con estos temas de conversación que son como tener diez ases bajo la manga.

Sí, nos ha vuelto a pillar el toro. Por muchas exhibiciones y exposiciones de arte a las que hayamos acudido religiosamente a lo largo del año, volvemos a no estar preparados para ese momento en el que los galeristas invaden la capital por la feria ARCOMadrid (y sus cada vez más numerosas ferias alternativas y satélite). Pero es que, ¿alguna vez se está preparado para una cena con gente del arte si no formas parte del circuito?

Los galeristas y expertos en arte vibran en otra frecuencia y habitan un mundo paralelo donde el color, la forma y el concepto se entrelazan en conversaciones tan densas como un óleo de Rembrandt. Es complicado sobrevivir, pero no imposible. Al fin y al cabo, respiramos el mismo aire y con un poco de esfuerzo y estos 10 temas de conversación bajo la manga, conseguirás hablar su idioma y que muestren interés por ti, que es el objetivo principal. *Fake it till you make it.*

1. Sé tú el primero en empezar con el name-dropping

Si no eres tú el que comienza a soltar nombres relacionados con el universo del arte, serás expulsado de inmediato de la conversación porque será muy difícil seguir el hilo. Les encanta soltar nombres dando por hecho que todo el mundo los conoces, así que no importa si te inventas alguno. De hecho, mejor. Si no conocen a alguno de tus mencionados, reaccionarán con naturalidad como si lo tuviesen entre sus contactos. Por si no se te ocurren nombres, estos temas candentes seguro que funcionan, memorízalos: el triste adiós a la galería Juana de Aizpuru, la última exposición de Ovidi Benet en Valencia, la maravilla de Íñigo Navarro en Ponce + Robles o el sorprendente universo creativo de la artista invidente Manuel Solano.

2. ¿Cuáles son los highlights de marzo en Madrid?

Marzo es el mes del arte en Madrid con la feria de arte contemporáneo más importante del país como cabeza de cartel, ARCOMadrid 2024. Alrededor de esta gran cita han surgido numerosas nuevas ferias satélite que toman el pulso a las galerías de aquí y de más allá. No hay días en el mes para recorrérselas todas, así que aprovecha esta bonita velada para preguntar cuáles son los imprescindibles de 2024. Como no vas a sacar una libretita para apuntar lo que te digan y la memoria no es tu fuerte, te contamos todo lo que debes saber sobre la gran cita del arte.

3. ¿Son los memes el nuevo Pop Art?

Los galeristas también se comunican entre ellos a través de memes, el mundo del arte da para mucho. Pero tienen sus propios canales. Menciona el gran favorito, @Freeze_magazine, una especie de galería virtual de memes en Instagram que gira en torno a la escena artística. Si Andy Warhol levantara la cabeza, estamos seguros de que el meme sería una de sus principales disciplinas. Prepárate para una ola de opiniones que oscilarán entre la indignación y la revelación.

4. El arte como forma de hacer política

Madrid instala una escultura gigante para presentar su Semana del Arte

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada The Eyes que, con una superficie de más de 45 m2 y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

original



Foto cedida por Ayuntamiento de Madrid

The Eyes puede verse en la Plaza de Matadero

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada The Eyes que, con una superficie de más de 45 m2 y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, There will be Dr@g0ns in my Future Dreams, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Lexus expone el NX Art Madrid

Da comienzo la 19ª edición de Art Madrid, del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Lexus participa en Art Madrid, donde se podrá adquirir la única unidad del exclusivo NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón. En línea con su apoyo al diseño y al arte, la marca se propone el reto de vender este exclusivo y único NX, que ha sido diseñado por el colectivo de arte, diseño y arquitectura, Casa Antillón.

NX Art Madrid • original

Da comienzo la 19ª edición de Art Madrid, del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Lexus participa en Art Madrid, donde se podrá adquirir la única unidad del exclusivo NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón.

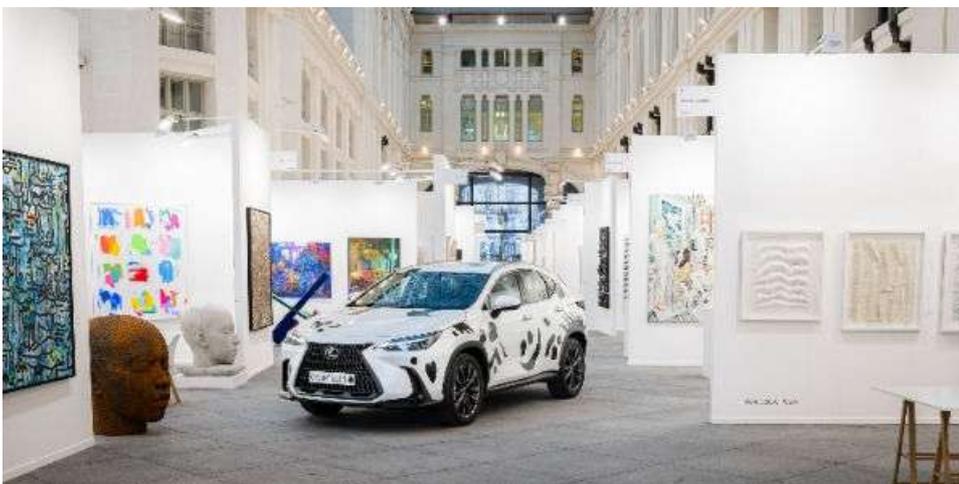
En línea con su apoyo al diseño y al arte, la marca se propone el reto de vender este exclusivo y único NX, que ha sido diseñado por el colectivo de arte, diseño y arquitectura, Casa Antillón. Realizado en el estudio de los artistas:

La intervención que hemos realizado para el Lexus NX se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa. Son las huellas de un alfabeto propio y representan un viaje, un camino de formas que hemos creado a lo largo de los años. El coche, en su travesía, llevará esta historia a lugares inesperados donde el ojo curioso del paseante podrá imaginar la suya propia, explican los artistas.

LEXUS ART MONTH

Lexus Art Month, es el concepto bajo el que la marca pretende mostrar, más si cabe, su espíritu por apoyar el arte y la creación contemporánea, y que se encuadra dentro de las activaciones de la marca en el territorio del arte. Lexus será parte de distintas iniciativas vinculadas con el mundo del arte durante todo el mes de marzo y también durante todo el año 2024. Lexus continúa su compromiso con el arte y el diseño, para ir más allá de la automoción, con el fin de unir a Lexus y las experiencias de las personas.

La marca participa en ARCOmadrid, también tiene presencia en Art Madrid y en UVNNT Art Fair, sellando así su fuerte compromiso con el arte y la creación contemporánea.





Antoni Tàpies. *La practica del Arte*. Vista della mostra nel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Febbraio 2024.
Archivio fotografico del Museo Reina Sofía

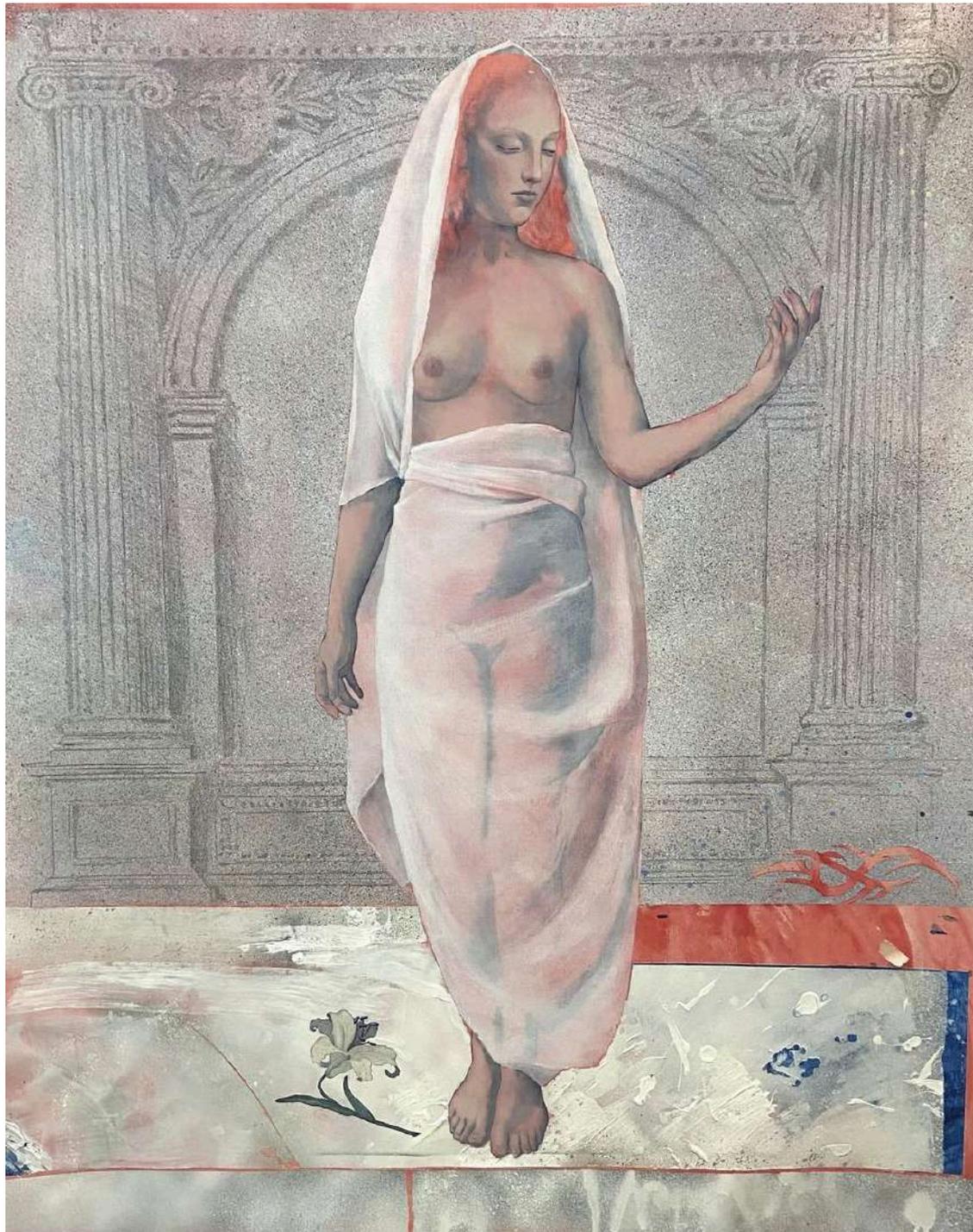
La Fondazione Mapfre presenta *Chagall. Un grido di libertà*, ampia antologica dedicata a uno degli artisti più amati del Novecento. Organizzata in collaborazione con La Piscine Musée d'Art e d'Industrie di Roubaix e il Musée National Marc Chagall di Nizza, la mostra analizza l'opera di **Marc Chagall** (Lézna, 1887 San Paolo di Venza, 1985) nel contesto storico e biografico in cui si sviluppa, sottolineando l'effetto che eventi tragici, come due Guerre Mondiali e le persecuzioni razziali, produssero sulla sua arte. Nella Sala Recoletos sono esposte circa 160 opere dell'artista e una novantina di documenti, molti inediti, provenienti dall'archivio Marc e Ida Chagall. Tra questi ultimi, una selezione di scritti dell'artista nella sua lingua materna, lo yiddish. Tra i dipinti esposti a Madrid anche alcuni capolavori chiave del suo discorso pittorico: *La Commedia dell'Arte*, dalle dimensioni monumentali; *Il Violinista verde*, prestito eccezionale del Guggenheim di New York, realizzato all'epoca dell'abbandono definitivo dalla Russia, nel 1922; e la *Crocifissione in giallo*, dipinta nel pieno della Seconda Guerra Mondiale. Interessanti anche alcuni bozzetti realizzati per opere pubbliche sul tema della Pace, come le Vetrate del Palazzo dell'Onu, a New York.

Madrid // fino al 5 maggio 2024
Chagall. Un grido di libertà
FONDAZIONE MAPFRE
Paseo de Recoletos, 23
www.fundacionmapfre.org

Marc Chagall, Fundación Mapfre, Madrid

Life after BOB: The Chalice Study (2021) e *Thousand Lives* (2023) sono i titoli delle due opere che il videoartista nordamericano **Ian Cheng** (Los Angeles, 1984) presenta nella Nave O del Matadero (ex macello di Madrid convertito in centro culturale), spazio dove peraltro quest'anno si svolge anche la fiera Urvanity. L'iniziativa rientra nel ciclo espositivo *Imaginario Sintetico* realizzato da Medialab Matadero, curato da Julia Kaganskiy e pensato per approfondire le numerose forme non umane, e talora anche non biologiche, che sfidano la nostra percezione. **Cheng** è uno specialista della simulazione computerizzata, utilizza il linguaggio dei videogiochi e la tecnica della programmazione informatica per creare ambienti viventi capaci di evolversi e di mutare senza controllo esterno. L'intelligenza artificiale muove personaggi che vivono in realtà digitali in continua trasformazione, impulsati da algoritmi. La prima opera è un film di 50 minuti nel quale l'artista riflette sul suo ruolo di padre: Chalice è una bimba di dieci anni nel cui cervello il padre ha installato una IA capace di aiutarla ad affrontare gli stress e i problemi della vita. Protagonista del secondo video è invece *Thousand*, una tartarughina che lotta con una serie di stimoli continui intorno a lei.

Madrid // fino al 5 maggio 2024



UVNT Art Fair. Arte disruptivo

El Arte más disruptivo, la nueva figuración, el pop surrealista y las tendencias más vanguardistas en UVNT'24 que en su 8º edición estrena sede en la plaza de Matadero Madrid. Allí una carpa de 10 m de altura y 3 mil m2 albergará la obra de más de 150 artistas de 38 galerías. Entre éstas, Yusto/Giner, que exhibirá Cleis, discípula de Safo, de los Bravú. Incluye la sección Young Galleries y un programa de arte público con instalaciones en calles y plazas. **Matadero, del 7 al 10 de marzo.**

www.uvnt-artfair.com



arte feria uvnt

tendenze dell'arte contemporanea. Per l'Italia si conferma la Galleria Stefano Forni di Bologna. La vera novità, però, risiede nel Programma Parallelo di attività e iniziative che prenderanno forma al Palazzo di Cibeles durante la manifestazione, con la prima edizione dell'Open Booth dedicato agli artisti emergenti (e un'installazione di Marina Tellme), la serie di performance Intercesiones X TARA FOR WOMEN, le interviste Arte y Palabra curate dal giornalista Carlos del Amor. Disponibile anche un percorso guidato di studio visit in città.

<https://www.art-madrid.com/>



Art Madrid

Dal 7 al 10 marzo, al **Palacio de Neptuno**, non lontano dal Museo del Prado, **JustMad** celebra la sua 15esima edizione, sempre con l'attitudine da fiera di scoperte, trampolino per gallerie e artisti emergenti e lente di ingrandimento per le tendenze più attuali, come l'arte digitale. Al programma generale, che vede la presenza massiva di realtà spagnole, si accostano le sezioni Solo e Latam (con tre new entry da Argentina, Perù ed Ecuador), oltre ai progetti ospiti, quest'anno presentati da Fundación Inclusive e Sfir che giocano in casa e dal duo di artisti latinoamericani Iván Villalobos & Vanessa Paz, protagonisti con una performance il 7 marzo. Per il secondo anno, la direzione artistica è affidata al madrileni **Óscar García García**.

<https://justmad.es/2024>

JustMad

Urvanity Art Fair, come suggerisce il nome, si concentra su arte urbana e dintorni, non più nella sede del Coam, il Collegio degli architetti di Madrid, ma fresca di trasloco al **Matadero Madrid**, dove l'ottava edizione della fiera è in programma dal 7 al 10 marzo. Il focus è sempre centrato sull'arte emergente e sui linguaggi più innovativi e trasversali, per scoprire cosa c'è di nuovo nel mondo dell'arte; ma c'è spazio anche per artisti mid-career e grandi nomi del mercato che si confrontano con nuove sfide. In totale sono **più di 30 le gallerie** coinvolte, dalla Spagna e dal mondo; per l'Italia, **Antonio Colombo Arte Contemporanea** da Milano. Come consuetudine, la fiera promuove in parallelo un nutrito programma di arte pubblica per le strade di Madrid, dalla Gran Vía a Plaza de Callao e Plaza de Matadero.

<https://www.urvanity-art.com/>

Urvanity Art Fair. Photo Manuela Medina

'Lexus Art MONTH': compromisos con el universo del arte

original

En estos días de mucho arte, como sucede con UVNT Art Fair (7 al 10 de marzo) y ARCOmadrid y Art Madrid (ambas del 6 al 10), Lexus contribuye a este despliegue como patrocinador de la primera de ellas y su participación en la segunda con un espacio de exposición, como si de un galerista más se tratase.

En UVNT Art Fair (Matadero Madrid), donde artistas de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del Arte Contemporáneo, se mostrará el resultado del encargo de Lexus al artista emergente Sergio Mora sobre el nuevo LBX, un pequeño SUV urbano dirigido a conectar con un público más joven. Para la realización de la obra, se ha utilizado un LBX en color rojo, plasmando la esencia de los rasgos del artista creando del propio modelo una obra de arte (estará dentro de una caja, como un artículo de coleccionista, y estará expuesta para todo el público que visite UVNT Art Fair esos días).

Lexus colabora también en el 'Programa de Arte Público' de UVNT, una ruta que invita, como destacan desde la organización, «a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo frenético de Madrid, creando así un vínculo entre la ciudad y la feria, entre el fuera y dentro, entre la cotidianidad de un paseo y la sorpresividad del arte».

En ART Madrid'24 se exhibirá un NX único, intervenido por el colectivo artístico multidisciplinar Casa Antillón, que solo se podrá adquirir en este evento celebrado en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, del que Lexus es patrocinador. El Lexus NX se convierte, por lo tanto, en obra de arte, gracias al trabajo de los artistas con varios aerógrafos para obtener un acabado artesanal en el que se aprecian los pequeños detalles de la manufacturación: «La intervención se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa. Son las huellas de un alfabeto propio y representan un viaje, un camino de formas que hemos creado a lo largo de los años».

En el caso de ARCOmadrid, celebrada en IFEMA MADRID y otra de las destacadas presencias en esta 'Lexus Art Month', Lexus es partner oficial por quinto año consecutivo, sellando así su estrecha vinculación con el mundo del arte. El espacio de exposición de Lexus mostrará la impresionante intervención artística que, sobre un RX, ha ganado el concurso Lexus Art Car 2023 y permanecerá expuesta al público durante toda la feria. Además, Lexus entregará por cuarto año consecutivo el Premio Lexus a la galería con mejor stand y contenido artístico, que se entregará en la galería seleccionada durante la feria.

Durante ARCOmadrid 2024, la marca realizará un gran despliegue de su flota de coches híbridos e híbridos enchufables, para desplazar a los invitados a la Feria (todos los vehículos empleados cuentan con la reconocida tecnología Lexus Electrified).

Más inf.: www.lexusauto.es

□ 'Lexus Art MONTH': compromisos con el universo del arte

□ 'Lexus Art MONTH': compromisos con el universo del arte

Estas son las 10 exposiciones de la Red Itiner en 2024

Hybrid Art Fair 2024

En su caso es la **8ª edición que se celebra en Madrid**, aunque la primera que ocupa de jueves a domingo, en lugar de únicamente el fin de semana como tenía acostumbrados a sus asistentes. **Organizada por Boreal Projects**, el principal objetivo de esta feria es trasladar a habitaciones de hotel algunas de las propuestas más innovadoras del arte contemporáneo. Hybrid Art Fair tendrá lugar en el **Hotel Petit Palace Santa Bárbara** (Plaza de Sta. Bárbara, 10, 28004 Madrid), del 7 al 10 de marzo. **Abrirá todos los días a las 11:00** aunque su horario de cierre varía entre las 20:00 y las 21:30 en función del día escogido. Los precios de las entradas **van de los 10 euros** en caso de estudiantes, jubilados o discapacitados, **hasta los 12,50** la entrada general.

UVNT Art Fair 2024

La **8ª edición de la feria UVNT** (Urvanity) trae un cambio consigo, y es su ubicación. **Asentada la sede del COAM** en plena Calle Hortaleza, la feria de arte contemporáneo **se traslada por primera vez al espacio Matadero Madrid**. Según ha asegurado su director Sergio Sancho, el cambio de localización permitirá una mayor optimización del espacio, teniendo en cuenta que este año **serán 38 expositores en total**. Bajo una enorme carpa de 3.000 metros cuadrados, la única feria en España dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo acogerá un sinfín de visitantes. **Del 7 al 10 de marzo**, el precio de sus entradas va **de los 11,25 euros** la entrada reducida para estudiantes, **a los 21,49 euros la general**. Su horario los días 8, 9 y 10 será de 12:00 a 21:00, 11:00 a 21:00, y 11:00 a 19:00 horas respectivamente.

Art Madrid 2024

Art Madrid llega con su 19ª edición a la capital, y lo hará con la inestimable **presencia de 36 galerías** procedentes del panorama nacional e internacional. Vinculada con la crítica social, y el mercado del arte en general, esta feria acogerá a miles de visitantes el fin de semana. Además de la exposición artística, **contará con 'Lecturas. Recorridos comisariados'**, una actividad llevada a cabo por los comisarios, y un recorrido por los estudios de cinco artistas participantes. Se celebrará en la **Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles** (C/ Montalbán 1, junto a Plaza de Cibeles), y abrirá de miércoles a domingo en horario **de 11:00 a 21.00 horas**. El precio de la entrada general es de **16 euros**, y la reducida son **12 euros** para estudiantes, jubilados y desempleados.


Guía para no perderse en las exposiciones de comienzo del año

JUSTMAD 2024

Este año se celebrará la **15ª edición de JustMad**, que este año contará con **más de 40 expositores**, la mitad de ellos será la primera vez que participen en ella. Una de las características que hace de esta feria una experiencia única, es **su conexión directa con el panorama artístico latinoamericano** gracias a su proyecto JustLatam, a cargo de la comisaria María Lightowler. La feria **tendrá lugar en el Palacio Neptuno** (Calle de Cervantes, 42, Madrid), y abrirá de jueves a domingo en horario **de 11:00 a 21:00**, a excepción del domingo que cierra sus puertas a las 19:00. El precio de **la entrada general es de 17 euros**, mientras que la reducida para estudiantes costará **12 euros**.

SAM 2024

La feria **Salón de Arte Moderno 2024** abre sus puertas este año en su **7ª edición**, en la que estará compuesta por **16 expositores** de diferentes galerías. La feria fundada por Jorge Alcolea, contará con **más de 400 propuestas** a cargo de un centenar de artistas. Ubicada en la **Fundación Carlos de Amberes** (Calle de Claudio Coello 99. Madrid), abrirá de jueves a sábado en horario **de 11:30 a 21:00**, y el domingo 10 de marzo únicamente hasta las 17:00. El precio de sus entradas es de **10 euros**.



Mami y su Altar, de Juan Sánchez, 2021, una obra que estará en la sección caribeña de ARCO 2024.

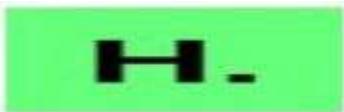
Conclusiones

El 1 % que España representa en el mercado global del arte no es otra cosa que la suma de los esfuerzos de todos los agentes y sectores mencionados. Un entramado que cada año se reúne en Madrid en torno a las cinco ferias de arte contemporáneo que se celebran durante la Semana del Arte y que en 2024 siguen sumando ediciones: [ARCO Madrid](#) (43), [Art Madrid](#) (19), [JustMad](#) (15), [Hybrid](#) (8) y [UVNT](#) (8).

El futuro dependerá tanto de la evolución de este sistema como de la llegada de nuevos agentes dinamizadores. Además de las amenazas que suponen mercados emergentes como el [japonés](#) o el [coreano](#), hoy en día casi a la par del español.

También, de puertas para dentro, de ciertas debilidades estructurales como la raquítica educación en el gusto estético de las nuevas generaciones y su escaso poder adquisitivo, la ausencia de una tradición coleccionista en el país o las ciertamente mejorables condiciones que rodean la compra de arte o el apoyo a sus agentes.

De momento, en 2024, España sigue conservando un más que digno séptimo puesto en el mercado del arte mundial: ni tan mal.



Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	1178
Pág. vistas	4123

Fecha	05/03/2024
País	España
V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/k-way-and-uvnt-fashion-and-art-come-together-to-support-emerging-talent/>

K-Way and UVNT: fashion and art come together to support emerging talent

Thus, in this edition UVNT has joined forces with K-Way and have created especially for the occasion a work together with artist Ismael Iglesias. Thus, through different artistic disciplines that combine light art and textile work, the artist has created a work divided into two parts that can be visited, the first part located in the K-Way shop in Fernando VI, 31 and the second part in the UVNT Fair in Matadero.

Mar Piera • original



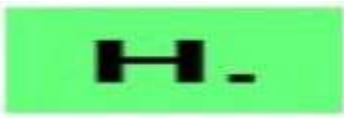
K-Way joins UVNT as a partner for its new edition of UVNT Art Fair, thus tracing a new dialogue between fashion and art that will result in the presence of K-Way during the different moments of the Art Fair in which the brand will sponsor the creation of one of the works exhibited, as well as will be responsible for dressing the UVNT team and staff during the days of the Fair.

Thus, in this edition UVNT has joined forces with K-Way and have created especially for the occasion a work together with artist Ismael Iglesias. Thus, through different artistic disciplines that combine light art and textile work, the artist has created a work divided into two parts that can be visited, the first part located in the K-Way shop in Fernando VI, 31 and the second part in the UVNT Fair in Matadero.

K-Way® has become a fashion icon for adventurers and outdoor enthusiasts. Born in the heart of Paris in 1965, the brand revolutionised the rainwear market with the introduction of the world's first lightweight, waterproof rain jacket that could be conveniently folded into a small bag.

From the colourful, affordable rain jackets that took the fashion industry by storm in the 1970s and 1980s, to the cutting-edge garments and accessories of today, K-Way® has been a pioneer in the world of practical and functional fashion.

Today, K-Way® is a global brand with a presence in over 20 countries, catering to a diverse



Medio	HIGHXTAR	Fecha	05/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/k-way-and-uvnt-fashion-and-art-come-together-to-support-emerging-talent/>

clientele with its vibrant colours, bold prints and unrivalled performance. Whether youre hiking rugged terrain, exploring bustling city streets or simply looking for a reliable rain jacket, K-Way® has you covered.

UVNT Art Fair returns from 7-10 March with more exhibitors, more offerings and many new features including a new location: Matadero.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Qué ver en la Semana del Arte de Madrid 2024

Madrid se convierte, desde el 6 al 10 de marzo, en capital del arte contemporáneo. te invitamos a disfrutar de las propuestas artísticas en espacios al aire libre y algunas de las zonas comerciales más relevantes de la ciudad. UVNT Art Fair inaugura nueva sede en Matadero Madrid y desarrolla un importante Programa de arte publico en la calle.

original

Madrid se convierte, desde el 6 al 10 de marzo, en capital del arte contemporáneo.

te invitamos a disfrutar de las propuestas artísticas en espacios al aire libre y algunas de las zonas comerciales más relevantes de la ciudad.

UVNT Art Fair inaugura nueva sede en **Matadero Madrid** y desarrolla un importante Programa de arte publico en la calle. Con la nueva localización, la feria de arte contemporáneo crece y reúne propuestas de 38 galerías nacionales e internacionales.

La Gran Vía, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero son los escenarios de las esculturas de Cesc Abad, Grip Face, Oscar Abraham Pabon o el colectivo Cool Shit. Además, el artista Chong Yan Chuah instala una obra de arte digital en la Plaza de Matadero.

La feria de arte emergente toma las habitaciones del hotel **Petit Palace Santa Bárbara**.

Los visitantes podrán participar en actividades como conversaciones, sesiones de música, microteatro, presentaciones de libros y publicaciones, performances, instalaciones especiales, catas o actividades dirigidas al público infantil.

Del 6 al 10 de marzo, SAM vuelve a la **Fundación Carlos de Amberes**. Este año cuenta con obras de artistas como Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joan Miró, Equipo Crónica, Antoni Tapies, Ángeles Santos o Ultramaro.

La 43ª edición de ARCO cuenta con la participación especial de 205 galerías de 36 países. **IFEMA Madrid** acoge, un año más, la mayor feria de arte contemporáneo de España, en la que el mar Caribe será el proyecto central.

¿Eres un apasionado del arte? Descubre las propuestas de estos **eventos apoyados por el Ayuntamiento de Madrid** a través de los proyectos **Madrid Capital de Moda** y **Todo está en Madrid**.

Medio	elemmental.com	Fecha	05/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)

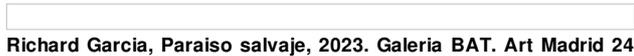


<https://elemmental.com/2024/03/05/semana-del-arte-de-madrid-2024-agenda-ferias-y-exposiciones/>

Semana del arte de Madrid 2024: agenda, ferias y exposiciones

Conoce la programación de la Semana del arte de Madrid 2024. Las ferias Art Madrid, Uvnt, JustMAD, Hybrid Art, además de exposiciones indispensables. La Semana del arte de Madrid va a agitar, como todos los años, la oferta cultural de la ciudad. Varias ferias se inauguran de manera simultánea a Arco Madrid, como Art Madrid, Uvnt, JustMad y también Hybrid Art.

elemmental, • original



Richard García, Paraiso salvaje, 2023. Galería BAT. Art Madrid 24

Conoce la programación de la Semana del arte de Madrid 2024. Las ferias Art Madrid, Uvnt, JustMAD, Hybrid Art, además de exposiciones indispensables

La Semana del arte de Madrid va a agitar, como todos los años, la oferta cultural de la ciudad. Varias ferias se inauguran de manera simultánea a [Arco Madrid](#), como **Art Madrid, Uvnt, JustMad y también Hybrid Art**. Centenas de artistas exponen sus obras en varios eventos para descubrir y disfrutar del arte contemporáneo.

Además, una serie de exposiciones tienen lugar en paralelo. Una de ellas es la recién inaugurada muestra de **Lynda Benglis**, obras que podemos ver por primera vez en España y que se inaugura durante la Semana del arte de Madrid 2024.

Igualmente, los visitantes podrán disfrutar de las muestras de **Teresa Solar, Ana Gallardo y Asunción Molina** en el CA2M. En este artículo te contamos qué ver en la Semana del arte de Madrid, las direcciones y horario de apertura de cada evento.



Obra de Alejandro Monge. Galería 3 Puntos. Art Madrid 24

Arte joven y circuito de performances en Art Madrid 24

Ubicada en la Galería de Cristal del Palacio Cibeles, esta edición de Art Madrid reunirá 36 galerías nacionales e internacionales.

Entre decenas de artistas, los visitantes podrán ver las impresionantes obras de **Richard García**, en el stand de **Galería BAT**, y piezas de **Teresa Carneiro** e **Isabel Ruiz**, en la galería **Nuno Sacramento**. Además, nuevas obras de **Lantomo** y **Alejandro Monge** en la galería **3 Puntos**.

Novedades de Art Madrid 24

Junto a su Programa general y el Programa de coleccionismo, la feria ha preparado un Programa paralelo con una serie de actividades. Una de ellas es la primera edición de **Open Booth**, espacio dedicado a promover el arte emergente.

Además, la feria contará con el ciclo de performances *Intercesiones x Tara For Women*. En el programa participan las artistas **Estel Boada, Teresa Búa, Sara Domínguez y Mónica Egido**.

Asimismo, Art Madrid 24 promoverá dos recorridos comisariados dedicados a acercar las propuestas a los visitantes de la feria. El apartado se hizo a cargo del comisario **Óscar Manrique** y la influenciadora y divulgadora **Eugenia Tenenbaum**.

Lugar: Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles. C/ Montalbán, 1. Del 6 al 10 de marzo. Consulta toda la programación [en la web de la feria](#).



Vista de sala de Uvnt 2023. Foto: Paula Caballero

Uvnt Art Fair 2024 en nueva ubicación

Medio	elemental.com	Fecha	05/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://elemental.com/2024/03/05/semana-del-arte-de-madrid-2024-agenda-ferias-y-exposiciones/>

La octava edición de Uvnt, la feria de arte neocontemporáneo, se inaugurará en otra ubicación. En esta ocasión la feria contará **con 38 expositores, y mantiene su tradicional programa de charlas, las Unvt Mahou Talks.**

Quien visite la feria se dará con las alucinantes obras de **Yann Leto, Los Bravú, Daniel Núñez**, entre otros, en el stand de la galería **Yusto/Giner**. Además, **Espacio Líquido + La Gran** presentan obras de **Luis Pérez Calvo, María José Gallardo, Pau Aguiló y Ray Medina**. Más de 150 artistas participan de esta edición de la feria.

Novedades de Unvt 2024

Unvt está en un momento de cambio, afirmó su director **Sergio Sancho** en comunicado de prensa. La feria, en constante evolución, se ubicará en una enorme carpa en el Matadero.

En paralelo, Unvt vuelve con su Programa de arte público, de intervenciones por las calles de Madrid. **Marquesinas digitales se desplegarán por toda la ciudad, además de murales y esculturas por la zona de la Gran Vía.**

Lugar: Matadero Madrid. Plaza de Legazpi, 8. Del 7 al 10 de marzo. Consulta [la página web de la feria](#) para más información.


Paloma Gaitan, Felipe III, El piadoso, 2023. Zona incontrolable

JustMad 2024 celebra su 15ª edición

El Palacio Neptuno acogerá en los próximos días las 44 galerías que componen esta edición de JustMad 2024. En su 15ª edición, mitad de las galerías se presentan por primera vez, diversificando así su programación y enfatizando la presencia latinoamericana. **Más de doscientos artistas exponen participan de la feria.**

Así, el público se encontrará con las obras del artista británico **Mark Powell** en la galería francesa **Lou & Lou**, que este año también llevará obras a Art Madrid. Además, podrá ver obras del venezolano **Enay Ferrer**, en **Boom Art Community**, una obra que pone de manifiesto la violencia de las oligarquías políticas.

Novedades de JustMad 2024

Esta será una edición especial donde celebraremos la cultura contemporánea. Nuestro reto es seguir siendo un espacio para el aprendizaje, el acompañamiento y trampolín de galerías y artistas, dijo en comunicado el director **Óscar García García**.

Y lo celebran con la sesión **Just Latam**, comisariada por **María Lightowler**, investigadora y gestora cultural. La propuesta reúne galerías de México, Argentina, Perú y Ecuador, además de galerías latinoamericanas con sede en Madrid. Igualmente, la feria promueve un ciclo de actividades en colaboración con Casa de América, en el Palacio de Linares.

Lugar: Palacio Neptuno. C/ Cervantes, 42. Del 7 al 10 de marzo. Consulta la programación [en la web de la feria](#).


Abi Castillo, Hair clips, 2023. Galería Lucia Duenas

En las habitaciones de Hybrid Art 2024

Más de doscientos artistas desplegarán sus obras en las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara. **Son 36 galerías, de 14 países, que ocuparán las dos primeras plantas del hotel.**

Una de las características de Hybrid Art es la facilidad iniciarse en coleccionismo con obras de precios asequibles y que también pueden comprarse desde su web.



URVANITY

Una de las apuestas más subversivas dentro de la creación contemporánea. Alojada en varias sedes, entre ellas, el COAM (imperdible si no se conoce el edificio con la perfecta ocasión para visitarlo), es una feria que remarca el carácter urbano y alternativo como impronta de sus galerías.

Planes en Madrid el 5, 6, 7 de marzo de 2024

Desde Vida de Madrid queremos informarte sobre las actividades, exposiciones, conciertos y obras de teatro que puedes disfrutar este 5, 6, 7 de marzo 2024 en Madrid. Sigue leyendo para descubrir los mejores planes que hay entre semana en la capital. ARCO Madrid, la mayor feria de Arte Contemporáneo, vuelve a IFEMA Madrid a partir de este miércoles 6 de marzo 2024.

Por Sara Cavagnis - • original

Desde Vida de Madrid queremos informarte sobre las actividades, exposiciones, conciertos y obras de teatro que puedes disfrutar este 5, 6, 7 de marzo 2024 en Madrid. Sigue leyendo para descubrir los mejores planes que hay entre semana en la capital.

Madrid 5, 6, 7 de marzo 2024: planes de la semana del arte

- **ARCO Madrid**, la mayor feria de Arte Contemporáneo, vuelve a **IFEMA Madrid** a partir de este miércoles 6 de marzo 2024. En esta edición, tendrá al Caribe como protagonista y participarán 207 galerías de 36 países del mundo.
- **MIAD** (Madrid Inside Art & Design) es la **primera feria que combina diseño, arquitectura y arte**. Este evento, en el que participarán marcas, interioristas, diseñadores, artesanos, artistas y más tendrá 1500 metros cuadrados de recorrido en la **Plaza de Toros de Las Ventas**.
- El **Salón de Arte Contemporáneo, SAM**, vuelve este 2024 con 400 obras de más de 100 artistas y catorce galerías. Se celebrará del **6 al 10 de marzo de 2024** en la Fundación Carlos de Amberes (Claudio Coello, 99). El horario de apertura es el 6, 7, 8 y 9 de marzo de 11.30 a 21 horas y el domingo 10 de 11.30 a 17 horas.
- **Art Madrid24** vuelve a con su Programa General de Galerías, diversas actividades y eventos que destacan la importancia e innovación del arte contemporáneo. Se celebrará **del 6 al 10 de marzo de 2024** en la Galería de Cristal del **Palacio de Cibeles** (Metro Banco de España). El horario es de 11 a 21 horas.
- **URVANITY Art Fair**, la primera feria española dedicada al **Nuevo Arte Contemporáneo**, celebrará su 8ª edición este 2024. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar tendencias en el mundo del arte. Esta feria llegará a **Matadero Madrid** del **7 al 10 de marzo de 2024**. Se podrá visitar el viernes 8 de marzo de 12 a 21 horas, el sábado 9 de marzo de 11 a 21 horas y el domingo 10 de marzo de 11 a 19 horas.
- La **escultura hinchable** gigante titulada **The Eyes** de Cool Shit Collective llega a **Matadero Madrid** y se podrá ver del **5 al 10 de marzo**. Cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas.
- La semana del Arte en Matadero, **Matadero Madrid** tendrá una programación especial esta **Semana del Arte 2024**. Las actividades serán del 5 al 10 de marzo. Descubre todas las actividades en el [enlace](#).
- **Exposición Materia Sonora**. El Istituto Italiano di Cultura de Madrid presenta la primera exposición dedicada al **arte sonoro italiano contemporáneo** realizada fuera de Italia. Se podrá visitar hasta el 27 de abril de 2024 en el **Istituto Italiano di Cultura di Madrid**.
- La feria de arte emergente, **Hybrid Art Fair**, celebrará su 8ª edición con actividades como sesiones de música, microteatro, presentaciones de libros, performances, instalaciones especiales y más. Conoce todo el programa en este [enlace](#). Será del 7 al 19 de marzo en el Petit Palace Santa Bárbara.
- **JustMad**, reúne medio centenar de galerías para mostrar las nuevas propuestas artísticas. Además, tendrá un programa de actividades como intervenciones, performances e instalaciones. Será del **7 al 10 de marzo** en el **Palacio Neptuno**.
- La 2ª edición de **Standarte** volverá a Madrid con nueve galerías que presentarán obras de artistas como Saura, Valdés, Plensa, Miró y más. Se podrá visitar del 5 al 10 de marzo en la **Casa de América**.

Madrid 5, 6, 7 de marzo 2024: eventos, actividades y más planes

- Nueva exposición temporal en el **Museo Thyssen-Bornemisza**: «Stephanie Comilang. En busca de la vida». Una aventura visual que reflexiona sobre la historia, la identidad y la conexión entre las

Absolut Vodka presenta cócteles convertidos en obras de arte por tres artistas españoles

Sus obras son reinterpretaciones de los cócteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic. Tres cócteles espontáneos, divertidos, frescos, con personalidad y algo picantes, que se transforman por amor al arte en tres provocativas piezas escultóricas. Artistas multidisciplinares y contemporáneos que se caracterizan por unos trabajos creativos plenos de narraciones y mensajes, que ambicionan entender nuestro mundo para hacerlo mejor.

original



En su continuo compromiso con el mundo del arte Absolut colabora con los artistas contemporáneos Carmen Mora, Cesc Abad y Lola Zoido.

- Sus obras son reinterpretaciones de los cócteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic.

Madrid, marzo 2024 - **Absolut** presenta la segunda oleada de su campaña internacional **"The World of Cocktails"** protagonizada por tres cócteles personificados donde nos invita a sumergirnos en un universo de vivacidad y conexión, promoviendo la inclusión y la diversidad como pilares fundamentales para hacer del mundo un lugar mejor.

Esta vez, la marca sueca ha querido reforzar su mensaje a través del arte colaborando con tres talentos españoles, que siguiendo su rupturista y contemporánea práctica artística, se han inspirado en elementos conceptuales, estéticos, históricos o emocionales y han transformado los clásicos cocteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic en tres magníficas obras de arte.

Tres cócteles espontáneos, divertidos, frescos, con personalidad y algo picantes, que se transforman por amor al arte en tres provocativas piezas escultóricas.

Los nombres detrás de las obras

Artistas multidisciplinares y contemporáneos que se caracterizan por unos trabajos creativos plenos de narraciones y mensajes, que ambicionan entender nuestro mundo para hacerlo mejor.

Carmen Mora, la artista madrileña (1985) que se enfoca en la experimentación con los materiales para descubrir nuevas relaciones íntimas y personales con el entorno y consigo misma, plasmadas en instalaciones y esculturas. En su reinterpretación de Vodka Tonic con su obra Desborde, Carmen nos traslada al hielo del ártico, jugando con lo sólido y lo líquido, lo visible y lo invisible.

Tensión que hace que todo y todos seamos entes en transición, susceptibles al cambio. Una transformación del agua en hielo que eleva la grandeza del emblemático Vodka Tonic, logrando en la obra un color cítrico que evoca la rodaja de lima/limón que añadimos al cóctel.

Bloody Mary adopta la forma de un pictórico jarrón de la mano del artista barcelonés Cesc Abad. La celebración de la vida junto con la pasión y la inspiración, son los tres elementos que definen la pieza. Un conjunto de personajes y de colores que muestran una manera de convertir las emociones en un objeto singular y en una versión artística del Bloody Mary. En palabras de Cesc: *Me gusta desafiar los enfoques convencionales e imaginar, explorar y mostrar nuevos caminos para contar historias, o retar los prejuicios sociales.*

Con un resultado más digital, encontramos la obra de Lola Zoido (Badajoz, 1994), quien explora el modo en que construimos nuestra realidad a través de los procesos digitales, centrándose en un resultado virtual y material de las imágenes. En su representación del icónico cóctel Absolut Mule, Lola se pregunta: ¿Cómo se vería un paisaje reflejado en la superficie de una bebida?

Este proyecto implica la creación de imágenes con inteligencia artificial, a partir de descripciones textuales y cromáticas del propio Moscow Mule. Un verde aguamarina, un azul celeste, se mezclan en el imaginario creativo de Lola Zoido para convertirse en cóctel. Todo esto se formaliza a través de la geometría de la icónica "A" de Absolut como formato para narrar nuevas historias con una estética tan sofisticada, refrescante y adictiva como la de nuestro Absolut Mule.

Estas obras se expondrán además en la galería / coctelería de Absolut en la Feria de Arte UVNT24, la única feria de España dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo, que se celebra en Matadero Madrid, del 7 al 10 de marzo. En este espacio se podrán disfrutar de los cócteles de esta colaboración especial, conocer las obras creadas por Lola, Cesc y Carmen, así como redescubrir algunas de las piezas icónicas de la Absolut Art Collection.

Con esta iniciativa, Absolut trata de demostrar a través del arte cómo cada cóctel puede ser percibido de manera diferente en función de la personalidad de cada uno. Y como la unión, la inclusión y la mezcla de todas las personalidades, consiguen hacer del mundo un mundo más diverso y, por tanto, mejor.



En su continuo compromiso con el mundo del arte Absolut colabora con los artistas contemporáneos Carmen Mora, Cesc Abad y Lola Zoido.

Comienza la Semana del Arte en Matadero Madrid

Del 5 al 10 marzo, la Semana del Arte trae una explosión cultural para los amantes del arte contemporáneo en Matadero Madrid. Matadero Madrid se convierte en el epicentro del arte contemporáneo durante la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo. Coincidiendo con ARCOmadrid, UVNT Art Fair y la feria Art Madrid, este espacio de cultura contemporánea ofrece una programación especial con exposiciones, visitas guiadas, talleres, performances y mucho más.

Jessica Cárdenas Cantero • [original](#)



Semana del Arte - Matadero Madrid

Del 5 al 10 marzo, la Semana del Arte trae una explosión cultural para los amantes del arte contemporáneo en Matadero Madrid

Matadero Madrid se convierte en el **epicentro** del arte contemporáneo durante la **Semana del Arte**, del 5 al 10 de marzo. Coincidiendo con **ARCOmadrid**, [UVNT Art Fair](#) y [la feria Art Madrid](#), este espacio de cultura contemporánea ofrece una **programación** especial con **exposiciones**, **visitas** guiadas, talleres, *performances* y mucho más.

La **Semana del Arte** es un evento anual que se celebra en Madrid y reúne a todos los amantes del arte contemporáneo del mundo. En esta semana, la capital está cubierta de creatividad, mediante exposiciones en galerías, espacios públicos, centros culturales o en museos.

Interessanter Weise übernehmen auch die parallel zur ARCO in Madrid stattfindenden Kunstmessen und Ausstellungen dieses Brückenkonzept. Die auf junge Galerien und Künstler ausgerichtete JustMad Kunstmesse im Palacio de Neptuno, an der heuer auch wieder die Wiener Offspace-Galerie Panoptikum teilnimmt, richtet erstmals sogar eine eigene lateinamerikanische Sektion namens JustLatam mit Galerien aus Mexiko, Kuba, Ecuador, Chile, Argentinien, Peru und Venezuela ein. Auch Museum und Kulturzentren wie das Reina Sofia Museum, die Casa de América, das Complutense Art Center und die Casa Encendida zeigen während der ARCO Sonderausstellungen lateinamerikanischer Künstler.

Zeitgleich zur ARCO laufen in der spanischen Hauptstadt bis Sonntag zudem weitere Kunstmessen wie Art Madrid, UVNT Art Fair, Sam, Hybrid Art Fair und Drawing Room. Spezialisierte Kunstmessen, welche die internationale Medien- und Zuschaueraufmerksamkeit der ARCO als größte Kunstmesse Südeuropas nutzen wollen.

Das zwang in diesem Jahr jedoch sämtliche Kunstmessen in Madrid, ihren Termin zu verlegen. Denn erstmals findet ARCO im März statt. Ein gewagter Schritt, da man nun zeitgleich mit der international renommierten Tefaf-Kunstmesse in Maastricht startet. Doch ARCO-Direktorin Maribel López gibt sich selbstbewusst. Die Madrider Kunstmesse, die mit jährlich über 95.000 Besuchern zuschauerstärkste Kunstmesse Europas, brauche sich nicht verstecken und ziehe trotz paralleler Konkurrenzmesen internationale Sammler, Galerien und Künstler an.

Tatsächlich komme der neue März-Termin sogar sehr gut an, meint López. Absagen von Ausstellern habe es keine gegeben. Der Zuspruch internationaler Sammler im Vorfeld sei sogar noch größer als in den vergangenen Jahren gewesen. Das scheint sich auch bei den österreichischen Galerien zu zeigen. In den vergangenen Jahren waren stets fünf Galerien aus Österreich, die an der ARCO teilnahmen. Doch heuer präsentieren sich mit Krinzinger, Crone, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Thaddaeus Ropac, Gregor Podnar und Elisabeth & Klaus Thoman gleich sechs österreichische Galeristen auf der ARCO.

(Von Manuel Meyer/APA)

(S E R V I C E - www.ifema.es/arco-madrid)

Madriider Kunstmesse ARCO feiert heuer die Karibik

Am Mittwoch eröffnen Spaniens Könige Felipe und Letizia offiziell die 43. Ausgabe der Madriider ARCO. Südeuropas wichtigste Messe für Zeitgenössische Kunst, an der vom 6. bis 10 März auch sechs Galerien aus Österreich teilnehmen, verspricht farbenfroh zu werden. Das zumindest lässt der diesjährige Messeschwerpunkt vermuten.

APA - Austria Presse Agentur • original



Am Mittwoch eröffnen Spaniens Könige Felipe und Letizia offiziell die 43. Ausgabe der Madriider ARCO. Südeuropas wichtigste Messe für Zeitgenössische Kunst, an der vom 6. bis 10 März auch sechs Galerien aus Österreich teilnehmen, verspricht farbenfroh zu werden. Das zumindest lässt der diesjährige Messeschwerpunkt vermuten. Denn heuer gibt es kein Gastland, sondern gleich eine gesamte Gastregion - die Karibik.

Farbig, abstrakt, naiv, fröhlich-bunt. Das zumindest sind die klassischen Klischees über Kunst aus der Karibik. Doch ARCO-Direktorin Maribel López verspricht, eine sich öffnende, überraschende Kunstszene aus der Region zu zeigen, die über diese Stereotypen hinausgeht. Unter dem Motto "Das Ufer, die Gezeiten, die Strömung: eine ozeanische Karibik" stellen sich im Sonderprogramm Galerien und Künstler aus Panama, Puerto Rico, Mexiko, Kuba, der Dominikanischen Republik, aber auch aus Miami und den Bahamas vor.

Damit unterstreicht die Madriider ARCO vor allem ihren eigenen Anspruch, eine Brücke zwischen der europäischen und lateinamerikanischen Kunstszene zu sein. Das wird sich auch im allgemeinen Messeprogramm und in verschiedenen Sondersektionen widerspiegeln: Rund ein Drittel aller 205 an ARCO teilnehmenden Galerien und Künstler stammt aus Lateinamerika, ein weiteres Drittel aus Spanien und ebenso viele aus dem Rest der Welt, überwiegend aus Europa.

Die Sektion "Never the Same. Lateinamerikanische Kunst", auf der sich insgesamt 13 lateinamerikanische Künstler und zwölf Galerien aus dem Subkontinent präsentieren, soll diese "historische Verbindung zwischen ARCO Madrid und der lateinamerikanischen Kunst weiter stärken", so Messeleiterin Maribel López.

Interessanter Weise übernehmen auch die parallel zur ARCO in Madrid stattfindenden Kunstmessen und Ausstellungen dieses Brückenkonzept. Die auf junge Galerien und Künstler ausgerichtete JustMad Kunstmesse im Palacio de Neptuno, an der heuer auch wieder die Wiener Offspace-Galerie Panoptikum teilnimmt, richtet erstmals sogar eine eigene lateinamerikanische Sektion namens JustLatam mit Galerien aus Mexiko, Kuba, Ecuador, Chile, Argentinien, Peru und Venezuela ein. Auch Museum und Kulturzentren wie das Reina Sofia Museum, die Casa de América, das Complutense Art Center und die Casa Encendida zeigen während der ARCO Sonderausstellungen lateinamerikanischer Künstler.

Zeitgleich zur ARCO laufen in der spanischen Hauptstadt bis Sonntag zudem weitere Kunstmessen wie Art Madrid, UVNT Art Fair, Sam, Hybrid Art Fair und Drawing Room. Spezialisierte Kunstmessen, welche die internationale Medien- und Zuschauer Aufmerksamkeit der ARCO als größte Kunstmesse Südeuropas nutzen wollen.

Das zwang in diesem Jahr jedoch sämtliche Kunstmessen in Madrid, ihren Termin zu verlegen. Denn erstmals findet ARCO im März statt. Ein gewagter Schritt, da man nun zeitgleich mit der international renommierten Tefaf-Kunstmesse in Maastricht startet. Doch ARCO-Direktorin Maribel López gibt sich selbstbewusst. Die Madriider Kunstmesse, die mit jährlich über 95.000 Besuchern zuschauerstärkste Kunstmesse Europas, brauche sich nicht verstecken und ziehe trotz paralleler Konkurrenzmesen internationale Sammler, Galerien und Künstler an.

Tatsächlich komme der neue März-Termin sogar sehr gut an, meint López. Absagen von Ausstellern habe es keine gegeben. Der Zuspruch internationaler Sammler im Vorfeld sei sogar noch größer als in den vergangenen Jahren gewesen. Das scheint sich auch bei den österreichischen Galerien zu zeigen. In den vergangenen Jahren waren stets fünf Galerien aus

Madriдер Kunstmesse ARCO feiert heuer die Karibik

Am Mittwoch eröffnen Spaniens Könige Felipe und Letizia offiziell die 43. Ausgabe der Madriдер ARCO. Südeuropas wichtigste Messe für Zeitgenössische Kunst, an der vom 6. bis 10 März auch sechs Galerien aus Österreich teilnehmen, verspricht farbenfroh zu werden. Das zumindest lässt der diesjährige Messeschwerpunkt vermuten.

Salzburger Nachrichten • original

Am Mittwoch eröffnen Spaniens Könige Felipe und Letizia offiziell die 43. Ausgabe der Madriдер ARCO. Südeuropas wichtigste Messe für Zeitgenössische Kunst, an der vom 6. bis 10 März auch sechs Galerien aus Österreich teilnehmen, verspricht farbenfroh zu werden. Das zumindest lässt der diesjährige Messeschwerpunkt vermuten. Denn heuer gibt es kein Gastland, sondern gleich eine gesamte Gastregion - die Karibik.

BILD: SN/APA/AFP/PIERRE-PHILIPPE MARCOU Die ARCO will auch heuer wieder heiße Themen beim Schopf packen

Farbig, abstrakt, naiv, fröhlich-bunt. Das zumindest sind die klassischen Klischees über Kunst aus der Karibik. Doch ARCO-Direktorin Maribel López verspricht, eine sich öffnende, überraschende Kunstszene aus der Region zu zeigen, die über diese Stereotypen hinausgeht. Unter dem Motto "Das Ufer, die Gezeiten, die Strömung: eine ozeanische Karibik" stellen sich im Sonderprogramm Galerien und Künstler aus Panama, Puerto Rico, Mexiko, Kuba, der Dominikanischen Republik, aber auch aus Miami und den Bahamas vor.

Damit unterstreicht die Madriдер ARCO vor allem ihren eigenen Anspruch, eine Brücke zwischen der europäischen und lateinamerikanischen Kunstszene zu sein. Das wird sich auch im allgemeinen Messeprogramm und in verschiedenen Sondersektionen widerspiegeln: Rund ein Drittel aller 205 an ARCO teilnehmenden Galerien und Künstler stammt aus Lateinamerika, ein weiteres Drittel aus Spanien und ebenso viele aus dem Rest der Welt, überwiegend aus Europa.

Die Sektion "Never the Same. Lateinamerikanische Kunst", auf der sich insgesamt 13 lateinamerikanische Künstler und zwölf Galerien aus dem Subkontinent präsentieren, soll diese "historische Verbindung zwischen ARCO Madrid und der lateinamerikanischen Kunst weiter stärken", so Messeleiterin Maribel López.

Interessanter Weise übernehmen auch die parallel zur ARCO in Madrid stattfindenden Kunstmessen und Ausstellungen dieses Brückenkonzept. Die auf junge Galerien und Künstler ausgerichtete JustMad Kunstmesse im Palacio de Neptuno, an der heuer auch wieder die Wiener Offspace-Galerie Panoptikum teilnimmt, richtet erstmals sogar eine eigene lateinamerikanische Sektion namens JustLatam mit Galerien aus Mexiko, Kuba, Ecuador, Chile, Argentinien, Peru und Venezuela ein. Auch Museum und Kulturzentren wie das Reina Sofia Museum, die Casa de América, das Complutense Art Center und die Casa Encendida zeigen während der ARCO Sonderausstellungen lateinamerikanischer Künstler.

Zeitgleich zur ARCO laufen in der spanischen Hauptstadt bis Sonntag zudem weitere Kunstmessen wie Art Madrid, UVNT Art Fair, Sam, Hybrid Art Fair und Drawing Room. Spezialisierte Kunstmessen, welche die internationale Medien- und Zuschauer Aufmerksamkeit der ARCO als größte Kunstmesse Südeuropas nutzen wollen.

Das zwang in diesem Jahr jedoch sämtliche Kunstmessen in Madrid, ihren Termin zu verlegen. Denn erstmals findet ARCO im März statt. Ein gewagter Schritt, da man nun zeitgleich mit der international renommierten Tefaf-Kunstmesse in Maastricht startet. Doch ARCO-Direktorin Maribel López gibt sich selbstbewusst. Die Madriдер Kunstmesse, die mit jährlich über 95.000 Besuchern zuschauerstärkste Kunstmesse Europas, brauche sich nicht verstecken und ziehe trotz paralleler Konkurrenzmesen internationale Sammler, Galerien und Künstler an.

Tatsächlich komme der neue März-Termin sogar sehr gut an, meint López. Absagen von Ausstellern habe es keine gegeben. Der Zuspruch internationaler Sammler im Vorfeld sei sogar noch größer als in den vergangenen Jahren gewesen. Das scheint sich auch bei den österreichischen Galerien zu zeigen. In den vergangenen Jahren waren stets fünf Galerien aus



ausgerichtete JustMad Kunstmesse im Palacio de Neptuno, an der heuer auch wieder die Wiener Offspace-Galerie Panoptikum teilnimmt, richtet erstmals sogar eine eigene lateinamerikanische Sektion namens JustLatam mit Galerien aus Mexiko, Kuba, Ecuador, Chile, Argentinien, Peru und Venezuela ein. Auch Museum und Kulturzentren wie das Reina Sofia Museum, die Casa de América, das Complutense Art Center und die Casa Encendida zeigen während der ARCO Sonderausstellungen lateinamerikanischer Künstler.

Zeitgleich zur ARCO laufen in der spanischen Hauptstadt bis Sonntag zudem weitere Kunstmesse wie Art Madrid, UVNT Art Fair, Sam, Hybrid Art Fair und Drawing Room. Spezialisierte Kunstmesse, welche die internationale Medien- und Zuschauer Aufmerksamkeit der ARCO als größte Kunstmesse Südeuropas nutzen wollen.

Das zwang in diesem Jahr jedoch sämtliche Kunstmesse in Madrid, ihren Termin zu verlegen. Denn erstmals findet ARCO im März statt. Ein gewagter Schritt, da man nun zeitgleich mit der international renommierten Tefaf-Kunstmesse in Maastricht startet. Doch ARCO-Direktorin Maribel López gibt sich selbstbewusst. Die Madrider Kunstmesse, die mit jährlich über 95.000 Besuchern zuschauerstärkste Kunstmesse Europas, brauche sich nicht verstecken und ziehe trotz paralleler Konkurrenzmesse internationale Sammler, Galerien und Künstler an.

Tatsächlich komme der neue März-Termin sogar sehr gut an, meint López. Absagen von Ausstellern habe es keine gegeben. Der Zuspruch internationaler Sammler im Vorfeld sei sogar noch größer als in den vergangenen Jahren gewesen. Das scheint sich auch bei den österreichischen Galerien zu zeigen. In den vergangenen Jahren waren stets fünf Galerien aus Österreich, die an der ARCO teilnahmen. Doch heuer präsentieren sich mit Krinzinger, Crone, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Thaddaeus Ropac, Gregor Podnar und Elisabeth & Klaus Thoman gleich sechs österreichische Galeristen auf der ARCO.

(Von Manuel Meyer/APA)



Instalación de Cesc Abad en la plaza de Callo para la feria UVNT Art Fair.

En la Semana del Arte de Madrid también tiene lugar la octava edición de **UVNT Art Fair**. Entre el 7 y el 10 de marzo, en una nueva carpa ubicada en Matadero Madrid (Plaza de Legazpi, 8), 38 galerías nacionales e internacionales y **más de 150 artistas** mostrarán lo mejor del Nuevo Arte Contemporáneo durante esos días. Información y programa aquí.

CULTURA

"Mente abierta y a descubrir", en la Semana del Arte de Matadero Madrid

El espacio de Legazpi acoge la UVNT Art Fair por primera vez recibe la visita del creador estadounidense Ian Cheng



2 comentarios



La obra 'The Eyes', de Cool Shit Collective, instalada en Matadero. CEDIDA



Ruth Díaz
Madrid

Actualizado Lunes, 4 marzo 2024 - 00:09

Arranca la **Feria Internacional ARCO** en dos días y la capital rebosará arte y vanguardia, también con otras inauguraciones parejas, como las del **Salón de Arte Moderno, Standarte, ArtMadrid o Justmad**, y volverán los consabidos «¿pero esto es arte?» o «si esto lo hace hasta mi hijo de 5 años», entre aquel público de mirada, quizá, más peregrina. «Lo importante es no tener miedo al arte contemporáneo. Esto no va de elitismo cultural. Se trata de acercarse al hecho artístico y ver qué sensación nos produce, sea buena o mala. No es tan esforzarnos por comprenderlo, sino intentar disfrutar de los que apela a nuestra sensibilidad», defiende **José Luis Romo, director artístico de Matadero Madrid**, donde redoblan la apuesta con su propia Semana del Arte.

Sólo con la bienvenida dada por la escultura hinchable, *The Eyes*, del **colectivo Cool Shit**, habituales del impacto lúdico -cómo olvidar sus **Bad Bunny** o emoticonos inflables- y esta vez con unos ojos gigantes en pos de la atención, el propósito de la cita es claro. Pues, desde este martes hasta el 10 de marzo, el espacio de Legazpi se vuelca en ese «ir con la mente abierta, dispuestos a reflexionar y a descubrir algo», con la acogida, por primera vez al aire libre, de la feria **UVNT Art Fair (Urvanity)**, «con un recorrido que la avala en el arte urbano» y que, en su octava edición, desplegará una carpa de 3.000 metros cuadrados para casi **40 galerías** nacionales e internacionales. Y al abrigo de una nutrida programación que busca redondear esta Semana, en «tradición de Matadero por el arte contemporáneo, que ha llegado a marcar época con *site specific* como la de **Eugenio Ampudia**, y que ha tenido y tiene mucho que decir a la sociedad», explica Romo, sobre el surtido ideado.

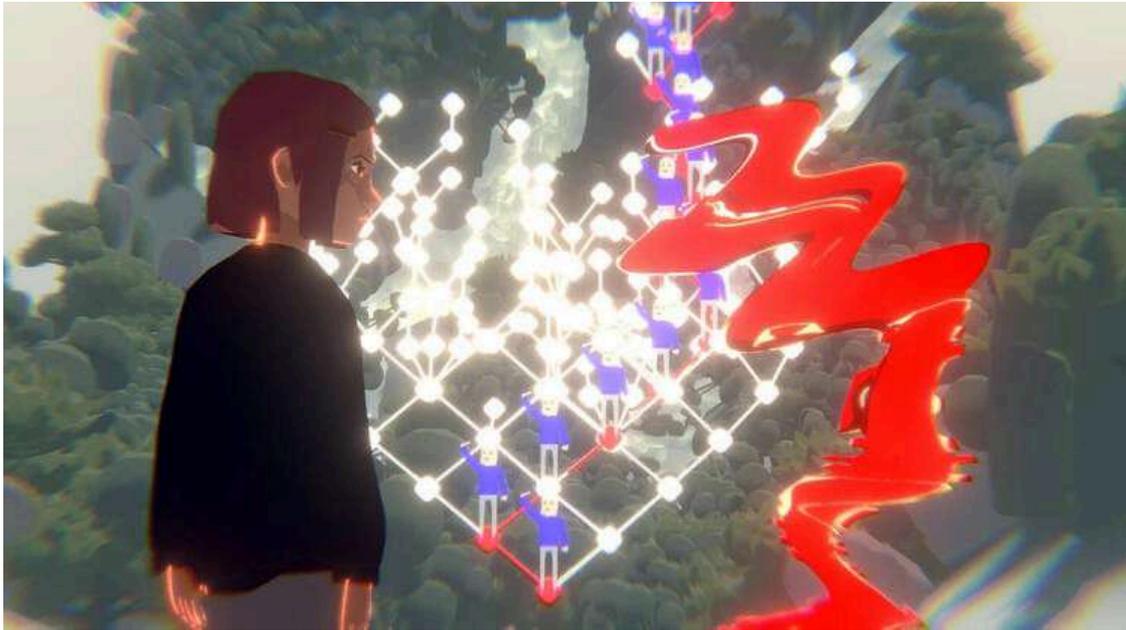
VISITA DE IAN CHENG

El artista estadounidense, una referencia en el arte digital y en el generado con IA, con obras en el **MOMA** de Nueva York, en el Yuz de **Shanghái** o en las bienales mundiales, conversará con la comisaria **Julia Kaganskiy**, al hilo de la presentación, el próximo jueves en Nave 0, de dos de sus piezas: *Life after BC* y *The Chalice Study* (2021), un película *anime* que se proyectará ese mismo día, *Thousand Lives* (2023).

Dos obras de inteligencia artificial llegan a Matadero Madrid gratis

La Nave 0 se encargará de acoger la muestra de las obras 'Life After BOB: The Chalice Study' y 'Thousand Lives', dos trabajos del artista estadounidense Ian Cheng que se podrán visitar con acceso libre entre el 7 de marzo y el 5 de mayo. La primera pieza es una película de anime de 50 minutos de duración, primer episodio de la miniserie 'Life After BOB'.

Llorenç Julià Ruiz • original



Ayuntamiento de Madrid

Matadero Madrid celebra la llegada de la [Semana del Arte](#) con la organización de [URVANITY](#), la feria de arte que representa las corrientes más actuales, donde por ejemplo se puede visitar una [gigantesca escultura hinchable](#) y en la que más de **30 galerías nacionales e internacionales** se dan cita cargadas de innovaciones.

La **Nave 0** se encargará de acoger la muestra de las obras **Life After BOB: The Chalice Study** y **'Thousand Lives'**, dos trabajos del artista estadounidense Ian Cheng que se podrán visitar con **acceso libre** entre el **7 de marzo** y el **5 de mayo**. La primera pieza es una película de **anime** de 50 minutos de duración, primer episodio de la miniserie 'Life After BOB'. Sigue a una niña llamada Chalice, que cuenta con una IA experimental llamada BOB en su sistema nervioso desde nacimiento, instalada por su padre, ingeniero neuronal. Estas **inteligencias artificiales** buscan aliviar la angustia existencial eliminando las conjeturas de la vida.

En **'Thousand Lives'**, Cheng ha creado una simulación que dramatiza la vida de una tortuga llamada Thousand, que negocia con las tensiones de sus impulsos internos y los estímulos externos, propulsada por un modelo inferencial de inteligencia artificial. La mascota debe aprender la relevancia de lo que encuentra y ajustarse para minimizar los factores externos para seguir avanzando.

Ambas obras están creadas con herramientas de **'game engines'** en combinación con sistemas de inteligencia artificial, donde diversos personajes deben enfrentarse a entornos digitales en transformación, impulsados por algoritmos, para adaptarse en tiempo real a las presiones y demandas de un entorno que no deja de cambiar.

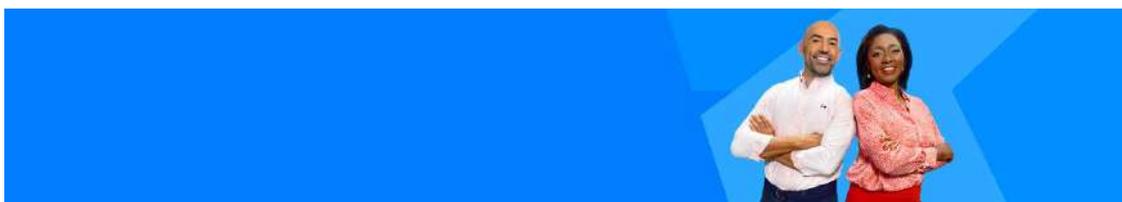
Semana del Arte de Madrid: lo que no te puedes perder

La capital está viviendo algunas de las mayores citas con el arte del año. Durante estas jornadas ideales para los amantes del arte o la escultura, algunas de las exposiciones que no te puedes perder son [ARCOmadrid](#), [Art Madrid](#), [JustMad](#), [Hybrid Art Fair](#), [FLECHA](#), el [Salón del Arte Moderno \(SAM\)](#) o [Standarte](#).

Matadero Madrid expone una escultura hinchable gigante para recibir la Semana del Arte

Una explosión de color aterriza en Matadero Madrid con una escultura hinchable XXL, una pequeña muestra de los que nos vamos a encontrar desde el 7 al 10 de marzo en la octava edición de la Feria Urvanity Art, dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. "Es de un colectivo que se llama Coll Shit.

Telemadrid • original



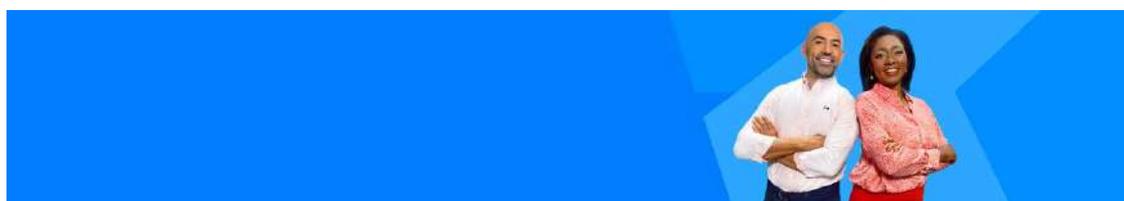
Una explosión de color aterriza en [Matadero Madrid](#) con una escultura **hinchable XXL**, una pequeña muestra de los que nos vamos a encontrar desde el 7 al 10 de marzo en la **octava edición de la Feria Urvanity Art**, dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

"Es de un colectivo que se llama **Coll Shit**. Ellos colaboran con muchos artistas y trabajan mucho en hinchables". La obra, denominada '**The Eyes**', cuenta con una superficie de más de 45 metros cuadrados y tiene forma de cabeza con ojos.

Se trata de una **instalación desenfadada, colorida y lúdica** y señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y las tecnologías de la comunicación.

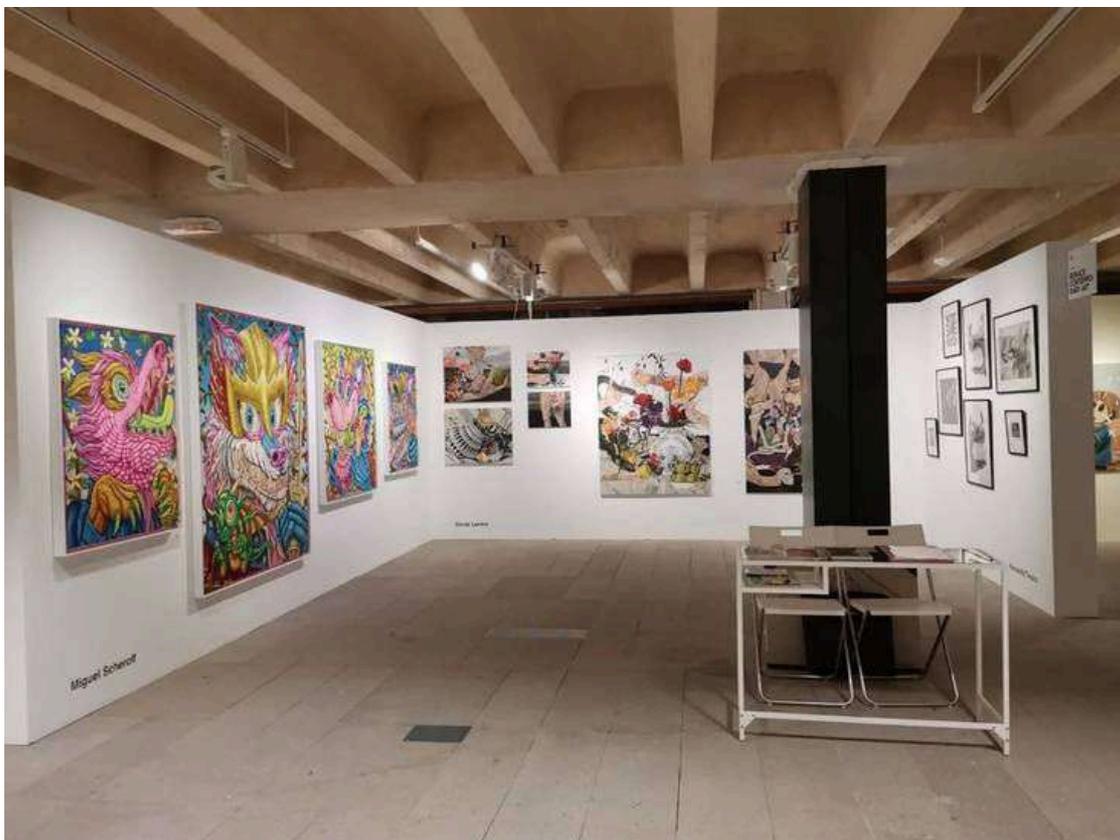
"Son 8 metros de alto, 4,50 de ancho y tiene una base circular donde va como enganchada y que se sujeta y se sustenta. Va con chorro de aire continuo. Dentro lleva unos ventiladores que son los que generan que se mantenga todo el rato erguida".

Esta instalación se suma al programa de actividades que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la **Semana del Arte**, que se celebra del 5 al 10 de marzo y que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y performances.



Baeza colmará de contemporaneidad la Semana del Arte de Madrid

Jose Gómez Garrido • original



Una exposición anterior en el Centro de Arte Contemporáneo 'Renace' de Baeza (Jaén)

Jaén

Baeza colmará de contemporaneidad la Semana del Arte de Madrid. Renace Contemporary Art de la ciudad Patrimonio de la Humanidad vuelve a situarse como un referente de la cultura y se trasladará a esta cita absolutamente imprescindible del arte contemporáneo en Europa. Renace ya ha pasado anteriormente en citas artísticas de la capital de España como Justmad, Marte o UVNT. Pero ahora tocará el cielo con sus manos al acudir a la octava Feria Internacional de Arte Contemporáneo Urvanity 2024 que se celebra del 7 al 10 de marzo en el Matadero de Madrid. Un evento que se engloba dentro del archiconocido mundialmente como ARCO.

Presentarán al público su proyecto y tal como indican fuentes de Renace a Radio Jaén Cadena SER, estarán acompañados de un espacio expositivo en la Sede de la Feria, a la que acudiremos nuevamente acompañados de los trabajos de Miguel Scheroff y de Fernando Tinoco. Los nervios están a flor de piel a tan solo unas horas de esta cita internacional tan contundente, y es que se trata de un evento en el que concurren miles de visitantes relacionados con el sector del Arte Contemporáneo internacional, pero sobre todo artistas de gran prestigio con los que interactuar esos días, pudiendo conocer de primera mano la proyección de Renace, así como los atractivos de este proyecto en el corazón de la provincia de Jaén.

El objetivo, según el Centro Renace de Baeza, es dar a conocer el magnífico espacio que existe en pleno casco antiguo de esta ciudad renacentista de la provincia de Jaén, así como la programación y desarrollo. Y esto lo conseguirán introduciendo a los visitantes con las múltiples colaboraciones que mantiene Renace desde su origen, especialmente Miguel Scheroff que, a través de su interacción con Renace con su exposición individual, colectivas, y participación en ferias y comisariados, ha conseguido posicionarse como uno de

los mayores referentes del arte contemporáneo español. Pero también habrá espacio para los nuevos talentos, con el pacense Fernando Tinoco, afamado dibujante descubierto en el Concurso de artes plásticas Arte Aparte, desarrollado en La Carolina, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Jaén. Y es que Renace tiene el orgullo de haber acogido exposiciones de creadores de la talla de Ydañez, Juan Francisco Casas, Dionisio González, Juan Francisco Casas, Alejandro Quincoces, Maríajosé Gallardo o Silvia Lermo entre otros muchos.

- [Sociedad](#)
- [Cultura](#)
- [Arte](#)
- [Arte contemporáneo](#)
- [Baeza](#)
- [Jaén](#)

Countdown to UVNT Art Fair 2024

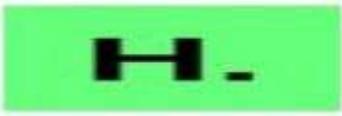
Warm up because the 8th edition of the UVNT Art Fair 2024 is already here with the arrival of the Madrid Art Week. Urvanity is characterised by its non-conformist spirit and constant evolution. Directed by Sergio Sancho, the fair every year seeks to surprise with new trends, proposals and narratives that have not been seen before.

Mar Piera • [original](#)



Warm up because the 8th edition of the UVNT Art Fair 2024 is already here with the arrival of the Madrid Art Week. Urvanity is characterised by its non-conformist spirit and constant evolution. Directed by Sergio Sancho, the fair every year seeks to surprise with new trends, proposals and narratives that have not been seen before. Get ready because the eighth edition promises to be a unique experience, with new galleries and national and international proposals that will give a lot to talk about. To see the full line-up of artists you can do so [here](#).

UVNT Art Fair 2024 contributes significantly to the promotion and celebration of contemporary art in Madrid, consolidating itself as a key player in the current art scene. During this week it attracts artists, collectors, curators, critics and art enthusiasts from all over the world. UVNT focuses on giving visibility to emerging artists, mid-career artists and other big names with a focus on the contemporary scene through various media such as painting, sculpture, photography, installations and digital art.



Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	1178
Pág. vistas	4123

Fecha	04/03/2024
País	España
V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



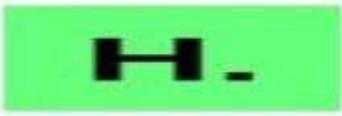
<https://highxtar.com/en/countdown-to-uvnt-art-fair-2024/>



As part of its commitment to cultural transformation, UVNT Art Fair 2024 will develop a major Public Art Programme across the city, taking contemporary creation beyond the walls of the fair. The fair also includes a series of parallel artistic activations such as talks, meetings and workshops in the UVNT Mahou Talks space. This architectural project promises to surprise with its proposal of experimentation, colour and optimism, in line with the innovative spirit of the fair.

The New Contemporary Art Fair moves to a 10m high tent with a surface area of 3,000m2 in Matadero Madrid. On the occasion of the UVNT Public Art programme, you can now visit the sculptures by artists Cesc Abad (Gärna Art Gallery), Grip Face (La Bibi Gallery), Óscar Abraham Pabón (LAB36) and the Cool Shit collective in the Red de San Luis (Gran Vía and Montera), the corner between Gran Vía and Calle Alcalá, Plaza de Callao and Plaza de Matadero thanks to Lexus. In addition, the digital work of Chong Yan Chuah (Space Cowboys) will be at the entrance of the fair in Matadero Madrid.





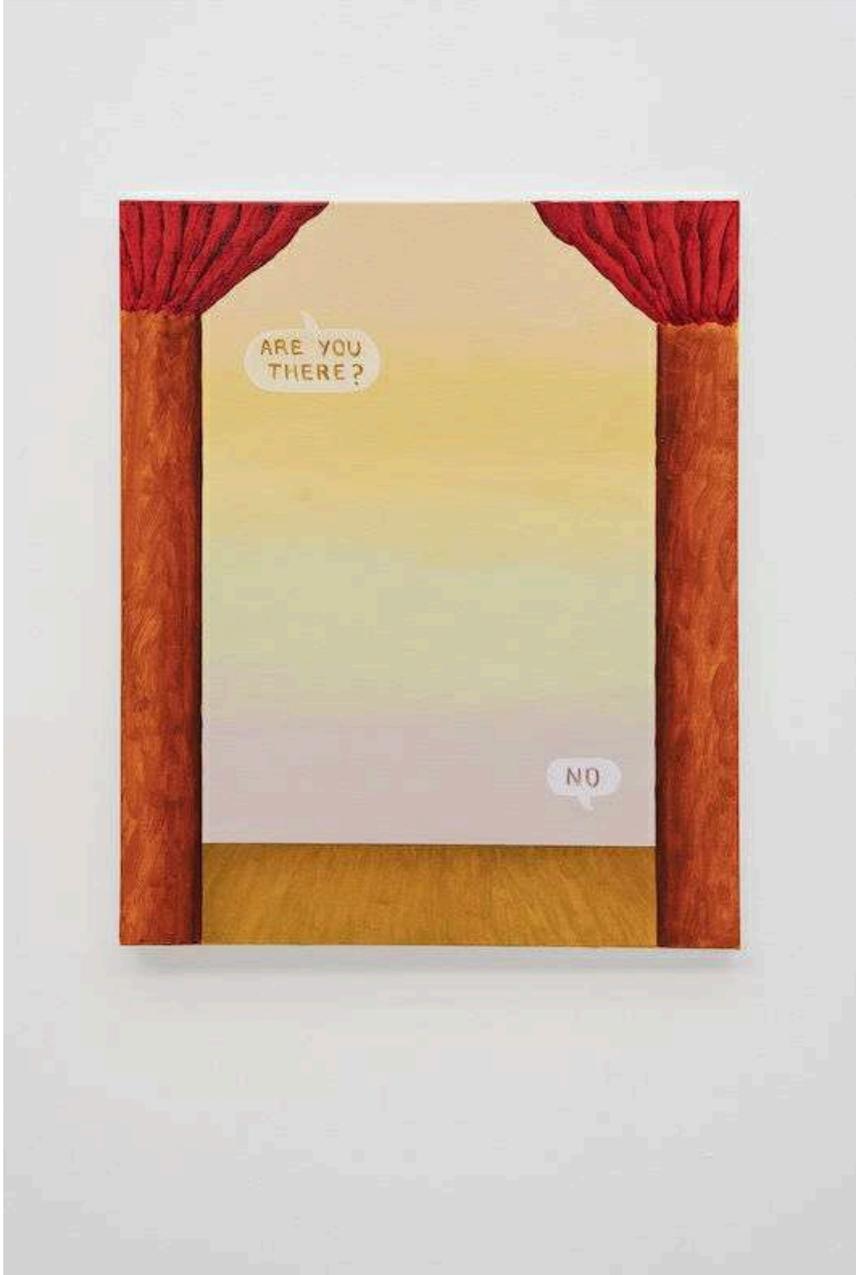
Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	1178
Pág. vistas	4123

Fecha	04/03/2024
País	España
V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/countdown-to-uvnt-art-fair-2024/>

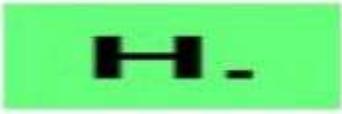
La Gran que joins Espacio Líquido to present its proposal at UVNT. From Seville come Delimbo Gallery and DiGallery and from the Balearic Islands La Bibi Gallery and Gallery Red (both Palma de Mallorca). From the capital are My Names Lolita, Swinton Gallery, Arniches 26, Galería Yusto/Giner based in Marbella/Madrid, Cerquone Gallery also based in Caracas and Madrids largest gallery in the Carabanchel neighbourhood, VETA Galería. From the northwest comes Galería Trinta (Santiago de Compostela) and from Barcelona Victor Lope Arte Contemporáneo, Alzueta Gallery and LAB36.





4 photos

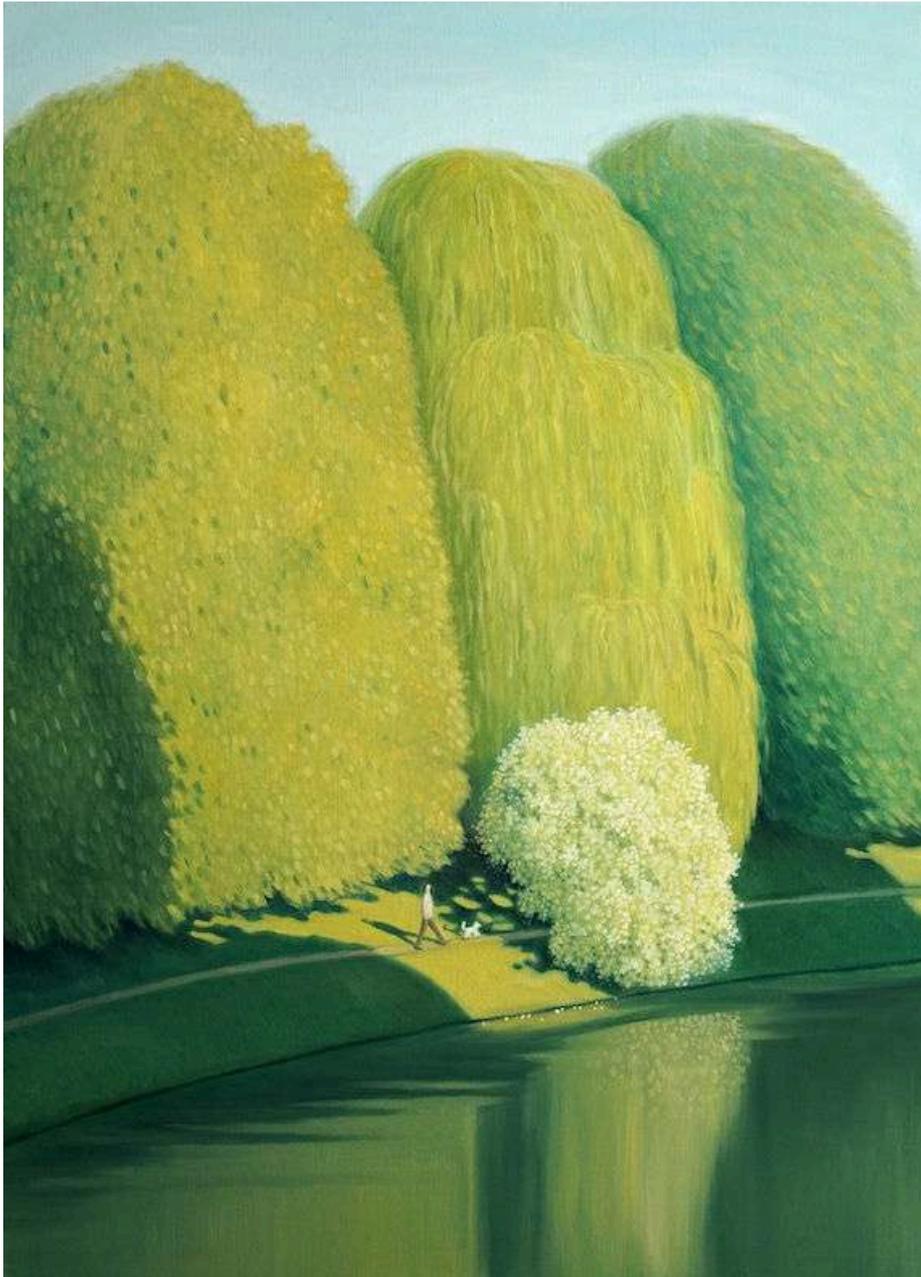
Whitestone Gallery (Hong Kong) and Yiri Arts (Taipei) come from Southeast Asia. As well as JPS Gallery (Hong Kong/Tokyo) and Gallery Afternoon (Seoul). From Europe there are galleries from Milan such as Antonio Colombo and Mobius Gallery from Bucharest, HAGD Contemporary (Aalborg, Sweden). From the German capital NBB Gallery and from the capital of Brexit, Lariot Collective.

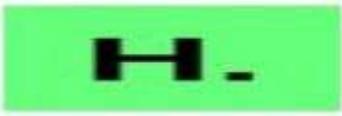


Medio	HIGHXTAR	Fecha	04/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/countdown-to-uvnt-art-fair-2024/>





Medio	HIGHXTAR	Fecha	04/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/countdown-to-uvnt-art-fair-2024/>



3 photos

This year, the Berlin Gallery in Seville and the Voskhod Gallery in Basel, Switzerland, have joined the exhibition.

UVNT Art Fair 2024 is a must-see event during Art Week. Tickets at universe.com.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	04/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/cuenta-atras-para-uvnt-art-fair-2024/>

Cuenta atrás para UVNT Art Fair 2024

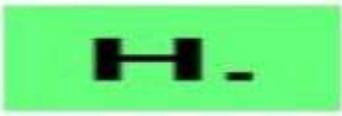
Calienta motores porque la 8ª edición de la UVNT Art Fair 2024 ya está aquí con la llegada de la Semana del Arte de Madrid. Urvanity se caracteriza por su espíritu inconformista y su evolución constante. Dirigida por Sergio Sancho, la feria cada año busca sorprender con nuevas tendencias, propuestas y narrativas que no se hayan visto antes.

Mar Piera • [original](#)



Calienta motores porque la 8ª edición de la UVNT Art Fair 2024 ya está aquí con la llegada de la Semana del Arte de Madrid. Urvanity se caracteriza por su espíritu inconformista y su evolución constante. Dirigida por Sergio Sancho, la feria cada año busca sorprender con nuevas tendencias, propuestas y narrativas que no se hayan visto antes. Prepárate porque octava edición promete ser una experiencia única, con nuevas galerías y propuestas nacionales e internacionales que darán mucho que hablar. Para ver toda la programación de artistas ya puedes hacerlo [aquí](#).

UVNT Art Fair 2024 contribuye significativamente a la promoción y celebración del arte contemporáneo en Madrid, consolidándose como una pieza clave en la escena artística actual. Y es que durante esta semana atrae a artistas, coleccionistas, *curators*, críticos y entusiastas del arte de todo el mundo. **UVNT** se centra en dar visibilidad a artistas emergentes, de media carrera y otros gran nombres con foco en la escena contemporánea a través de diversos medios como la pintura, la escultura, la fotografía, instalaciones y el arte digital.



Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	1178
Pág. vistas	4123

Fecha	04/03/2024
País	España
V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
V. Publicitario	242 EUR (263 USD)

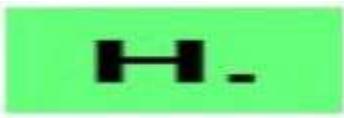


<https://highxtar.com/cuenta-atras-para-uvnt-art-fair-2024/>



Como parte de su compromiso con la transformación cultural, la UVNT Art Fair 2024 desarrollará un importante Programa de Arte Público en toda la ciudad, llevando la creación actual más allá de las paredes de la feria. La feria también incluye una serie de activaciones artísticas paralelas como charlas, encuentros y talleres en el espacio **UVNT Mahou Talks**. Este proyecto arquitectónico promete sorprender con su propuesta de experimentación, color y optimismo, en línea con el espíritu innovador de la feria.

La feria del Nuevo Arte Contemporáneo se traslada a una carpa de 10m de altura y 3.000m² de superficie en Matadero Madrid. Con motivo del programa de Arte Público de UVNT, ya puedes visitar las esculturas de los artistas Cesc Abad (Gärna Art Gallery), Grip Face (La Bibi Gallery), Óscar Abraham Pabón (LAB36) y el colectivo Cool Shit en la Red de San Luis (Gran Vía con Montera), la esquina entre la Gran Vía y la Calle Alcalá, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero gracias a Lexus. Además, la obra digital de Chong Yan Chuah (Space Cowboys) estará a la entrada de la feria en Matadero Madrid.



Medio	HIGHXTAR	Fecha	04/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/cuenta-atras-para-uvnt-art-fair-2024/>



La Gran que se une a Espacio Líquido para presentar su propuesta en UVNT. De Sevilla llegan Delimbo Gallery y DiGallery y de las Baleares La Bibi Gallery y Gallery Red (ambas Palma de Mallorca). De la capital está My Names Lolita, Swinton Gallery, Arniches 26, Galería Yusto/Giner con sede en Marbella/Madrid, Cerquone Gallery con sede también en Caracas y la galería más grande de Madrid en el barrio de Carabanchel, VETA Galería. Del noroeste llega la Galería Trinta (Santiago de Compostela) y de Barcelona Victor Lope Arte Contemporáneo, Alzueta Gallery y LAB36.

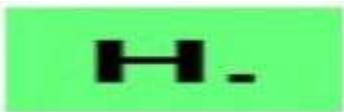
4 fotos

Del sudeste asiático en plena efervescencia llegan Whitestone Gallery (Hong Kong) y Yiri Arts (Taipei). Así como JPS Gallery (Hong Kong/Tokyo) o Gallery Afternoon (Seúl). De Europa hay galerías de Milán como Antonio Colombo junto Mobius Gallery que llega de Bucarest, HAGD Contemporary (Aalborg, Suecia). De la capital alemana NBB Gallery y de la capital del Brexit, Lariot Collective.

3 fotos

Este año entran la Berlín Galería de Sevilla y Voskhod Gallery de Basilea en Suiza.

Tienes una cita imprescindible en la Semana del Arte con UVNT Art Fair 2024. Entradas en universe.com.



Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	1178
Pág. vistas	4123

Fecha	04/03/2024
País	España
V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/k-way-y-uvnt-moda-y-arte-se-unen-para-apoyar-al-talento-emergente>

K-Way y UVNT: moda y arte se unen para apoyar al talento emergente

Así pues, en esta edición UVNT ha unido fuerzas con K-Way y han creado especialmente para la ocasión una obra junto con artista **Ismael Iglesias**. K-Way® se ha convertido en un icono de la moda para aventureros y entusiastas de las actividades al aire libre. Nacida en el corazón de París en 1965, la marca revolucionó el mercado de la ropa de lluvia con la introducción del primer chubasquero ligero e impermeable del mundo que podía plegarse cómodamente en una pequeña bolsa.

Por Mar Piera • original

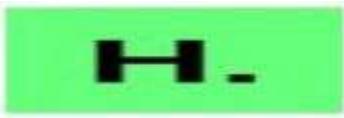


K-Way se une a UVNT como colaborador para su nueva edición de UVNT Art Fair, trazando así un nuevo diálogo entre moda y arte que se traducirá en la presencia de K-Way durante los diferentes momentos de la Feria de Arte en los que la marca patrocinará la creación de una de las obras expuestas, así como se encargará de vestir al equipo y personal de UVNT durante los días de la Feria.

Así pues, en esta edición UVNT ha unido fuerzas con K-Way y han creado especialmente para la ocasión una obra junto con artista **Ismael Iglesias**. Así, a través de diferentes disciplinas artísticas que combinan el arte lumínico y el trabajo textil, el artista ha creado una obra dividida en dos partes que se puede visitar, la primera parte ubicada en la tienda de K-Way en la calle Fernando VI, 31 y la segunda parte en la Feria de UVNT en Matadero.

K-Way® se ha convertido en un icono de la moda para aventureros y entusiastas de las actividades al aire libre. Nacida en el corazón de París en 1965, la marca revolucionó el mercado de la ropa de lluvia con la introducción del primer chubasquero ligero e impermeable del mundo que podía plegarse cómodamente en una pequeña bolsa.

Desde los chubasqueros coloridos y asequibles que arrasaron en la industria de la moda en los años setenta y ochenta, hasta las prendas y accesorios vanguardistas de hoy en día, K-Way® ha sido pionera en el mundo de la moda práctica y funcional.



Medio	HIGHXTAR	Fecha	04/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/k-way-y-uvnt-moda-y-arte-se-unen-para-apoyar-al-talento-emergente>

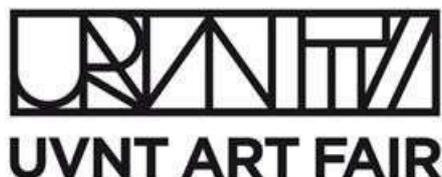
Hoy en día, K-Way® es una marca global con presencia en más de 20 países, que atiende a una clientela diversa con sus colores vibrantes, estampados atrevidos y un rendimiento sin igual. Tanto si practica senderismo por terrenos escarpados, como si explora las bulliciosas calles de una ciudad o simplemente busca un chubasquero fiable, K-Way® le tiene cubierto.

Vuelve UVNT Art Fair del 7 al 10 de marzo con más expositores, más propuestas y muchas novedades como su nueva ubicación: Matadero.

Absolut apuesta con su presencia en la uvnt art fair 2024

Absolut apoya un año más la UVNT Art Fair 2024, que celebra su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. de Legazpi, 8). En el espacio de Absolut en la feria podremos ver, entre otras muchas obras icónicas de la marca, las nuevas creaciones artísticas de Lola Zoido, Cesc Abad y Carmen Mora, quienes han reinterpretado algunos de los icónicos cócteles de la marca.

original



ABSOLUT SIGUE APOSTANDO POR LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA CON SU PRESENCIA EN LA UVNT ART FAIR 2024

- *Absolut apoya un año más la UVNT Art Fair 2024, que celebra su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. de Legazpi, 8).*
- *En el espacio de Absolut en la feria podremos ver, entre otras muchas obras icónicas de la marca, las nuevas creaciones artísticas de Lola Zoido, Cesc Abad y Carmen Mora, quienes han reinterpretado algunos de los icónicos cócteles de la marca.*

Absolut, la marca de vodka de origen sueco más icónica del mundo, vuelve a unirse una vez más a UVNT Art Fair, la Feria Internacional del Nuevo Arte Contemporáneo que celebrará su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. de Legazpi, 8), continuando así con su constante apoyo al arte. Una forma más de reflejar su implicación y fuerte vínculo con la creación artística contemporánea.

Desde 1879 Absolut ha demostrado su clara pasión por el arte y la creatividad como forma de expresión, colaborando desde 1985 con más de 580 artistas a nivel mundial con gran capacidad de transgresión y visión para anticipar tendencias. Artistas de la talla de Andy Warhol, Keith Haring, Miquel Barceló, Javier Mariscal, Óscar Mariné, y Michael Basquiat, entre otros, crearon en su día obras exclusivas dejando huella para la historia de Absolut.

El jueves 7 de marzo dará comienzo Urvanity Art Fair, que abrirá sus puertas al público para que puedan visitarla desde el viernes 8 hasta el domingo 10. Cita imprescindible en la capital para los amantes del arte a la que Absolut no puede faltar.



En esta edición, la marca ha llevado a cabo una colaboración con tres artistas españoles donde han reinterpretado, los mediante su práctica artística, los tres cócteles icónicos de la marca presentes en su última campaña *The World of Absolut Cocktails*: Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic, dando lugar a tres provocativas piezas escultóricas capaces de desatar todas nuestras emociones.

En la feria, se expondrán las tres nuevas obras de **Lola Zoido**, **Cesc Abad** y **Carmen Mora** junto a otras de las piezas más icónicas de la colección de arte Absolut. En el espacio de Absolut en UVNT Art Fair se podrán admirar también trabajos de grandes artistas que se han inspirado a lo largo de los años en los iconos más emblemáticos de la marca, como su famosa botella, dando lugar a innovadoras y originales creaciones.

Absolut estará presente el jueves 7 en el *pre-opening* de la feria (con entrada limitada a artistas y personalidades del mundo del arte) y durante los tres días posteriores, con su espacio galería / cotelería donde se podrán degustar los cócteles más emblemáticos de la marca así como conocer y redescubrir el trabajo de diversos artistas contemporáneos.



Absolut continúa apoyando al arte y fomentando la creatividad como motor de cambios positivos en el mundo, considerando a los artistas aquí presentes capaces de mirar la vida de una manera diferente y de interpretar la realidad que les rodea haciéndose preguntas poco convencionales.

Descubre más en *su* [weby RR.SS](#):

Instagram [@absolut_es](#)

Facebook [@absolutvodkaespana](#)

Twitter [@Absolut_ES](#)

YouTube [@Absolut](#)

Medio	derwelt.at	Fecha	04/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://www.derwelt.at/madrider-kunstmesse-arco-feiert-heuer-die-karibik/>

weiter stärken, so Messeleiterin Maribel López.

Interessanter Weise übernehmen gleichfalls die parallel zur ARCO in Madrid stattfindenden Kunstmessen und Ausstellungen dieses Brückenkonzept. Die aufwärts junge Galerien und Künstler ausgerichtete JustMad Kunstmesse im Palacio de Neptuno, an welcher heuer gleichfalls wieder die Wiener Offspace-Galerie Zusammenschau teilnimmt, richtet erstmals sogar eine eigene lateinamerikanische Sektion namens JustLatam mit Galerien aus Mexiko, Kuba, Ecuador, Chile, Argentinische Konföderation, Peru und Venezuela ein. Genauso Museum und Kulturzentren wie dies Reina Sofia Museum, die Casa de América, dies Complutense Sorte Center und die Casa Encendida zeigen während welcher ARCO Sonderausstellungen lateinamerikanischer Künstler.

Zeitgleich zur ARCO laufen in welcher spanischen Kapitale solange bis Sonntag zudem weitere Kunstmessen wie Sorte Madrid, UVNT Sorte Ritterlich, Sam, Zwitterhaft Sorte Ritterlich und Drawing Room. Spezialisierte Kunstmessen, welche die internationale Medien- und Zuschauer Aufmerksamkeit welcher ARCO qua größte Kunstmesse Südeuropas nutzen wollen.

Dies zwang in diesem Jahr jedoch sämtliche Kunstmessen in Madrid, ihren Termin zu verlegen. Denn erstmals findet ARCO im März statt. Ein gewagter Schrittgeschwindigkeit, da man nun zeitgleich mit welcher international renommierten Tefaf-Kunstmesse in Maastricht startet. Doch ARCO-Direktorin Maribel López gibt sich selbstbewusst. Die Madrider Kunstmesse, die mit jährlich darüber hinaus 95.000 Besuchern zuschauerstärkste Kunstmesse Europas, brauche sich nicht verstecken und ziehe trotz paralleler Konkurrenz messen internationale Sammler, Galerien und Künstler an.

Tatsächlich komme welcher neue März-Termin sogar sehr gut an, meint López. Absagen von Ausstellern habe es keine gegeben. Welcher Zuspruch internationaler Sammler im Vorfeld sei sogar noch größer qua in den vergangenen Jahren gewesen. Dies scheint sich gleichfalls unter den österreichischen Galerien zu zeigen. In den vergangenen Jahren waren stets fünf Galerien aus Ostmark, die an welcher ARCO teilnahmen. Doch heuer präsentieren sich mit Krinzinger, Crone, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Thaddaeus Ropac, Gregor Podnar und Elisabeth & Klaus Thoman gleich sechs österreichische Galeristen aufwärts welcher ARCO.

(Von Manuel Meyer/APA)

(Sulfur E R Vanadium I Kohlenstoff E www.ifema.es/arco-madrid)

Medio	thelocalgermany.de	Fecha	04/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



<https://thelocalgermany.de/158703/madrider-kunstmesse-arco-feiert-heuer-die-karibik/>

Madrid Kunstmesse ARCO feiert heuer die Karibik

Am Mittwoch eröffnen die spanischen Könige Felipe und Letizia offiziell die 43. Ausgabe des Madrid ARCO. Bunt wird es auf der bedeutendsten Messe für zeitgenössische Kunst Südeuropas, an der vom 6. bis 10. März auch sechs Galerien aus Österreich teilnehmen. Das lässt zumindest der Schwerpunkt der diesjährigen Messe vermuten.

TheLocalGermany · [original](#)

Am Mittwoch eröffnen die spanischen Könige Felipe und Letizia offiziell die 43. Ausgabe des Madrid ARCO. Bunt wird es auf der bedeutendsten Messe für zeitgenössische Kunst Südeuropas, an der vom 6. bis 10. März auch sechs Galerien aus Österreich teilnehmen. Das lässt zumindest der Schwerpunkt der diesjährigen Messe vermuten. Denn dieses Jahr gibt es kein Gastland, sondern eine ganze Gastregion die Karibik.

Bunt, abstrakt, naiv, fröhlich und bunt. Zumindest sind das die klassischen Klischees über Kunst aus der Karibik. Doch ARCO-Direktorin Maribel López verspricht, eine eröffnende, überraschende Kunstszene aus der Region zu zeigen, die über diese Stereotypen hinausgeht. Unter dem Motto Das Ufer, die Gezeiten, die Strömung: eine ozeanische Karibik präsentieren sich im Sonderprogramm Galerien und Künstler aus Panama, Puerto Rico, Mexiko, Kuba, der Dominikanischen Republik, aber auch aus Miami und den Bahamas.

Damit unterstreicht das in Madrid ansässige ARCO seinen eigenen Anspruch, eine Brücke zwischen der europäischen und lateinamerikanischen Kunstszene zu sein. Dies wird sich auch im allgemeinen Messeprogramm und in verschiedenen Sonderbereichen widerspiegeln: Rund ein Drittel aller 205 an der ARCO teilnehmenden Galerien und Künstler kommen aus Lateinamerika, ein weiteres Drittel aus Spanien und ebenso viele überwiegend aus dem Rest der Welt Europa.

Die Sektion Never the Same. Latin American Art, in der sich insgesamt 13 lateinamerikanische Künstler und zwölf Galerien vom Subkontinent präsentieren, soll diese historische Verbindung zwischen ARCO Madrid und lateinamerikanischer Kunst weiter stärken, so Messe Regisseurin Maribel López.

Interessanterweise übernehmen auch die parallel zur ARCO in Madrid stattfindenden Kunstmessen und Ausstellungen dieses Brückenkonzept. Die Kunstmesse JustMad im Palacio de Neptuno, die sich an junge Galerien und Künstler richtet und an der auch heuer wieder die Wiener Off-Space-Galerie Panoptikum teilnimmt, veranstaltet erstmals sogar eine eigene lateinamerikanische Sektion namens JustLatam mit Galerien aus Mexiko, Kuba, Ecuador, Chile, Argentinien sowie Peru und Venezuela. Auch Museen und Kulturzentren wie das Reina Sofia Museum, die Casa de América, das Complutense Art Center und die Casa Encendida zeigen während der ARCO Sonderausstellungen lateinamerikanischer Künstler.

Zeitgleich mit der ARCO laufen in der spanischen Hauptstadt bis Sonntag weitere Kunstmessen wie Art Madrid, UVNT Art Fair, Sam, Hybrid Art Fair und Drawing Room. Spezialisierte Kunstmessen, die die internationale Medien- und Publikumsaufmerksamkeit der ARCO als größte Kunstmesse Südeuropas nutzen wollen.

Dies zwang jedoch alle Kunstmessen in Madrid dazu, ihre Termine in diesem Jahr zu verschieben. Denn die ARCO findet im März zum ersten Mal statt. Ein mutiger Schritt, denn er startet nun zeitgleich mit der international renommierten Kunstmesse Tefaf in Maastricht. Aber ARCO-Direktorin Maribel López ist zuversichtlich. Die Madrider Kunstmesse, mit über 95.000 Besuchern jährlich die besucherstärkste Kunstmesse Europas, braucht sich nicht zu verstecken und lockt trotz paralleler Konkurrenzmesen internationale Sammler, Galerien und Künstler an.

Tatsächlich werde der neue März-Termin sehr gut angenommen, sagt López. Es gab keine Absagen von Ausstellern. Die Resonanz internationaler Sammler im Vorfeld war noch größer als in den Vorjahren. Dies scheint sich auch in den österreichischen Galerien abzuzeichnen. In den letzten Jahren nahmen stets fünf Galerien aus Österreich an der ARCO teil. Doch dieses Jahr präsentieren sich Krinzing, Crone, Nächste St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Thaddaeus Ropac, Gregor Podnar und Elisabeth & Klaus Thoman im ARCO.

Semana del Arte Madrid 2024: todas las ferias, instalaciones artísticas y más

Madrid se convertirá en la capital del arte contemporáneo en la Semana del Arte Madrid 2024 en la que se podrá disfrutar de exposiciones, instalaciones artísticas, conferencias y más. Te contamos toda la información en este artículo. ARCO Madrid, la mayor feria de Arte Contemporáneo, vuelve este 2024 con una selección de grandes nombres del gallerismo internacional.

Por Patricia Berretta - • [original](#)

Madrid se convertirá en la capital del arte contemporáneo en la **Semana del Arte Madrid 2024** en la que se podrá disfrutar de exposiciones, instalaciones artísticas, conferencias y más. Te contamos toda la información en este artículo.

Semana del Arte Madrid 2024

ARCO Madrid 2024

ARCO Madrid, la mayor feria de Arte Contemporáneo, vuelve este 2024 con una selección de grandes nombres del gallerismo internacional. En esta edición, tendrá al Caribe como protagonista y participarán 207 galerías de 36 países del mundo.

La feria abarca una amplia gama de disciplinas como la pintura, escultura, instalaciones, fotografías y vídeos.

ARCO Madrid será en IFEMA del 6 al 10 de marzo de 2024. El horario del viernes y sábado es de 15 a 20 horas y el domingo de 12 a 18 horas. La entrada general tiene un precio de **40 euros** en este [enlace](#) y 52 euros en taquilla.

SAM 2024

El **Salón de Arte Moderno, SAM**, vuelve este 2024 con obras de más de 100 artistas entre los que se encuentran María Corte, Delaunay, Giacometti, Genovés, Matisse, Dalí, Barceló, Sorolla, Tapies, Valdés, Warhol, Zóbel, Zuloaga y más.

El **SAM** será del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Fundación Carlos de Amberes. La entrada general cuesta **10 euros** y se puede adquirir en este [enlace](#).

Art Madrid 2024

Art Madrid, la feria de arte contemporáneo celebrará su 19ª edición en la que se pondrá un énfasis especial en el talento emergente y la interacción entre artistas, galeristas y público.

Art Madrid se celebrará del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. El precio general de la entrada es de 16 euros.

UVNT 2024

La **URVANITY Art Fair**, la primera feria española dedicada al **Nuevo Arte Contemporáneo**, celebrará su 8ª edición este 2024. URVANITY es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar tendencias en el mundo del arte.

Esta feria llegará a Matadero Madrid del **7 al 10 de marzo de 2024**. Se podrá visitar el viernes 8 de marzo de 12 a 21 horas, el sábado 9 de marzo de 11 a 21 horas y el domingo 10 de marzo de 11 a 19 horas.

Una [escultura hinchable](#) titulada *The Eyes* que mide más de 45 metros cuadrados y forma de cabeza con ojos, recibirá a los visitantes de UVNT Art Fair 2024 en Matadero. La instalación es de **Cool Shit Collective** y se podrá ver del 5 al 10 de marzo.

Como parte de la UVNT 2024, se han instalado [tres obras de arte en la Gran Vía de Madrid](#).

Se podrán ver hasta el 10 de marzo.

También, dentro de la feria, se expondrán tres nuevas obras de **Lola Zoido, Cesce Abad y Carmen Mora** junto a otras las piezas más icónicas de la colección de arte de Absolut Vodka.

Semana del Arte en Matadero Madrid

Matadero Madrid tendrá una programación especial esta **Semana del Arte 2024**. Las actividades serán del 5 al 10 de marzo. Este es el programa completo:

Exposición Materia Sonora

El Istituto Italiano di Cultura de Madrid presenta la primera exposición dedicada al **arte sonoro italiano contemporáneo** realizada fuera de Italia. La exposición, titulada **Materia Sonora**, explora el trabajo de artistas italianos activos en los últimos quince años.

El arte sonoro sumerge al espectador en un flujo continuo, provocación nuevas percepciones sensoriales y usando el sonido para esculpir el espacio. Este recorrido une instalaciones ponentes con obras creadas específicamente para la muestra.

Se podrá visitar hasta el **27 de abril de 2024** en el Istituto Italiano di Cultura di Madrid y tendrá una apertura especial con motivo de **ARCO Madrid** el domingo 10 de marzo de 12 a 20 horas.

Hybrid Art Fair

La feria de arte emergente, **Hybrid Art Fair**, celebrará su 8ª edición con actividades como sesiones de música, microteatro, presentaciones de libros, performances, instalaciones especiales y más. Conoce todo el programa en este [enlace](#).

Todos los días, desde las 17 horas hasta el cierre, la terraza de Hybrid Art Fair se convertirá en un espacio de afterwork.

La **Hybrid Art Fair** será del 7 al 19 de marzo en el Petit Palace Santa Bárbara. Las entradas, que incluye consumiciones para el espacio de afterwork, cuesta 12,50 euros y se pueden comprar en este [enlace](#).

JustMad

La feria internacional del arte emergente por antonomasia, **JustMad**, reúne medio centenar de galerías para mostrar las nuevas propuestas artísticas. Además, tendrá un programa de actividades como intervenciones, performances e instalaciones.

Será del **7 al 10 de marzo** en el Palacio Neptuno. La entrada general cuesta 17 euros.

Standarte

La 2ª edición de **Standarte** volverá a Madrid con nueve galerías que presentarán obras de artistas como Saura, Valdés, Plensa, Miró y más. Además, habrá una sala dedicada a Antoni Tàpies, en el centenario de su nacimiento, con 20 obras del artista.

Se podrá visitar del 5 al 10 de marzo en la **Casa de América**.

Nuevas exposiciones en Casa de México

La **Fundación Casa de México en España** albergará dos nuevas exposiciones:

- **Cerámica Suro**, que narra la historia de la fábrica Cerámica Suro, referente internacional del arte contemporáneo nacional e internacional, a través de piezas de 67 artistas de distintos países. Reúne cerca de 200 piezas realizadas en distintas técnicas.
 - Se podrá visitar del **5 de marzo al 16 de junio**.
- **Ihiotica con aliento y huelgo** por Luciano Matus. La vajilla Ihiotica del reconocido artista mexicano llega a la Fundación Casa de México. La exposición se inspira en dos de las obras fundamentales

Los mejores PLANES para disfrutar de la semana del arte en Madrid

¿Eres amante del arte? ¡Estás de suerte! Y es que mañana da comienzo la semana del arte en la capital, en la que se prevén un sin fin de de exposiciones y demás encuentros artísticos. Como lo lees. Madrid vuelve a vibrar con exposiciones en sus museos, salas de arte y centros culturales, coincidiendo con la celebración de dos grandes ferias en la capital: ARCOMadrid y UVNT Art Fair.

Alba Ramos • original



Imagen: Cortesía de @exhibitionphoto

¿Eres amante del arte? ¡Estás de suerte! Y es que mañana da comienzo la **semana del arte en la capital**, en la que se prevén un sin fin de de exposiciones y demás encuentros artísticos.

Como lo lees. Madrid vuelve a vibrar con exposiciones en sus museos, salas de arte y centros culturales, coincidiendo con la celebración de dos grandes ferias en la capital: **ARCOMadrid** y **UVNT Art Fair**.

Sigue leyendo para no perderte nada. A continuación encontrarás todo lo que necesitas saber para disfrutar de esta semana al 100%. ¡De nada!



Plaza de Callao, escultura de Oscar Abraham

Oscar Abraham

Los mejores planes para disfrutar de la semana del arte en Madrid

Urvanity Art Fair 2024

El recinto **Matadero Madrid** acogerá entre el 5 y el 10 de marzo la **feria UVNT Art**, dedicada

íntegramente al **Nuevo Arte Contemporáneo**. La obra que recibirá a los visitantes de esta feria en el recinto será **The Eyes**, una escultura en forma de cabeza con ojos que estará instalada en Plaza Matadero.

Además, esta pieza es mucho más que una «simple» escultura de 45 metros cuadrados, pues **Cool Shit Collective** ha creado esta obra con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.



The Eyes en Matadero Madrid

[@exhibitionphoto](#)

Asimismo, habrá presentaciones, proyecciones y visitas guiadas que se distribuirán a lo largo de las naves del recinto. Echa un vistazo a la **página oficial** de Matadero Madrid para descubrir qué actividades te interesan y consulta si es necesario adquirir **entradas**.

No obstante, a pesar de que El Matadero sea el recinto principal de esta feria artística, distintas obras se expondrán por todo el **centro de Madrid** con motivo de la Urvanity Art Fair. Los lugares seleccionados son: la Plaza de Callao, la esquina de Calle Alcalá con Gran Vía, la Red de San Luis (Montera con Gran Vía) y la Plaza de Matadero.



Escultura en calle Gran vía

Cesc Abad

Las firman, respectivamente, los artistas Óscar Abraham Pabón, Grip Face y Cesc Abad y el colectivo Cool Shit y estarán ubicadas por el centro de la capital hasta el 10 de marzo. Además, y gracias a JCDecaux, un centenar de **marquesinas digitales** situadas en los principales ejes visuales de la ciudad, mostrarán el arte virtual de cinco artistas jóvenes: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah.



Marquesinas digitales en la semana del arte

Mahou Talks x UVNT Art

La mítica cerveza madrileña **Mahou** también ha querido participar en esta semana del arte junto a la feria UVNT Art. Desde el 7 al 10 de marzo habrá distintos coloquios y proyecciones que buscan explorar la creación artística desde diferentes ángulos.

En esta edición, además, la instalación en la que tendrá lugar el ciclo de **diez charlas** lleva la firma de **Studio Animal**.



Mahou Talks x UVNT Art

ARCOmadrid

Por supuesto, esta semana no te puedes perder **ARCO**, la **feria internacional de arte contemporáneo** por excelencia de Madrid, que celebra su **43º edición**. Podrás encontrar dos programas: el primero de ellos, el general, que está formado por galerías y proyectos seleccionados por el Comité Organizador.

En segundo lugar, el programa de secciones comisariadas que contienen investigaciones sobre territorios y reflexiones del arte en la actualidad, artistas y galerías jóvenes y los vínculos entre la feria y Latinoamérica, entre otras.

Horacio Quiroz, escombrosomos y en energía nos reconvertiremos - hoyesarte.com

original

Horacio Quiroz, escombrosomos y en energía nos reconvertiremos - hoyesarte.com

Atrás quedaron los años en que, sentada junto al escritorio de [Horacio Quiroz](#) (Ciudad de México, 1977), esperaba a que terminara el diseño gráfico para alguna de las marcas que manejábamos en nuestra época de publicistas en la Ciudad de México. Quién iba a pensar que detrás de aquel retraído y un poco antisocial diseñador de primera línea pronto emergería un artista que se convertiría en uno de los pintores mexicanos con mayor proyección internacional. Le entrevisté en su estudio escasos días antes de su viaje a Madrid para participar en la Semana del Arte, en concreto en la feria [Urvanity, de la mano de S Gallery](#).

– Desde niño le gustó el dibujo y decidió estudiar Diseño pero su formación como artista empezó de forma autodidacta después de años en agencias de publicidad. De repente algo ocurrió que le hizo dejar ese mundo corporativo y dedicarse a pintar, ¿cómo se dio este cambio?

En realidad me dedicaba a la publicidad sin querer estar ahí. Nunca me consideré un publicista pero tampoco sabía que era pintor, simplemente sabía que lo que hacía no me llenaba por completo, así que junté varios meses de vacaciones para probar, tener un estudio en mi casa, como un ensayo para ver cómo se sentía uno al estar solo todo el día y empezar a pintar. Transcurrió año y medio hasta que finalmente decidí decir adiós a la publicidad.

– ¿Ya se había enfrentado antes al pincel y al lienzo?

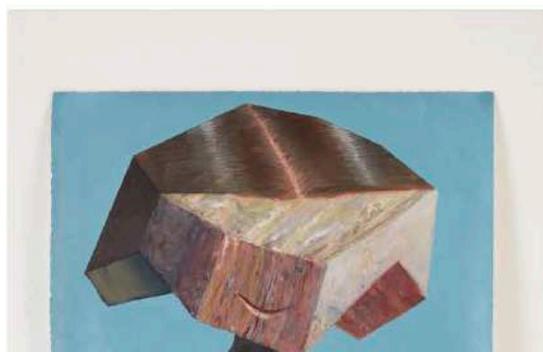
No, tomé algunas clases para saber cómo hacer las imprimaturas, que son como recetas de cocina, pero hasta que renuncié a la publicidad no me puse a pintar.

– Un salto al vacío, ¿sintió miedo?

Inseguridad, porque empecé a pintar a los 35 años. Ya tenía una carrera y un sueldo y la vida de un artista es muy inestable, a veces tienes y a veces no. No me gusta decir que empecé a una edad tardía, pero sí fue muy diferente a la carrera de un artista que estudia artes visuales y se gradúa a los 21 años y empieza a esa edad.

– Algo que siempre me ha sorprendido de su trabajo es que, siendo autodidacta, en muy poco tiempo desarrolló una técnica realista y un nivel de factura que le permitían abordar cualquier proyecto...

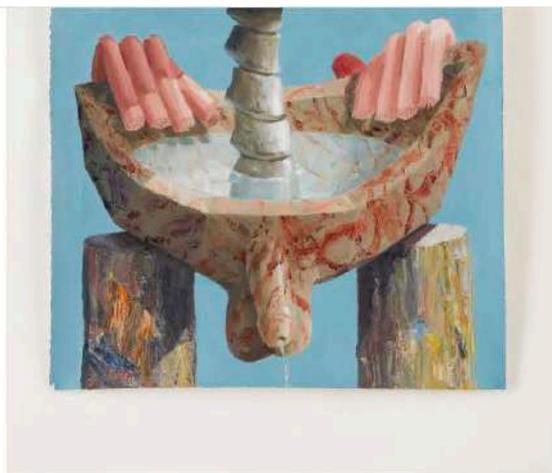
La publicidad y el arte son dos ambientes muy distintos, se puede pensar que son muy parecidos, pero en realidad no lo son y para mí



era muy importante aprender a pintar bien, ya que no tenía una carrera que me validara. Además soy muy obsesivo...

– ¿Hay algo de su ser publicitario que prevalece hoy en su ser artístico?

La publicidad me dio herramientas de *marketing* que pensé que todos los artistas tenían, pero descubrí que no es así. Eso me ayudó a mover las piezas, sobre todo en redes, con minicampañas para dar a conocer mi trabajo. Pero mi proceso creativo cada vez se separa más del publicitario, ya que estaba acostumbrado a realizar bocetos para que me aprobarán la idea, y ahora empiezo a trabajar sin saber hacia dónde voy. Es al revés de cómo se trabaja en una agencia, aquí es trabajar y seguir tu instinto y al final te das cuenta que hay un hilo conductor. Es caótico, pero el resultado final tiene un orden.



Horacio Quiroz. 'Monolithic rubble 2' (2024). Escombro Monolitico 3 (2024). Óleo sobre papel de algodón. 53 x 79 cm.

– En sus inicios se decía que su obra remitía a Francis Bacon, ¿en verdad era un referente?

Al principio no tenía referentes, la gente veía mi trabajo y decía "esto se parece a...", una vez que me lo decían empezaba a buscar las obras de Bacon, Currin, Freud... Conocía a algunos, pero no a todos, me fui educando para saber quiénes eran.

– Quizá esa carencia de formación artística le hizo entrar «limpio» en la pintura, ¿no cree?

Al principio lo maldecía. Pensaba "me siento muy solo" y no tengo una generación a quien recurrir para pedir ayuda o resolver mis dudas, no conocía a nadie en el ambiente, pero a su vez eso me ayudó mucho a definir quién soy sin, como usted señala, estar viciado por una escuela.

– Hace más de 10 años, sus primeras series parecían adelantadas para el contexto mexicano, bajo una temática disruptiva con contenido sexual sin distinción de género y un discurso que hoy afortunadamente no solo es aceptado sino cotidiano. ¿Considera que eso hizo prevalecer más su obra en el extranjero, en sociedades quizá más avanzadas que la nuestra en ese momento?

Sí, puede ser, ya que la mayor parte de mi obra tenía una temática erótica o sexual que puede espantar y también una temática un poco más oscura que no era tan digerible para todo el público. Era para un nicho de arte más oscuro en otros países, además, México todavía no estaba tan desarrollado. Entonces la pintura era principalmente abstracta y conceptual.



– Ahora expone en Madrid y, si bien está muy bien representado en México por la **Galería Enrique Guerrero**, lleva muchos años vendiendo obra en otras ciudades de Europa y Estados Unidos, ¿a qué lo atribuye?

Creo que las redes sociales han tenido mucho que ver. La forma de difundir, vender y consumir arte se ha visto profundamente influenciada por las redes; [en Instagram compartes tu proceso de trabajo](#) y eres visto por personas de todo el mundo. Eso creo que fue lo que me ayudó.

– ¿Le ha influido de alguna manera viajar tanto y tener referentes de otras culturas?

Es muy difícil, por lo menos para mí, no sesgar mi trabajo. Volvemos a Instagram, donde puedes observar lo que están produciendo tus colegas alrededor del mundo y ves lo que están exponiendo en distintas galerías y tienes que hacerlo para estar muy

bien informado y saber lo que está pasando pero sin dejar que ello sesgue tu autenticidad como artista.

– Su obra es inconfundible, lo que no quiere decir que sea igual, al contrario, ha evolucionado pero hay unas constantes como son la dualidad y lo matérico. Vemos carne y cuerpos en los que no se distingue el sexo o la fuerza de las rocas mezclada con la carne, ¿de dónde viene esta forma de concebir su mundo?

Me voy a regresar un poco. El aprendizaje que he tenido en estos años hizo que mi concepción de la pintura cambiara mucho después de la exploración del realismo. Para mí no sólo se trata de lo estético, sino de explorar en el medio, la técnica, la materia y en la pintura como tal. A partir de la pandemia quise indagar qué más me podía dar la pintura, de ahí surgen estos volúmenes rocosos.



Horacio Quiroz. 'Eros y Psique' (2024). Eros and Psyche (2024). Óleo sobre tela (el bastidor/frame es de 6cm de grosor). 200 x 140 x 6 cm.

– ¿Quiénes son estas rocas a la vez carne y personajes amables que denotan erotismo y al mismo tiempo ternura?

Le voy a contar primero de las piedras. La pandemia nos pegó a todos y quería explorar más la pintura; después de un día de trabajo veía mi paleta de colores y observaba cómo los colores se revolvían y mezclaban, creando un caos con belleza. Un día tuve una epifanía y entendí que en las rocas puedo tener el caos que tengo en la paleta de colores y aplicarlo al lienzo. Las rocas pueden ser de cualquier tamaño y color.

Pensar en volúmenes rocosos me ayuda a construir estos cuerpos diversos de una forma muy libre, no sólo pensar en carne o en piedras, a veces son piedras que no se comportan como piedras, son el pretexto para crear un volumen que tiene textura y a su vez, estos volúmenes crean cuerpos *queer* o sin género, inspirados en pinturas surrealistas. Más allá de quienes son, lo que más me divierte es generar los volúmenes que forman estos cuerpos, que sí son alguien, pero hasta el final de mi proceso de trabajo no los defino y los titulo, una vez que ya están creados.



Horacio Quiroz. 'Venus Chthulucenica' (2024). Chthulucenic Venus (2024). Óleo sobre tela. 140 x 200 x 6 cm.

– ¿Cómo tituló esta serie?

Esta obra en particular es una Venus inspirada en las diosas paleolíticas, que me hacen pensar en el tiempo cósmico, geológico y humano y cómo transcurren estos tres segmentos de distinta forma. Primero ocurre el Big Bang y se manifiesta una piedra como un grano de sal. A nivel geológico se forma la corteza terrestre y la tierra como una gran piedra; y en el tiempo humano entiendo las representaciones de las primeras culturas explicando la existencia de estas piedras. Para mí esta obra es una venus posapocalíptica hecha de volúmenes rocosos que son escombros y que, a la vez, son escombros de la humanidad.

– En su obra se refleja este mundo distópico a veces con un tono de sátira, ¿cree que ese futuro distópico o este resquebrajamiento ya llegó?

Sí, por eso le digo que son escombros. Para mí el mundo ya está jodido, es una composta, una mierda, y si juntas esa mierda lo haces

para que salga una planta o algo bueno.

– Entonces hay esperanza, porque lo que refleja es una reconstrucción, una salida de los escombros y de ahí emerge una diosa.

Justo trato de ser optimista, de la mierda puedo salir algo bueno pero el daño ya está hecho, ya no hay vuelta atrás, se trata de regenerar lo que está dañado. El hombre ya creó tanto daño en la corteza terrestre, tanto plástico..., que no hay vuelta atrás. Al final de cuenta no somos tan distintos de una piedra. Estamos hechos del mismo estado, todo es oxígeno, nitrógeno, helio, tu composición de ser humano es la misma que la de una piedra, pero en distintas proporciones. Al final vamos a ser polvo.

– Acaba de celebrarse la Semana de Arte en México, ha participado en la feria Zona Maco y este año también estará en la Semana del Arte en Madrid, ¿qué opina de las ferias?

He aprendido que es parte del trabajo y, como en cualquier trabajo, hay cosas que disfrutas más que otras, pero al final son buenas gracias al *networking*, a la exposición que te dan y al gran alcance que puedes conseguir exponiendo en una feria. Por otro lado, hay tantas que son una lluvia de estímulos que no puedes digerir, es como ir por un *mall* en Estados Unidos, vas a por una playera blanca y esa playera está en todas las tallas y colores y al final no la compras... siento que pasa lo mismo.

– ¿Y nota diferencias entre la experiencia de una feria de arte en un país o en otro?

Fuera de México he estado en Chicago y París, pero esperaba algo más rompedor y lo sentí muy conservador. Esperaba algo más atrevido, capaz de despertar más asombro.

– Esperemos que en Urvanity las personas adquieran la capacidad de asombro tras ver sus obras, ¿qué planes tiene después de Madrid?

Tengo una colectiva en Expo Chicago y en septiembre una individual en Londres.

Horacio Quiroz comenzó su carrera en 2013 y desde entonces transita en las dualidades de lo bello y lo grotesco, lo material y la energía, con fuerte enfoque por la teoría *queer* y el medio ambiente. Ha expuesto en instituciones, galerías y ferias de Reino Unido, China, México, Canadá, Australia y Estados Unidos.

Urvanity Fair celebra su octava edición del 7 al 10 de marzo del 2024 en Matadero Madrid. Nace como un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Lexus España reafirma su apoyo al arte y al diseño en tres citas de la Semana del Arte madrileña: ARCO, Art Madrid y UVNT Art Fair

La involucración de la marca con el arte contemporáneo queda patente con su presencia en estos eventos tan relevantes y de presencia internacional, como Partner Oficial en ARCO; con un NX diseñado por Casa Antillón para Art Madrid; o con el Nuevo Lexus LBX by Sergio Mora en UVNT Art Fair. Dentro del Lexus Art Month y enmarcado en la Semana del Arte madrileña, el espíritu de Lexus muestra su compromiso por apoyar el arte y la creación contemporánea.

original

La involucración de la marca con el arte contemporáneo queda patente con su presencia en estos eventos tan relevantes y de presencia internacional, como Partner Oficial en ARCO; con un NX diseñado por Casa Antillón para Art Madrid; o con el Nuevo Lexus LBX by Sergio Mora en UVNT Art Fair



La marca participa en ARCOmadrid 2024 en el marco de sus actividades artísticas dentro del Lexus Art Month.

Dentro del Lexus Art Month y enmarcado en la Semana del Arte madrileña, el espíritu de Lexus muestra su compromiso por apoyar el arte y la creación contemporánea.

Desde una obra de arte en sí misma en ARCOmadrid 2024 donde Lexus es Partner Oficial, a presentar el original modelo de coche NX Art Madrid -que solo se podrá adquirir en Art Madrid-; o descubrir la sorprendente interpretación del Nuevo Lexus LBX del artista Sergio Mora que se expondrá en UVNT Art Fair. **Lexus España apoya el arte y el diseño, en la Semana del Arte madrileña del mes de marzo, participando en citas clave con el arte contemporáneo.**

Lexus estará presente en tres citas con el arte contemporáneo -ARCO, ArtMadrid y UVNT Art Fair- dentro de la celebración de su Lexus Art Month.

Lexus es Partner Oficial de ARCOmadrid 2024 por quinto año consecutivo

La próxima edición de la reconocida Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España **ARCOmadrid 2024** -IFEMA Madrid del 6 al 10 de marzo- contará de nuevo con Lexus como

explorar la realidad del arte contemporáneo.

La marca se propone el reto de vender un vehículo exclusivo, una única unidad, el NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón, como una obra de arte, que solo se podrá adquirir en Art Madrid.



Lexus presenta NX Art Madrid by Casa Antillón.

NX por Casa Antillón

El colectivo artístico multidisciplinar [Casa Antillón](#) -formado por los arquitectos formado por Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez- ha plasmado su estilo en un NX que se exhibirá y solo se podrá adquirir en Art Madrid. **El diseño y producción del vehículo se ha realizado en el estudio de los artistas**, quienes se han encargado de grabar el proceso y han producido el conjunto con varios aerógrafos para obtener un acabado artesanal en el que se aprecian los pequeños detalles de la manufacturación. Más información en www.lexusauto.es.

La intervención para el Lexus NX se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras bailan y relatan una historia misteriosa.

Tercera cita: la interpretación del Nuevo Lexus LBX by Sergio Mora en UVNT Art Fair

Y la tercera intervención de Lexus, enmarcada en el Lexus Art Month, tiene lugar en la 8ª edición de [UVNT Art Fair](#) (Urvanity) -del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid-, donde se exhibirá la interpretación que ha creado el artista Sergio Mora del nuevo LBX.

Lexus colabora también en el Programa de Arte Público de UVNT Art Fair desde el 26 de febrero y hasta el 11 de marzo, una ruta para la apreciación artística dentro del ritmo frenético de Madrid con diferentes obras expuestas a vista de todos.

UVNT Art Fair es una feria de artistas emergentes, de media carrera y otros grandes de la escena contemporánea nacional e internacional donde se exploran los lenguajes más frescos, se integran diferentes códigos estéticos y se encuentran nuevas tendencias en el mundo del arte.



Nuevo Lexus NBX by Sergio Mora en UVNT Art Fair-

NUEVO LBX BY SERGIO MORA

El artista español [Sergio Mora](#) ha dado rienda suelta a su talento sobre el nuevo SUV urbano LBX de Lexus. Un modelo en color rojo que recoge los rasgos del artista. El coche estará dentro de una caja, como un artículo de coleccionista, y la obra final estará expuesta para todo el público que visite UVNT Art Fair esos días.

La sorprendente interpretación del nuevo LBX es un diseño inspirado en los *packagings* de los juguetes futuristas de la *space age*, que busca conectar con el público más joven en una propuesta que recupera la nostalgia de un futuro imaginado.

Sergio Mora recoge la alegría, el color y la evocación retro del cómic en su obra. Crea su arte en numerosos formatos, desde grandes lienzos a libros, obras en formato cómic o figuras hechas a mano. Más información en www.lexusauto.es.

historische Verbindung zwischen ARCO Madrid und der lateinamerikanischen Kunst weiter stärken, so Messeleiterin Maribel López.

Interessanter Weise übernehmen auch die parallel zur ARCO in Madrid stattfindenden Kunstmessen und Ausstellungen dieses Brückenkonzept. Die auf junge Galerien und Künstler ausgerichtete JustMad Kunstmesse im Palacio de Neptuno, an der heuer auch wieder die Wiener Offspace-Galerie Panoptikum teilnimmt, richtet erstmals sogar eine eigene lateinamerikanische Sektion namens JustLatam mit Galerien aus Mexiko, Kuba, Ecuador, Chile, Argentinien, Peru und Venezuela ein. Auch Museum und Kulturzentren wie das Reina Sofia Museum, die Casa de América, das Complutense Art Center und die Casa Encendida zeigen während der ARCO Sonderausstellungen lateinamerikanischer Künstler.

Zeitgleich zur ARCO laufen in der spanischen Hauptstadt bis Sonntag zudem weitere Kunstmessen wie Art Madrid, UVNT Art Fair, Sam, Hybrid Art Fair und Drawing Room. Spezialisierte Kunstmessen, welche die internationale Medien- und Zuschaueraufmerksamkeit der ARCO als größte Kunstmesse Südeuropas nutzen wollen.

Das zwang in diesem Jahr jedoch sämtliche Kunstmessen in Madrid, ihren Termin zu verlegen. Denn erstmals findet ARCO im März statt. Ein gewagter Schritt, da man nun zeitgleich mit der international renommierten Tefaf-Kunstmesse in Maastricht startet. Doch ARCO-Direktorin Maribel López gibt sich selbstbewusst. Die Madrider Kunstmesse, die mit jährlich über 95.000 Besuchern zuschauerstärkste Kunstmesse Europas, brauche sich nicht verstecken und ziehe trotz paralleler Konkurrenzmesen internationale Sammler, Galerien und Künstler an.

Tatsächlich komme der neue März-Termin sogar sehr gut an, meint López. Absagen von Ausstellern habe es keine gegeben. Der Zuspruch internationaler Sammler im Vorfeld sei sogar noch größer als in den vergangenen Jahren gewesen. Das scheint sich auch bei den österreichischen Galerien zu zeigen. In den vergangenen Jahren waren stets fünf Galerien aus Österreich, die an der ARCO teilnahmen. Doch heuer präsentieren sich mit Krinzinger, Crone, Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Thaddaeus Ropac, Gregor Podnar und Elisabeth & Klaus Thoman gleich sechs österreichische Galeristen auf der ARCO.

(Von Manuel Meyer/APA)

(S E R V I C E www.ifema.es/arco-madrid)

Von: *apa*

ABSOLUT APUESTA CON SU PRESENCIA EN LA "UVNT ART FAIR 2024"

ABSOLUT SIGUE APOSTANDO POR LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA CON SU PRESENCIA EN LA "UVNT ART FAIR 2024"

- *Absolut apoya un año más la "UVNT Art Fair 2024", que celebra su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. de Legazpi, 8).*
- *En el espacio de Absolut en la feria podremos ver, entre otras muchas obras icónicas de la marca, las nuevas creaciones artísticas de Lola Zoido, Cesc Abad y Carmen Mora, quienes han reinterpretado algunos de los icónicos cócteles de la marca.*

Absolut, la marca de vodka de origen sueco más icónica del mundo, vuelve a unirse una vez más a UVNT Art Fair, la Feria Internacional del Nuevo Arte Contemporáneo que celebrará su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. de Legazpi, 8), continuando así con su constante apoyo al arte. Una forma más de reflejar su implicación y fuerte vínculo con la creación artística contemporánea.

Desde 1879 Absolut ha demostrado su clara pasión por el arte y la creatividad como forma de expresión, colaborando desde 1985 con más de 580 artistas a nivel mundial con gran capacidad de transgresión y visión para anticipar tendencias. Artistas de la talla de Andy Warhol, Keith Haring, Miquel Barceló, Javier Mariscal, Óscar Mariné, y Michael Basquiat, entre otros, crearon en su día obras exclusivas dejando huella para la historia de Absolut.

El jueves 7 de marzo dará comienzo "Urvanity Art Fair", que abrirá sus puertas al público para que puedan visitarla desde el viernes 8 hasta el domingo 10. Cita imprescindible en la capital para los amantes del arte a la que Absolut no puede faltar.



En esta edición, la marca ha llevado a cabo una colaboración con tres artistas españoles donde han reinterpretado, los mediante su práctica artística, los tres cócteles icónicos de la marca presentes en su última campaña “*The World of Absolut Cocktails*”: Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic, dando lugar a tres provocativas piezas escultóricas capaces de desatar todas nuestras emociones.

En la feria, se expondrán las tres nuevas obras de Lola Zoido, Cesc Abad y Carmen Mora junto a otras de las piezas más icónicas de la colección de arte Absolut. En el espacio de Absolut en UVNT Art Fair se podrán admirar también trabajos de grandes artistas que se han inspirado a lo largo de los años en los iconos más emblemáticos de la marca, como su famosa botella, dando lugar a innovadoras y originales creaciones.

Absolut estará presente el jueves 7 en el *pre-opening* de la feria (con entrada limitada a artistas y personalidades del mundo del arte) y durante los tres días posteriores, con su espacio “galería / cotería” donde se podrán degustar los cócteles más emblemáticos de la marca así como conocer y redescubrir el trabajo de diversos artistas contemporáneos.



Absolut continúa apoyando al arte y fomentando la creatividad como motor de cambios positivos en el mundo, considerando a los artistas aquí presentes capaces de mirar la vida de una manera diferente y de interpretar la realidad que les rodea haciéndose preguntas poco convencionales.

Descubre más en *su web* y *RR.SS*:
Instagram [@absolut_es](#)
Facebook [@absolutvodkaespana](#)
Twitter [@Absolut_ES](#)
YouTube [@Absolut](#)

El arte jiennense llega a la capital con la participación de la galería baezana Renace en la Semana del Arte de Madrid

Renace acude de nuevo a la capital de España en una cita imprescindible para los amantes del arte contemporáneo. Para esta edición, Renace cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Jaén, cuya área de Cultura ha apostado de forma decidida por apoyar las artes plásticas provinciales. Además, la Diputada de Cultura, Doña África Colomo, asistirá a Madrid a la inauguración de la Feria.

Jaén Hoy • [original](#)



La directora de Renace, Patricia Galgani, con Fernando Tinoco y Miguel Scheroff, en el estudio de éste último.

Renace acude de nuevo a la capital de España en una cita imprescindible para los amantes del arte contemporáneo. Tras el exitoso paso durante los últimos cinco años por diversas Ferias sectoriales de carácter internacional (JustMad, Marte y UVNT), el espacio baezano ha sido invitado a participar en la VIII **Feria Internacional de Arte Contemporáneo Urvanity 2024**, que se celebrará desde el 7 al 10 de Marzo en el Centro Cultural Espacio Matadero de Madrid, en un evento entorno a ARCO, en el que presentará al gran público internacional su proyecto, y que irá acompañado con un espacio expositivo en la Sede de la Feria, en la que acudirán nuevamente acompañados de los trabajos de Miguel Scheroff y de Fernando Tinoco. Para esta edición, Renace cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Jaén, cuya área de Cultura ha apostado de forma decidida por apoyar las **artes plásticas provinciales**. Además, la Diputada de Cultura, Doña África Colomo, asistirá a Madrid a la inauguración de la Feria.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Se trata de un evento en el que concurren miles de visitantes relacionados con el sector del arte contemporáneo internacional, desde fundaciones, comisarios, instituciones o **museos**, pero, sobre todo, artistas de gran prestigio, con los que se interactúa esos días, pudiendo conocer de primera mano la proyección de **Renace**, así como los atractivos que pueden encontrar en este proyecto, desarrollado en el corazón de la provincia de Jaén.

Creadores jiennenses

Además de conocer el espacio, su programación, y desarrollo, los visitantes podrán descubrir el impulso facilitado a los creadores que han venido colaborando con Renace desde su origen, especialmente el caso de **Miguel Scheroff**, que a través de su interacción con Renace con su exposición individual, colectivas, y participación en ferias y comisariados, ha conseguido posicionarse como uno de los mayores referentes del arte contemporáneo español.



Renace Contemporary Art
out on thursday





**UVNT'24
ART FAIR**

7-10 MAR



MIGUEL SCHEROFF



Volvemos a Madrid!!

Este año estaremos nuevamente en UVNT Art Fair, que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo del 2024, durante la Semana del Arte de Madrid. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual... [See more](#)

👍 7
💬 Comment
➦ 2

Por otra parte, en la edición de este año, Renace también mostrará la labor llevada a cabo en el **descubrimiento de nuevos talentos**, y es que participará en la exposición el pacense Fernando Tinoco, afamado dibujante descubierto en el Concurso de artes plásticas Arte Aparte, desarrollado en La Carolina, también con el patrocinio de la Diputación Provincial de Jaén.

Tendencias de actualidad

Por tanto, la participación de Renace en UVNT supone una fuerte **apuesta por las tendencias artísticas de hoy**, estando la provincia de Jaén muy presente, no sólo por la gran calidad que atesoran nuestros artistas, ya que contamos con muchos creadores de reconocido prestigio, como Ydañez, Juan Francisco Casas, Ángeles Agrela, o el mismo Scheroff, sino por proyectos como el de Renace, que ya cuenta con gran prestigio y reconocimiento.

La Semana de Arte de Taiwán 2024 llega a Madrid

El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la galería Yiri Arts de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

Gaceticin Madrid • original



Semana arte IP

El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la **Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024**. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la **galería Yiri Arts** de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** serán los espacios llamados a acoger los trabajos de los siete artistas taiwaneses que protagonizarán esta **Semana del Arte de Taiwán 2024**, con el objetivo de acercar a madrileños y visitantes de la capital española las últimas tendencias que están marcando el estilo las artes plásticas de la isla de Formosa.



El trabajo *Una vez imaginé que era el pez en las profundidades del mar oscuro*, de **Sun Pei-Mao**, cuya obra podrá disfrutarse en Matadero de Madrid dentro del UNVT Art Fair, sirve de representación visual de esta la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2024**, simbolizando la

fusión de las culturas oriental y occidental a través de la ideación de la imaginería oriental en su paisaje submarino, que evoca no solo a la geografía de costas sinuosa que tienen en común España y Taiwán, sino también hace honor a la magia pictórica de grandes maestros españoles como Picasso, Dalí o Miró.

La iniciativa, que arrancó en 2022 con la muestra de los artistas Chang Teng Yuan y Wang Yu Song en las ferias Art Madrid e Hybrid Art, respectivamente, duplicó su presencia en 2023 con la exposición de cuatro artistas, Chang Teng-Yuan, Hsieh Jung-Wei, Wu Wei-Ting y Jazz Szu-Ying Chen, de nuevo en Art Madrid e Hybrid Art.

En esta edición de la propuesta serán siete los artistas que los madrileños y visitantes de la capital podrán disfrutar a lo largo de la semana: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**, feria que se incorpora a la apuesta taiwanesa por la internacionalización de los algunos de sus referentes del arte contemporáneo y vanguardista.

La Lexus Art Week se completa con el patrocinio de UVNT Art Fair, que celebra su octava edición entre el 7 y el 10 de marzo. Esta feria reúne a los mejores artistas emergentes, de media carrera y a grandes nombres consagrados de la escena contemporánea nacional e internacional, con el claro objetivo de reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte contemporáneo.

Lexus se propone el reto de vender un vehículo único, intervenido por el colectivo artístico multidisciplinar Casa Antillón

Bajo esta apasionante premisa, Lexus ha puesto a disposición del artista emergente Sergio Mora el nuevo LBX, pequeño SUV urbano premium dirigido a conectar con un público más joven. Partiendo de un LBX de color rojo, el artista ha convertido el vehículo en una obra de arte que estará expuesta durante el acontecimiento.

Como parte de UVNT Art Fair, Lexus colabora también en el programa de arte público, una ruta que invita a la reflexión y la apreciación artística dentro del ritmo frenético de Madrid. Las obras estarán expuestas del 26 de febrero al 12 de marzo en la plaza del Callao, en Montera con Gran Vía y en Gran Vía con Alcalá.

Mostrar comentarios

Matadero Madrid expone una escultura hinchable gigante para recibir a los visitantes de la Semana del Arte

La pieza *The Eye*, instalada al aire libre, es obra de Cool Shit Collective. Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

original



La pieza *The Eye*, instalada al aire libre, es obra de Cool Shit Collective

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada *The Eyes* que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.





The Eye en Matadero Madrid

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, *There will be Dr@g0ns in my Future Dreams*, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al [programa de actividades](#) que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y *performances*.

a domingo, en lugar de únicamente el fin de semana como tenía acostumbrados a sus asistentes. **Organizada por Boreal Projects**, el principal objetivo de esta feria es trasladar a habitaciones de hotel algunas de las propuestas más innovadoras del arte contemporáneo. Hybrid Art Fair tendrá lugar **en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara** (Plaza de Sta. Bárbara, 10, 28004 Madrid), del 7 al 10 de marzo. **Abrirá todos los días a las 11:00** aunque su horario de cierre varía entre las 20:00 y las 21:30 en función del día escogido. Los precios de las entradas **van de los 10 euros** en caso de estudiantes, jubilados o discapacitados, **hasta los 12,50** la entrada general.

UVNT Art Fair 2024

La 8ª edición de la feria UVNT (Urvanity) trae un cambio consigo, y es su ubicación. **Asentada la sede del COAM** en plena Calle Hortaleza, la feria de arte contemporáneo **se traslada por primera vez al espacio Matadero Madrid**. Según ha asegurado su director Sergio Sancho, el cambio de localización permitirá una mayor optimización del espacio, teniendo en cuenta que este año **serán 38 expositores en total**. Bajo una enorme carpa de 3.000 metros cuadrados, la única feria en España dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo acogerá un sinnúmero de visitantes. **Del 7 al 10 de marzo**, el precio de sus entradas va **de los 11,25 euros** la entrada reducida para estudiantes, **a los 21,49 euros la general**. Su horario los días 8, 9 y 10 será de 12:00 a 21:00, 11:00 a 21:00, y 11:00 a 19:00 horas respectivamente.

Art Madrid 2024

Art Madrid llega con su 19ª edición a la capital, y lo hará con la inestimable **presencia de 36 galerías** procedentes del panorama nacional e internacional. Vinculada con la crítica social, y el mercado del arte en general, esta feria acogerá a miles de visitantes el fin de semana. Además de la exposición artística, **contará con 'Lecturas. Recorridos comisariados'**, una actividad llevada a cabo por los comisarios, y un recorrido por los estudios de cinco artistas participantes. Se celebrará en la **Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles** (C/ Montalbán 1, junto a Plaza de Cibeles), y abrirá de miércoles a domingo en horario **de 11:00 a 21:00 horas**. El precio de la entrada general es de **16 euros**, y la reducida son **12 euros** para estudiantes, jubilados y desempleados.

[Guía para no perderse en las exposiciones de comienzo del año](#)

JUSTMAD 2024

Este año se celebrará la **15ª edición de JustMad**, que este año contará con **más de 40 expositores**, la mitad de ellos será la primera vez que participen en ella. Una de las características que hace de esta feria una experiencia única, es **su conexión directa con el panorama artístico latinoamericano** gracias a su proyecto JustLatam, a cargo de la comisaria María Lightowler. La feria **tendrá lugar en el Palacio Neptuno** (Calle de Cervantes, 42, Madrid), y abrirá de jueves a domingo en horario **de 11:00 a 21:00**, a excepción del domingo que cierra sus puertas a las 19:00. El precio de **la entrada general es de 17 euros**, mientras que la reducida para estudiantes costará **12 euros**.

SAM 2024

La feria **Salón de Arte Moderno 2024** abre sus puertas este año en su **7ª edición**, en la que estará compuesta por **16 expositores** de diferentes galerías. La feria fundada por Jorge Alcolea, contará con **más de 400 propuestas** a cargo de un centenar de artistas. Ubicada en la **Fundación Carlos de Amberes** (Calle de Claudio Coello 99. Madrid), abrirá de jueves a sábado en horario **de 11:30 a 21:00**, y el domingo 10 de marzo únicamente hasta las 17:00. El precio de sus entradas es de **10 euros**.

El caso de esta feria es especial, pues **es la única feria que ha modificado sus fechas** para así evitar coincidir con la apertura y afluencia de visitantes en el resto de ferias. **El lema de Artist360 es el "arte sin intermediarios"**, ya que entre sus expositores no hay más de 5

Las ferias que mapean el presente

Madrid concentra este mes un puñado de ferias con distintas tendencias y enfoques que reactivan el mercado del arte español. La columna vertebral es ARCOmadrid, organizada por Ifema, que abre sus puertas del 6 al 10 de marzo con el mar Caribe como protagonista. Dirigida por Maribel López, dibuja una panorámica de la actual escena artística internacional en un amplio diálogo con el arte español apoyándose en las propuestas de 205 galerías de 36 países.

original

Tendencias

del Mercado del Arte

Madrid concentra este mes un puñado de ferias con distintas tendencias y enfoques que reactivan el mercado del arte español. La columna vertebral es ARCOmadrid, organizada por Ifema, que abre sus puertas del 6 al 10 de marzo con el mar Caribe como protagonista. Dirigida por Maribel López, dibuja una panorámica de la actual escena artística internacional en un amplio diálogo con el arte español apoyándose en las propuestas de 205 galerías de 36 países. El Palacio de Linares, sede de la Casa de América, acoge del 5 al 10 de marzo la segunda edición de Standarte en la que participan 9 galerías españolas (Benlliure, J. Bagot, Marc Calzada, Fuentenebro, Jorge Juan, Jordi Pascual, Aleseide, Fernando Pinós y Roger Viñuela) son el eje de este evento en el que se proponen obras selectas de grandes firmas del arte moderno y contemporáneo. La galería de Cristal del Palacio de Cibeles, alberga del 6 al 10 de marzo, Art Madrid que cumple 19 años. Junto con el Programa General de galerías se desarrollará otro Paralelo que incluye entre sus actividades visitas a estudios de artistas, recorridos comisariados, performances y una instalación creada especialmente para la ocasión. Entre las novedades destaca el proyecto *Arte y Palabra*, en el que el periodista cultural Carlos del Amor conversa con algunos de los artistas expuestos. La Fundación Carlos de Amberes es el marco de la séptima edición de SAM, Salón de Arte Moderno, organizado por Jorge Alcolea. Una quincena de galerías han sido seleccionadas para esta feria boutique que apuesta por autores emblemáticos de los siglos XX y XXI. En el espacio central se presenta una exposición comisariada por Jaime Vallaure, *El Arte Inevitable. Orígenes y correspondencias*, en la que el arte antiguo dialoga con el moderno y contemporáneo. La oferta incluye un cuadro de Joaquín Sorolla, *Niño con su perro en Jávea*, que llevaba desde 2013 en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao. JustMad celebra su decimoquinta convocatoria del 7 al 10 de marzo en el Palacio Neptuno de Madrid. Sus 44 expositores se distribuyen en las secciones Programa General, Solo Project y Just Latam, ésta última enfocada a la investigación de galerías y artistas vinculados con Latinoamérica. Esta será una edición especial donde celebraremos la cultura contemporánea. Nuestro reto es seguir siendo un espacio para el aprendizaje, el acompañamiento y trampolín de galerías y artistas, asegura su director Óscar García García. Una carpa en Matadero Madrid alojará a más de 150 artistas en el contexto de UVNT Art Fair que celebra su 8º aniversario del 7 al 10 de marzo. Un evento promovido por Sergio Sancho en el que artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural. Más de una treintena de galerías descubrirán las tendencias más frescas e innovadoras del momento. **[Andrea Bowers, *Beloved Community*. Captain Petzel, ARCOmadrid]**

primera vez.



Inauguración de la muestra de Paula Caballero en la última edición

Y, camino de su primera década, UVNT Art Fair madura y cambia de forma. Para empezar, porque su octava edición se celebrará en un nuevo y emblemático espacio: la plaza de Matadero, donde, en una carpa de diez metros de altura y casi 3.000 metros cuadrados de superficie, podrán verse las propuestas de 38 galerías nacionales e internacionales que nos acercan las últimas tendencias del arte urbano.

Mostrar comentarios

La cabeza con ojos que mira Madrid desde Matadero

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada 'The Eyes' que, con una superficie de más de 45 metros cuadrados y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

Rafael Fernández • [original](#)



Una escultura gigante con forma de cabeza con ojos recibe en Matadero a los visitantes de la Semana del Arte

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, **acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity)**, dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las **personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada 'The Eyes'** que, con una superficie de más de 45 metros cuadrados y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero. 'The Eyes' señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación "desenfadada, colorida y lúdica", Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo, han destacado desde el Consistorio en un comunicado. **Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria.** En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, 'There will be Dr@g0ns in my Future Dreams', que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto. Estas instalaciones se suman al programa de actividades que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y performances.

Matadero Madrid expone una escultura hinchable gigante para recibir a los visitantes de la Semana del Arte

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada The Eyes que, con una superficie de más de 45 m2 y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

original

Galería de imágenes



'The Eye', en Plaza Matadero



'The Eye', en Plaza Matadero

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la [feria UVNT Art](#) (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada *The Eyes* que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

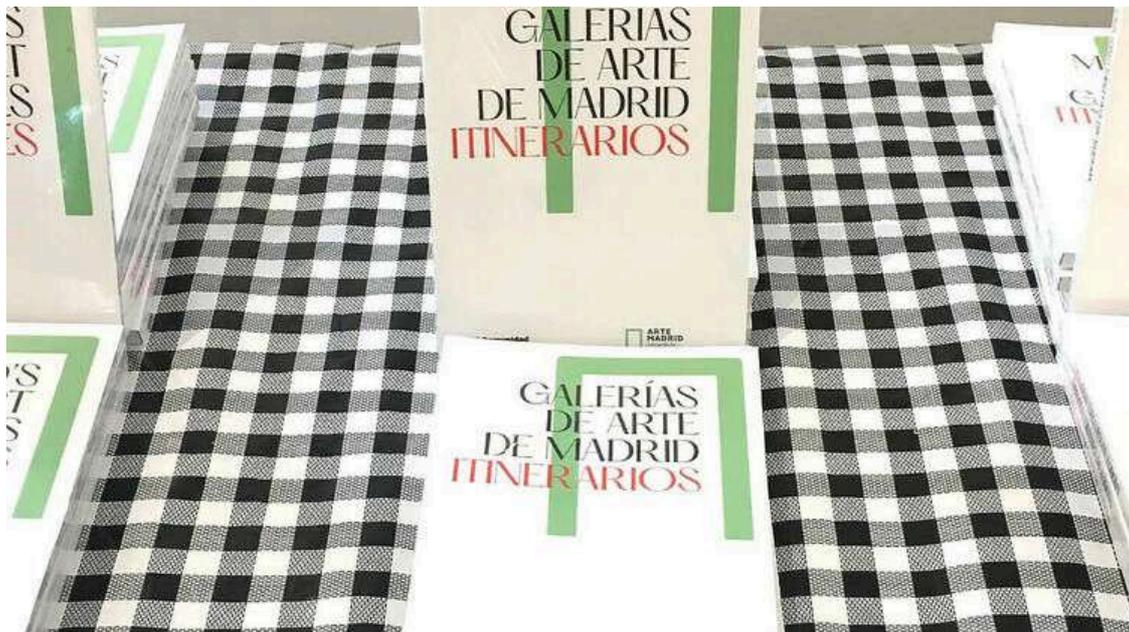
Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, *There will be Dr@g0ns in my Future Dreams*, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al [programa de actividades](#) que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y *performances*. /

Una guía gratuita reúne seis rutas para recorrer las galerías de arte contemporáneo de Madrid

Hay numerosos lugares en Madrid que acogen varias exposiciones a lo largo del año y se pueden visitar gratis. Hablamos de las galerías de arte, otros espacios culturales que invitan al público a descubrir el trabajo de otros artistas, tanto grandes conocidos como emergentes, más allá de los museos.

Isabel Gil • original



Galería Álvaro Alcázar

Hay numerosos lugares en Madrid que acogen varias exposiciones a lo largo del año y se pueden visitar gratis. Hablamos de las **galerías de arte**, otros espacios culturales que invitan al público a descubrir el trabajo de otros artistas, tanto grandes conocidos como emergentes, más allá de los museos. Ahora la Comunidad de Madrid ha colaborado en la edición de una **guía gratuita** con **seis rutas** para conocer las galerías de arte contemporáneo de la región.

Se trata de recorridos por **56 espacios** situados en seis barrios diferentes que cada año acogen una media de cuatro exposiciones y que abren sus puertas de forma gratuita. Así, en la guía se pueden encontrar galerías de barrios como el de las **Letras, Lavapiés, Centro, Salamanca, Salesas o Chamberí** y también otros puntos en otros distritos de la ciudad. Entre ellas se encuentran **Espacio Valverde**, la **galería Álvaro Alcázar**, la de **Helga de Alvear** o **Veta by Fer Francés**.

La guía recoge también centros como el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), en Móstoles, la Sala Alcalá 31, la Sala de Arte Joven y la Sala Canal de Isabel II. La edición de esta guía es una iniciativa de la **Asociación de Galerías de Arte de Madrid (Arte Madrid)** y se puede **descargar** en [este enlace](#).

Semana del arte en Madrid

Estas rutas pueden ser un aperitivo perfecto para conocer algunas galerías de Madrid a pocos días de comenzar la Semana del Arte, que durante unos días convierte a la capital en el centro internacional de la creación artística. Durante esa semana coincide la celebración de **citas imprescindibles en el mundo del arte** como Arco, Uvnt Art, Hybrid Art, Flecha, SAM, Just Mad o Art Madrid.

NO TE LO PIERDAS: [Las exposiciones que puedes ver ahora mismo en Madrid](#)

¿Buscas más planes? ¡Inscríbete en nuestra [newsletter](#) y no te pierdas ninguno!

Mahou se suma a UVNT Art Fair con sus Mahou Talks

Redacción • original



Mahou volverá a estar presente por octavo año consecutivo en **UVNT Art Fair**, la feria de **Nuevo Arte Contemporáneo** que vuelve al Matadero de Madrid del 7 al 10 de marzo, una vez más con el apoyo de Mahou. Tal como en las anteriores ediciones, el evento contará con la **presencia de la cervecera** para **impulsar los encuentros entre persona**, el arte contemporáneo y su entorno con las **UVNT Mahou Talks**.

En esta ocasión, con el objetivo de ofrecer una experiencia única a todos los asistentes, la UVNT Art Fair se llevará a cabo **por primera vez en una carpa de 10 metros de altura y 3.000 metros cuadrados** en Matadero de Madrid. Además, como ha sido en las anteriores ediciones, UVNT y Mahou proponen a un **estudio creativo** la oportunidad de diseñar el espacio UVNT Mahou Talks como si se tratase de una obra o de una intervención artística. La línea que se ha seguido en estas ediciones ha sido la de **unir en un mismo espacio arquitectura de vanguardia y arte contemporáneo**.

Studio Animal diseña este año el espacio de la UVNT Mahou Talks

Este año, **Studio Animal** será el encargado de diseñar el espacio que lleva por nombre «**Asomar la cabeza**» en el que se llevarán a cabo las diez charlas. El espacio contará con un techo elevado que hará la función de caja abierta, visible desde cualquier punto del recinto ferial.

Ubicada de manera estratégica al final de la feria, la instalación de Studio Animal, además de cumplir con la función de separar **ambientes para conferencias y áreas de socialización**, también se prestará para proyectar **las actividades al resto de la feria** gracias a su superficie reflectante, generando así, un atractivo visual para todos aquellos que decidan asistir.

Por su parte, Studio Animal que cuenta con su sede en Madrid y Barcelona y es **dirigido por Javier Jiménez Iniesta**, destaca por su enfoque contemporáneo en proyectos de interiorismo y arquitectura efímera, en donde la redefinición de los espacios habitados se convierte en el pilar fundamental de su trabajo.

Programación completa de UVNT Mahou Talks

Como objetivo principal de UVNT Mahou Talks, se tiene el de conectar entre sí diferentes disciplinas creativas a través de charlas, activaciones artísticas y debates para así lograr generar más encuentros entre personas y conectarlas con el arte y su entorno.



Viernes 8 de marzo

- **12:00 FOROF: Imprenditorialita? culturale e mecenatismo.** Con Giovanna Caruso Fendi (FOROF Roma). Moderado por Teresa Sapey.
- **13:00 Conversacio?n con Tilt : Future primitive, graffiti and paintings.** Con Tilt (Montresso Art Foundation). Moderado por: Jordi Pallare?s (comisario)
- **14:00 Firma de libros de Tilt.**
- **17:00 Sobre gustos no hay nada escrito: La cri?tica de arte en la era digital.** Con Fernando Castro y Julieta Wibel. Moderado por Julio Perez Manzanares.
- **18:15 Cera?mica: entre la vanguardia y la tradicio?n.** Con Julio Galindo (VETA), Vicente Prieto Gaggero (Galeri?a Isabel Croxatto) y Lusesita (Garna Art Gallery). Moderado por: Marisa Santamari?a.
- **19:30 Arte digital: Futuros, fricciones y pensamiento cri?tico.** Con Johanna Jawskoska e Irene Molina (Di Gallery). Moderado por Esther Rizo (Xenovisuals Studies)

Sábado 9 de marzo

- **13:00 Matadero Madrid: Arquitectura y proyecio?n de un espacio cultural.** Con Jose Luis Romo (Director arti?stico de Matadero Madrid) y Arturo Franco (arquitecto). Moderado por Marta Pe?rez Iba?n?ez
- **18:15 «El fracaso del cubo blanco».** Por Paco Barraga?n
- **19:00 Procesos creativos, la institucio?n y proyecio?n exterior.** Con Dea Go?mez y Diego Omil (Los Bravu?) (Galeri?a Yusto/Giner) y An Wei (Berli?n Galeri?a). Moderado por Ianko Lo?pez.

Domingo 10 de marzo

- **13:00 Studio Animal: disen?o expositivo y trabajo site specific.** Con Javier Jimenez Iniesta
- **Proyecio?n del documental «Crossroads» (60 min)** de Boa Mistura y dirigido por Dan Barreri
- **Q&A «Crossroads».** Con Pablo Puro?n y Pablo Ferreiro (Boa Mistura) y Dan Barreri (Director).



7 / 12

Semana del Arte de Madrid

Ya se respira esa atmósfera arty que cada año rodea a la capital gracias a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid. Este año se celebrará en IFEMA del 6 al 10 de marzo y reunirá 205 galerías de 36 diferentes países, con el Caribe como protagonista. Como siempre, la feria vendrá arropada por otros encuentros paralelos como son Art Madrid, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, UVNT Art Fair, en el Matadero, JUSTMAD, en el Palacio de Neptuno e Hybrid Art Fair, en el Petit Palace Santa Bárbara. Empieza ya a planificarte para los próximos días.

Antesala de ARCO: Porsche vuelve a apostar por el arte en una inédita exposición con más de 40 obras

Josefina Grosso @FinaGrosso • original

Porsche es sinónimo de lujo pero también lo es de arte. La icónica empresa de automóviles alemana está siempre en constante relación con el mundo artístico y creativo y por ello, no es de extrañar esto, que te traemos a continuación. A moda de antesala de la ya tradicional feria ARCO, Porsche ha decidido exponer más de 40 obras de artistas contemporáneos en el **Centro de Experiencias Porsche Madrid Norte**, abierto al público del 29 de febrero al 2 de marzo. **NO GENERATION** es el nombre de la selección de obras (que también formarán parte de la reconocida feria internacional) que podrán disfrutarse también -si así se desea- con en visitas guiadas junto a algunos de los artistas que forman parte de esta inspiradora iniciativa.

25 creativos en una muestra única con acceso libre de 10 AM a 20 PM y a partir de las 8 de la tarde, con visitas guiadas imperdibles con los propios artistas. ¿Quieres saber más detalles sobre esta exposición de [Porsche](#) previa a ARCO? Quédate y sigue leyendo

La exposición *No Generation*, organizada por la asesora de arte Sara Zaldívar y el pintor Kike Garcinuño, es la materialización de algo muy poco común. La dificultad de este evento era precisamente juntar a los **veinticinco artistas abstractos** y contemporáneos más importantes de España, fuera de los circuitos de las galerías tradicionales. «Una reunión de este tipo es complicada si no nace de la amistad. Somos un grupo de amigos que nos respetamos, nos valoramos y compartimos vivencias, y venimos a exponer juntos», explica del artista, Kike Garcinuño.

El 4 de marzo empieza la Semana del Arte en Madrid, siendo ARCO uno de los platos fuertes por lo que vemos esta iniciativa de Porsche como la antesala ideal porque además, varios de los artistas que exponen en el espacio de Porsche estarán presentes unos días después no solo en esta conocida muestra internacional, sino en otras exposiciones de gran prestigio como Urvanity, JustMad o Art Madrid.

Paredes de cuatro metros de altura, de color negro y que suman un total de cien metros lineales, albergan más de cuarenta obras. Quienes se acerquen a esta expo se encontrarán con lo mejor del arte abstracto y contemporáneo español, con la excepción de un autor mexicano (Fantastic man), se da cita en esta muestra. Nombres como Miki Leal, Los Bravú, Carlos Tárdez, Boa Mistura, Miguel Fructuoso o Carolina Verd, por citar solo algunos, llenan las instalaciones de Porsche de genialidad y color.

En la amplia muestra, nos podemos topar con pintura abstracta e hiperrealista, siempre evocadora y a veces provocativa; también hay obras que forman collages fotográficos con maestría, cuadros con texturas sorprendentes e incluso esculturas que son reflejo del pensamiento del artista. Una exhibición muy selecta y perfectamente distribuida, que no deja indiferente y que abre el apetito por el arte en un momento clave.

Antes de abrir a público la exposición *No Generation*, Porsche aprovechó para invitar a prensa, críticos de arte, clientes y amigos a unas enriquecedoras mesas redondas sobre el ecosistema del arte, con la presencia de personajes relevantes del sector en el que se pudo hacer una radiografía sobre la situación actual del arte contemporáneo en España y un análisis en profundidad del presentado, el pasado y el futuro. Durante el coloquio artístico, al que tuvimos la dicha de acudir, se señaló la importancia del **arte latinoamericano y los mecenas de esta región del mundo en el panorama actual del arte en España**.

Medio	Evasión	Fecha	01/03/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	385	V. Comunicación	1 721 EUR (1,875 USD)
Pág. vistas	1348	V. Publicitario	191 EUR (208 USD)



<https://www.evasiondiez.com/tiempo-libre/asi-es-la-escultura-hinchable-gigante-expuesta-en-matadero-madrid/>

Así es la escultura hinchable gigante expuesta en Matadero Madrid

La pieza «The Eye», instalada al aire libre, es obra de Cool Shit Collective y cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas. Matadero Madrid acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

evasiond • original



Fecha: 1 de marzo de 2024 Actualizado: 4 de marzo de 2024

La pieza «The Eye», instalada al aire libre, es obra de Cool Shit Collective y cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas.

Matadero Madrid acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada *The Eyes* que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, *There will be Dr@g0ns in my Future Dreams*, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al programa de actividades que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y performances.

Posts relacionados

La escultura gigante de Matadero Madrid

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada The Eyes que, con una superficie de más de 45 m2 y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

[original](#)

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la [feria UVNT Art](#) (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada The Eyes que, con una superficie de más de 45 m2 y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, **Cool Shit Collective** crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo **Chong Yan Chuah**, **There will be Dr@g0ns in my Future Dreams**, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de **Kuril Chto**.

Estas instalaciones se suman al [programa de actividades](#) que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y performances.

Regresa uvnt mahou talks

Regresa UVNT Mahou Talks, el ciclo de charlas y encuentros en torno al nuevo arte contemporáneo. Mahou se suma a UVNT Art Fair presentando coloquios y proyecciones que buscarán explorar la creación artística desde diferentes ángulos. La feria se celebrará por primera vez en Matadero Madrid los días 7, 8, 9 y 10 de marzo.

original

Regresa UVNT Mahou Talks, el ciclo de charlas y encuentros en torno al nuevo arte contemporáneo

Mahou se suma a UVNT Art Fair presentando coloquios y proyecciones que buscarán explorar la creación artística desde diferentes ángulos

La feria se celebrará por primera vez en Matadero Madrid los días 7, 8, 9 y 10 de marzo

El espacio UVNT Mahou Talks y la zona bar de Mahou estarán diseñadas por el estudio de arquitectura 'Studio Animal'

Mahou estará presente por octavo año consecutivo en **UVNT Art Fair**. La **Feria de Nuevo Arte Contemporáneo** vuelve del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid con el apoyo un año más de Mahou, que impulsará encuentros entre las personas, el arte contemporáneo y su entorno con las **UVNT Mahou Talks**.



Con el fin de ofrecer una experiencia única a todos los asistentes, UVNT Art Fair se trasladará por primera vez a una carpa de 10 metros de altura y 3.000 metros cuadrados en Matadero Madrid. Además, UVNT y Mahou cada año proponen a un estudio creativo la oportunidad de diseñar el espacio UVNT Mahou Talks como si se tratara de una obra o intervención artística. El hilo conductor en estas ediciones ha sido unir en un mismo espacio arquitectura de vanguardia y arte contemporáneo.

Studio Animal diseñador del espacio que acogerá las UVNT Mahou Talks

Es esta edición, la instalación en la que tendrá lugar el ciclo de diez charlas lleva la firma de **Studio Animal**, que presentará su propuesta titulada **Asomar la cabeza**. Este espacio único contará con un techo elevado que funciona como una caja abierta, visible desde cualquier punto del recinto ferial. Ubicada estratégicamente al final de la feria, la instalación de Studio Animal no solo cumple la función de separar ambientes para conferencias y áreas de socialización, sino que también proyectará las actividades al resto de la feria gracias a su superficie reflectante, generando un atractivo reclamo visual para los asistentes.



Studio Animal, con sede en Madrid y Barcelona y dirigido por Javier Jiménez Iniesta, se destaca por su enfoque ultracontemporáneo en proyectos de interiorismo y arquitectura efímera, donde la redefinición de espacios habitados se convierte en la columna vertebral de su distintivo trabajo.

PROGRAMACIÓN COMPLETA UVNT MAHOU TALKS

UVNT Mahou Talks pretende conectar entre si diferentes disciplinas creativas a través de charlas, activaciones artísticas y debates con el objetivo de generar encuentros entre personas y conectarlas con el arte y su entorno. A continuación, la programación completa de UVNT Mahou Talks:

VIERNES 8 DE MARZO

12:00 FOROF: Imprenditorialita culturale e mecenatismo

Con Giovanna Caruso Fendi (FOROF Roma). Moderado por Teresa Sapey.

13:00 Conversacion con Tilt : *Future primitive, graffiti and paintings.*

Con Tilt (Montresso Art Foundation)
Moderado por: Jordi Pallares (comisario)

14:00 Firma de libros de Tilt.

17:00 Sobre gustos no hay nada escrito: La critica de arte en la era digital

Con Fernando Castro y Julieta Wibel. Moderado por Julio Perez Manzanares.

18:15 Ceramica: entre la vanguardia y la tradicion

Con Julio Galindo (VETA), Vicente Prieto Gaggero (Galeria Isabel Croxatto) y Lusesita (Garna Art Gallery).
Moderado por: Marisa Santamaria.

19:30 Arte digital: Futuros, fricciones y pensamiento critico.

Con Johanna Jawkoska e Irene Molina (Di Gallery). Moderado por Esther Rizo (Xenovisuals Studies)

SABADO 9 DE MARZO

13:00 Matadero Madrid: Arquitectura y proyeccion de un espacio cultural

Con Jose Luis Romo (Director artistico de Matadero Madrid) y Arturo Franco (arquitecto).
Moderado por Marta Perez Ibanez

18:15 "El fracaso del cubo blanco"

Por Paco Barragan

19:00 Procesos creativos, la institucion y proyeccion exterior

Dea Gomez y Diego Omil (Los Bravu) (Galeria Yusto/Giner) y An Wei (Berlin Galeria).
Moderado por lanko Lopez.

DOMINGO 10 DE MARZO

13:00 Studio Animal: diseno expositivo y trabajo site specific

con Javier Jimenez Iniesta

Proyeccion del documental "Crossroads" (60 min)

de Boa Mistura y dirigido por Dan Barreri

Q&A "Crossroads"

Con Pablo Puron y Pablo Ferreiro (Boa Mistura) y Dan Barreri (Director).

ás información:

<https://www.urvanity-art.com/es/fair/>

Sobre Mahou

Mahou es una familia de cervezas nacida en la calle Amaniel de Madrid en 1890. Es el resultado del trabajo de pioneros y maestros cerveceros que, desde hace más de 130 años, buscan compartir sabores y nuevas experiencias.

Mahou desarrolla la cultura cervecera basándose en rigurosos procesos de calidad y en los mejores ingredientes para dar a sus productos un sabor inconfundible. La experiencia, la pasión y la calidad han impulsado a Mahou a seguir creciendo e innovando, para ofrecer al consumidor un amplio portafolio de marcas como Clásica, Cinco Estrellas, Sin, Maestra, Barrica, Casimiro Mahou, Sin Gluten, Radler

Desde 2018, Mahou es la gama cervecera española más premiada del mundo, todo un reconocimiento internacional a su excelencia y maestría cervecera, así como a su sabor excepcional.

Sobre Mahou San Miguel

Compañía familiar, líder de bebidas en nuestro país y 100% española. Dispone de 10 centros de elaboración de cerveza ocho en España y dos en EE. UU., cuatro manantiales de agua y un equipo cercano a los 4.000 profesionales. Produce más del 70% de la cerveza española que se consume fuera de España y está presente en más de 70 países.

Cuenta con más de 130 años de historia que comienzan con el nacimiento de Mahou en 1890. En 2000 Mahou adquiere San Miguel, en 2004 la marca canaria Reina, en 2007 Cervezas Alhambra y en 2011 diversifica su negocio incorporando Solán de Cabras. Desde 2019, es socia mayoritaria de las cerveceras artesanas norteamericanas Founders Brewing y Avery Brewing.

Posee un amplio portafolio de cervezas nacionales, donde destacan Mahou Cinco Estrellas, San Miguel Especial y Alhambra Reserva 1925, y de cervezas internacionales. Cuenta con productos innovadores y creadores de categoría como San Miguel 0,0, San Miguel ECO o Mahou Barrica; marcas de agua mineral natural, como la icónica Solán de Cabras, y se ha introducido en el segmento cider con La Prohibida. También ha sido pionera en el sector en lanzar su ecommerce: Tienda Mahou San Miguel.

Con foco en las personas y en contribuir al progreso económico y social de nuestro país, es una compañía solidaria que canaliza su acción social a través de la Fundación Mahou San Miguel, creada en 2013.

Un Lexus LBX en una caja

Además de estar presente en ARCOMadrid, **la marca también participa este año en la feria de diseño urbano UVNT Art Fair (Urvanity)**, que se celebra del 7 al 10 de marzo en Matadero, Madrid, y en la que los visitantes podrán disfrutar de **la creación de Sergio Mora** que ha introducido, literalmente, al nuevo Lexus LBX en una caja.

El diseño del Lexus LBX que ha creado Sergio Mora está **inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la space age**. Para la realización se ha utilizado un coche en color rojo, que se exhibirá dentro de una caja, como si fuera un artículo de coleccionista.

La marca también estará presente en Art Madrid, otra feria de arte que se celebra del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y que contará con un **Lexus NX único personalizado por el colectivo Casa Antillón, que se venderá con un precio de 60.000 euros**.

Matadero Madrid expone una escultura hinchable gigante para recibir a los visitantes de la Semana del Arte

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada The Eyes que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

Ayuntamiento de Madrid • original



Matadero Madrid expone una escultura hinchable gigante para recibir a los visitantes de la Semana del Arte.

Matadero [Madrid](#), centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada The Eyes que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, *There will be Dr@g0ns in my Future Dreams*, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al programa de actividades que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y performances . /

Matadero Madrid expone una escultura hinchable gigante para recibir a los visitantes de la Semana del Arte

La pieza *The Eye*, instalada al aire libre, es obra de Cool Shit Collective. Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

original

La pieza *The Eye*, instalada al aire libre, es obra de Cool Shit Collective

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada *The Eyes* que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.



The Eye en Matadero Madrid



The Eye en Matadero Madrid



The Eye en Matadero Madrid

The Eye en Matadero Madrid

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, *There will be Dr@g0ns in my Future Dreams*, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al [programa de actividades](#) que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y *performances*. /

Matadero Madrid expone una escultura hinchable gigante para recibir a la Semana del Arte

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada *The Eyes* que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

Gaceticin Madrid • original



Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada *The Eyes* que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.



The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, *There will be Dr@g0ns in my Future Dreams*, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.



Estas instalaciones se suman al [programa de actividades](#) que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y *performances*.

Una escultura gigante con forma de cabeza con ojos recibe en Matadero a los visitantes de la Semana del Arte del 7 al 10 de marzo

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y deporte, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la Feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero Madrid pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada 'The Eyes' que, con una superficie de más de 45 metros cuadrados y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

Ángeles Perea • [original](#)



Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y **deporte**, acogerá entre el 7 y el 10 de marzo la octava edición de la **Feria** UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

Como antesala a esta cita, las personas que visiten Matadero **Madrid** pueden contemplar ya la obra de Coll Shit Collective denominada 'The Eyes' que, con una superficie de más de 45 metros cuadrados y forma de cabeza con ojos, está instalada en Plaza Matadero.

'The Eyes' señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación.

En una instalación "desenfadada, colorida y lúdica", Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para **Instagram** y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo, han destacado desde el Consistorio en un comunicado.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, 'There will be Dr@g0ns in my Future Dreams', que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un ciber dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al programa de actividades que ha preparado Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte, del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros, visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y

Siete artistas exponen en La semana del arte de Taiwán en Madrid

El Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, en colaboración con la galería Yiri Arts de Taipéi, organizan del 6 al 10 de marzo próximos La semana del arte de Taiwán en Madrid, que mostrará la obra de siete artistas taiwaneses. Fundada en 2014 en la ciudad de Taipéi por el coleccionista y comisario taiwanés Orton Huang, la galería Yiri Arts presenta regularmente exposiciones pioneras, proyectos de vanguardia y publicaciones especializadas en arte.

original



El Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, en colaboración con la galería Yiri Arts de Taipéi, organizan del 6 al 10 de marzo próximos **La semana del arte de Taiwán en Madrid**, que mostrará la obra de siete artistas taiwaneses.

Fundada en 2014 en la ciudad de Taipéi por el coleccionista y comisario taiwanés **Orton Huang**, la galería Yiri Arts presenta regularmente exposiciones pioneras, proyectos de vanguardia y publicaciones especializadas en arte. Ofrece consultorías de arte con el objetivo de generar un lenguaje compartido inclusivo, tanto a nivel local como a nivel internacional, para acercar a las personas y hacer que el arte enriquezca la vida de las personas.

Por primera vez, la galería Yiri Arts representa a Taiwán en tres importantes ferias de arte contemporáneo de Madrid de forma simultánea: **Art Madrid**, del 6 al 10 de marzo en el Palacio de Cibeles; **Hybrid Art Fair**, del 7 al 10 de marzo en el Hotel Petit Palace Santa Barbara, y **Uvnt Art Fair**, del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid.

La Semana de Arte de Taiwán llega a Madrid a partir del 6 de marzo

El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la galería Yiri Arts de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

original

El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la galería Yiri Arts de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo) y UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo) serán los espacios llamados a acoger los trabajos de los siete artistas taiwaneses que protagonizarán esta Semana del Arte de Taiwán 2024, con el objetivo de acercar a madrileños y visitantes de la capital española las últimas tendencias que están marcando el estilo las artes plásticas de la isla de Formosa.

El trabajo Una vez imaginé que era el pez en las profundidades del mar oscuro, de Sun Pei-Mao, cuya obra podrá disfrutarse en Matadero de Madrid dentro del UNVT Art Fair, sirve de representación visual de esta la Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2024, simbolizando la fusión de las culturas oriental y occidental a través de la ideación de la imaginería oriental en su paisaje submarino, que evoca no solo a la geografía de costas sinuosa que tienen en común España y Taiwán, sino también hace honor a la magia pictórica de grandes maestros españoles como Picasso, Dalí o Miró.

La iniciativa, que arrancó en 2022 con la muestra de los artistas Chang Teng Yuan y Wang Yu Song en las ferias Art Madrid e Hybrid Art, respectivamente, duplicó su presencia en 2023 con la exposición de cuatro artistas, Chang Teng-Yuan, Hsieh Jung-Wei, Wu Wei-Ting y Jazz Szu-Ying Chen, de nuevo en Art Madrid e Hybrid Art.

En esta edición de la propuesta serán siete los artistas que los madrileños y visitantes de la capital podrán disfrutar a lo largo de la semana: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en Art Madrid; Chen Sheng-Wen en Hybrid Art, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la UVNT Art Fair, feria que se incorpora a la apuesta taiwanesa por la internacionalización de los algunos de sus referentes del arte contemporáneo y vanguardista.

ART MADRID del 6 al 10 de marzo

A lo largo de su trayectoria, Art Madrid ha sido escaparate de numerosas galerías y artistas. La feria se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte.

Ubicada en el Palacio de

Huang Shun-Ting

El artista Huang Shun-Ting (Taipéi 1990), se licenció en Bellas Artes por la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi con especialización en pintura en 2015 y actualmente estudia el Doctorado en Creación y Teoría del Arte de la Universidad Nacional de las Artes de Tainan. Huang crea principalmente pinturas y obras de técnica mixta. Sus obras a menudo encarnan el humor y lo lúdico. Utiliza juegos de palabras para reinterpretar símbolos en sus cuadros. Explora diversos aspectos de la identidad y la esencia del arte a través de producciones e intervenciones.

Hsiao Sheng Chien

El artista Hsiao Shen Chien nació en Taiwán en 1968 Se graduó en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de las Artes de Tainán en 2001. Hsiao Heng- Chien ocupa una posición profunda en el arte de los nuevos medios en Taiwán con un estilo muy distintivo. A primera vista sus obras parecen tener las características de un dispositivo accionado mecánicamente con énfasis en la dinámica, sin embargo, son marcadamente diferentes del arte cinético que simplemente enfatiza la dinámica y la variabilidad visual. Sus

obras parecen tener complicadas estructuras mecánicas, pero no pueden ocultar la delicada temperatura de la naturaleza humana y su nostalgia humanista, que están llenando el vacío en los corazones de las personas antes los drásticos cambios ambientales.

Lin Shih-Yung

Lin Shih-Yung emplea su Hombre plátano, creado por él mismo, como símbolo metafórico y vocabulario dentro de sus cuadros, utilizando técnicas surrealistas para representar obras al óleo oscuras y metafóricas. Estas piezas representan oscuros recuerdos y emociones relacionadas con la familia y la infancia. El hombre plátano, que sustituye los rasgos faciales, sirve de reflejo de los miembros de la familia, a través del cual Lin Shih-Yung narra sutilmente las doctrinas y experiencias derivadas de una familia numerosa, utilizando su arte para reexaminar y expresar la agitación interior.

HYBRID ART FAIR del 7 al 10 de marzo

La exposición se emplaza en un entorno especial, las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Barbara, creando una experiencia diferente y única para los visitantes en la que destacan el contacto directo con artistas y los proyectos de comisariado inmersivos. En Hybrid Art Fair Taiwán presenta un proyecto individual.

Chen Sheng Wen

Chen Sheng Wen (Taichung 1993), se licenció en Diseño de Comunicación Visual en la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología de Yunlin. Su práctica artística implica principalmente el uso de materiales de desecho cotidianos que emplea a través de técnicas como bordar, tejer o zurcir. A través de estos métodos, Chen Sheng Wen crea intrincados collages que exploran la compleja relación entre los humanos y la naturaleza.

UVNT ART FAIR del 7 al 10 de marzo

Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte que traslada su presente edición a Matadero Madrid.

Keng Chieh-Sheng

Vive y trabaja en el distrito de Bangiao de Taipéi. Nacido en 1989. Keng Chieh-Sheng se licenció en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi con una especialidad en Escultura. La textura de la madera domina la práctica artística de Keng. Anteriormente trabajó en la talla de esculturas humanas para reflejar cómo las personas sobreviven en una sociedad moderna tratando de explorar las relaciones siempre cambiantes entre los humanos y los objetos. Las obras de Keng se pueden clasificar en dos categorías principales: una de ellas son piezas trabajadas con madera y por otro lado las técnicas mixtas. Su interés particular se centra en como el público confronta las obras de arte para ver cómo los cuerpos humanos leen y reconocen el mundo, así como qué roles desempeñan los objetos en el proceso.

Sun Pei-Mao

Sun Pei-Mao nació en Taipei, Taiwán en 1991. Recibió una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2017. La práctica pictórica de Sun Pei-Mao se centra en la exploración. Crea un lenguaje visual único que representa su experiencia con un leve daltonismo que lo hizo incapaz de distinguir la mayoría de los tonos intermedios que otras personas pueden ver. Sin embargo, esto creó en él una creciente preocupación por la exploración y experimentación del color. Con un estilo preciso, Sun Pei-Mao utiliza una variedad de colores vibrantes para crear composiciones figurativas "parecidas a películas" compuestas por fuertes elementos orientales. Esto infunde a sus pinturas una cualidad singular de conflicto visual extraño pero extraordinario.

Wang Guan-Jhen

Wang Guan-Jhen nació en Taiwán en 1992. Obtuvo una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2018. El aislamiento y la soledad representados en las obras de Wang crean la sensación de flotar en el espacio, con solo el ocasional destello de calidez en las pinceladas, sólo para ser inmediatamente envuelto por la oscuridad, mientras expresiones superficialmente indiferentes revelan historias de pérdida y

desesperación. La tensión emocional escondida debajo de la superficie se traduce en suspiros audibles que de alguna manera también se sienten llenos de ternura. Sólo una delgada línea divide la racionalidad y la pasión, y quizás eso sea lo que hace que estas obras sean tan atractivas.

Sobre Yiri Arts

Fundada en 2014 en la ciudad de Taipéi por el coleccionista y comisario taiwanés Orton Huang la galería Yiri Arts lidera la Semana de Arte de Taiwán en Madrid por tercer año consecutivo.

La galería de la isla de Formosa es conocida por su constante trabajo en la programación de exposiciones pioneras, proyectos de vanguardia y publicaciones especializadas en arte.

En su empeño por alcanzar el objetivo de generar un lenguaje compartido inclusivo tanto a nivel local como a nivel internacional, destaca su implicación ofreciendo consultorías de arte con para acercar a las personas y hacer que el arte enriquezca la vida de las personas.

Exposición de arte 'No Generation' del 29 de febrero al 2 de marzo

Del 29 de febrero al 2 de marzo, la sala de exposición de este Centro Porsche madrileño da cabida a una experiencia única que permite disfrutar de obras pertenecientes a los artistas contemporáneos más importantes de la escena nacional. Nombres como Miki Leal, Boa Mistura o Carlos Tárdez llenan de color un amplio espacio abierto al público.

original

En el Centro Porsche Madrid Norte

Del 29 de febrero al 2 de marzo, la sala de exposición de este Centro Porsche madrileño da cabida a una experiencia única que permite disfrutar de obras pertenecientes a los artistas contemporáneos más importantes de la escena nacional. Nombres como Miki Leal, Boa Mistura o Carlos Tárdez llenan de color un amplio espacio abierto al público.

Madrid. Porsche siempre tiene el arte en su punto de mira. En los últimos años se han desarrollado diversos e interesantes proyectos en sus concesionarios. Anteriormente, cosecharon grandes éxitos la exposición de pintura realista de Manu Campa en la primera Pop Art Store de la marca, inaugurada en España en 2017, así como la muestra itinerante de René Mäkelä en los Centros Porsche de la península ibérica (2019) o el artcar que Okuda San Miguel creó el año pasado sobre la base de un Porsche 928.

Sin duda, la historia del fabricante de vehículos deportivos está íntimamente ligada a un mundo, el de la cultura, que quiere compartir con sus clientes y fans. Centro Porsche Madrid Norte ha sido testigo de ello en varias ocasiones, pero ahora va un paso más allá al convertirse en algo muy cercano a una galería de arte. Durante tres días desaparecen los vehículos de su sala de exposición para dejar espacio a una zona diáfana que da cabida a obras de gran formato pertenecientes a los pintores contemporáneos más importantes de la escena nacional.

La exposición No Generation, organizada por la asesora de arte Sara Zaldívar y el pintor Kike Garcinuño, es la materialización de algo muy poco común. La dificultad de este evento era precisamente juntar a los veinticinco artistas abstractos y contemporáneos más importantes de España, fuera de los circuitos de las galerías tradicionales. En palabras de Garcinuño: Una reunión de este tipo es complicada si no nace de la amistad. Somos un grupo de amigos que nos respetamos, nos valoramos y compartimos vivencias, y venimos a exponer juntos

Zaldívar, conocedora del edificio de Centro Porsche Madrid Norte, no tenía duda de que la sala principal que da la bienvenida al visitante podría ser un lugar muy oportuno para la exposición por su amplitud y sus altos techos. Kike, que además de acudir en calidad de curador es uno de los pintores que expone en la muestra, definió con esmero los espacios, los muros que sostienen las obras y la distribución de las mismas.

El culmen del arte abstracto y contemporáneo español del momento.

Paredes de cuatro metros de altura, de color negro y que suman un total de cien metros lineales, albergan más de cuarenta obras. Lo mejor del arte abstracto y contemporáneo español, con la excepción de un autor mexicano (Fantastic man), se da cita en esta muestra. Nombres como Miki Leal, Los Bravú, Carlos Tárdez, Boa Mistura, Miguel Fructuoso o Carolina Verd, por citar solo algunos, llenan las instalaciones de Porsche de genialidad y color. Hay pintura abstracta e hiperrealista, siempre evocadora y a veces provocativa; también hay obras que forman collages fotográficos con maestría, cuadros con texturas sorprendentes e incluso esculturas que son reflejo del pensamiento del artista. Una exhibición muy selecta y perfectamente distribuida, que no deja indiferente y que abre el apetito por el arte en un momento clave.

El 4 de marzo empieza la Semana del Arte en Madrid, con la feria ARCO como plato fuerte. En este sentido, la exposición No Generation sirve como preludio. Cabe señalar que varios de los artistas que exponen en el espacio de Porsche estarán presentes unos días después no solo en esta conocida muestra internacional, sino en otras exposiciones de gran prestigio

como Urvanity, JustMad o Art Madrid.

Centro Porsche Madrid Norte abre sus puertas al arte desde el 29 de febrero hasta el 2 de marzo. El jueves y el viernes por la mañana se desarrollan mesas redondas sobre el ecosistema del arte, con la presencia de personajes relevantes del sector; las tardes están reservadas a los clientes, que pueden acudir a disfrutar de las obras en un ambiente distendido. El sábado y último día, la exhibición permanecerá abierta al público general de forma gratuita.



UVNT Art Fair, cambio de tercio en Matadero

OTRAS FERIAS

Tras ocho ediciones y su mudanza a Matadero, la cita se quita el sambenito de 'arte urbano', auspiciada por un coleccionista propio

43 edición de ARCO: dos grandes ausencias y algunas novedades



'Hotel Empire', de Yann Letto (Yusto/Giner) //ABC

CARLOS DELGADO MAYORDOMO

SEGUIR AUTOR

29/02/2024 a las 13:43h.



Frente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cerca de la Puerta del Sol, [se ha instalado una colorista escultura titulada 'Moments'](#), creada por el australiano Mark Whalen y patrocinada por una firma comercial de lujo. Más allá de su discutible valor cultural, esta obra cumple la función de tótem publicitario para UVNT, una feria que se distingue por su reivindicación del denominado 'arte urbano', lo que se ha traducido en una recodificación de la estética callejera como algo 'cool', juvenil y despolitizado.

Una de las acciones más características de UVNT es, precisamente, la ocupación del espacio público con propuestas de gran visibilidad e impacto, que conjugan intereses tanto artísticos como empresariales. [Este año, los encargados de exhibir sus trabajos](#) en puntos emblemáticos del centro de Madrid serán Cesc Abad, Grip Face, Óscar Abraham Pabón y Cool Shit. Además, se presentan obras digitales elaboradas por creadores emergentes en más de un centenar de marquesinas distribuidas por toda la ciudad.

Pero el verdadero corazón de la feria se encuentra en su sede, ubicada hasta el año pasado en el céntrico Colegio de Arquitectos (COAM). En esta nueva edición, UVNT se traslada a la plaza de Matadero Madrid, donde se levantará una monumental carpa de diez metros de altura y tres mil metros cuadrados de superficie. Este cambio estratégico, junto con el aumento del número de galerías participantes, parece indicar la rentabilidad de la feria. Además, refleja el deseo de expansión de su director, Sergio Sancho, quien hace dos años lanzó un proyecto similar en las Islas Baleares, CAN Art Ibiza, que volverá a celebrarse el próximo mes de junio.

En el contexto madrileño, UVNT destaca entre las demás ferias satélite de ARCO gracias a su notable capacidad para atraer nuevos públicos. Para lograrlo, se ha posicionado como un evento dinámico, atractivo y accesible, minimizando en la medida de lo posible las dimensiones elitistas y endogámicas que caracterizan al sector. Además, UVNT ha logrado flexibilizar el estereotipo, autoimpuesto desde su origen, de ser una feria dedicada al arte urbano.

Los habituales ejercicios de post-grafti y las propuestas estéticas de filiación pop, recurrentes en su programa, han ido cediendo espacio al vigor de los nuevos imaginarios pictóricos, que pueden resumirse en tres grandes tendencias: figuraciones esencialmente narrativas, abstracciones liberadas de las normativas formalistas e instalaciones que desafían los límites tradicionales del medio.

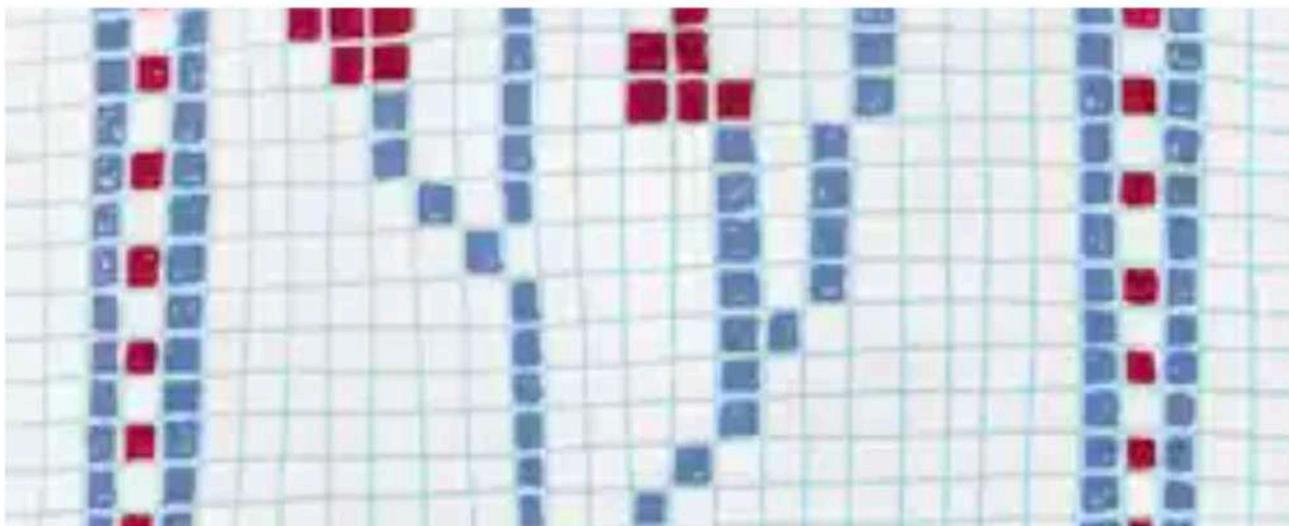
En este sentido, ha sido crucial la participación en la feria de un conjunto de galerías españolas que defienden con rigor estos caminos expresivos, como My Name's Lolita Art, Llamazares Galería, Yusto/Giner, Herrero de Tejada y Espacio Líquido+La Gran.

El recorrido de esta edición comprende un total de 38 galerías. Aumentan significativamente las internacionales, con la incorporación de espacios procedentes de Taiwán (Yiri Arts, también presente en Art Madrid), China (Whitestone Gallery), Corea del Sur (Gallery Afternoon) y Chile (Isabel Croxatto). Además, se amplía la presencia europea con tres firmas italianas (Antonio Colombo, A Pick y Wizard), junto a la danesa HAGD Contemporary, la alemana NBB y la suiza Voskhod.

'Made in Spain'

Con todo, siguen siendo los nombres nacionales los que conforman la nómina de artistas más relevante. Entre ellos, sobresalen los pioneros de las nuevas figuraciones que irrumpieron a finales de los años noventa, como Paco Pomét, Juan Cuéllar, Luis Pérez Calvo, Óscar Seco o Santiago Ydáñez. Más ampliamente representada se encuentra una generación posterior, nacida en el filo de los años setenta y ochenta, y actualmente en la plenitud de su media carrera: entre otros, Manuel León, Cristina Lama, Hugo Alonso, Santiago Talavera, Rubén Martín de Lucas, Yann Leto, Pablo Merchante, Los Bravú, Marina Vargas, Santi Lara, Isabel Servera o María José Gallardo.





Arriba, 'S/t', de Ray Medina (La Gran); abajo a la izquierda, 'Ronny M', de Mr Kern (Delimbo); abajo a la derecha, una obra de Sofía González titulada 'Flores' (Berlín) //ABC

Pero, sobre todo, esta nueva edición de UVNT nos brinda la oportunidad de descubrir el conjunto caleidoscópico de ideas y procedimientos que configura la pintura española más joven.

Mapa de referencia

Un posible mapa, tentativo e incompleto, nos lleva hasta Miguel Scheroff y Fernando Tinoco en Renace Contemporary Art; Jan Monclús y David Macho en Alzueta Gallery; An Wei, Pablo Castañeda y Sofía González en Berlín Galería; Alba Lorente y Claudia Pastomas en Arniches 26; Laia García en Gärna Art Gallery; Eloy Arribas, Jan Vallverdú y José Dean en Herrero de Tejada; Ramón Muñoz y Daniel Nuñez en Yusto Giner; Agus Díaz Vázquez e Irene Molina en Di Gallery; Fernando Barrios Benavides en Llamazares Galería, o Silvia Lermo en My Name's Lolita.



Obra de Miju Lee (La Bibi Gallery)

UVNT Art Fair

VIII edición Matadero Madrid. Madrid. Plaza de Legazpi, 8. Director: Sergio Sancho. Del 7 al 10 de marzo

La feria ha programado charlas y debates que reúnen a diferentes perfiles del mundo del arte. Una cita imprescindible es la del jueves 7, titulada 'Sobre gustos no hay nada escrito: La crítica de arte en la era digital', con la participación de Fernando Castro y Julieta Wibel, moderados por Julio Pérez Manzanares. Como es de esperar en una feria de este calibre, diversas colecciones, instituciones y fundaciones participan otorgando premios. Sin embargo, el verdadero éxito de UVNT radica en la configuración de una clientela propia y la canalización de su propuesta hacia los gustos de este nuevo segmento de compradores.

Art Madrid: con paso firme, sin mirar a los ojos

Óscar Alonso Molina • original

Todo, todo lo importante ocurre en ARCO, parece que no hay manera de cambiar esto, y frente a según qué alternativas casi sería mejor que la cosa siguiera así, sobre todo para no cansar al personal agitando **innecesariamente la coctelera**, porque al final el combinado termina por aguarse. Las ferias menores se congregan en torno a ARCO, a su calendario, a sus dinámicas; la imitan en cada uno de sus gestos un poco como pueden, al tiempo que aspiran a alcanzar esa personalidad propia que les permitiría hacerse con un nicho de mercado específico.

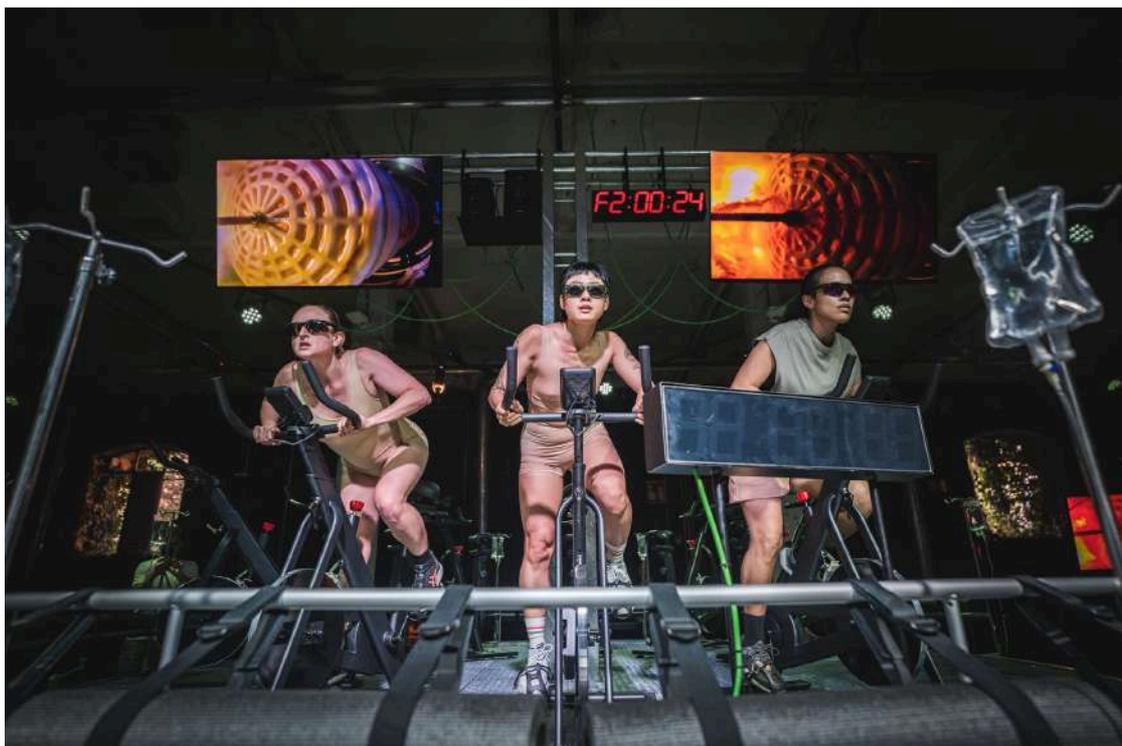
Pero lo cierto es que lo pretenden sin apostar realmente por una especialización que siempre les parecerá a los organizadores en exceso arriesgada para un negocio que, manteniéndose con un perfil generalista y poco exigente, parece tirar lo suficiente como para aguantar una edición más. Drawing Room fue la única que apostó con claridad por ello, o en su día la añorada y efímera Casa Leibniz: ya no están; está por verse si Urvanity lo define con nitidez y se consolida.

Perfil conservador

Art Madrid ha mantenido con respecto a esa constelación de ferias satélites un perfil notablemente más conservador que sus compañeras, ofreciendo por lo general su oferta de galerías, artistas y obras menor complejidad, riesgo e implicación con los debates estéticos del presente.

Es algo difícil de definir, pero que se desprende tanto de los modelos de montaje, las preferencias disciplinares, las relaciones con el segundo mercado, los porcentajes de artistas internacionales, el peso de determinadas generaciones, las temáticas o las líneas estéticas predominantes. O dicho de otra manera radicalmente distinta: es algo que se desprende también de su público, sus compradores y coleccionistas.

Por lo que se ve no es que su apuesta les haya ido tan mal, pues ya van por la 19ª edición, aunque probablemente sean pocos los galeristas o artistas de su programa que de tener opciones para pasarse a Just Mad o Estampa (en otras fechas) no abandonaran este año la Galería de Cristal del Palacio Cibeles donde se va a celebrar.



Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá un variado y nutrido programa de actividades durante la Semana del Arte, del 5 al 9 de marzo de 2024, coincidiendo con la celebración de dos grandes ferias en la capital: ARCOMadrid, que cumple este año su 43ª edición, y Urvanity Art, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo que va por su 8ª edición y que estará alojada, este año, dentro del recinto de Matadero.

En esas fechas, todos los programas del centro abrirán sus puertas con una programación especialmente diseñada para acercar su actividad al público. Desde la tradicional apertura del Centro de residencias artísticas para visitar los estudios de los artistas residentes, hasta la visita dialogada a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios, Matadero Madrid ofrece una intensa semana de actividad que contará, además, con la vista de Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.

UVNT Art Fair 2024

UVNT Art Fair celebra su 8ª edición en Matadero. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Y una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte.

Dani Cabezas • original



UVNT Art Fair 2024.

UVNT Art Fair celebra su 8ª edición en Matadero. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Y una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte.

15 artistas que no os podéis perder en la VIII edición de UVNT Art Fair

Mismo sitio, distinto lugar. En su VIII edición, UVNT Art Fair, la feria de arte más disruptiva de Madrid, se traslada a la plaza de Matadero, un espacio ideal en el que confluirán algunas de las tendencias y de los artistas más rompedores del arte contemporáneo. La feria crece en tamaño, expositores y propuestas artísticas: 38 galerías, nacionales e internacionales, se darán cita del 7 al 10 de marzo de 2024 en UVNT Art Fair.

Luiki Alonso • [original](#)



Mismo sitio, distinto lugar. En su VIII edición, UVNT Art Fair, la feria de arte más disruptiva de Madrid, se traslada a la plaza de Matadero, un espacio ideal en el que confluirán algunas de las tendencias y de los artistas más rompedores del arte contemporáneo.

La feria crece en tamaño, expositores y propuestas artísticas: 38 galerías, nacionales e internacionales, se darán cita del 7 al 10 de marzo de 2024 en UVNT Art Fair.

Matadero Madrid.

Este año, la Semana del Arte cambia de mes y, una vez más, UVNT se convierte en una invitación para volver a llevar la creación actual más allá de las paredes de la feria con un extenso programa de actividades.

Por ejemplo, un sorprendente proyecto arquitectónico de Studio Animal dará forma al espacio **UVNT Mahou Talks**, que acogerá activaciones artísticas, charlas y encuentros multidisciplinares.

Asistentes a UVNT Art Fair 2023.

Además, una carpa de 10 metros de altura y casi 3.000 m² de superficie dará la bienvenida a las propuestas de las 38 galerías que nos acercarán a las últimas tendencias del arte.

La nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas de esta cita. UVNT es una feria en constante evolución, tal como reconoce su fundador, Sergio Sancho.

Llevábamos un tiempo barajando la idea de movernos. Entre otras cosas, algunas de las

galerías empezaban a necesitar más amplitud y Matadero Madrid tenía lo que estábamos buscando.

Sergio Sancho

Sergio Sancho.

Este 2024 viene cargado de galerías nuevas que no habían estado antes en UVNT y de propuestas internacionales que resultarán tremendamente novedosas.

Junto al programa general, vuelve la sección **Young Galleries** para dar a conocer el trabajo de aquellas galerías que se están abriendo camino en el sector. Esta ofrece una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes para que público y coleccionistas, por igual, puedan conocer sus obras y propuestas.

UVNT Art Fair empezó mostrando obras de artistas contemporáneos cuyas influencias principales habían sido las calles. Ese fue el punto de partida y, en 7 años, su fundador ha conseguido situar la feria como una de las citas imprescindibles.

El espíritu inconformista, el compromiso con la cultura y las ganas de evolución de esta feria se reflejan en la selección de obras y de artistas que podréis ver en la misma. Desde Cultura Inquieta destacamos 15 nombres que estarán identificados con nuestro logo en la feria y que os recomendamos fervientemente.

Berries, de Iryna Maksymova (2024). Collage textil, 170 x 127 cm. Gärna Art Gallery.

Reificazione #88, de Dario Maglionico. Óleo sobre lienzo, 80 x 120 cm. Antonio Colombo Arte Contemporáneo.

Sharing the news, de Wycliffe Mundopa (2023). Óleo y spray sobre lienzo, 210 x 300 cm. Arma Gallery.

Fit in series, de Keng Chieh-Sheng (2017-2023). Instalación. Yiri Arts.

Interior, de Andrés Rábago (2014). Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. Veta by Fer Francés.

Deja abierto al salir, de Jan Vallverdú (2024). Óleo sobre lienzo, 165 x 180 cm. Galería Herrero de Tejada.

Madonna con gato, de Juan de la Rica (2023). Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm. Víctor Lope Arte Contemporáneo.

Eres mayor, eres pequeño, de Mariajosé Gallardo (2024). Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo, 81 x 65 cm. La Gran.

Ornamental Motors, Sculpture #1, Lucrecia Pittaro (2024). Óleo sobre lienzo, 60 x 60 x 50 cm. Galería Trinta.

Self Vision, de Hugo Alonso (2024). Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm. Llamazares Galería.

The Dirtier The Better, de Fernando Tinoco (2024). Grafito, conté y carboncillo, 90 x 70 cm. Renace Contemporary Art.

The eight of the world, de Natalia Romanciuc (2023). Óleo sobre lienzo, 206 x 165 cm. Arma Gallery.

Venus en Piscis, de Mara Faúndez (2024). Acrílico sobre lienzo, 130 x 140 cm. Isabel Croxatto Galería.

Amber Series #10, de VHILS (2022). Póster, spray, pegamento, cristal, 85 x 49,5 x 15 cm. Delimbo.

Kids Pool, de Xevi Solá (2023). Óleo sobre lienzo, 133 x 165 cm. Alzueta Gallery.

UVNT Art Fair

Del 7 al 10 de marzo de 2024

Matadero, (Plaza de Legazpi, 8, Madrid).

Entradas

UVNT Art Fair: [Instagram](#)

La marca se plantea el reto de vender un vehículo único: el NX intervenido por el colectivo multidisciplinar Casa Antillón. El resultado de esta colaboración es una obra de arte que solo se podrá adquirir en Art Madrid. La intervención que hemos realizado para el Lexus NX se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa. Así lo explican los artistas de Casa Antillón. Son las huellas de un alfabeto propio y representan un viaje, un camino de formas que hemos creado a lo largo de los años. El coche, en su travesía, llevará esta historia a lugares inesperados donde el ojo curioso del paseante podrá imaginar la suya propia, concluyen.

Última parada, la **UVNT Art Fair**. Entre el 7 y 10 de marzo podremos indagar en este espacio de intercambio, donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte contemporáneo. UVNT Art Fair celebra su 8ª edición con Lexus como partner.

La firma de automóviles ha puesto a disposición del artista emergente Sergio Mora el nuevo LBX, un pequeño SUV urbano dirigido a conductores jóvenes. El coche, de flamante rojo, se presenta en una caja, como un artículo de coleccionista que se expondrá para todo el público que visite la feria.

Asimismo, Lexus colabora también en el **Programa de Arte Público** de UVNT Art Fair. Hablamos de una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo frenético de Madrid, creando así un vínculo entre la ciudad y la feria, entre el fuera y dentro, entre lo cotidiano de un paseo y la sorpresa del arte. Desde el 26 de febrero al 12 de marzo las calles de Madrid se convertirán en una galería a cielo abierto donde los viandantes podrán descubrir la obra de Oscar Abraham Pavón en la Plaza de Callao, la de Cesc Abad en el cruce de la calle Montera y Gran Vía y la de Grip Face en el de Gran Vía con Alcalá

a domingo, en lugar de únicamente el fin de semana como tenía acostumbrados a sus asistentes. **Organizada por Boreal Projects**, el principal objetivo de esta feria es trasladar a habitaciones de hotel algunas de las propuestas más innovadoras del arte contemporáneo. Hybrid Art Fair tendrá lugar **en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara** (Plaza de Sta. Bárbara, 10, 28004 Madrid), del 7 al 10 de marzo. **Abrirá todos los días a las 11:00** aunque su horario de cierre varía entre las 20:00 y las 21:30 en función del día escogido. Los precios de las entradas **van de los 10 euros** en caso de estudiantes, jubilados o discapacitados, **hasta los 12,50** la entrada general.

UVNT Art Fair 2024

La 8ª edición de la feria UVNT (Urvanity) trae un cambio consigo, y es su ubicación. **Asentada la sede del COAM** en plena Calle Hortaleza, la feria de arte contemporáneo **se traslada por primera vez al espacio Matadero Madrid**. Según ha asegurado su director Sergio Sancho, el cambio de localización permitirá una mayor optimización del espacio, teniendo en cuenta que este año **serán 38 expositores en total**. Bajo una enorme carpa de 3.000 metros cuadrados, la única feria en España dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo acogerá un sinnúmero de visitantes. **Del 7 al 10 de marzo**, el precio de sus entradas va **de los 11,25 euros** la entrada reducida para estudiantes, **a los 21,49 euros la general**. Su horario los días 8, 9 y 10 será de 12:00 a 21:00, 11:00 a 21:00, y 11:00 a 19:00 horas respectivamente.

Art Madrid 2024

Art Madrid llega con su 19ª edición a la capital, y lo hará con la inestimable **presencia de 36 galerías** procedentes del panorama nacional e internacional. Vinculada con la crítica social, y el mercado del arte en general, esta feria acogerá a miles de visitantes el fin de semana. Además de la exposición artística, **contará con 'Lecturas. Recorridos comisariados'**, una actividad llevada a cabo por los comisarios, y un recorrido por los estudios de cinco artistas participantes. Se celebrará en la **Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles** (C/ Montalbán 1, junto a Plaza de Cibeles), y abrirá de miércoles a domingo en horario **de 11:00 a 21.00 horas**. El precio de la entrada general es de **16 euros**, y la reducida son **12 euros** para estudiantes, jubilados y desempleados.

[Guía para no perderse en las exposiciones de comienzo del año](#)

JUSTMAD 2024

Este año se celebrará la **15ª edición de JustMad**, que este año contará con **más de 40 expositores**, la mitad de ellos será la primera vez que participen en ella. Una de las características que hace de esta feria una experiencia única, es **su conexión directa con el panorama artístico latinoamericano** gracias a su proyecto JustLatam, a cargo de la comisaria María Lightowler. La feria **tendrá lugar en el Palacio Neptuno** (Calle de Cervantes, 42, Madrid), y abrirá de jueves a domingo en horario **de 11:00 a 21:00**, a excepción del domingo que cierra sus puertas a las 19:00. El precio de **la entrada general es de 17 euros**, mientras que la reducida para estudiantes costará **12 euros**.

SAM 2024

La feria **Salón de Arte Moderno 2024** abre sus puertas este año en su **7ª edición**, en la que estará compuesta por **16 expositores** de diferentes galerías. La feria fundada por Jorge Alcolea, contará con **más de 400 propuestas** a cargo de un centenar de artistas. Ubicada en la **Fundación Carlos de Amberes** (Calle de Claudio Coello 99. Madrid), abrirá de jueves a sábado en horario **de 11:30 a 21:00**, y el domingo 10 de marzo únicamente hasta las 17:00. El precio de sus entradas es de **10 euros**.

El caso de esta feria es especial, pues **es la única feria que ha modificado sus fechas** para así evitar coincidir con la apertura y afluencia de visitantes en el resto de ferias. **El lema de Artist360 es el "arte sin intermediarios"**, ya que entre sus expositores no hay más de 5

Siete artistas taiwaneses exponen sus creaciones durante La semana del arte de Taiwán en Madrid 2024

Sus obras se reparten en tres ferias de arte: Art Madrid, Hybrid Art Fair y UVNT Art Fair. El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, en colaboración con la galería Yiri Arts de Taipéi, organizan del 6 al 10 de marzo de 2024 La semana del arte de Taiwán en Madrid, que mostrará la obra de siete artistas taiwaneses.

original



YIRI ARTS

馬德里臺灣藝術週
La semana del arte de Taiwán en Madrid 2024

MARCH 6th - 10th, 2024
ART MADRID
19th CONTEMPORARY ART FAIR
蕭聖謙 Hsiao Sheng-Chien
黃舜廷 Huang Shun-Ting
林世雍 Lin Shih-Yung
Galería de Cristal del Palacio de Cibeles

MARCH 7th - 10th, 2024
HYBRID
8th CONTEMPORARY ART FAIR
陳聖文 Chen Sheng-Wen
Hotel Petit Palace Santa Bárbara

MARCH 7th - 10th, 2024
UVNT
8th INTERNATIONAL NEW CONTEMPORARY ART FAIR
耿傑生 Keng Chieh-Sheng
孫培嫻 Sun Pei-Mao
王冠華 Wang Guan-Jhen
Matadero Madrid

文化部
MINISTERIO DE CULTURA
駐西班牙代表處
Oficina Económica y Cultural de Taipei

Ampliar

Sus obras se reparten en tres ferias de arte: Art Madrid, Hybrid Art Fair y UVNT Art Fair

accionado mecánicamente con énfasis en la dinámica, sin embargo, son marcadamente diferentes del arte cinético que simplemente enfatiza la dinámica y la variabilidad visual. Sus obras parecen tener complicadas estructuras mecánicas, pero no pueden ocultar la delicada temperatura de la naturaleza humana y su nostalgia humanista, que están llenando el vacío en los corazones de las personas ante los drásticos cambios ambientales.

Lin Shih-Yung

Lin Shih-Yung emplea su Hombre plátano, creado por él mismo, como símbolo metafórico y vocabulario dentro de sus cuadros, utilizando técnicas surrealistas para representar obras al óleo oscuras y metafóricas. Estas piezas representan oscuros recuerdos y emociones relacionadas con la familia y la infancia. El hombre plátano, que sustituye los rasgos faciales, sirve de reflejo de los miembros de la familia, a través del cual Lin Shih-Yung narra sutilmente las doctrinas y experiencias derivadas de una familia numerosa, utilizando su arte para reexaminar y expresar la agitación interior.

HYBRID ART FAIR del 7 al 10 de marzo. Hotel Petit Palace Santa Bárbara.

La exposición se emplaza en un entorno especial, las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Barbara, creando una experiencia diferente y única para los visitantes en la que destacan el contacto directo con artistas y los proyectos de comisariado inmersivos. En Hybrid Art Fair Taiwán presenta un proyecto individual.

Artista:

Chen Sheng Wen

Chen Sheng Wen (Taichung 1993), se licenció en Diseño de Comunicación Visual en la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología de Yunlin. Su práctica artística implica principalmente el uso de materiales de desecho cotidianos que emplea a través de técnicas como bordar, tejer o zurcir. A través de estos métodos, Chen Sheng Wen crea intrincados collages que exploran la compleja relación entre los humanos y la naturaleza.

UVNT ART FAIR del 7 al 10 de marzo. Matadero Madrid.

Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte que traslada su presente edición a Matadero Madrid.

Artistas:

Keng Chieh-Sheng

Vive y trabaja en el distrito de Bangiao de Taipéi. Nacido en 1989. Keng Chieh-Sheng se licenció en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi con una especialidad en Escultura. La textura de la madera domina la práctica artística de Keng. Anteriormente trabajó en la talla de esculturas humanas para reflejar cómo las personas sobreviven en una sociedad moderna tratando de explorar las relaciones siempre cambiantes entre los humanos y los objetos. Las obras de Keng se pueden clasificar en dos categorías principales: piezas trabajadas con madera y técnicas mixtas. Su interés particular se centra en como el público confronta las obras de arte para ver cómo los cuerpos humanos leen y reconocen el mundo, así como qué roles desempeñan los objetos en el proceso.

Sun Pei-Mao

Sun Pei-Mao nació en Taipéi, Taiwán en 1991. Recibió una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2017. La práctica pictórica de Sun Pei-Mao se centra en la exploración. Crea un lenguaje visual único que representa su experiencia con un leve daltonismo que lo hizo incapaz de distinguir la mayoría de los tonos intermedios que otras personas pueden ver. Sin embargo, esto creó en él una creciente preocupación por la exploración y experimentación del color. Con un estilo preciso, Sun Pei-Mao utiliza una

variedad de colores vibrantes para crear composiciones figurativas "parecidas a películas" compuestas por fuertes elementos orientales. Esto infunde a sus pinturas una cualidad singular de conflicto visual extraño pero extraordinario.

Wang Guan-Jhen

Wang Guan-Jhen nació en Taiwán en 1992. Obtuvo una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2018. El aislamiento y la soledad representados en las obras de Wang crean la sensación de flotar en el espacio, con solo el ocasional destello de calidez en las pinceladas, sólo para ser inmediatamente envuelto por la oscuridad, mientras expresiones superficialmente indiferentes revelan historias de pérdida y desesperación. La tensión emocional escondida debajo de la superficie se traduce en suspiros audibles que de alguna manera también se sienten llenos de ternura. Sólo una delgada línea divide la racionalidad y la pasión, y quizás eso sea lo que hace que estas obras sean tan atractivas.

Imagen principal

Esta vez, la obra de Sun Pei-Mao fue seleccionada como obra visual principal de La Semana del Arte de Taiwán en Madrid, ya que las obras de muchos maestros del arte español, como Picasso, Dalí y Miró, están llenas de magia. España, al igual que Taiwán, es un país que cuenta con una costa sinuosa. Por ello, seleccionamos esta pieza por su imaginería oriental de un paisaje submarino. Esperamos que a través de las obras de Sun Pei-Mao podamos mostrar la fusión de las culturas oriental y occidental durante La Semana del Arte de Taiwán en Madrid y presentar un festival artístico rico y colorido.

Más información:

Art Madrid

[Art Madrid'24 Yiri Arts \(art-madrid.com\)](http://art-madrid.com)

Fecha: 6 al 10 de marzo

Hora: 11:00 a 21:00

Lugar: Galería de Cristal Palacio de Cibeles, C/ Montalbán 1, Madrid

Hybrid Art Fair

[Yiri Arts - Hybrid Art](http://yiriarts.com)

Fecha: 7 al 10 de marzo

Hora: 11:00 a 21:00

Lugar: Hotel Petit Palace Santa Bárbara, Plaza de Sta. Bárbara 10, Madrid.

UVNT Art Fair

[URVANITY ART | FAIR \(urvanity-art.com\)](http://urvanity-art.com)

Fecha: 7 al 10 de marzo

Hora: 12:00 a 21:00

Lugar: Matadero Madrid, Pl. de Legazpi 8, Madrid

El increíble espacio LBX Lounge de Lexus

Lexus diseña por primera vez este espacio, situado en el Guest Lounge de ARCOmadrid, donde el nuevo Lexus LBX dará la bienvenida a los visitantes que accedan al espacio. Un espacio inspirado en el ADN del Nuevo LBX, donde el claim Everyday Extraordinary tiene como fin elevar las experiencias cotidianas.

original



Ampliar

Lexus diseña por primera vez este espacio, situado en el Guest Lounge de ARCOmadrid, donde el nuevo Lexus LBX dará la bienvenida a los visitantes que accedan al espacio.

Un espacio inspirado en el ADN del Nuevo LBX, donde el claim Everyday Extraordinary tiene como fin elevar las experiencias cotidianas. Lexus participa en ARCOmadrid en el marco de sus actividades artísticas dentro del Lexus Art Month en el que también tiene presencia en Art Madrid y en UVNT Art Fair, sellando así su fuerte compromiso con el arte y la creación contemporánea. L

La marca diseña por primera vez este espacio, situado en el Guest Lounge de ARCOmadrid, donde el nuevo Lexus LBX dará la bienvenida a los visitantes que accedan al espacio. Un espacio inspirado en la exposición urbana de arte y diseño que sirvió de presentación del nuevo SUV de Lexus. Everyday Extraordinary está en el ADN del Nuevo LBX, un SUV compacto híbrido que es notable en diseño, pero práctico para la conducción diaria en la ciudad. Este nuevo e impresionante espacio tiene como fin elevar las experiencias cotidianas y reimaginar el vehículo a través de instalaciones únicas y sorprendentes, como es el caso de este nuevo espacio.

En esta edición, la presencia de Lexus en ARCOmadrid 2024, de nuevo contará con un espacio de exposición, como si de un galerista más se tratase, donde la marca mostrará por primera vez, la impresionante intervención artística que, sobre un RX, ha resultado ganadora del consolidado concurso Lexus Art Car 2023 y permanecerá expuesta al público durante toda la feria. Además, Lexus entregará por cuarto año consecutivo el Premio Lexus a la galería con Mejor Stand y Contenido Artístico, que se entregará en la galería seleccionada durante la feria.

Durante ARCOmadrid 2024, la marca realizará un gran despliegue de su flota de coches

LOS ICÓNICOS COCTELES DE ABSOLUT, CONVERTIDOS EN OBRAS DE ARTE POR TRES ARTISTAS ESPAÑOLES | ASM Magazine

original

LOS ICÓNICOS COCTELES DE ABSOLUT, CONVERTIDOS EN OBRAS DE ARTE POR TRES ARTISTAS ESPAÑOLES | ASM Magazine

En su compromiso con el mundo del arte, Absolut colabora con los artistas contemporáneos Carmen Mora, Cesc Abad y Lola Zoido.



Disfruta de un consumo responsable. 40°

Una vez más Absolut nos sorprende con la segunda oleada de su campaña internacional «The World of Cocktails» protagonizada por **tres cócteles personificados** donde nos invita a sumergirnos en un **universo de vivacidad y conexión, promoviendo la inclusión y la diversidad** como pilares fundamentales para hacer del mundo un lugar mejor.

En esta ocasión, la marca sueca ha querido reforzar su mensaje a través del arte colaborando con tres talentos españoles, que siguiendo su **rupturista y contemporánea práctica artística**, se han inspirado en elementos conceptuales, estéticos, históricos o emocionales y han **transformado los “clásicos” cócteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic en tres magníficas obras de arte.**

Tres cócteles espontáneos, divertidos, frescos, con personalidad... y algo picantes, que se transforman por 'amor al arte' en tres provocativas piezas escultóricas capaces de desatar todas nuestras emociones.



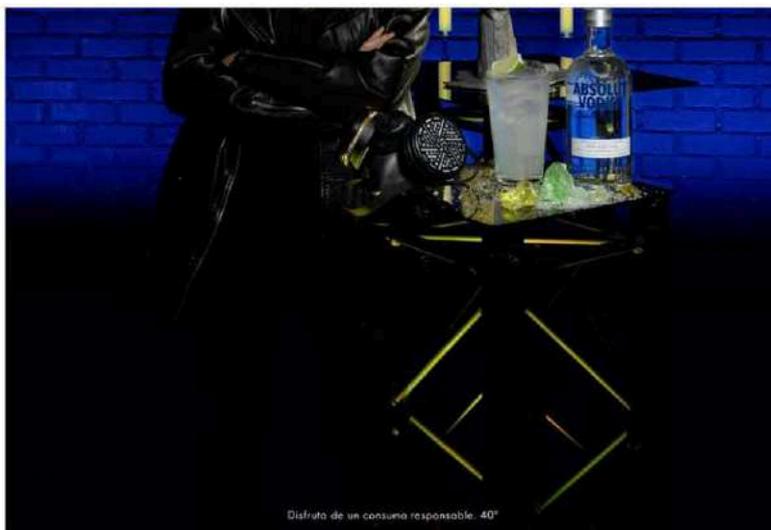
Los nombres detrás de las obras

Estos tres artistas multidisciplinares y contemporáneos se caracterizan por unos trabajos creativos plenos de narraciones y mensajes, que ambicionan entender nuestro mundo para hacerlo mejor.

Carmen Mora, la artista madrileña que se **enfoca en la experimentación con los materiales** para descubrir nuevas relaciones íntimas y personales con el entorno y consigo misma, plasmadas en instalaciones y esculturas.

En su reinterpretación de Vodka Tonic con su obra **"Desborde"**, Carmen nos traslada al hielo del ártico, jugando con lo sólido y lo líquido, lo visible y lo invisible.





Tensión que hace que todo y todos seamos entes en transición, susceptibles al cambio. Una transformación del agua en hielo que eleva la grandeza del emblemático Vodka Tonic, logrando en la obra un color cítrico que evoca la rodaja de lima/limón que añadimos al cóctel.

Bloody Mary adopta la forma de un **pictórico jarrón** de la mano del artista barcelonés **Cesc Abad**.

La celebración de la vida junto con la pasión y la inspiración, son los tres elementos que definen la pieza. Un conjunto de personajes y de colores que muestran una manera de convertir las emociones en un objeto singular y en una versión artística del Bloody Mary.





En palabras de Cesc “me gusta desafiar los enfoques convencionales e imaginar, explorar y mostrar nuevos caminos para contar historias, o retar los prejuicios sociales”.

Con un resultado más digital, encontramos la obra de **Lola Zoido**, quien explora el modo en que construimos nuestra realidad a través de los procesos digitales, centrándose en un **resultado virtual y material de las imágenes**. En su representación del icónico cóctel Absolut Mule, Lola se pregunta: ¿Cómo se vería un paisaje reflejado en la superficie de una bebida?



Este proyecto implica la creación de imágenes con inteligencia artificial, a partir de descripciones textuales y cromáticas del propio Moscow Mule. Un verde aguamarina, un azul celeste, se mezclan en el imaginario creativo de Lola Zoido para convertirse en cóctel. Todo esto se formaliza a través de la geometría de la icónica «A» de Absolut como formato para narrar nuevas historias con una estética tan sofisticada, refrescante y adictiva como la del Absolut Mule.

Estas obras se expondrán en la “galería / coctelería” de Absolut en la Feria de Arte UVNT’24, la única feria de España dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo, que se celebra en Matadero Madrid, del 7 al 10 de marzo. En este espacio se podrán disfrutar de los cócteles de esta colaboración especial, conocer las obras creadas por Lola, Cesc y Carmen, así como redescubrir algunas de las piezas icónicas de la Absolut Art Collection.

Con esta iniciativa, Absolut trata de demostrar a través del arte cómo cada cóctel puede ser percibido de manera diferente en función de la personalidad de cada uno. Y como la unión, la inclusión y la mezcla de todas las personalidades, consiguen hacer del mundo un mundo más diverso y, por tanto, mejor.

Absolut sigue apostando por la creación artística contemporánea con su presencia en la UVNT ART FAIR 2024

Absolut apoya un año más la UVNT Art Fair 2024, que celebra su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. de Legazpi, 8). En el espacio de Absolut en la feria podremos ver, entre otras muchas obras icónicas de la marca, las nuevas creaciones artísticas de Lola Zoido, Cesc Abad y Carmen Mora, quienes han reinterpretado algunos de los icónicos cócteles de la marca.

Por B. Lirola - • [original](#)

- Absolut apoya un año más la **UVNT Art Fair 2024**, que celebra su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. de Legazpi, 8).
- En el espacio de Absolut en la feria podremos ver, entre otras muchas obras icónicas de la marca, las nuevas creaciones artísticas de Lola Zoido, Cesc Abad y Carmen Mora, quienes han reinterpretado algunos de los icónicos cócteles de la marca.

Absolut, la marca de vodka de origen sueco más icónica del mundo, vuelve a unirse una vez más a UVNT Art Fair, la Feria Internacional del Nuevo Arte Contemporáneo que celebrará su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. de Legazpi, 8), continuando así con su constante apoyo al arte. Una forma más de reflejar su implicación y fuerte vínculo con la creación artística contemporánea.

Desde 1879 Absolut ha demostrado su clara pasión por el arte y la creatividad como forma de expresión, colaborando desde 1985 con más de 580 artistas a nivel mundial con gran capacidad de transgresión y visión para anticipar tendencias. Artistas de la talla de Andy Warhol, Keith Haring, Miquel Barceló, Javier Mariscal, Óscar Mariné, y Michael Basquiat, entre otros, crearon en su día obras exclusivas dejando huella para la historia de Absolut.

El jueves 7 de marzo dará comienzo Urvanity Art Fair, que abrirá sus puertas al público para que puedan visitarla desde el viernes 8 hasta el domingo 10. Cita imprescindible en la capital para los amantes del arte a la que Absolut no puede faltar.

En esta edición, la marca ha llevado a cabo una colaboración con tres artistas españoles donde han reinterpretado, mediante su práctica artística, los tres cócteles icónicos de la marca presentes en su última campaña *The World of Absolut Cocktails*: Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic, dando lugar a tres provocativas piezas escultóricas capaces de desatar todas nuestras emociones.

En la feria, se expondrán las tres nuevas obras de **Lola Zoido**, **Cesc Abad** y **Carmen Mora** junto a otras de las piezas más icónicas de la colección de arte Absolut. En el espacio de Absolut en UVNT Art Fair se podrán admirar también trabajos de grandes artistas que se han inspirado a lo largo de los años en los iconos más emblemáticos de la marca, como su famosa botella, dando lugar a innovadoras y originales creaciones.

Absolut estará presente el jueves 7 en el *pre-opening* de la feria (con entrada limitada a artistas y personalidades del mundo del arte) y durante los tres días posteriores, con su espacio galería / cotería donde se podrán degustar los cócteles más emblemáticos de la marca así como conocer y redescubrir el trabajo de diversos artistas contemporáneos.

Absolut continúa apoyando al arte y fomentando la creatividad como motor de cambios positivos en el mundo, considerando a los artistas aquí presentes capaces de mirar la vida de una manera diferente y de interpretar la realidad que les rodea haciéndose preguntas poco convencionales.

UVNT ART FAIR 2024: Arte público inunda el centro de Madrid

La octava edición de UVNT Art Fair, que se celebrará del 7 al 10 de marzo, viene cargada de novedades. La principal de ellas, una nueva ubicación. La feria del Nuevo Arte Contemporáneo se traslada a una carpa de 10m de altura y 3.000m² de superficie en Matadero Madrid. 38 galerías nacionales e internacionales y más de 150 artistas participarán en esta edición, en la que la nueva figuración y la pintura volverán a ser protagonistas.

Redacción Exce{x{2026}} • original

La octava edición de **UVNT Art Fair**, que se celebrará del 7 al 10 de marzo, viene cargada de novedades. La principal de ellas, una nueva ubicación. La feria del Nuevo Arte Contemporáneo se traslada a una carpa de 10m de altura y 3.000m² de superficie en Matadero Madrid. 38 galerías nacionales e internacionales y más de 150 artistas participarán en esta edición, en la que la nueva figuración y la pintura volverán a ser protagonistas.

Vea además: [Todo lo que debes saber de UVNT Art Fair 2024](#)

Este año, **Lexus** colabora por primera vez con la feria y se convierte en el patrocinador oficial de su Programa de Arte Público. A partir del 26 de febrero, los artistas Cesc Abad (Gärna Art Gallery), Grip Face (La Bibi Gallery), Óscar Abraham Pabón (LAB36) y el colectivo Cool Shit instalarán sus esculturas en la Red de San Luis (Gran Vía con Montera), la esquina entre la Gran Vía y la Calle Alcalá, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero, respectivamente. Además, a partir del 7 de marzo se suma al Programa de Arte Público una obra digital del artista chino-malayo Chong Yan Chuah (Space Cowboys), que estará a la entrada de la feria en Matadero Madrid.

Por otra parte, y gracias a la colaboración de JCDecaux, más de 100 marquesinas digitales situadas en los principales ejes visuales de Madrid mostrarán el arte virtual de cinco artistas jóvenes: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah.

Este Programa de **Arte Digital** cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid a través del programa Todo está en Madrid.

Desde la primera edición de UVNT hemos buscado que el arte fuera más allá de las paredes de la feria. Este año hemos creado una propuesta que no solo escapa de los muros, sino que invadirá todos los rincones de la ciudad. Queremos inundar Madrid con el arte más actual, comenta Sergio Sancho, director de UVNT Art Fair.

Cesc Abad (Gärna Art Gallery)

Red de San Luis (esquina de Gran Vía con Montera)

Mónica, 2024

La escultura de Cesc Abad, instalada en el cruce entre la Gran Vía y la calle Montera, muestra a una mujer con múltiples extremidades que cargan diferentes objetos. A pesar del peso, mantiene una actitud positiva y empoderada. A través de la obra, el artista reflexiona sobre cómo las decisiones que tomamos y los pesos que decidimos cargar definen nuestra vida. Son, en sus propias palabras, los hilos que tejen nuestra historia. Todo está por decidir, por repensar y por disfrutar.

Grip Face (La Bibi Gallery)

Calle Alcalá con Gran Vía

The Shelter Is Loud In Your Head, 2024

Inspirada en las construcciones efímeras que usan diferentes culturas, esta obra de Grip Face recuerda a una cabaña o un tipi. Se trata de una pequeña construcción, ubicada en la esquina entre la Gran Vía y la Calle Alcalá, en cuyo interior destacan ocho espejos octogonales. Están colocados de tal forma que su reflejo obliga al visitante a mirar a un punto concreto. Como si



se tratara de un algoritmo digital que redirige nuestro foco de atención. A través de esta instalación, Grip Face critica la confianza excesiva en los algoritmos, que limitan la capacidad exploradora de los humanos y empobrecen nuestra experiencia.

Óscar Abraham Pabón (LAB36)

Plaza de Callao

Composición en línea, 2024

Tomando como punto de partida la Composición en Blanco y Negro de Mondrian, el artista construye una instalación geométrica a partir de fragmentos de ladrillos reciclados de obras en construcción que instala sobre láminas de metacrilato. Con ellos enmarca en un círculo el paisaje urbano de Madrid; en este caso, la Plaza de Callao. Pabón reflexiona sobre cómo los materiales usados en la construcción determinan el sentir de una ciudad, la manera en que nos relacionamos con ella y el arte que se puede desarrollar en tales condiciones. Además, establece un diálogo entre el pasado y el futuro de Madrid. Los mismos ladrillos que forman esta intervención pueden ya haber formado parte de algunos edificios, y pasarán a construir otros en el futuro.

Cool Shit

Plaza de Matadero

The Eyes, 2024

La última escultura de este colectivo artístico presenta una figura colorida y lúdica de tamaño imponente que domina la Plaza de Matadero. Viene acompañada de dos filtros de realidad aumentada, personalizados especialmente para Instagram, y proyecciones de vídeo animadas con mapeo de contenido. A través de ella, Cool Shit llama la atención sobre el uso de las tecnologías. En concreto, sobre cómo el bombardeo incesante de información y estímulos que requieren de nuestra inmediata atención nos hace perder capacidad de concentración.

Chong Yan Chuah (Space Cowboys)

Plaza de Matadero

There will be Dr@g0ns in my Future Dreams, 2024

La intervención de este artista chino-malayo, que podrá verse en Matadero Madrid desde el 7 de marzo, redefine la relación entre tradición e innovación. Su protagonista es el Cyber::Dragón, una representación virtual del tradicional dragón chino que conecta las culturas antiguas con un futuro digital aún por explorar. Su propuesta rompe con las limitaciones del tiempo, la cultura y, sobre todo, el espacio físico. El Cyber::Dragón no es solo una criatura mitológica virtual, sino la figura sobre la que recae todo el peso de la tradición y de las vivencias de una cultura.

Sobre los artistas

Cesc Abad (Barcelona, 1973) es un artista multidisciplinar que ha experimentado con la pintura, la cerámica, la fotografía e incluso el cine. Interesado en las artes plásticas desde joven, a los 21 años se hace cargo del negocio familiar tras el fallecimiento de su padre.

A partir de ese momento, mantiene en secreto su pasión por el arte. Establece un pequeño taller a puerta cerrada en la sede de la empresa, al que solo algunos familiares pueden acceder. En 2016, tras veinte años llevando una doble vida, decide vender sus empresas y dedicarse en exclusiva al arte. A través de su particular fusión de pintura y escultura reflexiona sobre las pasiones, los miedos y las esperanzas de los seres humanos.

Grip Face es el áter ego del artista visual David Oliver (Palma de Mallorca, 1989). Entre sus grandes inspiraciones se encuentran el punk ochentero, el arte naif asiático y el mundo del graffiti. Su obra tiende puentes entre lo físico y lo virtual. Una profunda reflexión sobre el papel



de los medios de comunicación le ayuda a entender nuestra hambre de información (esté verificada o no) y a diseccionar las preocupaciones de una generación que valora su presencia virtual por encima de la física.

Óscar Abraham Pabón (San Juan de Colón, Venezuela, 1984) reside en Barcelona desde 2017. Su práctica artística combina el interés por la escultura, la filosofía y los espacios públicos. Para él, el arte es un campo de investigación en torno a la vida cotidiana. Ha expuesto en galerías de Estados Unidos, América Latina y Europa, y sus obras pueden encontrarse en numerosas colecciones internacionales. En 2019 fue galardonado con una de las becas de la Cisneros Fontanillas Art Foundation (CIFO).

Cool Shit es un colectivo artístico formado por Soraia Balelo, Danger Dave y Bruno G. Entre los tres, atesoran experiencia en bellas artes, diseño de producto y arquitectura. Su objetivo es generar un impacto cultural positivo a través de sus instalaciones públicas, en las que han retratado a artistas tan variados como Damien Hirst, Bad Bunny o Tina Turner.

Chong Yan Chuah (Selangor, Malasia, 1992) es un artista, arquitecto y diseñador que trabaja entre Londres y Kuala Lumpur. Está especializado en el arte digital, el game art y los espacios simulados. Su práctica nace de una visión dual del trabajo del artista: debe ser a la vez un custodio del patrimonio cultural y un explorador que revele lo desconocido y mire hacia el futuro. Su obra se ha expuesto en la Royal Academy of Arts (Londres), el Museo Nacional de Singapur o la Academia de Ciencias de Malasia, entre otros.

Sobre Lexus

Fundada en 1989, Lexus es una de las marcas de automóviles de lujo más vendidas en el mundo, gracias en parte a la calidad de sus productos y su tecnología sofisticada. Es el primer y único fabricante de automóviles premium del mundo que ofrece una gama de vehículos electrificados, con modelos híbridos, modelos 100% eléctricos y modelos híbridos enchufables. Todos cuentan con hasta 10 años de garantía.

Lexus siempre ha defendido en su trabajo la creatividad, la artesanía y la inspiración. Su participación en UVNT24 es una muestra de su implicación con aquellos artistas que se mueven con la misma energía que la marca, que se fusionan con las calles y que buscan expresarse sin fronteras.

UVNT Art Fair, también en digital

Un año más, el Programa de Arte Público de UVNT Art Fair entra también en lo digital. Más de 100 marquesinas digitales de JCDecaux mostrarán el trabajo de cinco jóvenes artistas virtuales: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah. Se podrán encontrar en algunos de los ejes visuales más importantes de Madrid. Este programa cuenta con el apoyo de Madrid Capital de Moda y Todo está en Madrid.

Desde un estilo más expresionista o naif, hasta lo más realista y editorial, el trabajo de esta nueva generación de artistas se nutre de las últimas herramientas digitales. En el Programa de Arte Digital de UVNT24 se podrán encontrar nuevos lenguajes como la videoperformance, la naturaleza digital o los motion graphics, entre otros.

Sobre los artistas

Irene Molina (Granada, 1997) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Producción Artística por la Universidad de Málaga. En su obra investiga sobre la intersección de espacios físicos y virtuales, donde lo escultórico convive con la pantalla. Utiliza técnicas como la fotogrametría, la soldadura de hierro o la animación e impresión 3D.

Jae Yeon Kim (Seúl) trabaja entre Berlín, Londres y su ciudad natal. Sus obras reimaginan cuerpos e identidades a través de un estilo maximalista. Kim transforma sus observaciones sobre el movimiento, la postura, la emoción y el comportamiento humanos y los convierte en animaciones tridimensionales llenas de color. Sus figuras lucen peinados atrevidos y atuendos excéntricos mientras se contonean.

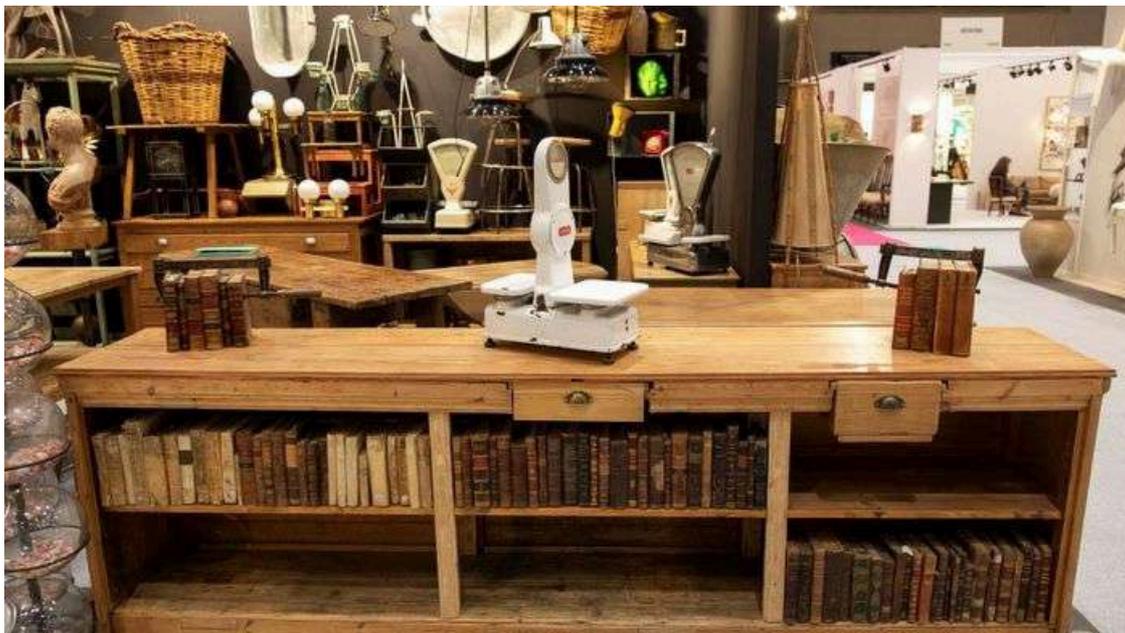
Masako Hirano (Tokio, 1993) reside en Londres desde 2022. Su trabajo está profundamente influenciado por su sentido de pertenencia. Pasó una parte de su niñez en Tailandia, donde se sintió fuera de lugar. Ahí desarrolló su sentido de la forma y el color. Al volver a Japón fue recibida como una extraña. Estas experiencias vitales se plasman en obras realizadas mediante CGI.

Riniifish (China) se define como una mujer introvertida. El arte digital es su forma de expresarse con mayor libertad. Sus obras están pobladas por criaturas diminutas y translúcidas que habitan universos paralelos y civilizaciones extraterrestres. Ha colaborado con marcas como Instagram y Pull&Bear, y ha expuesto su obra en Berlín, Tokio, Dubái, Nueva York y Madrid, entre otros lugares.

Sobre JCDecaux

Fundada en 1964, JCDecaux es una de las mayores empresas de publicidad exterior en el mundo. Tiene presencia en más de 100 localidades españolas, así como en 41 aeropuertos de nuestro país y los metros de Madrid, Barcelona y Bilbao, entre otras ciudades. Trabaja soportes como marquesinas, vallas publicitarias, opis y mupis. Actualmente ofrece sus servicios en más de 40 países.

Fuente: Prensa UVNT Art Fair



Los cócteles de Absolut convertidos en arte reinterpretado

Absolut Vodka ha colaborado con tres artistas españoles para reinterpretar tres de sus cócteles más famosos, el Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic, que protagonizan la campaña The World of Absolut Cocktails. La marca sueca de bebidas espirituosas Absolut ha lanzado una nueva campaña en la que invita a los tres artistas españoles de arte contemporáneo Carmen Mora, Cesc Abad y Lola Zoido a reinterpretar sus cócteles más populares.

El Publicista • original



Absolut Vodka ha colaborado con tres artistas españoles para reinterpretar tres de sus cócteles más famosos, el Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic, que protagonizan la campaña The World of Absolut Cocktails

La marca sueca de bebidas espirituosas **Absolut** ha lanzado una nueva campaña en la que invita a los tres artistas españoles de arte contemporáneo Carmen Mora, Cesc Abad y Lola Zoido a reinterpretar sus cócteles más populares.

Las nuevas versiones de las bebidas Absoulte Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic suponen una invitación al consumidor a sumergirse en la vivacidad de las obras. Desde Absolut explican que es una manera de promover la inclusión y la diversidad como pilares fundamentales para mejorar el mundo. Los artistas han seguido sus prácticas rupturistas y contemporáneas y se han inspirado en elementos conceptuales, estéticos, históricos o emocionales para transformar los clásicos en obras de arte.

La encargada de reinterpretar el Vodka Tonic ha sido la madrileña Carmen Mora (@mora_carmen), que a través de la experimentación con materiales descubre nuevas relaciones con el entorno y con ella misma. En su obra Desborde, Mora juega con lo líquido y lo sólido, trasladándonos al hielo del ártico. Esta pieza sugiere que todos somos susceptibles al cambio, así como ella transforma el agua en hielo de color cítrico que evoca la rodaja de lima o limón que se le añade al cóctel.



El Bloody Mary se transforma en un pictórico jarrón gracias al barcelonés Cesc Abad (@cescabad). La pieza se presenta como una celebración de la vida junto con la pasión y la inspiración. De acuerdo con el artista Me gusta desafiar los enfoques convencionales e imaginar, explorar y mostrar nuevos caminos para contar historias o retar los prejuicios sociales.



Por último, Lola Zoido (@elezetate), de Badajoz, invita al público a explorar la realidad a través de procesos digitales y centrándose en un resultado virtual y material de las imágenes. En su reinterpretación del Absolut Mule, Lola busca representar un paisaje reflejado en la bebida. Esta obra ha sido creada con inteligencia artificial, con descripciones textuales y cromáticas del propio cóctel.



Las obras estarán expuestas en la galería coctelería de Absolut en la Feria de Arte UVNT24, dedicada en exclusiva al arte contemporáneo, del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid.



Planes para este fin de semana en Madrid: 1, 2 y 3 de marzo de 2024

¡Damos comienzo al mes de marzo con nuevas actividades! Como cada semana, en este artículo te hacemos una selección de los mejores planes, exposiciones y restaurantes para disfrutar este fin de semana 1, 2 y 3 de marzo de 2024 en Madrid. Fotografía las obras de arte moderno que invaden la Gran Vía.

Por Aitana Naranjo - • original

¡Damos comienzo al mes de marzo con nuevas actividades! Este fin de semana podrás **visitar dos de los principales museos de la capital**, el Museo del Prado y el Thyssen, **por la noche**, visitas **nuevas exposiciones** (como la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia que ha llegado a Madrid), descubrir el **arte moderno** que invade las calles o asistir a **conciertos como Jazz&Classical** o un homenaje de **Paco de Lucía**. Como cada semana, en este artículo te hacemos una selección de los mejores planes, exposiciones y restaurantes para disfrutar este fin de semana **1, 2 y 3 de marzo de 2024 en Madrid**.

Índice

- **Actividades**
 - Fotografía las obras de arte moderno que invaden la Gran Vía
 - Disfruta del concierto Jazz&Classical, diálogo entre los sonidos actuales y la tradición popular
 - Recorre el Madrid de Antonio Palacios con el nuevo mapa ilustrado
 - Descubre los conciertos Ellas Crean
 - Asiste a los homenajes a Paco de Lucía (gratis)
 - No te pierdas el Pop Up exclusivo de Nescafé
 - Sé el primero en descubrir la nueva temporada de Ghost El Musical
 - Date una vuelta por la Feria Esotérica
- **Exposiciones**
 - Visita alguno de los grandes museos madrileños por la noche
 - «Allegro», la primera exposición individual de Manolo Valdés en años
 - Visita «Piranesi: Magnificenza Romana», la nueva exposición del COAM
- **Última oportunidad para disfrutar de**
 - «Picasso 1906. La gran transformación», en el Museo Reina Sofía
 - «Reversos» en el Museo del Prado
- **Restaurantes para el finde**
 - Depitamadre
 - Taberna del Olivo
 - La Pérgola, nueva terraza con vistas a la Gran Vía
 - Brunch en El Escondite de Villanueva
 - Reserva ya «En la mesa con Leone», la cena temática con espectáculo sobre el cine italiano
- **Planes para el finde**

Actividades

Fotografía las obras de arte moderno que invaden la Gran Vía

La Gran Vía de Madrid se convierte en una galería al aire libre con la llegada de tres grandes obras del Programa de Arte Público de la **feria UVNT 2024**, la primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo que llegará a Madrid del 7 al 10 de marzo de 2024 en Matadero Madrid. Toda la info en [nuestro artículo](#) y si quieres ver las tres piezas más de cerca, no te pierdas nuestros [IG stories](#).

Disfruta del concierto Jazz&Classical, diálogo entre los sonidos actuales y la tradición popular

Este **viernes 1 de marzo**, al lado del Palacio Real, el ciclo de conciertos *Afterwork* presenta una nueva edición de Jazz&Classical. Este proyecto, organizado por la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** y el **campus de Berklee en Valencia**, ofrece lo mejor de sus propuestas académicas y musicales en **un espectáculo muy original, con arreglos originales de músicas de**

Cinco eventos imperdibles de la Madrid Art Week 2024.

Arte, innovación, emergencia, mercado del arte, cuerpos políticos, ferias, distritos de arte y vanguardia durante la Madrid Art Week 2024. Abriendo los grandes eventos internacionales de arte contemporáneo del año está la Semana del arte de Madrid, aquí la primera parte de la selección de eventos que no se pueden dejar de visitar en la Madrid Art Week 2024.

original



Cinco imperdibles de la Madrid Art Week 2024, parte I

Arte, innovación, emergencia, mercado del arte, cuerpos políticos, ferias, distritos de arte y vanguardia durante la Madrid Art Week 2024.

Abriendo los grandes eventos internacionales de arte contemporáneo del año está la Semana del arte de Madrid, aquí la primera parte de la selección de eventos que no se pueden dejar de visitar en la **Madrid Art Week 2024**.

Foto de portada: Colectivo Cool Shit dentro del programa de arte en el espacio público de Urvanity24 & Lexus. Foto: Paula Caballero



Programa de Arte Digital en las marquesinas de Urvanity24. Foto: Paula Caballero

Carabanchel está abierto, no toques la puerta, ¡entra!

Dentro de la Semana del Arte de Madrid se presenta una nueva edición de [#CARABANCHELCONTEMPORÁNEO](#) el **8 de marzo, de las 11 de la mañana hasta las 3 de la tarde**. Carabanchel se ha convertido en un distrito indispensable dentro del ecosistema del arte de Madrid. Ciertamente, desde hace algunos años es un hervidero creativo lleno de estudios, donde florece buena parte del panorama artístico contemporáneo de la capital.



Guibert Rosales, *Los otros*. La Caja Muda / Studio (Carabanchel)

Carabanchel es un distrito mestizo lleno de artistas nacionales y de todas partes del mundo, por eso van a abrir sus puertas 18 espacios (6 galerías, 4 project spaces y 8 grandes estudios) con más de 50 artistas que muestran sus obras: [@club_lamata](#),

@cornergalleryandstudio, @estudio10_madrid, @ego____estudio, @_localopez, @carlosgaraicoa_studio, @carolsolar6, @maria_acuyo, @patricialandabasoperformance, @juanagonzalez.arte, @estudiorenefrancisco, @cristinagarridowork, @lagran_gallery, @la_caja_muda, @late_studio_society, @zona.comun e @isidroblasco. Como dicen sus responsables: Y que nadie dude de que esta realidad organizada está además muy viva.

Info sobre Carabanchel contemporáneo aquí.

Carabanchel Contemporáneo
8 DE MARZO 11:00 h - 15:00 h

- Puertas abiertas: el 8 de marzo
- Brinda de inauguración
- Abren durante la semana
- Cita previa

1 - CLUB LAMATA. ▲▲
C/ Inmaculada Concepción 10, 1q. Carabanchel Madrid
Artistas: Mónica Egoli / Lucía Lamata
Horario de visita: 8 y 10 de marzo, 11:00 h a 20:00 h.

2 - CORNER GALLERY & STUDIO. ▲▲
C/ Daffne 17, 1q. Carabanchel Madrid
Artistas: Sandra Val / Carlos Carriazo / Oscar Soto
Horario de visita / Cita previa: 677127311
Exposición actual: "Sujeto anónimo"
Artista: José Castillo
Comisario: Adonay Bermúdez

3 - ESTUDIO 10. ▲
C/ Nicolás Morales 38-40, Carabanchel Madrid
Planta 1, puerta 10 (helipuerto de las 35+campesas)
Artistas: Alexandra Semenkova / Erick Mejías / Javier Erre

4 - EGO ESTUDIO. ▲▲▲
C/ Avenida Pedro Dala 23, Carabanchel / Madrid
Artistas: Chus García Fraile / David Lynch / Pelayo Varela / Avelino Sola
"De Cabeza" 8 de marzo, 12:00 h.
Comisario: Fernando Castro Flores
Horario de apertura: 7 y 8 de marzo de 12:00 h a 19:00 h

5 - ESTUDIO BERTA LÓPEZ. ▲▲
C/ Nicolás Morales 38-40, Carabanchel Madrid
Planta 1, nave 5
Artista: Berta López aka Lucía López
Horario de visita / Cita previa: 687961754 / @_bertalopez

6 - ESTUDIO CARLOS GARAICOA ▲▲▲
C/ Hermanos del Moral 62, local, Carabanchel Madrid
Artistas invitados: Alexander Apollon / Lolya Carrero / Daniela González / Hector Ober / Guenara / Mia Lask / Adolfo Manzana / Napolea / Mary O'neigh / Praxitini / Manfred Perro / Kiki Simón / Huang Yong Ping
Inauguración de exposición "Correos", Estudio Alberto 21 G.
8 de marzo de 13:00h a 20:00h / Cocktail: 18:00h
Horario de visita: SAB 9 - Dom 10: 11:00h - 18:00h
Lun 11 - Vie 15: 15:00h - 19:00h
Contactos: (+34)915237923 / estudio@carlosgaraicoa.com

7 - ESTUDIO CAROL SOLAR ▲
C/ Pedro Díaz 39, 3ºB, Carabanchel / Madrid
Artista: Carol Solar

8 - ESTUDIO CRISTINA GARRIDO ▲▲
C/ del Arroyo Ciparín 9, local 4, 1q. Carabanchel / Madrid
Artista: Cristina Garrido
Horario de visita / Cita previa: del 7 al 9 de marzo
Contacto: 616056750

9 - ESTUDIO MARÍA ACUYO. ▲
C/ Nicolás Morales 38-40, Carabanchel Madrid
Planta 1, nave B-A
Artista: María Acuyo

10 - ESTUDIO ▲▲
PATRICIA LANDABASO
JUANA GONZÁLEZ.
C/ Nicolás Morales 38-40, Carabanchel Madrid
Planta 3, puerta 5 (helipuerto de las 20+campesas)
Artistas participantes: Patricia Landabaso y Juana González
Horario de visita: Lunes, miércoles y viernes, de 11:00h a 18:00 h.

11 - ESTUDIO RENÉ FRANCISCO. ▲▲▲
C/ Nicolás Morales 21, 1q. 1, Carabanchel / Madrid
Exposición: "Transforme"
Artista: René Francisco
Brinda de inauguración / 8 marzo de 18:00 h a 23:00 h
Horario de visita: del 8 al 30 de marzo / 9:30 h a 19:00 h
Contactos: telef.652967100 / e-mail: tubocutura@yahoo.es

12 - ESPACIO COPILOTO. ▲▲▲
(Estudio René Francisco)
C/ Nicolás Morales 37, 1q. 1, Carabanchel / Madrid
Artista: Gertrudis Rivas
Horario de visita: del 8 al 30 de marzo / 9:30 h a 19:00 h

13 - GABINETE DE LA GRAN. ▲
C/ Nicolás Morales 35, Planta 3, Puerta 5, Carabanchel / Madrid
Exposición: "Echoes of the future"
Artistas: Luis Pérez Calvo / Séverine Favre / Pretpiaast
Curadora: Ludivica Cadena

14 - ISIDRO BLASCO STUDIO. ▲▲▲
C/ Nicolás Morales 37, 2a planta, Carabanchel / Madrid
Artistas: Isidro Blasco / Tereza Moro / Sandra Rani / Virginia Prieto / Montserrat Gómez Osuna / Luis Salabert
Brinda de inauguración / 6 marzo / 11:00 h a 15:00 h

15 - LA CAJA MUDA. ▲▲▲
C/ de la Gaceta 13, 1q. derecha, Carabanchel / Madrid
Artistas: Gabriel Rosales / Edo Rodríguez
Artista invitada: Susana Guerrero
Brinda de inauguración / 8 marzo de 19:00h a 23:00 h
Horario de visita: 6 al 14 de marzo / Cita previa
Contactos: 633850689 / galeria LC / 637756493 / Edo R

16 - LATE STUDIO - SOCIETY. ▲▲▲
C/ Nicolás Morales 30, 1q. izquierda, Carabanchel / Madrid
Artistas: Dayana Trigo / Jorge Pablo Lima / Víctor Plavero
Artista invitada: Daniela González Sanabria
Inauguración de exposición OPEN # 2 / 8 marzo de 18 a 22 h
Horario de visita: Cita previa 626247823 / latestudio@zeston.me

17 - LAURA LIO STUDIO ▲▲
Artista: Laura Lio
C/ Tinto 21, local izquierdo, Carabanchel / Madrid
Horario de visita: del 6 al 10 de marzo / Cita previa
Contacto: WhatsApp: 630 224 883 / pepelata@yahoo.com.ar

18 - ZONA COMÚN. ▲▲
C/ Nicolás Morales 35, Planta 3, Puerta 7, Carabanchel / Madrid
Artistas participantes: Conxelo Chacón / Regina Parody / Elia Muñoz / Patricia Mallo / Alejandro Botabola / José Luis López Moral
Contactos: @zona.comun / @colectivoanaradonia

Cinco imperdibles de la Madrid Art Week 2024, parte I

Arte en las Calles: UVNT y Lexus transforman Madrid en una galería urbana

UVNT Art Fair y Lexus se unen por primera vez para llevar el arte más actual a las calles de Madrid a partir del 26 de febrero. Cesc Abad, Grip Face, Óscar Abraham Pabón y el colectivo artístico Cool Shit firmarán las esculturas que se verán en la Red de San Luis, la Gran Vía, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero, respectivamente. Además, UVNT24 contará con una obra de arte digital del artista Chong Yan Chuah en la Plaza de Matadero a partir del 7 de marzo.



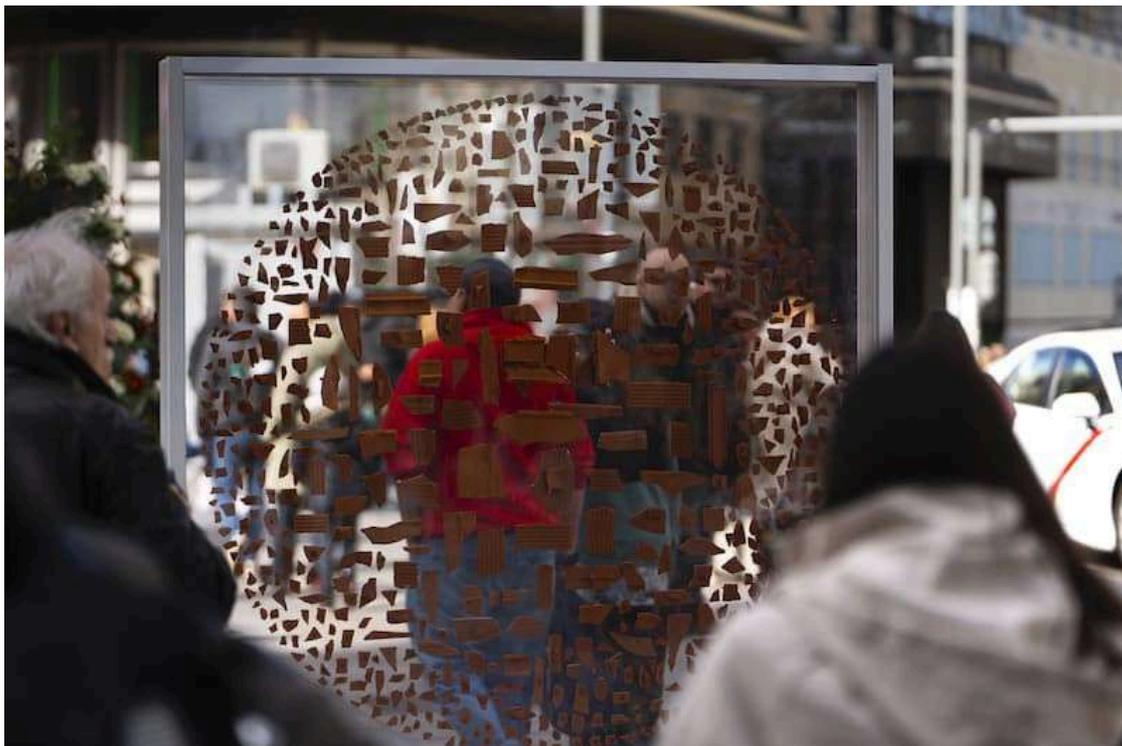
Cesc Abad dentro del programa de arte en el espacio público de Urvanity24 & Lexus. Foto: Paula Caballero



Grip Face dentro del programa de arte en el espacio público de Urvanity24 & Lexus. Foto: Paula Caballero

El Programa de Arte Digital, en colaboración con JCDecaux, mostrará las obras de jóvenes artistas en más de un centenar de **marquesinas repartidas por algunos de los puntos más destacados de Madrid**. Este Programa de Arte Digital forma parte del programa Todo está en Madrid. Además, las marquesinas digitales están situadas en los principales ejes visuales de la ciudad, donde se presentan obras de **Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah**.

Toda la info [aquí](#).



Oscar Abraham dentro del programa de arte en el espacio público de Urvanity24 & Lexus. Foto: Paula Caballero

ARCO Guest: grandes colecciones americanas para reflexionar sobre el arte político

La exposición **Conectando Arte y Política a través de los Ojos del Coleccionista** abre sus puertas el 7 de marzo en el Museo La Neomudejar a las 12 de la mañana, con la participación de coleccionistas y artistas internacionales. Esta exposición reflexiona sobre el papel del coleccionista en la estructura del mercado del arte y su contribución a la conciencia social y política.

La exposición se centra en la relación entre el arte y la política, explorando cómo los coleccionistas valoran, invierten y acrecientan sus colecciones aportando a su colección con la conciencia de que el arte es un agente transformador de las sociedades. La muestra también pone en foco la labor del coleccionista, su aporte a la estructura del mercado y de los artistas creadores.

REGRESA **UVNT** MAHOU TALKS

MadridTendencias • original

estará presente por octavo año consecutivo en **UVNT Art Fair**. La **Feria de Nuevo Arte Contemporáneo** vuelve del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid con el apoyo un año más de Mahou, que impulsará encuentros entre las personas, el arte contemporáneo y su entorno con las **UVNT Mahou Talks**.



Con el fin de ofrecer una experiencia única a todos los asistentes, UVNT Art Fair se trasladará por primera vez a una carpa de 10 metros de altura y 3.000 metros cuadrados en Matadero Madrid. Además, **UVNT** y Mahou cada año proponen a un estudio creativo la oportunidad de diseñar el espacio **UVNT Mahou Talks** como si se tratara de una obra o intervención artística. El hilo conductor en estas ediciones ha sido unir en un mismo espacio arquitectura de vanguardia y arte contemporáneo.

Es esta edición, la instalación en la que tendrá lugar el ciclo de diez charlas lleva la firma de **Studio Animal**, que presentará su propuesta titulada '**Asomar la cabeza**'. Este espacio único contará con un techo elevado que funciona como una caja abierta, visible desde cualquier punto del recinto ferial. Ubicada estratégicamente al final de la feria, la instalación de Studio Animal no solo cumple la función de separar ambientes para conferencias y áreas de socialización, sino que también proyectará las actividades al resto de la feria gracias a su superficie reflectante, generando un atractivo reclamo visual para los asistentes.



PROGRAMACIÓN COMPLETA **UVNT MAHOU TALKS 13:00 Conversación con Tilt : *Future primitive, graffiti and paintings*.**

Con Tilt (Montresso Art Foundation)
Moderado por: Jordi Pallarès (comisario)

Con Julio Galindo (VETA), Vicente Prieto Gaggero (Galería Isabel Croxatto) y Lusesita (Garna Art Gallery).
Moderado por: Marisa Santamaría.

13:00 Studio Animal: diseño expositivo y trabajo site specific

ás información:

UVNT Art Fair 2024: ser joven y amar el arte

La 8ª edición de la UVNT Art Fair 2024 se llevará a cabo del 7 al 10 de marzo en Matadero bajo el paraguas de la Semana del arte de Madrid. Además UVNT Art Fair 2024 no para de crecer, inaugura su nueva sede en Matadero y acogerá 38 galerías nacionales e internacionales. Con una amplia gama de expositores y propuestas artísticas, esta edición de 2024 marca un cambio en la Semana del Arte de Madrid al trasladarse al mes de marzo.

original



La 8ª edición de la UVNT Art Fair 2024 se llevará a cabo del 7 al 10 de marzo en Matadero bajo el paraguas de la Semana del arte de Madrid.

Además UVNT Art Fair 2024 no para de crecer, inaugura su nueva sede en Matadero y acogerá 38 galerías nacionales e internacionales. Con una amplia gama de expositores y propuestas artísticas, esta edición de 2024 marca un cambio en la Semana del Arte de Madrid al trasladarse al mes de marzo.



Madison Tyrell, *Losing Touch*, 2023. LAB36 (Barcelona)

Ser joven es abrazar la vanguardia, desafiar lo establecido y vivir el arte como una pasión que nos conecta con lo más profundo de nuestra esencia creativa. Por eso **UVNT Art Fair 2024** funciona como una plataforma necesaria y vital en el ecosistema del arte contemporáneo en España. Y es que atrae a una audiencia internacional de coleccionistas, curadores, críticos de arte y entusiastas del arte. Urvanity se centra en artistas emergentes y de media carrera con foco en el arte urbano y contemporáneo a través de diversos medios, incluyendo pintura, escultura, fotografía, instalación y arte digital.



Vista del stand de LaBibi en UVNT 2023. Foto: Paula Caballero

UVNT Art Fair 2024 y la Madrid Art Week

La feria también incluye una serie de eventos y actividades paralelas, como charlas, talleres y

proyecciones de películas, que exploran temas relacionados con el arte urbano y el arte contemporáneo en general. La Madrid Art Week tiene como objetivo principal promover y celebrar el arte contemporáneo en la ciudad. La ciudad se convierte en capital del arte con mayúsculas con exposiciones que inauguran en las distintas instituciones: museos, centros culturales y espacios públicos. A las que se unen las diferentes ferias de arte, entre las que está UVNT Art Fair 2024, contribuyendo significativamente a la promoción y celebración del arte contemporáneo en la ciudad.



Dario Maglionico, Reificazione83. Antonio Colombo Gallery (Milán)

Nueva sede, nuevo espacio

La UVNT Art Fair 2024 ha decidido cambiar de ubicación para su octava edición, optando por la plaza de Matadero Madrid. Con una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m² de superficie, la feria ofrecerá un espacio más amplio y diáfano para las propuestas de las galerías participantes. Este cambio responde a la necesidad de algunas galerías de contar con más amplitud y a la búsqueda de un espacio que permita un diseño más personalizado de la feria.



Vista de Matadero.

UVNT Art Fair: Un Espíritu Inconformista

La UVNT Art Fair se caracteriza por su espíritu inconformista y su evolución constante. Dirigida por Sergio Sancho, el evento cada año busca sorprender con tendencias, propuestas y lenguajes que no se hayan visto antes en la feria. La octava edición promete ser una experiencia única, con nuevas galerías y propuestas internacionales que darán mucho que hablar.



Starky Brines, *Sobre el Orinoco*, 2023. Cerquone Gallery (Madrid/Caracas)

Galerías nacionales

Entre las galerías participantes apuestas que avanzan con fuerza y se consolidan como posiciones esenciales en la escena artística actual. Como La Gran que se une a Espacio Líquido para presentar su propuesta en Urvanity.



Mariajose Gallardo, *Respetar los rangos*, 2023. La Gran (Madrid)

De Sevilla llegan Delimbo Gallery y DiGallery y de las Baleares La Bibi Gallery y Gallery Red (ambas Palma de Mallorca).



Ela Fidalgo. La Bibi Gallery (Palma de Mallorca)



Rubén Martín De Lucas, Super Bowl Chickens. Gallery RED (Palma de Mallorca)

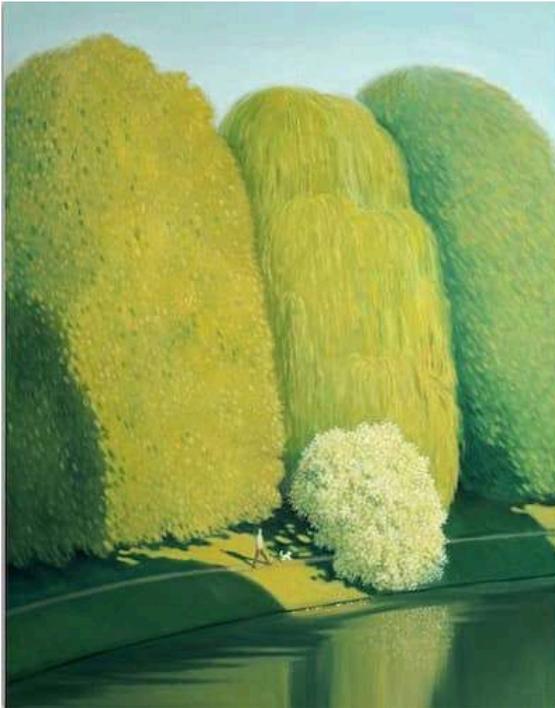
De la capital, como no podría ser menos, hay muchas propuestas, todas frescas e interesantes: My Names Lolita, Swinton Gallery, Arniches 26, Galería Yusto/Giner con sede en Marbella/Madrid, Cerquone Gallery con sede también en Caracas y la galería más grande de Madrid con sus 3.000 m2 en el barrio de Carabanchel, VETA Galería.

Atanda Adebayo, Untitled. Dengue Pose. VETA by Fer Francés (Madrid)

Del noroeste llega la Galería Trinta (Santiago de Compostela) y del noreste Victor Lope Arte Contemporáneo, Alzuela Gallery y LAB36 todas de Barcelona.

Galerías internacionales

Más al este, esta vez del globo, en concreto del sudeste asiático en plena efervescencia llegan Whitestone Gallery (Hong Kong) y Yiri Arts (Taipei). Así como JPS Gallery (Hong Kong/Tokyo) o Gallery Afternoon (Seúl).



Izq: Jiyoung Park, *Reminisce*, 2023. Gallery Afternoon (Seúl). Der: Gino Rubert, *Oaxaca*, 2023. Mobius Gallery (Bucarest)

De Europa hay galerías de Milán como Antonio Colombo junto Mobius Gallery que llega de Bucarest, HAGD Contemporary (Aalborg, Suecia). De la capital alemana NBB Gallery y de la capital del Brexit, Lariot Collective.



Izq: Sofia F. Stenstrom, *Alina*, 2022. Lariot Collective (Londres). Der: Beate Hoing, *Belle Isis*, 2023. Victor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona)



Noguchi Shimura. NBB Gallery (Berlín)

Consultar la lista completa de galerías participantes [aquí](#).

Young Galleries de la UVNT Art Fair 2024

La sección Young Galleries de la UVNT Art Fair ofrece una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes, permitiendo que el público y los coleccionistas conozcan sus obras y propuestas. Esta sección, junto con el Programa de Arte Público, refleja el compromiso de la feria con la promoción y difusión del arte contemporáneo. Este año entran la [Berlín Galería](#) de

Sevilla y Voskhod Gallery de Basilea en Suiza.



Izq: Los Bravu. Galería Yusto/Giner (Marbella, Madrid). Der: An Wei, TUTOR, 2023. Berlin Galería (Sevilla)

Programa de arte público y talks

Como parte de su compromiso con la transformación cultural, la UVNT Art Fair 2024 desarrollará un importante Programa de Arte Público en toda la ciudad, llevando la creación actual más allá de las paredes de la feria. Este programa busca impulsar la presencia del arte en el espacio público y ofrecer una plataforma de promoción a artistas emergentes y establecidos.

El espacio UVNT Mahou Talks será el escenario de activaciones artísticas, charlas y encuentros durante la feria. Este proyecto arquitectónico promete sorprender con su propuesta de experimentación, color y optimismo, en línea con el espíritu innovador de la feria.



Vista del stand de Arniches 26 en la 7ª edición de UVNT. Foto: Paula Caballero

CAN, Contemporary Art Now

Además de la [UVNT Art Fair](#), Sergio Sancho ha presentado una nueva iniciativa, CAN, Contemporary Art Now, una feria internacional que se celebrará en Ibiza del 26 al 30 de junio de 2024. Esta nueva feria reunirá a galerías de todo el mundo y promete ser un evento destacado en el calendario del arte contemporáneo.

La UVNT Art Fair 2024 se presenta como una oportunidad única para disfrutar del arte contemporáneo en un nuevo espacio y con una amplia variedad de propuestas. Con su compromiso con la transformación cultural y su espíritu heterodoxo, la feria promete ofrecer una experiencia enriquecedora para todos los entusiastas del arte y la cultura at large.



Vista del stand de la galería Yusto/Giner en la pasada edición de UVNT. Foto: Paula Caballero



Foto: Paula Caballero

Sorteamos 5 invitaciones dobles para asistir a UVNT. Para participar, tienes que escribir un comentario en esta publicación diciéndonos por qué quieres asistir. El miércoles 6 de marzo anunciaremos a los ganadores. ¡Buena suerte!

UVNT, del 7 al 10 de marzo 2024
Matadero Madrid

Texto: María Muñoz | 28 febrero 2024

Matadero Madrid se vuelca en celebrar la Semana del Arte con una programación especial

El artista estadounidense Ian Cheng asiste a la inauguración de su obra audiovisual el 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid. Medialab Matadero inaugura la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after B.O.B* y *Thousand Lives*. El Centro de residencias artísticas abrirá sus puertas para dar a conocer el trabajo de sus residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación.

[original](#)

[Volver](#)

El artista estadounidense Ian Cheng asiste a la inauguración de su obra audiovisual el 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid

- Medialab Matadero inaugura la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after B.O.B* y *Thousand Lives*
- El Centro de residencias artísticas abrirá sus puertas para dar a conocer el trabajo de sus residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación
- La exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, ofrecerá un encuentro con su comisaria, Joana Hurtado Matheu
- Intermediae organiza una visita dialogada a la exposición *Clima Fitness* con sus comisarios, Igor Bragado, del estudio de arquitectura Common Accounts, y Maite Borjabad
- Cineteca estrena *Del agua y el Mediterráneo*, de Pablo Llorca, y programa un ciclo dedicado a las mujeres artistas con proyecciones y cuatro *performances* sobre cine y arte de Marta Azparren

Galería de imágenes



CAROLEE SCHNEEMANN_Fuses



DEBORAH STRATMAN_In order not to be here

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá un variado y nutrido programa de actividades durante la Semana del Arte, del 5 al 9 de marzo de 2024, coincidiendo con la celebración de dos grandes ferias en la capital: ARCOmadrid, que cumple este año su 43ª edición, y Urvanity Art, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo que va por su 8ª edición y que estará alojada, este año, dentro del recinto de Matadero.

En esas fechas, todos los programas del centro abrirán sus puertas con una programación especialmente diseñada para acercar su actividad al público. Desde la tradicional apertura del Centro de residencias artísticas para visitar los estudios de los artistas residentes, hasta la visita dialogada a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios, Matadero Madrid ofrece una intensa semana de actividad que contará, además, con la vista de Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.

Life after B.O.B y Thousand Lives, de Ian Cheng

El día 7 de marzo a las 18:30 horas, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibe la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que visita Madrid para inaugurar la exposición de sus piezas *Life after B.O.B* y *Thousand Lives*. Esta es la tercera entrega del ciclo expositivo Imaginarios sintéticos, comisariado por la artista Julia Kaganskiy, quien también asistirá a la inauguración.

Ian Cheng es un artista contemporáneo estadounidense conocido por la creación de ecosistemas virtuales, obras de arte digitales simuladas en vivo que actualmente se encuentran en las principales colecciones de todo el mundo, como el MOMA (Nueva York), el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, el Museo Migros (Zúrich), la Fundación Louis Vuitton (París), el Museo Astrup Fearnley (Oslo), la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turín), o el Museo Yuz (Shanghái), entre otros.

Life after B.O.B y *Thousand Lives* son dos simulaciones creadas por este artista singular en las que explora la vida sintética a través de ecosistemas virtuales reproducidos en tiempo real. Ian Cheng explicará cómo el uso de sistemas de inteligencia artificial y herramientas de *Game Engines* permite explorar la capacidad de diversos agentes virtuales de enfrentarse a entornos digitales en constante transformación.

La exposición se podrá visitar con acceso libre desde el 7 de marzo al 5 de mayo de 2024 en la Nave 0 de Matadero Madrid.

Open Studio Centro de residencias artísticas

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Divertidas y coloridas esculturas aparecen en las calles de Madrid

La Semana del Arte de Madrid está a punto de arrancar y el arte sobrepasa los recintos que acogen las diversas ferias que se celebran de nuevo en la capital para llenar el espacio público de creaciones únicas. Es el caso de UVNT ART FAIR, que tendrá lugar en una gran carpa en Matadero Madrid del 7 al 10 marzo, y acaba de instalar diversas obras en varios espacios de la ciudad.

Isabel Gil • original



Cesc Abad. Urvanity 24. Foto: Paula Caballero

La **Semana del Arte de Madrid** está a punto de arrancar y el arte sobrepasa los recintos que acogen las diversas ferias que se celebran de nuevo en la capital para llenar el espacio público de creaciones únicas. Es el caso de **UVNT ART FAIR**, que tendrá lugar en una gran carpa en **Matadero Madrid del 7 al 10 marzo**, y acaba de instalar diversas obras en varios espacios de la ciudad.

Desde esta misma semana en la Red de San Luis (**Gran Vía con Montera**), la esquina entre la Gran Vía y la calle Alcalá, la **Plaza de Callao** el público podrá contemplar las creaciones de los artistas Cesc Abad (Gärna Art Gallery), Grip Face (La Bibi Gallery) y Óscar Abraham Pabón (LAB36).

'Mónica', de **Cesc Abad**, que se puede ver en la Red de San Luis, representa a una mujer con múltiples extremidades y que carga diversos objetos. Con su actitud positiva, a pesar del peso, el artista busca reflexionar sobre las decisiones que tomamos y los pesos que decidimos cargar definen nuestra vida, que como él mismo dice son "los hilos que tejen nuestra historia".

'The Shelter Is Loud In Your Head', de **Grip Face**, situada entre Alcalá y Gran Vía, esta cabaña (similar a un tipi) tiene en su interior ocho espejos octogonales, cuya colocación obliga al visitante a mirar a un punto concreto, como hacen los algoritmos. Con esta instalación, Grip Face critica precisamente la confianza excesiva en los algoritmos, que limitan la capacidad exploradora de los humanos y empobrecen nuestra experiencia.

'Composición en línea', **Óscar Abraham Pabón**, ubicada en la plaza de Callao, es una instalación geométrica construida a partir de fragmentos de ladrillos reciclados de obras en construcción sobre láminas de metacrilato. Con esta obra el artista medita sobre cómo los materiales utilizados en la construcción determinan la manera en la que los ciudadanos se relacionan con la ciudad al tiempo que establece un diálogo entre el pasado y el presente.

Más obras de arte por la ciudad

A estas obras se unen las instalaciones que se podrán ver a partir del 7 de marzo en [Matadero Madrid](#): una obra digital del artista chino-malayo Chong Yan Chuah (Space Cowboys), que estará a la entrada de la feria en Matadero Madrid y un [espectacular hinchable](#) de Cool Shit Collective, situado en la plaza central del espacio cultural. Además, en colaboración con JCDecaux, el arte virtual se extenderá por la ciudad con la proyección, en más de 100 marquesinas, del trabajo de cinco artistas jóvenes: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah.

NO TE LO PIERDAS: Todas las ferias de arte que no te puedes perder en Madrid

¿Buscas más planes? ¡Inscríbete en nuestra [newsletter](#) y no te pierdas ninguno!

Matadero contará con una escultura hinchable gigantesca durante cuatro días

Con motivo de la **Semana del Arte**, que se celebrará entre el 5 y el 10 de marzo, y acompañado de un amplio programa de actividades, el espacio multifuncional de **Matadero Madrid** acogerá la celebración de la octava edición de la feria **UVNT Art** (Urvanity), dedicada al **Nuevo Arte Contemporáneo**. Entre el 7 y el 10 de marzo, el recinto recibirá a los visitantes con una **escultura hinchable** del grupo **Cool Shit Collective**, bajo el nombre de **'The Eyes'**.

Lorenç Julià Ruiz • original



Cool Shit Collective

Con motivo de la **Semana del Arte**, que se celebrará entre el 5 y el 10 de marzo, y acompañado de un amplio programa de actividades, el espacio multifuncional de **Matadero Madrid** acogerá la celebración de la octava edición de la feria **UVNT Art** (Urvanity), dedicada al **Nuevo Arte Contemporáneo**. Entre el **7 y el 10 de marzo**, el recinto recibirá a los visitantes con una **escultura hinchable** del grupo **Cool Shit Collective**, bajo el nombre de **'The Eyes'**.

Esta pieza cuenta con una superficie de más de **45 metros cuadrados** con forma de cabeza con ojos. Localizada en Plaza Matadero, su objetivo es plasmar la disminución de la capacidad de concentración de la gente frente a la demanda por parte de los medios de información y de las tecnologías de comunicación. La pieza cuenta con **dos filtros de realidad aumentada** personalizada para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos obras podrán verse en la feria. En el exterior de la carpa, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, **'There will be Dr@gons in my Future Dreams'**, que invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un Cyber Dragón, y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de **Kuril Chto**.

Arte en Madrid

Para los amantes del arte, la capital puede ser uno de los mejores lugares para visitar o residir. En estos momentos, algunas de las exposiciones más destacadas son **'Gervasio Sánchez. Vidas minadas'** en el Círculo de Bellas Artes, **'Reversos'** en el Museo del Prado, **'La magia de Martín Chambi'** en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, **'Ibon Aranberri. Vista parcial'** en el Museo Reina Sofía o **'Jeans, de la calle al Ritz'** en el Museo del Traje.

UVNT ART FAIR 2024: LEXUS Y UVNT INUNDAN DE ARTE EL CENTRO DE MADRID CON SU PROGRAMA DE ARTE PÚBLICO

UVNT Art Fair y Lexus unen fuerzas por primera vez para acercar a las calles de Madrid el arte más actual a partir del 26 de febrero. Cesc Abad, Grip Face, Óscar Abraham Pabón y el colectivo artístico Cool Shit firman las esculturas que se verán en la Red de San Luis, la Gran Vía, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero, respectivamente.

Vanitas • original



- UVNT Art Fair y Lexus unen fuerzas por primera vez para acercar a las calles de Madrid el arte más actual a partir del 26 de febrero.
- Cesc Abad, Grip Face, Óscar Abraham Pabón y el colectivo artístico Cool Shit firman las esculturas que se verán en la Red de San Luis, la Gran Vía, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero, respectivamente. UVNT24 también contará con una obra de arte digital del artista Chong Yan Chuah en la Plaza de Matadero a partir del 7 de marzo.
- El Programa de Arte Digital, con la colaboración de JCDecaux, mostrará las obras de los artistas jóvenes Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah en más de un centenar de marquesinas repartidas por algunos de los puntos más destacados de Madrid. Cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid a través del programa Todo está en Madrid.

La octava edición de UVNT Art Fair, que se celebrará del 7 al 10 de marzo, viene cargada de novedades. La principal de ellas, una nueva ubicación. La feria del Nuevo Arte Contemporáneo se traslada a una carpa de 10m de altura y 3.000m² de superficie en Matadero Madrid. 38 galerías nacionales e internacionales y más de 150 artistas participarán en esta edición, en la que la nueva figuración y la pintura volverán a ser protagonistas.

Este año, Lexus colabora por primera vez con la feria y se convierte en el patrocinador oficial de su Programa de Arte Público. A partir del 26 de febrero, los artistas Cesc Abad (Gärna Art Gallery), Grip Face (La Bibi Gallery), Óscar Abraham Pabón (LAB36) y el colectivo Cool Shit instalarán sus esculturas en la Red de San Luis (Gran Vía con Montera), la esquina entre la Gran Vía y la Calle Alcalá, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero, respectivamente. Además, a partir del 7 de marzo se suma al Programa de Arte Público una obra digital del artista chino-malayo Chong Yan Chuah (Space Cowboys), que estará a la entrada de la feria en Matadero Madrid.

Por otra parte, y gracias a la colaboración de JCDecaux, más de 100 marquesinas digitales situadas en los principales ejes visuales de Madrid mostrarán el arte virtual de cinco artistas jóvenes: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah.

Este Programa de Arte Digital cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid a través del programa Todo está en Madrid.

Desde la primera edición de UVNT hemos buscado que el arte fuera más allá de las paredes de la feria. Este año hemos creado una propuesta que no solo escapa de los muros, sino que invadirá todos los rincones de la ciudad. Queremos inundar Madrid con el arte más actual, comenta Sergio Sancho, director de UVNT Art Fair.

Cesc Abad (Gärna Art Gallery). Red de San Luis (esquina de Gran Vía con Montera) *Mónica*, 2024



La escultura de Cesc Abad, instalada en el cruce entre la Gran Vía y la calle Montera, muestra a una mujer con múltiples extremidades que cargan diferentes objetos. A pesar del peso, mantiene una actitud positiva y empoderada. A través de la obra, el artista reflexiona sobre cómo las decisiones que tomamos y los pesos que decidimos cargar definen nuestra vida. Son, en sus propias palabras, los hilos que tejen nuestra historia. Todo está por decidir, por repensar y por disfrutar.

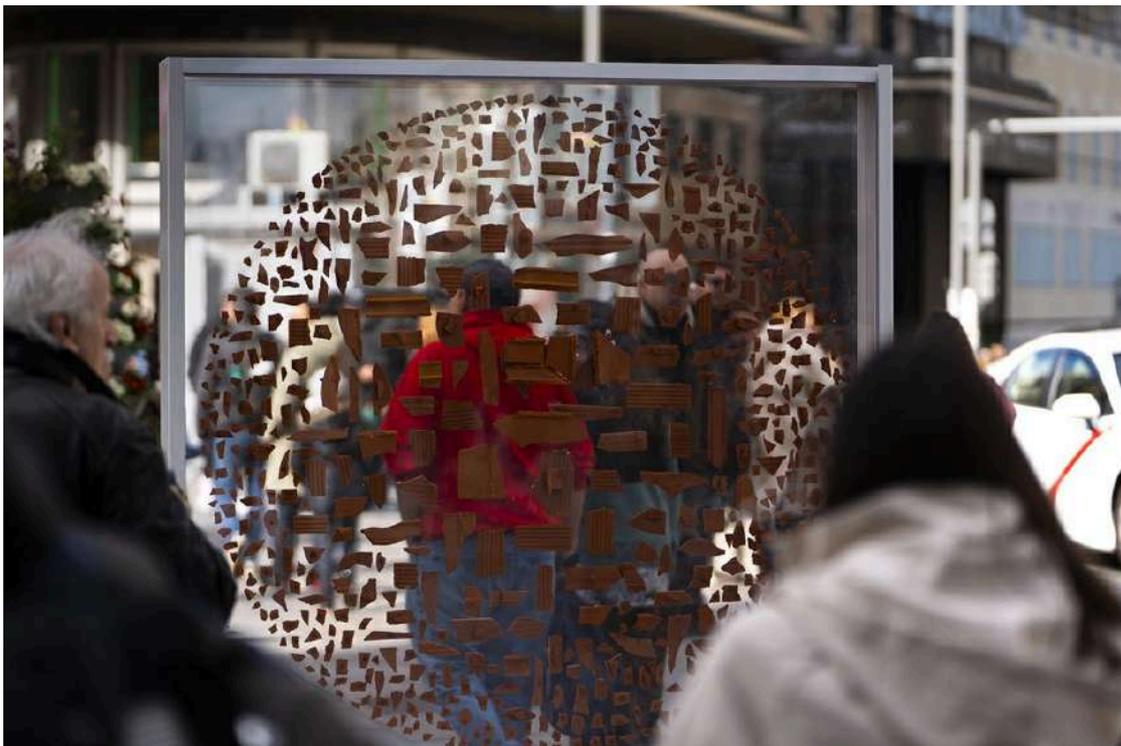
Grip Face (La Bibi Gallery). Calle Alcalá con Gran Vía . *The Shelter Is Loud In Your Head*, 2024



Inspirada en las construcciones efímeras que usan diferentes culturas, esta obra de Grip Face recuerda a una cabaña o un tipi. Se trata de una pequeña construcción, ubicada en la esquina entre la Gran Vía y la Calle Alcalá, en cuyo interior destacan ocho espejos octogonales. Están colocados de tal forma que su reflejo obliga al visitante a mirar a un punto concreto. Como si se tratara de un algoritmo digital que redirige nuestro foco de atención. A través de esta instalación, Grip Face critica la confianza excesiva en los algoritmos, que limitan la capacidad exploradora de los humanos y empobrecen nuestra experiencia.

Óscar Abraham Pabón (LAB36) . Plaza de Callao. Composición en línea,

2024



Tomando como punto de partida la Composición en Blanco y Negro de Mondrian, el artista construye una instalación geométrica a partir de fragmentos de ladrillos reciclados de obras en construcción que instala sobre láminas de metacrilato. Con ellos enmarca en un círculo el paisaje urbano de Madrid; en este caso, la Plaza de Callao. Pabón reflexiona sobre cómo los materiales usados en la construcción determinan el sentir de una ciudad, la manera en que nos relacionamos con ella y el arte que se puede desarrollar en tales condiciones. Además, establece un diálogo entre el pasado y el futuro de Madrid. Los mismos ladrillos que forman esta intervención pueden ya haber formado parte de algunos edificios, y pasarán a construir otros en el futuro.

Cool Shit . Plaza de Matadero *The Eyes*, 2024

La última escultura de este colectivo artístico presenta una figura colorida y lúdica de tamaño imponente que domina la Plaza de Matadero. Viene acompañada de dos filtros de realidad aumentada, personalizados especialmente para Instagram, y proyecciones de vídeo animadas con mapeo de contenido. A través de ella, Cool Shit llama la atención sobre el uso de las tecnologías. En concreto, sobre cómo el bombardeo incesante de información y estímulos que requieren de nuestra inmediata atención nos hace perder capacidad de concentración.

Chong Yan Chuah (Space Cowboys) . Plaza de Matadero. *There will be Dr@g0ns in my Future Dreams*, 2024

La intervención de este artista chino-malayo, que podrá verse en Matadero Madrid desde el 7 de marzo, redefine la relación entre tradición e innovación. Su protagonista es el Cyber::Dragón, una representación virtual del tradicional dragón chino que conecta las culturas antiguas con un futuro digital aún por explorar. Su propuesta rompe con las limitaciones del tiempo, la cultura y, sobre todo, el espacio físico. El Cyber::Dragón no es solo una criatura mitológica virtual, sino la figura sobre la que recae todo el peso de la tradición y de las vivencias de una cultura.

Sobre los artistas

Cesc Abad (Barcelona, 1973) es un artista multidisciplinar que ha experimentado con la pintura, la cerámica, la fotografía e incluso el cine. Interesado en las artes plásticas desde joven, a los 21 años se hace cargo del negocio familiar tras el fallecimiento de su padre. A

partir de ese momento, mantiene en secreto su pasión por el arte. Establece un pequeño taller a puerta cerrada en la sede de la empresa, al que solo algunos familiares pueden acceder. En 2016, tras veinte años llevando una doble vida, decide vender sus empresas y dedicarse en exclusiva al arte. A través de su particular fusión de pintura y escultura reflexiona sobre las pasiones, los miedos y las esperanzas de los seres humanos.

Grip Face es el áter ego del artista visual David Oliver (Palma de Mallorca, 1989). Entre sus grandes inspiraciones se encuentran el punk ochentero, el arte naif asiático y el mundo del graffiti. Su obra tiende puentes entre lo físico y lo virtual. Una profunda reflexión sobre el papel de los medios de comunicación le ayuda a entender nuestra hambre de información (esté verificada o no) y a diseccionar las preocupaciones de una generación que valora su presencia virtual por encima de la física.

Óscar Abraham Pabón (San Juan de Colón, Venezuela, 1984) reside en Barcelona desde 2017. Su práctica artística combina el interés por la escultura, la filosofía y los espacios públicos. Para él, el arte es un campo de investigación en torno a la vida cotidiana. Ha expuesto en galerías de Estados Unidos, América Latina y Europa, y sus obras pueden encontrarse en numerosas colecciones internacionales. En 2019 fue galardonado con una de las becas de la Cisneros Fontanillas Art Foundation (CIFO).

Cool Shit es un colectivo artístico formado por Soraia Balelo, Danger Dave y Bruno G. Entre los tres, atesoran experiencia en bellas artes, diseño de producto y arquitectura. Su objetivo es generar un impacto cultural positivo a través de sus instalaciones públicas, en las que han retratado a artistas tan variados como Damien Hirst, Bad Bunny o Tina Turner.

Chong Yan Chuah (Selangor, Malasia, 1992) es un artista, arquitecto y diseñador que trabaja entre Londres y Kuala Lumpur. Está especializado en el arte digital, el game art y los espacios simulados. Su práctica nace de una visión dual del trabajo del artista: debe ser a la vez un custodio del patrimonio cultural y un explorador que revele lo desconocido y mire hacia el futuro. Su obra se ha expuesto en la Royal Academy of Arts (Londres), el Museo Nacional de Singapur o la Academia de Ciencias de Malasia, entre otros.

Sobre Lexus

Fundada en 1989, Lexus es una de las marcas de automóviles de lujo más vendidas en el mundo, gracias en parte a la calidad de sus productos y su tecnología sofisticada. Es el primer y único fabricante de automóviles premium del mundo que ofrece una gama

de vehículos electrificados, con modelos híbridos, modelos 100% eléctricos y modelos híbridos enchufables. Todos cuentan con hasta 10 años de garantía.

Lexus siempre ha defendido en su trabajo la creatividad, la artesanía y la inspiración. Su participación en UVNT24 es una muestra de su implicación con aquellos artistas que se mueven con la misma energía que la marca, que se fusionan con las calles y que buscan expresarse sin fronteras.

UVNT Art Fair, también en digital

Un año más, el Programa de Arte Público de UVNT Art Fair entra también en lo digital. Más de 100 marquesinas digitales de JCDecaux mostrarán el trabajo de cinco jóvenes artistas virtuales: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah. Se podrán encontrar en algunos de los ejes visuales más importantes de Madrid. Este programa cuenta con el apoyo de Madrid Capital de Moda y Todo está en Madrid.

Desde un estilo más expresionista o naif, hasta lo más realista y editorial, el trabajo de esta nueva generación de artistas se nutre de las últimas herramientas digitales. En el Programa de Arte Digital de UVNT24 se podrán encontrar nuevos lenguajes como la video performance, la naturaleza digital o los motion graphics, entre otros.

Sobre los artistas

Irene Molina (Granada, 1997) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Producción Artística por la Universidad de Málaga. En su obra investiga sobre la intersección de espacios físicos y virtuales, donde lo escultórico convive con la pantalla. Utiliza técnicas como la fotogrametría, la soldadura de hierro o la animación e impresión 3D.

Jae Yeon Kim (Seúl) trabaja entre Berlín, Londres y su ciudad natal. Sus obras reimaginan cuerpos e identidades a través de un estilo maximalista. Kim transforma sus observaciones sobre el movimiento, la postura, la emoción y el comportamiento humanos y los convierte en animaciones tridimensionales llenas de color. Sus figuras lucen peinados atrevidos y atuendos excéntricos mientras se contonean.

Masako Hirano (Tokio, 1993) reside en Londres desde 2022. Su trabajo está profundamente influenciado por su sentido de pertenencia. Pasó una parte de su niñez en Tailandia, donde se sintió fuera de lugar. Ahí desarrolló su sentido de la forma y el color. Al volver a Japón fue recibida como una extraña. Estas experiencias vitales se plasman en obras realizadas mediante CGI.

Riniifish (China) se define como una mujer introvertida. El arte digital es su forma de expresarse con mayor libertad. Sus obras están pobladas por criaturas diminutas y translúcidas que habitan universos paralelos y civilizaciones extraterrestres. Ha colaborado con marcas como Instagram y Pull&Bear, y ha expuesto su obra en Berlín, Tokio, Dubái, Nueva York y Madrid, entre otros lugares.

Sobre JCDecaux

Fundada en 1964, JCDecaux es una de las mayores empresas de publicidad exterior en el mundo. Tiene presencia en más de 100 localidades españolas, así como en 41 aeropuertos de nuestro país y los metros de Madrid, Barcelona y Bilbao, entre otras ciudades. Trabaja soportes como marquesinas, vallas publicitarias, opis y mupis. Actualmente ofrece sus servicios en más de 40 países.

En este artículo

Haga clic para comentar

Vuelve la Semana de Arte Contemporáneo: estas son las ferias que no puedes perderte

A pocos días de que empiece marzo, Madrid ya comienza a vestirse de gala para acoger la Semana del Arte Contemporáneo. Del 28 de febrero al 10 de marzo, la ciudad se convierte en un gigantesco museo al aire libre, una oportunidad única para sumergirte en el universo del arte más vanguardista y explorar las tendencias más innovadoras.

Paula Perez • original



semana arte contemporáneo

A pocos días de que empiece marzo, Madrid ya comienza a vestirse de gala para acoger la Semana del Arte Contemporáneo. Del 28 de febrero al 10 de marzo, la ciudad se convierte en **un gigantesco museo al aire libre**, una oportunidad única para sumergirte en el universo del arte más vanguardista y explorar las tendencias más innovadoras.

Durante estos días, las calles de la capital se transforman en un lienzo vibrante donde seis ferias consagradas compartirán espacio con numerosas galerías, todas ellas dispuestas a deslumbrar a madrileños y visitantes con **lo más destacado del arte emergente**, ya sea local o internacional.

ARTIST 360º Feria de Arte Contemporáneo

Artist360 celebra su próxima edición inaugurando la Semana de Arte Contemporáneo de Madrid, **del 28 de febrero al 3 de marzo** de 2024. Esta feria comienza una semana antes para facilitar y «relajar» la visita a los numerosos eventos que suceden durante el gran escaparate del arte en Madrid.

Aunque otros años se ha celebrado en el Centro Comercial Moda Shopping, en esta edición cambia de ubicación al Centro de Convenciones Hotel Ilunion Pío XII. Consigue tus **entradas gratis** [aquí](#).

Ubicación: Av. de Pío XII, 77

Metro: Pío XII Duque de Pastrana (L9).

ARCO Madrid

ARCOmadrid, organizada por IFEMA MADRID, celebra su 43ª edición **del 6 al 10 marzo** con la participación de 205 galerías de 36 países. La altísima calidad de los proyectos presentados por las galerías garantiza una experiencia artística de primer nivel.

Cinco días de descubrimiento e investigación con la presencia de nuevas galerías internacionales que confirman el papel de ARCOmadrid como referente para la visibilidad y exploración de los artistas, así como para fomentar un mercado activo y potenciar el conocimiento en torno al arte. Consigue tus **entradas a través de este enlace**.

Ubicación: IFEMA

Metro: Feria de Madrid (L8).

UVNT Art Fair

Vuelve la primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo. **Del 7 al 10 de marzo** tendrá lugar la octava edición de *UVNT Art Fair* que llega a Matadero Madrid con aquellas disciplinas que parten del arte urbano como el post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art.

Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales. Consigue tus **entradas a través de este enlace**.

Ubicación: Plaza de Legazpi, 8

Metro: Legazpi (L3).

Art Madrid

La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles acoge **del 6 al 10 de marzo** la edición número 19 de *Art Madrid*, la feria dedicada al arte contemporáneo. Una cita donde tomarán parte alrededor de 40 galerías nacionales e internacionales y más de 150 artistas, incluyendo expositores de nueva incorporación.

A lo largo de su trayectoria, Art Madrid ha sido escaparate de numerosas galerías y artistas de todas las disciplinas (pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte, instalaciones artísticas). Consigue tus **entradas a través de este enlace**.

Ubicación: Calle Montalbán, 1.

Metro: Banco de España (L2).

Hybrid Art Fair

La feria internacional de arte contemporáneo con propuestas de espacios independientes y artistas emergentes regresa a la ciudad para presentar su octava edición **del 7 al 10 de marzo** en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara.

La cita más alternativa y singular de todas, ya que tiene lugar en las habitaciones de un hotel, acogerá 35 espacios artísticos procedentes de 14 países y cuatro continentes. Consigue tus **entradas a través de este enlace**.

Ubicación: Plaza de Santa Bárbara, 10.

Metro: Alonso Martínez (L4, 5 y 10).

JUSTMAD

La feria internacional JUSTMAD celebra su decimoquinta edición **del 7 al 10 de marzo en el Palacio de Neptuno** afianzándose como uno de los referentes de vanguardia dentro de la escena de arte emergente en nuestro país.

Una feria que se define como **espacio de descubrimiento**, demostrando ser un eficaz localizador de nuevos valores y proyectos. Con el claro reto de seguir siendo un espacio para el aprendizaje, el acompañamiento y trampolín de galerías y artistas. Consigue tus **entradas a través de este enlace**.

Ubicación: Calle de Cervantes, 42.

Medio	politica-china.org	Fecha	28/02/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1158109644

Por primera vez, la galería **Yiri Arts** representa a Taiwán en tres importantes ferias de arte contemporáneo de Madrid de forma simultánea:

ART MADRID del 6 al 10 de marzo. Palacio de Cibeles.

A lo largo de su trayectoria, Art Madrid ha sido escaparate de numerosas galerías y artistas. La feria se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte.

Artistas:

Huang Shun-Ting

El artista Huang Shun-Ting (Taipéi 1990) se licenció en Bellas Artes por la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi en 2015, con especialización en pintura, y actualmente estudia el Doctorado en Creación y Teoría del Arte de la Universidad Nacional de las Artes de Tainan. Huang crea principalmente pinturas y obras de técnica mixta. Sus obras a menudo encarnan el humor y lo lúdico. En sus cuadros, utiliza juegos de palabras para reinterpretar símbolos. Explora diversos aspectos de la identidad y la esencia del arte a través de producciones e intervenciones.

Hsiao Sheng Chien

El artista Hsiao Shen Chien nació en Taiwán en 1968. Se graduó en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de las Artes de Tainán en 2001. Hsiao Sheng Chien ocupa una posición profunda en el arte de los nuevos medios en Taiwán con un estilo muy distintivo. A primera vista sus obras parecen tener las características de un dispositivo accionado mecánicamente con énfasis en la dinámica, sin embargo, son marcadamente diferentes del arte cinético que simplemente enfatiza la dinámica y la variabilidad visual. Sus obras parecen tener complicadas estructuras mecánicas, pero no pueden ocultar la delicada temperatura de la naturaleza humana y su nostalgia humanista, que están llenando el vacío en los corazones de las personas ante los drásticos cambios ambientales.

Lin Shih-Yung

Lin Shih-Yung emplea su Hombre plátano, creado por él mismo, como símbolo metafórico y vocabulario dentro de sus cuadros, utilizando técnicas surrealistas para representar obras al óleo oscuras y metafóricas. Estas piezas representan oscuros recuerdos y emociones relacionadas con la familia y la infancia. El hombre plátano, que sustituye los rasgos faciales, sirve de reflejo de los miembros de la familia, a través del cual Lin Shih-Yung narra sutilmente las doctrinas y experiencias derivadas de una familia numerosa, utilizando su arte para reexaminar y expresar la agitación interior.

HYBRID ART FAIR del 7 al 10 de marzo. Hotel Petit Palace Santa Bárbara.

La exposición se emplaza en un entorno especial, **las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Barbara**, creando una experiencia diferente y única para los visitantes en la que destacan el contacto directo con artistas y los proyectos de comisariado inmersivos. En Hybrid Art Fair Taiwán presenta un proyecto individual.

Artista:

Chen Sheng Wen

Chen Sheng Wen (Taichung 1993), se licenció en Diseño de Comunicación Visual en la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología de Yunlin. Su práctica artística implica principalmente el uso de materiales de desecho cotidianos que emplea a través de técnicas como bordar, tejer o zurcir. A través de estos métodos, Chen Sheng Wen crea intrincados collages que exploran la compleja relación entre los humanos y la naturaleza.

UVNT ART FAIR del 7 al 10 de marzo. Matadero Madrid.

Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y

Medio	politica-china.org	Fecha	28/02/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1158109644

encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte que traslada su presente edición a Matadero Madrid.

Artistas:

Keng Chieh-Sheng

Vive y trabaja en el distrito de Bangiao de Taipéi. Nacido en 1989. Keng Chieh-Sheng se licenció en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi con una especialidad en Escultura. La textura de la madera domina la práctica artística de Keng. Anteriormente trabajó en la talla de esculturas humanas para reflejar cómo las personas sobreviven en una sociedad moderna tratando de explorar las relaciones siempre cambiantes entre los humanos y los objetos. Las obras de Keng se pueden clasificar en dos categorías principales: piezas trabajadas con madera y técnicas mixtas. Su interés particular se centra en como el público confronta las obras de arte para ver cómo los cuerpos humanos leen y reconocen el mundo, así como qué roles desempeñan los objetos en el proceso.

Sun Pei-Mao

Sun Pei-Mao nació en Taipéi, Taiwán en 1991. Recibió una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2017. La práctica pictórica de Sun Pei-Mao se centra en la exploración. Crea un lenguaje visual único que representa su experiencia con un leve daltonismo que lo hizo incapaz de distinguir la mayoría de los tonos intermedios que otras personas pueden ver. Sin embargo, esto creó en él una creciente preocupación por la exploración y experimentación del color. Con un estilo preciso, Sun Pei-Mao utiliza una variedad de colores vibrantes para crear composiciones figurativas «parecidas a películas» compuestas por fuertes elementos orientales. Esto infunde a sus pinturas una cualidad singular de conflicto visual extraño pero extraordinario.

Wang Guan-Jhen

Wang Guan-Jhen nació en Taiwán en 1992. Obtuvo una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2018. El aislamiento y la soledad representados en las obras de Wang crean la sensación de flotar en el espacio, con solo el ocasional destello de calidez en las pinceladas, sólo para ser inmediatamente envuelto por la oscuridad, mientras expresiones superficialmente indiferentes revelan historias de pérdida y desesperación. La tensión emocional escondida debajo de la superficie se traduce en suspiros audibles que de alguna manera también se sienten llenos de ternura. Sólo una delgada línea divide la racionalidad y la pasión, y quizás eso sea lo que hace que estas obras sean tan atractivas.

Imagen principal

Esta vez, la obra de Sun Pei-Mao fue seleccionada como obra visual principal de La Semana del Arte de Taiwán en Madrid, ya que las obras de muchos maestros del arte español, como Picasso, Dalí y Miró, están llenas de magia. España, al igual que Taiwán, es un país que cuenta con una costa sinuosa. Por ello, seleccionamos esta pieza por su imaginaria oriental de un paisaje submarino. Esperamos que a través de las obras de Sun Pei-Mao podamos mostrar la fusión de las culturas oriental y occidental durante La Semana del Arte de Taiwán en Madrid y presentar un festival artístico rico y colorido.

Más información:

Art Madrid

[Art Madrid24 Yiri Arts \(art-madrid.com\)](http://art-madrid.com)

Fecha: 6 al 10 de marzo

Hora: 11:00 a 21:00

Lugar: Galería de Cristal Palacio de Cibeles, C/ Montalbán 1, Madrid

Medio	politica-china.org	Fecha	28/02/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1158109644

Hybrid Art Fair

Yiri Arts Hybrid Art

Fecha: 7 al 10 de marzo

Hora: 11:00 a 21:00

Lugar: Hotel Petit Palace Santa Bárbara, Plaza de Sta. Bárbara 10, Madrid.

UVNT Art Fair

URVANITY ART | FAIR (urvanity-art.com)

Fecha: 7 al 10 de marzo

Hora: 12:00 a 21:00

Lugar: Matadero Madrid, Pl. de Legazpi 8, Madrid

Comparte esto:

YIRI ARTS

文化部
MINISTRY OF CULTURE
駐西班牙代表處
Office of Economic & Cultural Affairs

馬德里臺灣藝術週
La semana del arte de Taiwán en Madrid 2024

MARCH 6th - 10th, 2024	MARCH 7th - 10th, 2024	MARCH 7th - 10th, 2024
ART MADRID 19th CONTEMPORARY ART FAIR 蕭聖健 Hsiao Sheng-Chien 黃舜廷 Huang Shun-Ting 林世雍 Lin Shih-Yung Galería de Cristal del Palacio de Cibeles	HYBRID 8th CONTEMPORARY ART FAIR 陳聖文 Chen Sheng-Wen Hotel Petit Palace Santa Bárbara	UVNT 8th INTERNATIONAL NEW CONTEMPORARY ART FAIR 耿傑生 Keng Chieh-Sheng 孫培懋 Sun Pei-Mao 王冠羣 Wang Guan-Jhen Matadero Madrid

Los cócteles más icónicos de Absolut, convertidos en obras de arte

Los artistas Carmen Mora, Cesc Abad y Lola Zoido reinterpretan los cócteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic, protagonistas de la campaña global de la marca "The World of Absolut Cocktails". El resultado son tres cócteles espontáneos, divertidos, frescos, con personalidad y algo picantes, que se transforman por amor al arte en tres provocativas piezas escultóricas que aspiran a desatar todas nuestras emociones.

original

Los artistas Carmen Mora, Cesc Abad y Lola Zoido reinterpretan los cócteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic, protagonistas de la campaña global de la marca "The World of Absolut Cocktails".

Absolut presenta la segunda oleada de su campaña internacional "The World of Cocktails", protagonizada por tres cócteles personificados, con la que nos invita a sumergirnos en un universo de vivacidad y conexión, promoviendo la inclusión y la diversidad como pilares fundamentales para hacer del mundo un lugar mejor.

Esta vez, la marca sueca ha querido reforzar su mensaje a través del arte colaborando con tres talentos españoles que, siguiendo su rupturista y contemporánea práctica artística, se han inspirado en elementos conceptuales, estéticos, históricos y emocionales para **transformar los clásicos cócteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Tonic en tres obras de arte**. El resultado son tres cócteles espontáneos, divertidos, frescos, con personalidad y algo picantes, que se transforman por amor al arte en tres provocativas piezas escultóricas que aspiran a desatar todas nuestras emociones.

Los artistas detrás de las obras

- Carmen Mora: artista madrileña que se enfoca en la experimentación con los materiales para descubrir nuevas relaciones íntimas y personales con el entorno y consigo misma, plasmadas en instalaciones y esculturas. En su reinterpretación de Vodka Tonic con su obra Desborde, Carmen nos traslada al hielo del ártico, jugando con lo sólido y lo líquido, lo visible y lo invisible. Tensión que hace que todo y todos seamos entes en transición, susceptibles al cambio. Una transformación del agua en hielo que eleva la grandeza del emblemático Vodka Tonic, logrando en la obra un color cítrico que evoca la rodaja de lima/limón que añadimos al cóctel.
- El artista barcelonés Cesc Abad ha sido el encargado de reinterpretar el Bloody Mary y lo ha hecho dando forma a un jarrón. La celebración de la vida junto con la pasión y la inspiración, son los tres elementos que definen la pieza. Un conjunto de personajes y de colores que muestran una manera de convertir las emociones en un objeto singular y en una versión artística del Bloody Mary.
- Con un resultado más digital, encontramos la obra de Lola Zoido, quien explora el modo en que construimos nuestra realidad a través de los procesos digitales, centrándose en un resultado virtual y material de las imágenes. En su representación del icónico cóctel Absolut Mule, Lola se pregunta "¿Cómo se vería un paisaje reflejado en la superficie de una bebida?" Este proyecto implica la creación de imágenes con inteligencia artificial, a partir de descripciones textuales y cromáticas del propio Moscow Mule.

Estas obras se expondrán además en la galería / coctelería de Absolut en la Feria de Arte UVNT24, la única feria de España dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo, que se celebra en **Matadero Madrid, del 7 al 10 de marzo**. En este espacio se podrán disfrutar de los cócteles de esta colaboración especial, conocer las obras creadas por Lola, Cesc y Carmen, así como redescubrir algunas de las piezas icónicas de la Absolut Art Collection.

Una escultura hinchable gigante llegará a Matadero Madrid

La Semana del Arte está muy cerca y Matadero Madrid acogerá la UVNT Art Fair 2024 y para recibir a sus visitantes, se instalará una escultura hinchable gigante. Te contamos toda la información en este artículo. La escultura hinchable gigante titulada *The Eyes* llega a Matadero Madrid para dar la bienvenida a los visitantes de la UVNT Art Fair, dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

Por Patricia Berretta - • original

La Semana del Arte está muy cerca y Matadero Madrid acogerá la UVNT Art Fair 2024 y para recibir a sus visitantes, se instalará una escultura hinchable gigante. Te contamos toda la información en este artículo.

Escultura gigante en Matadero Madrid

La escultura hinchable gigante titulada *The Eyes* llega a Matadero Madrid para dar la bienvenida a los visitantes de la UVNT Art Fair, dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

Esta escultura tiene una superficie de más de 45 metros cuadrados y forma de cabeza con ojos. *The Eyes* señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y la tecnología de la comunicación.

Esta instalación es de **Cool Shit Collective**, creadores de la escenografía de Bad Bunny en Coachella 2023, y cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para instagram y proyecciones de vídeo animadas.

Ver la escultura en Matadero Madrid

Estas instalaciones se suman al programa de actividades de Matadero Madrid y se podrá ver del **5 al 10 de marzo**. Entre las actividades hay jornadas de puertas abiertas, proyecciones, visitas guiadas y *performances*.



Matadero Madrid se vuelca en celebrar la Semana del Arte con una programación especial

El artista estadounidense Ian Cheng asiste a la inauguración de su obra audiovisual el 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid. Medialab Matadero inaugura la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after B.O.B* y *Thousand Lives*. El Centro de residencias artísticas abrirá sus puertas para dar a conocer el trabajo de sus residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación.

original

El artista estadounidense Ian Cheng asiste a la inauguración de su obra audiovisual el 7 de marzo, en Nave 0 de Matadero Madrid

Medialab Matadero inaugura la exposición de dos obras emblemáticas de Ian Cheng, tituladas *Life after B.O.B* y *Thousand Lives*

El Centro de residencias artísticas abrirá sus puertas para dar a conocer el trabajo de sus residentes semestrales de artes visuales, música, arte y educación

La exposición *Periferia de la Noche*, del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul, ofrecerá un encuentro con su comisaria, Joana Hurtado Matheu

Intermediae organiza una visita dialogada a la exposición *Clima Fitness* con sus comisarios, Igor Bragado, del estudio de arquitectura Common Accounts, y Maite Borjabad

Cineteca estrena *Del agua y el Mediterráneo*, de Pablo Llorca, y programa un ciclo dedicado a las mujeres artistas con proyecciones y cuatro *performances* sobre cine y arte de Marta Azparren

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá un variado y nutrido programa de actividades durante la Semana del Arte, del 5 al 9 de marzo de 2024, coincidiendo con la celebración de dos grandes ferias en la capital: ARCOmadrid, que cumple este año su 43ª edición, y Urvanity Art, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo que va por su 8ª edición y que estará alojada, este año, dentro del recinto de Matadero.



CoolShit_Urvanity2

Matadero Madrid se vuelca con la Semana del Arte con una programación especial

En esas fechas, todos los programas del centro abrirán sus puertas con una programación especialmente diseñada para acercar su actividad al público. El día 7 de marzo a las 18:30 horas, en Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero recibe la visita del artista estadounidense Ian Cheng, que visita Madrid para inaugurar la exposición de sus piezas *Life after B.O.B* y *Thousand Lives*.

Gaceticin Madrid • [original](#)



Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá un variado y nutrido programa de actividades durante la Semana del Arte, del 5 al 9 de marzo de 2024, coincidiendo con la celebración de dos grandes ferias en la capital: ARCOmadrid, que cumple este año su 43ª edición, y Urvanity Art, feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo que va por su 8ª edición y que estará alojada, este año, dentro del recinto de Matadero.

En esas fechas, todos los programas del centro abrirán sus puertas con una programación especialmente diseñada para acercar su actividad al público. Desde la tradicional apertura del Centro de residencias artísticas para visitar los estudios de los artistas residentes, hasta la visita dialogada a las exposiciones en cartel de la mano de sus comisarios, Matadero Madrid ofrece una intensa semana de actividad que contará, además, con la vista de Ian Cheng para inaugurar la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.

Matadero Madrid, celebra la Semana del Arte

Matadero Madrid acogerá un variado y nutrido programa de actividades durante la Semana del Arte del 5 al 9 de marzo de 2024. La Nave 0 contará con la exposición Thousand Lives de Ian Cheng y se exhibirá una escultura hinchable gigante que recibirá a los visitantes durante la Semana del Arte. Matadero Madrid, el dinámico centro de creación contemporánea perteneciente al Área de Cultura, Turismo y Deporte, se convertirá en el epicentro de un emocionante programa de actividades durante la Semana del Arte, que se llevará a cabo del 5 al 9 de marzo de 2024.

Por [agendadeocio](#) - • [original](#)

- **Matadero Madrid acogerá un variado y nutrido programa de actividades durante la Semana del Arte del 5 al 9 de marzo de 2024**
- **La Nave 0 contará con la exposición Thousand Lives de Ian Cheng y se exhibirá una escultura hinchable gigante que recibirá a los visitantes durante la Semana del Arte**

Matadero Madrid, el dinámico centro de creación contemporánea perteneciente al Área de Cultura, Turismo y Deporte, se convertirá en el epicentro de un emocionante programa de actividades durante la Semana del Arte, que se llevará a cabo del 5 al 9 de marzo de 2024. Este evento coincide con la celebración de dos destacadas ferias en la capital: **ARCOmadrid, en su 43ª edición, y UVNT Art Fair, una feria dedicada exclusivamente al Nuevo Arte Contemporáneo**, que celebra su 8ª edición y que tendrá lugar dentro de las instalaciones de Matadero este año. Prepárese para sumergirse en una experiencia única que fusiona la vanguardia artística con la energía vibrante de la Semana del Arte en Madrid.

Durante esas fechas, todos los programas del centro abrirán sus puertas con una programación especialmente diseñada para acercar su actividad al público madrileño y a aquellos que visitan la ciudad en busca de experiencias culturales enriquecedoras. Desde la tradicional apertura del Centro de Residencias Artísticas, que permite explorar los estudios de los artistas residentes, hasta las visitas dialogadas a las exposiciones de la mano de sus comisarios, Matadero Madrid ofrece una intensa semana de actividades. Destacando este evento, contaremos con la presencia de Ian Cheng, quien inaugurará la exposición de dos de sus piezas más emblemáticas.

El 7 de marzo a las 18:30 horas, en la Nave 0 de Matadero Madrid, Medialab Matadero dará la bienvenida al artista estadounidense Ian Cheng. Este evento marca el inicio de la exposición de sus obras «**Life after B.O.B**» y «**Thousand Lives**», la tercera entrega del ciclo expositivo «**Imaginarios Sintéticos**» comisariado por la artista Julia Kaganskiy, quien también estará presente en la inauguración.

UVNT Art Fair y Lexus inundan el centro de Madrid de arte

27.02,2027 .- Madrid,- Madrid se prepara para la Semana del Arte. UVNT Art Fair arranca hoy su Programa de Arte Público con cuatro esculturas ubicadas en pleno centro de Madrid: la Plaza de Callao, la esquina de Calle Alcalá con Gran Vía, la Red de San Luis (Montera con Gran Vía) y la Plaza de Matadero.

Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo • original



Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión



L.M.A.

27.02,2027 .- Madrid,- Madrid se prepara para la Semana del Arte. UVNT Art Fair arranca hoy su Programa de Arte Público con cuatro esculturas ubicadas en pleno centro de Madrid: la Plaza de Callao, la esquina de Calle Alcalá con Gran Vía, la Red de San Luis (Montera con Gran Vía) y la Plaza de Matadero. Las firman, respectivamente, los artistas Óscar Abraham



Pabón, Grip Face y Cesc Abad y el colectivo Cool Shit. Este programa, que estará disponible hasta el 10 de marzo, cuenta con la colaboración de Lexus.

Además, y gracias a JCDecaux, un centenar de marquesinas digitales situadas en los principales ejes visuales de la ciudad mostrarán el arte virtual de cinco artistas jóvenes: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah. Este Programa de Arte Digital cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid a través del programa Todo está en Madrid.

UVNT Art Fair celebrará su octava edición entre el 7 y el 10 de marzo en una nueva carpa ubicada en Matadero Madrid. 38 galerías nacionales e internacionales y más de 150 artistas mostrarán lo mejor del Nuevo Arte Contemporáneo durante esos días.

La escultura hinchable gigante que te va a recibir en Matadero Madrid

La pieza **The Eye** se instala al aire libre entre el 7 el y 10 de marzo en la Plaza Matadero, para dar la bienvenida a la 8ª feria UVNT Art (Urvanity), dentro de la Semana del Arte de Madrid. Este encuentro está dedicado íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo y constituye una cita imprescindible dentro de la Semana del Arte de Madrid, que se celebra del 5 al 10 de marzo.

Yolanda Gómez · original



urvanity escultura hinchable plaza matadero madrid ok

La pieza **The Eye se instala al aire libre entre el 7 el y 10 de marzo en la Plaza Matadero, para dar la bienvenida a la 8ª feria UVNT Art (Urvanity), dentro de la Semana del Arte de Madrid**

En unos días, entre el 7 y el 10 de marzo, los visitantes de Matadero Madrid, el centro de creación contemporánea ubicado en Legazpi, se verán sorprendidos por una gran **escultura hinchable en la Plaza Matadero**; se trata de **The Eye**, creada por Coll Shit Collective, que dará la bienvenida a la **8ª edición de la feria UVNT Art (Urvanity)**.

Este encuentro está dedicado íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo y constituye una cita imprescindible dentro de la **Semana del Arte de Madrid**, que se celebra del 5 al 10 de marzo.



urvanity escultura hinchable

La original obra de Coll Shit Collective, autores de la escenografía de **Bad Bunny** en Coachella 2023, cuenta con una superficie de más de 45 m2 y forma de **cabeza con ojos**. The Eyes quiere mostrar cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las **tecnologías de la comunicación**.

La instalación es desenfadada, **colorida** y lúdica y cuenta con **dos filtros de realidad aumentada** personalizados para Instagram, así como proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.



urvanity escultura hinchable plaza matadero

Otras dos instalaciones artísticas por la feria UVNT Art (Urvanity) en Matadero Madrid

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Durante la feria **UVNT Art (Urvanity)** se podrán ver también **otras dos instalaciones artísticas**. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, **There will be Dr@g0ns in my Future Dreams**, que nos invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un Cyber Dragón. Y dentro de la carpa habrá otra **gran escultura con forma de silla**, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al programa de actividades que han preparado todos los programas de Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte; incluye **jornadas de puertas abiertas**, encuentros visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y performances.

UVNT Art Fair y Lexus unen fuerzas para acercar el arte a las calles de Madrid

La octava edición del UVNT Art Fair tendrá lugar entre los días 7 y 10 de marzo y viene cargada de novedades. La feria se traslada a Matadero Madrid, a una carpa de 3.000 m² de superficie y 10 metros de altura por la que pasarán obras de más de 150 artistas diferentes y donde la nueva figuración y la pintura volverán a ser las protagonistas.

Alber Montalvá • original



La octava edición del **UVNT Art Fair** tendrá lugar entre los días 7 y 10 de marzo y viene cargada de novedades. La feria se traslada a **Matadero Madrid**, a una carpa de 3.000 m² de superficie y 10 metros de altura por la que pasarán obras de más de 150 artistas diferentes y donde la nueva figuración y la pintura volverán a ser las protagonistas.

Para esta edición, la feria colabora junto a **Lexus**, convirtiéndose así en el patrocinador oficial de su **Programa de Arte Público**. Los artistas **Cesc Abad**, **Grip Face**, **Óscar Abraham Pabón** y el colectivo **Cool Shit** instalarán sus esculturas en diferentes enclaves de Madrid: la esquina entre

Gran Vía y la Calle Alcalá; la Plaza de Callao; la Plaza de Matadero y la Red de San Luis. Además, gracias a la colaboración junto con **JCDecaux**, más de 100 marquesinas mostrarán el arte visual de cinco jóvenes artistas: **Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish** y **Chong Yan Chuah**.

«Desde la primera edición de UVNT hemos buscado que el arte fuera más allá de las paredes de la feria. Este año hemos creado una propuesta que no solo escapa de los muros, sino que invadirá todos los rincones de la ciudad. Queremos inundar Madrid en el arte más actual», ha dicho el director de **UVNT Art Fair, Sergio Sancho**.













La instalación TSSIYH de Grip Face se exhibe en el eje Gran Vía-Alcalá de Madrid

Uno de los espacios urbanos más transitados de Madrid acoge una instalación de Grip Face, nombre artístico de David Oliver (Son Ferriol, 1989). Desde este lunes y hasta el 11 de marzo, la esquina de la Gran Vía y la calle Alcalá mostrará a los viandantes TSSIYH, una obra de grandes dimensiones del creador mallorquín, representado por La Bibi Gallery.

original



Algunos curiosos observan la escultura de Grip Face en Madrid. | R.C.

Uno de los espacios urbanos más transitados de [Madrid](#) acoge una **instalación de Grip Face**, nombre artístico de David Oliver (Son Ferriol, 1989). Desde este lunes y hasta el 11 de marzo, la esquina de la Gran Vía y la calle Alcalá mostrará a los viandantes *TSSIYH*, una **obra de grandes dimensiones** del creador mallorquín, representado por La Bibi Gallery.

Se trata de una acción englobada en el **Programa de Arte Público de la feria UVNT Art Fair**, que se celebrará, entre el 7 y 10 de marzo, en el Centro Cultural Matadero de Madrid.

TSSIYH, una instalación efímera que forma parte del proyecto *The shelter is loud in your head*, es una **construcción arquitectónica de 2,77 metros, por 3,50 y 2,77**, que puede recordar a una cabaña o un tipi indio. Grip Face la ha elaborado en madera, hierro, pintura látex, espejos impresos en UVI y resina.

Construcciones

El trabajo del artista isleño, que este lunes acabó su montaje en el eje Gran Vía-Alcalá-Sol, se inspira «en las **construcciones móviles y efímeras** que se extienden a lo largo de múltiples culturas, la pieza refleja el retorno de las construcciones efímeras o móviles y su **relevancia ante el territorio**», según explican desde UVNT Art Fair.

La creación de Grip Face, fijada en plena calle, está compuesta por un **interior formado por ocho espejos octogonales**. Cada uno de estos conlleva una acumulación de imágenes que juntas generan una historia encriptada.

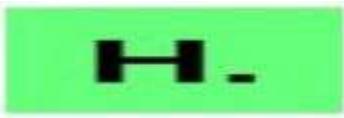
Los huecos donde los visitantes van a reflejarse están compuestos de manera que cada uno obliga al espectador a **redirigir su mirada hacia las imágenes** que el artista decide. Un mecanismo similar al del algoritmo, que a menudo decide por uno mismo, perdiendo así y cada vez más el hábito de investigar por cuenta propia.

Esta obra pone sobre la mesa varios conceptos: «La **pérdida masiva de atención y contemplación por parte de la gran masa social** a causa del uso excesivo de los algoritmos digitales que nublan la mente de información deliberada es uno de ellos», indica Grip Face.

«Hace años que el propio artista trabaja en relación a estas ideas, poniendo el foco sobre



cómo **nuestro avatar digital se empodera** por encima de nuestra identidad personal que, en consecuencia se ve contaminada, volviendo líquida esa relación entre lo físico y virtual», finalizan desde La Bibi Gallery.



Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	1178
Pág. vistas	4123

Fecha	27/02/2024
País	España
V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/en/uvnt-and-lexus-flood-art-into-the-centre-of-madrid/>

UVNT and Lexus flood art into the centre of Madrid

Cesc Abad, Grip Face, Óscar Abraham Pabón and the art collective Cool Shit sign the sculptures that will be on display at Red de San Luis, Gran Vía, Plaza de Callao and Plaza de Matadero. UVNT24 will also feature a digital artwork by artist Chong Yan Chuah in Plaza de Matadero from 7 March. The eighth edition of UVNT Art Fair, to be held from 7 to 10 March, comes loaded with novelties.

Mar Piera • original



Cesc Abad, Grip Face, Óscar Abraham Pabón and the art collective Cool Shit sign the sculptures that will be on display at Red de San Luis, Gran Vía, Plaza de Callao and Plaza de Matadero. UVNT24 will also feature a digital artwork by artist Chong Yan Chuah in Plaza de Matadero from 7 March.

The eighth edition of UVNT Art Fair, to be held from 7 to 10 March, comes loaded with novelties. The main one, a new location. The New Contemporary Art Fair is moving to a tent 10m high and 3,000m² in Matadero Madrid. 38 national and international galleries and more than 150 artists will take part in this edition, in which the new figuration and painting will once again take centre stage.

From 26 February, the artists Cesc Abad (Gärna Art Gallery), Grip Face (La Bibi Gallery), Óscar Abraham Pabón (LAB36) and the Cool Shit collective will install their sculptures in the Red de San Luis (Gran Vía and Montera), the corner between Gran Vía and Calle Alcalá, Plaza de Callao and Plaza de Matadero thanks to Lexus. In addition, the Chinese-Malaysian artist Chong Yan Chuah (Space Cowboys) has created a digital work that will be at the entrance to the fair in Matadero Madrid.

On the other hand, and thanks to the collaboration of JCDecaux, more than 100 digital marquees located in the main visual axes of Madrid will show the virtual art of five young artists: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish and Chong Yan Chuah.

Cesc Abad (Gärna Art Gallery)
Red de San Luis (corner of Gran Vía and Montera)
Mónica, 2024



Cesc Abads sculpture, installed at the intersection between Gran Vía and Montera street, shows a woman with multiple limbs carrying different objects. Despite the weight, she maintains a positive and empowered attitude. Through the work, the artist reflects on how the decisions we make and the weights we decide to carry define our lives. They are, in his own words, the threads that weave our history. Everything is to be decided, to be rethought and to be enjoyed.

Grip Face (La Bibi Gallery)

Calle Alcalá with Gran Vía

The Shelter Is Loud In Your Head, 2024

Inspired by the ephemeral constructions used by different cultures, this work by Grip Face is reminiscent of a hut or tepee. It is a small construction, located on the corner of Gran Vía and Calle Alcalá, inside which eight octagonal mirrors stand out. They are placed in such a way that their reflection forces the visitor to look at a specific point. As if it were a digital algorithm that redirects our focus of attention. Through this installation, Grip Face criticises the over-reliance on algorithms, which limit the exploratory capacity of humans and impoverish our experience.

Óscar Abraham Pabón (LAB36)

Callao Square

Composición en línea, 2024



Taking Mondrians Composition in Black and White as a starting point, the artist constructs a geometric installation from fragments of recycled bricks from construction sites, which he installs on sheets of methacrylate. With them he frames the urban landscape of Madrid, in this case Plaza de Callao, in a circle. Pabón reflects on how the materials used in construction determine the feel of a city, the way we relate to it and the art that can be developed in such conditions. He also establishes a dialogue between the past and the future of Madrid. The same bricks that make up this intervention may already have formed part of some buildings, and will go on to build others in the future.

Cool Shit

Matadero Square

The Eyes, 2024



The latest sculpture by this art collective features a colourful and playful figure of imposing size that dominates the Plaza de Matadero. It is accompanied by two augmented reality filters, customised especially for Instagram, and animated video projections with content mapping. Through it, Cool Shit draws attention to the use of technologies. Specifically, about how the incessant bombardment of information and stimuli that require our immediate attention makes us lose our ability to concentrate.

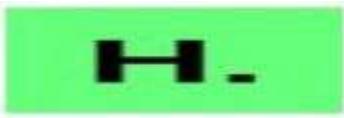
Chong Yan Chuah (Space Cowboys)

Matadero Square

There will be Dr@g0ns in my Future Dreams, 2024

The intervention by this Chinese-Malaysian artist, on view at Matadero Madrid from 7 March, redefines the relationship between tradition and innovation. Its protagonist is the Cyber::Dragon, a virtual representation of the traditional Chinese dragon that connects ancient cultures with a digital future yet to be explored. Its proposal breaks with the limitations of time, culture and, above all, physical space. The Cyber::Dragon is not just a virtual mythological creature, but the figure on which all the weight of tradition and the experiences of a culture falls.

You can now buy tickets for UVNT Art Fair 24 at universe.com



Medio	HIGHSTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	1178
Pág. vistas	4123

Fecha	27/02/2024
País	España
V. Comunicación	2 181 EUR (2,376 USD)
V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highstar.com/uvnt-y-lexus-inundan-de-arte-el-centro-de-madrid/>

UVNT y Lexus inundan de arte el centro de Madrid

Cesc Abad, Grip Face, Óscar Abraham Pabón y el colectivo artís-tico Cool Shit firman las esculturas que se verán en la Red de San Luis, la Gran Vía, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero. UVNT24 también contará con una obra de arte digital del artista Chong Yan Chuah en la Plaza de Matadero a partir del 7 de marzo.

Mar Piera • [original](#)



Cesc Abad, Grip Face, Óscar Abraham Pabón y el colectivo artís-tico Cool Shit firman las esculturas que se verán en la Red de San Luis, la Gran Vía, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero. UVNT24 también contará con una obra de arte digital del artista Chong Yan Chuah en la Plaza de Matadero a partir del 7 de marzo.

La octava edición de UVNT Art Fair, que se celebrará del 7 al 10 de marzo, viene cargada de novedades. La principal de ellas, una nueva ubicación. La feria del Nuevo Arte Contemporáneo se traslada a una carpa de 10m de altura y 3.000m2 de superficie en Matadero Madrid. 38 galerías nacionales e internacionales y más de 150 artistas participarán en esta edición, en la que la nueva figuración y la pintura volverán a ser protagonistas.

A partir del 26 de febrero, los artistas Cesc Abad (Gärna Art Gallery), Grip Face (La Bibi Gallery), Óscar Abraham Pabón (LAB36) y el colectivo Cool Shit instalarán sus esculturas en la Red de San Luis (Gran Vía con Montera), la esquina entre la Gran Vía y la Calle Alcalá, la Plaza de Callao y la Plaza de Matadero gracias a Lexus. Además, el artista chino-malayo Chong Yan Chuah (Space Cowboys) ha creado una obra digital que estará a la entrada de la feria en Matadero Madrid.

Por otra parte, y gracias a la colaboración de JCDecaux, más de 100 marquesinas digitales situadas en los principales ejes visuales de Madrid mostrarán el arte virtual de cinco artistas jóvenes: Irene Molina, Jae Yeon Kim, Masako Hirano, Riniifish y Chong Yan Chuah.

Cesc Abad (Gärna Art Gallery)

Red de San Luis (esquina de Gran Vía con Montera)

Mónica, 2024



La escultura de Cesc Abad, instalada en el cruce entre la Gran Vía y la calle Montera, muestra a una mujer con múltiples extremidades que cargan diferentes objetos. A pesar del peso, mantiene una actitud positiva y empoderada. A través de la obra, el artista reflexiona sobre cómo las decisiones que tomamos y los pesos que decidimos cargar definen nuestra vida. Son, en sus propias palabras, los hilos que tejen nuestra historia. Todo está por decidir, por repensar y por disfrutar.

Grip Face (La Bibi Gallery)

Calle Alcalá con Gran Vía

The Shelter Is Loud In Your Head, 2024



Inspirada en las construcciones efímeras que usan diferentes culturas, esta obra de Grip Face recuerda a una cabaña o un tipi. Se trata de una pequeña construcción, ubicada en la esquina entre la Gran Vía y la Calle Alcalá, en cuyo interior destacan ocho espejos octogonales. Están colocados de tal forma que su reflejo obliga al visitante a mirar a un punto concreto. Como si se tratara de un algoritmo digital que redirige nuestro foco de atención. A través de esta instalación, Grip Face critica la confianza excesiva en los algoritmos, que limitan la capacidad exploradora de los humanos y empobrecen nuestra experiencia.

Óscar Abraham Pabón (LAB36)

Plaza de Callao

Composición en línea, 2024



Tomando como punto de partida la Composición en Blanco y Negro de Mondrian, el artista construye una instalación geométrica a partir de fragmentos de ladrillos reciclados de obras en construcción que instala sobre láminas de metacrilato. Con ellos enmarca en un círculo el paisaje urbano de Madrid; en este caso, la Plaza de Callao. Pabón reflexiona sobre cómo los materiales usados en la construcción determinan el sentir de una ciudad, la manera en que nos relacionamos con ella y el arte que se puede desarrollar en tales condiciones. Además, establece un diálogo entre el pasado y el futuro de Madrid. Los mismos ladrillos que forman esta intervención pueden ya haber formado parte de algunos edificios, y pasarán a construir otros en el futuro.

Cool Shit

Plaza de Matadero

The Eyes, 2024



La última escultura de este colectivo artístico presenta una figura colorida y lúdica de tamaño imponente que domina la Plaza de Matadero. Viene acompañada de dos filtros de realidad aumentada, personalizados especialmente para Instagram, y proyecciones de vídeo animadas con mapeo de contenido. A través de ella, Cool Shit llama la atención sobre el uso de las tecnologías. En concreto, sobre cómo el bombardeo incesante de información y estímulos que requieren de nuestra inmediata atención nos hace perder capacidad de concentración.

Chong Yan Chuah (Space Cowboys)

Plaza de Matadero

There will be Dr@g0ns in my Future Dreams, 2024

La intervención de este artista chino-malayo, que podrá verse en Matadero Madrid desde el 7 de marzo, redefine la relación entre tradición e innovación. Su protagonista es el Cyber::Dragón, una representación virtual del tradicional dragón chino que conecta las culturas antiguas con un futuro digital aún por explorar. Su propuesta rompe con las limitaciones del tiempo, la cultura y, sobre todo, el espacio físico. El Cyber::Dragón no es solo una criatura mitológica virtual, sino la figura sobre la que recae todo el peso de la tradición y de las vivencias de una cultura.

UVNT Art Fair estrena ubicación en la semana del arte de Madrid

Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria UVNT Art Fair 2024 para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales. UVNT Art Fair estrena ubicación en la semana del arte de Madrid. La primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo en su octava edición con disciplinas que parten del arte urbano como el post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art.

infomag baleares • original

Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria UVNT Art Fair 2024 para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales.

UVNT Art Fair estrena ubicación en la semana del arte de Madrid. La primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo en su octava edición con disciplinas que parten del arte urbano como el post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art.

UVNT Art Fair madura y toma otra forma. El próximo mes de marzo, durante la Semana del Arte de Madrid, celebra su octava edición en un nuevo espacio: la plaza de **Matadero** Madrid.

LLamazares (Galería Santilara)

Una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m2 de superficie dará la bienvenida a las propuestas de casi 40 galerías nacionales e internacionales que nos acercarán a las últimas tendencias del arte.

La nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas de esta cita. UVNT Art Fair es una feria en constante evolución, tal como reconoce su fundador.

Una feria para artistas emergentes, de media carrera y los grandes nombres, que ha evolucionado a lenguajes más frescos, otros códigos estéticos y nuevas tendencias en el mundo del arte.

Un año más cuenta con sección dedicada a las **Young Galleries**, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes; un espacio para el debate en los **Talks**; y **The Art Shaker**, el programa por invitación que mezcla coleccionistas, galerías, instituciones, creadores

Billy Vanilly (La Causa Galería)

UVNT Art Fair estrena ubicación en la semana del arte de Madrid. Son más de una treintena de galerías nacionales e internacionales que presentan las corrientes artísticas actuales en un espacio mayor que en ediciones anteriores.

Un evento que tiene el objetivo de generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

Sergio Sancho. Por Carlos-Alba®

A lo largo de las últimas siete ediciones han participado más de 100 las galerías nacionales e internacionales que han formado parte de UVNT además de 550 artistas y más de 65 000 visitantes.

Son muchos los reconocidos artistas que han participado: Ana Barriga, Marria Pratts, **Javi Calleja**, Edgar Plans, Robi Dwi Antono, **Albert Pinya**, Cesc Abad, Filip Custic, Imon Boy, Nuria Mora, James Rielly, **Rafa Macarrón**, Julio Anaya Cabanding, Wasted Rita, **Paco Pomet**, **Grip Face** o Flavia Junqueira.

Para su director, las sinergias entre UVNT Art Fair y Matadero no han hecho más que empezar:

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Matadero es un referente cultural en Madrid y tiene un público cercano a nuestras propuestas y lenguajes. Este movimiento era una evolución natural.

La idea, admite, es consolidar la feria en este nuevo espacio. Nueva localización, mismo espíritu. Cada año pretendemos sorprender con tendencias, propuestas y lenguajes que no se hayan visto todavía en la feria.

«*Este 2024 viene cargado de galerías nuevas que no habían estado antes en UVNT y de propuestas internacionales que van a resultar tremendamente novedosas. Sin duda, esta edición va a dar mucho que hablar,* apunta Sancho.

Galerías confirmadas

Gallery Afternoon (Seúl, Corea del Sur), **Alzqueta Gallery** (Barcelona/Girona/Madrid, España), **Antonio Colombo Arte Contemporánea** (Milán, Italia), **A Pick Gallery** (Turín, Italia), **Arma Gallery** (Madrid, Spain), **Arniches 26**, (Madrid, España), **Berlín Galería** (Sevilla, Spain), **La Bibi Gallery** (Palma de Mallorca, España), **La Causa Galería** (Madrid, España), **Cerquone Gallery** (Caracas, Venezuela / Madrid, España), **Delimbo Gallery** (Sevilla, España), **DiGallery** (Sevilla, España), **Espacio Líquido + La Gran** (Gijón / Madrid, España), **Gaby Vera x El Castilleto** (Madrid, España), **Gärna Art Gallery** (Madrid, España), **HAGD Contemporary** (Aalborg, Dinamarca), **Galería Herrero de Tejada** (Madrid, España), **Isabel Croxatto Galería** (Santiago de Chile, Chile), **JPS Gallery** (Hong Kong), **LAB36** (Barcelona, España), **Larriot Collective** (London, UK), **Galería Llamazares** (Gijón, España), **Mobius Gallery** (Bucarest, Rumanía), **My Names Lolita** (Madrid, España), **NBB Gallery** (Berlín, Alemania), **Gallery RED** (Palma de Mallorca, España), **Renace Contemporary Art** (Baeza, España), **S Gallery** (Madrid, España), **Swinton Gallery** (Madrid, España), **Tönnheim Gallery** (Madrid, España), **Galería Trinta** (Santiago de Compostela, España), **VETA Galería** (Madrid, España), **Víctor Lope Arte Contemporáneo** (Barcelona, España), **Voskhod Gallery** (Basileal, Suiza), **Whitestone Gallery** (Hong Kong/ Taipei, Taiwán/ Seúl, Corea del Sur/ Pekín, China/ Ginza, Karuizawa, Japón/ Singapur)

VER MÁS

UVNT Art Fair estrena ubicación en la semana del arte de Madrid. Por Leonardo Lee.



Todo lo que debes saber de UVNT Art Fair 2024

UVNT está en un momento de cambio, afirma Sergio Sancho, fundador y director de UVNT Art Fair. La feria madura y toma otraforma. El próximo mes de marzo, durante la Semana del Arte de Madrid, celebra su octava edición en un nuevo espacio: la plaza de Matadero Madrid. Una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m2 de superficie dará la bienvenida a las propuestas de casi 40 galerías nacionales e internacionales que nos acercarán a las últimas tendencias del arte.

Redacción Excelex{2026} • original



UVNT está en un momento de cambio, afirma Sergio Sancho, fundador y director de **UVNT Art Fair**. La feria madura y toma otraforma. El próximo mes de marzo, durante la **Semana del Arte de Madrid**, celebra su octava edición en un nuevo espacio: la plaza de Matadero Madrid. Una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m2 de superficie dará la bienvenida a las propuestas de casi 40 galerías nacionales e internacionales que nos acercarán a las últimas tendencias del arte. La nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas de esta cita.

Vea además: [Inicia la Semana del Arte de Madrid con la instalación de la escultura Moments](#)

UVNT es una feria en constante evolución, tal como reconoce su fundador. Este año no crece tanto en número de galerías (38 en total, cuatro más que en la pasada edición) como en espacio. Llevábamos un tiempo barajando la idea de movernos. Entre otras cosas, algunas de las galerías empezaban a necesitar más amplitud y Matadero Madrid tenía lo que estábamos buscando, comenta Sancho.

Los stands de UVNT serán más amplios y los muros, más altos. La carpa de Matadero Madrid nos permite generar un espacio propio y diáfano y nos da la posibilidad de diseñar la feria a nuestro gusto. El montaje de esta nueva edición va a ganar en espectacularidad, añade.

Para su director, las sinergias entre UVNT Art Fair y Matadero no han hecho más que empezar: Matadero es un referente cultural en Madrid y tiene un público cercano a nuestras propuestas y lenguajes.

Este movimiento era una evolución natural. La idea, admite, es consolidar la feria en este nuevo espacio.

Nueva localización, mismo espíritu Cada año pretendemos sorprender con tendencias, propuestas y lenguajes que no se hayan visto todavía en la feria. Este 2024 viene cargado de



galerías nuevas que no habían estado antes en UVNT y de propuestas internacionales que van a resultar tremendamente novedosas. Sin duda, esta edición va a dar mucho que hablar, apunta Sancho. Cambia la ubicación pero UVNT Art Fair mantiene su esencia. Somos de espíritu inconformista. Nos define nuestra evolución constante, afirma Sergio Sancho.

UVNT también busca la relación con otras disciplinas que usan la creatividad como medio de expresión. Así, en cada edición, el espacio UVNT Mahou Talks una de las zonas más visitadas de la feria, que acoge charlas y activaciones en torno al arte, está desarrollado por un estudio de arquitectura disruptivo. Este año, Studio Animal será el responsable de sorprender con su propuesta. Experimentación, color y optimismo son las señas de identidad de este estudio con sedes en Madrid y Barcelona. En ediciones anteriores, han sido Palma y NULA.STUDIO (2023), Pareid Architecture (2022), TAKK (2021) o Penique Productions (2019) quienes han dejado imágenes inolvidables en las retinas de los visitantes.

Junto al programa general, para dar a conocer el trabajo de aquellas galerías que se están abriendo camino en el sector, vuelve la sección Young Galleries. Esta ofrece una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes para que público y coleccionistas, por igual, puedan conocer sus obras y propuestas.

UVNT Art Fair tiene un compromiso con la transformación cultural. Con el objetivo de impulsarlo, en cada edición se pone en marcha un Programa de Arte Público con intervenciones en las calles y plazas de Madrid, y patrocinado por Lexus. Así, en ediciones anteriores nos hemos encontrado instalaciones escultóricas en la Gran Vía; circuitos de marquesinas digitales por toda la ciudad a modo de lienzos vivos que mostraban la nueva creatividad digital o grandes murales creados por artistas grandes nombres del arte actual.

Los aliados

UVNT Art Fair llega a su octava edición gracias al apoyo de fieles compañeros de viaje. Algunos, han estado desde el inicio, como Mahou, que participa con un espacio propio dentro de la feria UVNT Mahou Talks donde tendrán lugar charlas y encuentros en torno al arte. También repite la célebre marca sueca de vodka Absolut. En esta octava edición presentará un proyecto artístico de la mano de tres artistas: Lola Zoido, Carmen Mora y Cesc Abad.

Cada uno rinde homenaje a un cóctel icónico de la marca (Absolut Bloody Mary, Absolut Vodka Tonic y Absolut Mule, respectivamente) a través de la elaboración de tres piezas escultóricas que se exhibirán en la feria junto a otras obras de la colección Absolut.

Natuzzi, firma italiana de mobiliario, colabora de nuevo con UVNT Art Fair; en esta ocasión, apoyará el programa de coleccionistas y presentará un espacio pintado por la artista Ana Barriga en el que estará disponible su Rabbit Chair de edición limitada. Fritz-Kola tendrá su propio espacio en la terraza de la carpa, donde mostrará una colaboración con el artista Binomio. El Ayuntamiento de Madrid también vuelve a apoyar esta edición de la feria a través de su Dirección General de Comercio, Hostelería y Consumo, como parte del programa Todo está en Madrid. Lexus, por su parte, se convierte en patrocinador oficial del Programa de Arte Público. Además, presentará su nuevo coche Lexus LBX gracias a una instalación del artista Sergio Mora que podrá verse dentro de la feria. También se incorporan nuevos nombres como Delta Light, una firma belga especializada en iluminación arquitectónica de alta calidad. En UVNT24 tendrán un lounge area con DJ, donde se podrá disfrutar de su experiencia lumínica. K-Way es otro de los nuevos aliados de la feria. La firma de moda presentará una obra site specific de Ismael Iglesias y se encargará de vestir tanto al equipo como al personal de UVNT durante los días de feria.

Sobre Sergio Sancho, fundador y director de UVNT Art Fair

Ha hecho de su pasión su oficio. Sergio Sancho (Madrid, 1978) dejó el mundo de la publicidad, donde era directivo, para dedicarse a agitar el mercado del arte. Aficionado y coleccionista, no encontraba en España el arte que le interesaba; por ejemplo, todas las corrientes que aglutina el Nuevo Arte Contemporáneo. Creó UVNT Art Fair como respuesta a esta carencia y es lo que la distingue.



Hoy, la feria es una propuesta vanguardista, rompedora y diferente.

Vinculado al coleccionismo y al mundo del skate, la iconografía del arte más transgresor despertó en Sancho una pasión que, poco a poco, alimentó con otras disciplinas. UVNT Art Fair empezó mostrando obras de artistas contemporáneos cuyas influencias principales habían sido las calles. Ese fue el punto de partida y, en siete años, Sancho ha conseguido situar la feria como una de las citas imprescindibles.

Pero UVNT es más que una feria. Así, a través de Urvanity Projects, se desarrollan acciones a lo largo del año que acercan el arte a la sociedad, comisionando artistas para intervenir en diferentes zonas de las ciudades, organizando actividades en las universidades y empresas en torno al Nuevo Arte Contemporáneo, generando programas comisariados y dando impulso a este movimiento artístico consolidado como una nueva forma de comunicación y expresión.

En paralelo, Sancho ha ejercido como agitador cultural con proyectos artísticos para firmas como Caleido, Las Rozas Village, Iberia, Swatch, Mahou, NYX Hoteles... acercando el arte al mundo de la empresa y al público general.

En el verano de 2022, Sergio Sancho presentó una nueva iniciativa, CAN, Contemporary Art Now, una nueva feria internacional en Ibiza.

En la primera edición reunió a 36 de galerías de 13 países. Ya se encuentra preparando su tercera edición, que se celebrará en la isla pitiusa del 26 al 30 de junio de 2024.

UVNT Art Fair 2024. Galerías confirmadas

Gallery Afternoon (Seúl, Corea del Sur)

Alzqueta Gallery (Barcelona/Girona/Madrid, España)

Antonio Colombo Arte Contemporánea (Milán, Italia)

A Pick Gallery (Turín, Italia)

Arma Gallery (Madrid, Spain),

Arniches 26, (Madrid, España)

Berlín Galería (Sevilla, Spain),

La Bibi Gallery (Palma de Mallorca, España)

La Causa Galería (Madrid, España)

Cerquone Gallery (Caracas, Venezuela / Madrid, España)

Delimbo Gallery (Sevilla, España)

DiGallery (Sevilla, España)

Espacio Líquido + La Gran (Gijón / Madrid, España)

Gaby Vera x El Castillete (Madrid, España)

Gärna Art Gallery (Madrid, España)

HAGD Contemporary (Aalborg, Dinamarca)

Galería Herrero de Tejada (Madrid, España)

Isabel Croxatto Galería (Santiago de Chile, Chile)

JPS Gallery (Hong Kong)



LAB36 (Barcelona, España)
Larriot Collective (London, UK)
Galería Llamazares (Gijón, España)
Möbius Gallery (Bucarest, Rumanía)
My Names Lolita (Madrid, España)
NBB Gallery (Berlín, Alemania)
Gallery RED (Palma de Mallorca, España)
Renace Contemporary Art (Baeza, España)
S Gallery (Madrid, España)
Swinton Gallery (Madrid, España)
Tönnheim Gallery (Madrid, España)
Galería Trinta (Santiago de Compostela, España)
VETA Galería (Madrid, España)
Victor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona, España)
Voskhod Gallery (Basileal, Suiza)
Whitestone Gallery (Hong Kong/ Taipei, Taiwán/ Seúl, Corea del Sur/ Pekín, China/ Ginza, Karuizawa, Japón/ Singapur)
Wizard Gallery (Milán, Italia)
Yiri Arts (Taipei, Taiwán)
Galería Yusto/Giner (Madrid, España)
Fuente: Prensa UVNT Art Fair

Medio	Matadero Madrid	Fecha	27/02/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1889	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1158263212

Matadero Madrid exhibirá una escultura hinchable gigante que recibirá a los visitantes durante la Semana del Arte

La pieza *The Eyes*, que se instalará al aire libre durante la feria UVNT Art Fair, es obra de Cool Shit Collective, autores de la escenografía de Bad Bunny en Coachella 2023. Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, será el recinto que acogerá la 8ª edición de la feria UVNT Art Fair, dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

original

La pieza *The Eyes*, que se instalará al aire libre durante la feria UVNT Art Fair, es obra de Cool Shit Collective, autores de la escenografía de Bad Bunny en Coachella 2023

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, será el recinto que acogerá la 8ª edición de la feria [UVNT Art Fair](#), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Entre el 7 y el 10 de marzo, esta feria recibirá a sus visitantes con la obra de Coll Shit Collective denominada *The Eyes* que, con una superficie de más de 45 m² y forma de cabeza con ojos, estará instalada en Plaza Matadero.

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, *There will be Dr@g0ns in my Future Dreams*, que nos invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un Cyber Dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al [programa de actividades](#) que han preparado todos los programas de Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y *performances*.

Imágenes en este [enlace](#).

[Volver a noticias](#)

El juego de enturbiamiento y ocultación de un artista de Valladolid

La Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo (UVNT Art Fair), que celebrará su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid, contará con la participación del artista vallisoletano Eloy Arribas entre el más del centenar largo de creadores convocados. Así, de la mano de la galería madrileña Herrero de Tejada, Eloy Arribas (Valladolid, 1991) exhibirá cerca de media docena de trabajos que formaron parte de El palacio, exposición individual que se pudo ver en la citada sala entre septiembre y noviembre del pasado año.

Diario de Valladolid • original

La Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo (UVNT Art Fair), que celebrará su octava edición del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid, contará con la participación del artista vallisoletano Eloy Arribas entre el más del centenar largo de creadores convocados.

Con el objetivo de «explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte», UVNT Art Fair reunirá a una treintena de galerías que traerán consigo a «artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional que buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del arte contemporáneo».

Así, de la mano de la galería madrileña Herrero de Tejada, Eloy Arribas (Valladolid, 1991) exhibirá cerca de media docena de trabajos que formaron parte de El palacio, exposición individual que se pudo ver en la citada sala entre septiembre y noviembre del pasado año. Unas creaciones para las que el artista empleó la técnica del *strappo*, el arranque de la superficie cromática de una pintura mural.

Arribas empleó un único molde de cera que iba modificando con cada dibujo. «Esta técnica establece una genealogía bidireccional entre los diferentes dibujos de forma que en todo momento sea posible conocer la posición de una pieza en el conjunto», explicó entonces el vallisoletano. «Como en un palacio en el que exista una *infilata di stanze*, en el cual no puedes acceder a una sala sin recorrer la anterior, esta forma de trabajo establece una concepción corpórea del tiempo», abundó el autor.

Al no borrar el dibujo previo en el molde de cera, cada uno conserva rasgos del anterior, que van desapareciendo y renovándose parcialmente según avanza la serie. De esta forma, la acumulación de huellas y residuos Eloy Arribas perfila plantas, arquitecturas, figuras... va a abstraer necesariamente la figuración, en un juego nominal de enturbiamiento y ocultación.

Creador y docente, Eloy Arribas, como recuerdan desde la galería madrileña, centra su trabajo en la relación entre el espacio pictórico y la representación de parámetros musicales como ritmo, melodía o letra, tratando de jugar, en un sentido iconográfico, con la pervivencia de ciertas imágenes de la historia del arte en el mundo actual.

Diario de Valladolid



Eloy Arribas en una imagen de archivo

Absolut presenta una colección artística inspirada en sus icónicos cócteles

En constante conexión con el universo artístico, Absolut se une ahora a Carmen Mora, Cesc Abad y Lola Zoido para versionar sus cócteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Toni. Se trata de una nueva serie enmarcada en su campaña The World of Absolut Cocktails con la que la marca promueve una vez más la inclusión y la diversidad, como valores que residen en el núcleo de creación del universo Absolut.

Laura Pérez • [original](#)



Haz clic [aquí](#) para leer la versión en inglés.

En constante conexión con el universo artístico, **Absolut** se une ahora a **Carmen Mora**, **Cesc Abad** y **Lola Zoido** para versionar sus cócteles Absolut Mule, Bloody Mary y Vodka Toni.

Se trata de una nueva serie enmarcada en su campaña **The World of Absolut Cocktails** con la que la marca promueve una vez más la inclusión y la diversidad, como valores que residen en el núcleo de creación del universo Absolut.



La serie vanguardista

Todos esos elementos se canalizan en **tres obras** colaborativas diseñadas por **talentos españoles** que combinan elementos conceptuales, estéticos, históricos o emocionales. En primer lugar, **Carmen Mora** versiona el **Vodka Tonic** en su obra **Desborde**, que nos traslada al hielo del ártico, jugando con lo sólido y lo líquido, lo visible y lo invisible. Ésta se materializa como una transformación del agua en hielo con la que eleva la grandeza del emblemático cóctel, logrando una obra en color cítrico que evoca la rodaja de lima/limón.



Disfruta de un consumo responsable. 40°

Cesc Abad reinterpreta el cóctel **Bloody Mary** que adopta ahora la forma de un **jarrón pictórico**. Una pieza que canaliza la celebración de la vida, junto a la pasión y la inspiración que siente el artista barcelonés.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Disfruta de un consumo responsable. 40°

Paralelamente, la obra de **Lola Zoido** nos sumerge en un espectro más digitalizado mediante la exploración del modo en el que construimos nuestra realidad a través de procesos virtuales. Un concepto que representa en el **Absolut Mule**, que responde a la pregunta de cómo se vería un paisaje reflejado en una superficie de una bebida, generado por IA a partir de descripciones textuales y cromáticas del propio Moscow Mule.



Disfruta de un consumo responsable. 40°

Esta colección de obras se expondrá además en la galería-coctelería de **Absolut** en la Feria de **Arte UVNT24** que se celebrará en Matadero Madrid, del 7 al 10 de marzo. En ese espacio, más allá de apreciar sus piezas escultóricas, se podrán disfrutar asimismo de los cócteles de esta colaboración exclusiva.

Una gran cabeza llena de ojos se instala en Matadero Madrid

Matadero Madrid exhibirá una escultura hinchable gigante que recibirá a los visitantes durante la Semana del Arte. Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, será el recinto que acogerá la 8ª edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo.

original

Matadero Madrid exhibirá una escultura hinchable gigante que recibirá a los visitantes durante la Semana del Arte

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, será el recinto que acogerá la 8ª edición de la feria UVNT Art (Urvanity), dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo. Entre el 7 y el 10 de marzo, esta feria recibirá a sus visitantes con la obra de Coll Shit Collective denominada The Eyes que, con una superficie de más de 45 m2 y forma de cabeza con ojos, estará instalada en Plaza Matadero.

The Eyes señala cómo la capacidad de concentración de las personas ha disminuido gradualmente frente a la constante demanda de atención por parte de los medios de información y de las tecnologías de la comunicación. En una instalación desenfadada, colorida y lúdica, Cool Shit Collective crea esta pieza que cuenta con dos filtros de realidad aumentada personalizados para Instagram y proyecciones de vídeo animadas, accesibles desde un código QR situado en un tótem anexo.

Además, otras dos instalaciones artísticas podrán verse durante la feria. En el exterior de la carpa de la feria, una gran pantalla acogerá la proyección del artista chino-malayo Chong Yan Chuah, There will be Dr@g0ns in my Future Dreams, que nos invita a surcar el cosmos virtual en las alas de un Cyber Dragón. Y dentro de la carpa habrá otra gran escultura con forma de silla, obra de Kuril Chto.

Estas instalaciones se suman al programa de actividades que han preparado todos los programas de Matadero Madrid con motivo de la Semana del Arte del 5 al 10 de marzo, que incluye jornadas de puertas abiertas, encuentros visitas guiadas especiales a sus exposiciones, proyecciones y performances.



El arte moderno inunda la Gran Vía con tres grandes obras del Programa de Arte Público de la UVNT 2024

La Gran Vía de Madrid se convierte en una galería al aire libre con la llega de tres grandes obras del Programa de Arte Público de la feria UVNT 2024. Te contamos toda la información en este artículo. Tres obras llegan a la Gran Vía de Madrid por el Programa de Arte Público de la UVNT 2024. Las obras que se podrán ver en distintos puntos de la Gran Vía son las siguientes:

Por Patricia Berretta - [original](#)

La Gran Vía de Madrid se convierte en una galería al aire libre con la llega de tres grandes obras del Programa de Arte Público de la feria UVNT 2024. Te contamos toda la información en este artículo.

Obras de arte en Gran Vía por la UVNT 2024

Tres obras llegan a la Gran Vía de Madrid por el Programa de Arte Público de la UVNT 2024. Las obras que se podrán ver en distintos puntos de la Gran Vía son las siguientes:

- La obra **Línea #1** de Óscar Abraham Pavón llega a la **Plaza del Callao** y plantea la materialidad constructiva de la ciudad en relación a la historia del arte abstracto geométrico. Se trata de un círculo hecho de fragmentos de ladrillos reciclados tomados de obras en construcción y su instalación enmarca el paisaje urbano de Madrid.
- El artista David Oliver / Grip Face presenta su instalación pública en la esquina de la calle Alcalá con Gran Vía.
- La escultura «**Mónica**» de Cesc Abad llega a la Gran Vía esquina con Montera.

Se podrán ver hasta el **10 de marzo de 2024**.

UVNT 2024

La URVANITY Art Fair, la primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo, llegará a Madrid del **7 al 10 de marzo de 2024** en Matadero Madrid.



La Semana de Arte de Taiwán llega a Madrid a partir del 6 de marzo

GETAFE/Varios (26/02/2024) El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la galería Yiri Arts de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

Redacción • original



GETAFE/Varios (26/02/2024) El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la **Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024**. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la galería **Yiri Arts** de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** serán los espacios llamados a acoger los trabajos de los siete artistas taiwaneses que protagonizarán esta **Semana del Arte de Taiwán 2024**, con el objetivo de acercar a madrileños y visitantes de la capital española las últimas tendencias que están marcando el estilo las artes plásticas de la isla de Formosa.

El trabajo **Una vez imaginé que era el pez en las profundidades del mar oscuro**, de **Sun Pei-Mao**, cuya obra podrá disfrutarse en Matadero de Madrid dentro del UNVT Art Fair, sirve de representación visual de esta la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2024**, simbolizando la fusión de las culturas oriental y occidental a través de la ideación de la imagería oriental en su paisaje submarino, que evoca no solo a la geografía de costas sinuosa que tienen en común España y Taiwán, sino también hace honor a la magia pictórica de grandes maestros españoles como Picasso, Dalí o Miró.

La iniciativa, que arrancó en 2022 con la muestra de los artistas Chang Teng Yuan y Wang Yu Song en las ferias Art Madrid e Hybrid Art, respectivamente, duplicó su presencia en 2023 con la exposición de cuatro artistas, Chang Teng-Yuan, Hsieh Jung-Wei, Wu Wei-Ting y Jazz Szu-Ying Chen, de nuevo en Art Madrid e Hybrid Art.

En esta edición de la propuesta serán siete los artistas que los madrileños y visitantes de la capital podrán disfrutar a lo largo de la semana: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**, feria que se incorpora a la apuesta taiwanesa por la internacionalización de los algunos de sus referentes del arte contemporáneo y vanguardista.

UVNT ART FAIR del 7 al 10 de marzo

Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte que traslada su presente edición a Matadero Madrid.

Artistas:

Keng Chieh-Sheng

Vive y trabaja en el distrito de Bangiao de Taipéi. Nacido en 1989. Keng Chieh-Sheng se licenció en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi con una especialidad en Escultura. La textura de la madera domina la práctica artística de Keng. Anteriormente trabajó en la talla de esculturas humanas para reflejar cómo las personas sobreviven en una sociedad moderna tratando de explorar las relaciones siempre cambiantes entre los humanos y los objetos. Las obras de Keng se pueden clasificar en dos categorías principales: una de ellas son piezas trabajadas con madera y por otro lado las técnicas mixtas. Su interés particular se centra en como el público confronta las obras de arte para ver cómo los cuerpos humanos leen y reconocen el mundo, así como qué roles desempeñan los objetos en el proceso.

Sun Pei-Mao

Sun Pei-Mao nació en Taipei, Taiwán en 1991. Recibió una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2017. La práctica pictórica de Sun Pei-Mao se centra en la exploración. Crea un lenguaje visual único que representa su experiencia con un leve daltonismo que lo hizo incapaz de distinguir la mayoría de los tonos intermedios que otras personas pueden ver. Sin embargo, esto creó en él una creciente preocupación por la exploración y experimentación del color. Con un estilo preciso, Sun Pei-Mao utiliza una variedad de colores vibrantes para crear composiciones figurativas «parecidas a películas» compuestas por fuertes elementos orientales. Esto infunde a sus pinturas una cualidad singular de conflicto visual extraño pero extraordinario.

Wang Guan-Jhen

Wang Guan-Jhen nació en Taiwán en 1992. Obtuvo una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2018. El aislamiento y la soledad representados en las obras de Wang crean la sensación de flotar en el espacio, con solo el ocasional destello de calidez en las pinceladas, sólo para ser inmediatamente envuelto por la oscuridad, mientras expresiones superficialmente indiferentes revelan historias de pérdida y desesperación. La tensión emocional escondida debajo de la superficie se traduce en suspiros audibles que de alguna manera también se sienten llenos de ternura. Sólo una delgada línea divide la racionalidad y la pasión, y quizás eso sea lo que hace que estas obras sean tan atractivas.

Sobre Yiri Arts

Fundada en 2014 en la ciudad de Taipéi por el coleccionista y comisario taiwanés **Orton Huang** la galería **Yiri Arts** lidera la **Semana de Arte de Taiwán en Madrid** por tercer año consecutivo.

La galería de la isla de Formosa es conocida por su constante trabajo en la programación de exposiciones pioneras, proyectos de vanguardia y publicaciones especializadas en arte.

En su empeño por alcanzar el objetivo de generar un lenguaje compartido inclusivo tanto a nivel local como a nivel internacional, destaca su implicación ofreciendo consultorías de arte con para acercar a las personas y *hacer que el arte enriquezca la vida de las personas*

Redacción Getafe Capital

Seguir a [@GetafeCapital](#)

Studio Animal abre al mundo una ventana gigante en UVNT Art Fair 2024

Dentro del marco de UVNT Art Fair de 2024, Studio Animal se incorpora como el equipo arquitectónico y de interiorismo encargado de uno de los escenarios más especiales de la feria: el stand de los encuentros. Un espacio en el que convive la zona de conferencias y un lugar más abierto para beber y compartir.

Paula Amaro · [original](#)

Dentro del marco de UVNT Art Fair de 2024, Studio Animal se incorpora como el equipo arquitectónico y de interiorismo encargado de uno de los escenarios más especiales de la feria: el *stand* de los encuentros. Un espacio en el que convive la zona de conferencias y un lugar más abierto para beber y compartir.

Studio Animal. UVNT Art Fair 2024

Una ventana gigante en UVNT Art Fair

UVNT Art Fair vuelve esta temporada para dar a conocer el arte más fresco y actual de más de una treintena de galerías nacionales e internacionales. Y junto a este ambiente creativo, entra en juego el papel de Studio Animal equipo de arquitectura con sede en Madrid y Barcelona al construir la instalación *Asomar la cabeza*: **una escenografía que actúa a modo de ventana gigante para abrirse casi de par en par al público del evento.**

Studio Animal. UVNT Art Fair 2024

Como vemos en ejemplos como la tienda de zapatillas de la firma [Munich en Barcelona](#) o [Málaga](#), Studio Animal liderado por Javier Jiménez Iniesta sabe muy bien emplear los cromatismos: **es conocido por arrojar luz vibrante a los lugares que interviene con espectaculares tonos y combinaciones, poniendo el foco en las personas y en su relación con el entorno.** Desde un punto de vista ultracontemporáneo, impregna de un sello propio y visible cada una de sus obras, ya sean locales comerciales, *stand* o exposiciones. Una identidad que queda claramente plasmada en *Asomar la cabeza*, gracias al particular uso del color y a la sencillez estructural del proyecto.

Studio Animal. UVNT Art Fair 2024

Studio Animal. UVNT Art Fair 2024

Studio Animal y su marca propia

Sobre un suelo rojo y unas solapas laterales que lo protegen, Studio Animal levanta un gran espejo que sin llegar a ser perpendicular a su base refleja el encendido habitáculo, mostrándose solemne al resto de *stands* por debajo de esta altura. **Este armazón, imponente en color, forma y dimensiones, supone un punto y aparte en el recorrido de la feria**, pues incita a formar parte de las conferencias y actividades que se imparten.

Studio Animal. UVNT Art Fair 2024

Así, dentro de la estancia termina por generarse un microuniverso que mira de reojo al mundo exterior, como si se tratara de un gran ventanal que nos invita a compartir conversaciones y brindis con otros espectadores del salón. **Una propuesta para UVNT Art Fair que celebra las relaciones humanas y despierta la atención de los curiosos, que no pueden evitar descubrir qué cuentan estos espacios creados por y para ellos.**

En este enlace puedes leer sobre [otras ediciones de UVNT Art Fair](#).

Este Lexus NX de diseño único se pone a la venta

Lexus es una de las marcas automovilísticas más comprometidas con el mundo del arte. Cada año organiza un concurso en el que invita a los estudios de diseño españoles a personalizar la carrocería de uno de sus coches en técnica libre. La obra es votada por el público y el ganador ve su diseño plasmado en un vehículo real que se exhibe en ARCOmadrid, la feria de arte contemporáneo más importante de nuestro país.

Por Montse Turiel • original



Lexus NX Art Madrid_Casa Antillon1

Lexus es una de las marcas automovilísticas más comprometidas con el mundo del arte. Cada año organiza un concurso en el que invita a los estudios de diseño españoles a personalizar la carrocería de uno de sus coches en técnica libre. La obra es votada por el público y el ganador ve su **diseño plasmado en un vehículo real que se exhibe en ARCOmadrid**, la feria de arte contemporáneo más importante de nuestro país.

Una vinculación con el arte que Lexus demuestra con el **apoyo** a grandes eventos como ARCOmadrid, pero **también a ferias más pequeñas, como Art Madrid**, que se celebrará del 6 al 10 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, en Madrid, y que contará con una gran presencia de la marca.

Una de las sorpresas de Art Madrid llegará, precisamente, de la mano de la marca nipona y será la posibilidad de **adquirir una unidad única del Lexus NX** que ha sido **personalizada por el colectivo artístico Casa Antillón y cuyo precio es de 60.000**.

Lexus participa en Art Madrid en el marco de su celebración Lexus Art Month, en la que también tiene presencia en ARCOmadrid como Vehículo Oficial de la feria y en UVNT Art Fair.

Un desfile de siluetas que bailan sobre el Lexus NX

El **Lexus NX** que ha **personalizado el colectivo artístico Casa Antillón se ha realizado en el estudio de los artistas**, quienes se han encargado de grabar el proceso y lo han pintado con varios aerógrafos para obtener un acabado artesanal.

Casa Antillón es un colectivo de arte, diseño y arquitectura fundado en Madrid en 2019 y formado por Marta Ochoa, Ismael López, Yosi Negrín y Emmanuel Álvarez, cuatro arquitectos

La Semana de Arte de Taiwán llega a Madrid a partir del 6 de marzo

El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la **Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024**. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la galería **Yiri Arts** de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

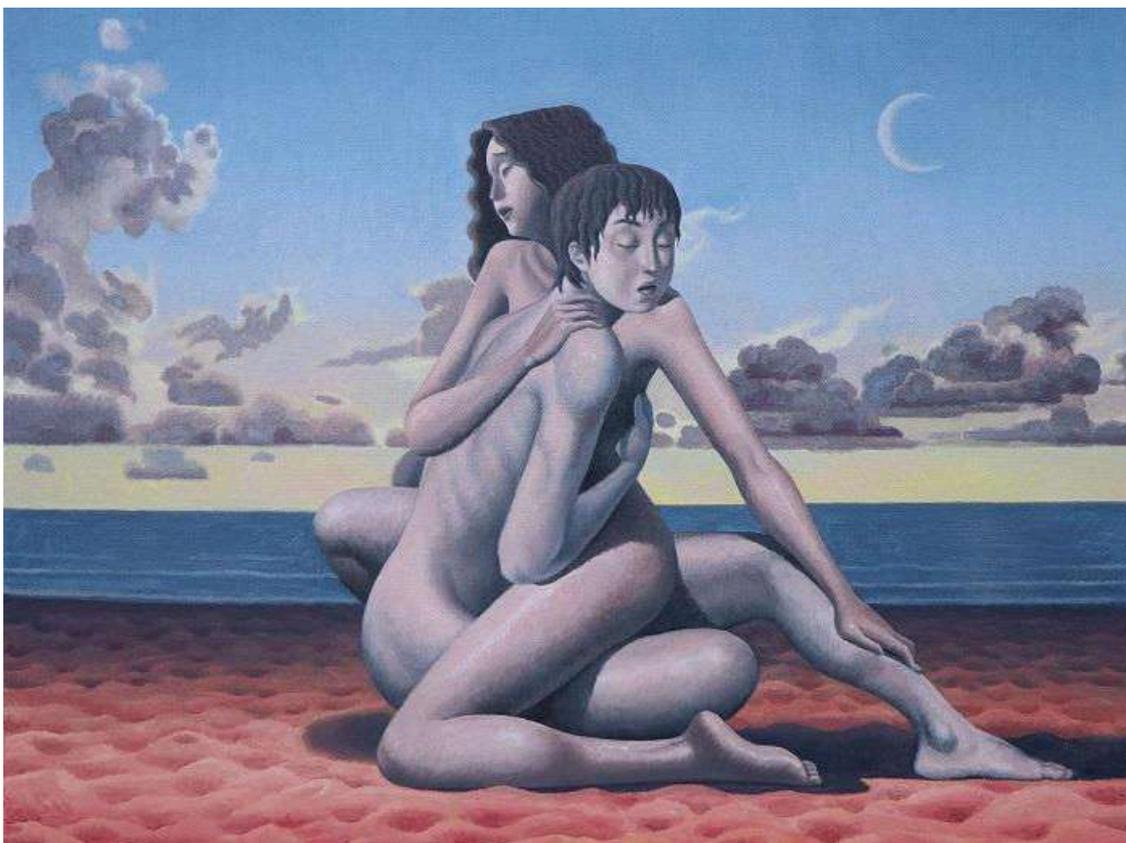
original

Contenidos

El **Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España**, organizan, por tercer año consecutivo, la **Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024**. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la **galería Yiri Arts** de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** serán los espacios llamados a acoger los trabajos de los siete artistas taiwaneses que protagonizarán esta **Semana del Arte de Taiwán 2024**, con el objetivo de acercar a madrileños y visitantes de la capital española las últimas tendencias que están marcando el estilo las artes plásticas de la isla de Formosa.

El trabajo *Una vez imaginé que era el pez en las profundidades del mar oscuro*, de **Sun Pei-Mao**, cuya obra podrá disfrutarse en Matadero de Madrid dentro del UNVT Art Fair, sirve de representación visual de esta la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2024**, simbolizando la fusión de las culturas oriental y occidental a través de la ideación de la imaginería oriental en su paisaje submarino, que evoca no solo a la geografía de costas sinuosa que tienen en común España y Taiwán, sino también hace honor a la magia pictórica de grandes maestros españoles como Picasso, Dalí o Miró.



sun pei mao_urvanity

Santa Barbara, creando una experiencia diferente y única para los visitantes en la que destacan el contacto directo con artistas y los proyectos de comisariado inmersivos. En Hybrid Art Fair Taiwán presenta un proyecto individual.

Artista:

Chen Sheng Wen

Chen Sheng Wen (Taichung 1993), se licenció en Diseño de Comunicación Visual en la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología de Yunlin. Su práctica artística implica principalmente el uso de materiales de desecho cotidianos que emplea a través de técnicas como bordar, tejer o zurcir. A través de estos métodos, Chen Sheng Wen crea intrincados collages que exploran la compleja relación entre los humanos y la naturaleza.

UVNT ART FAIR del 7 al 10 de marzo

Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte que traslada su presente edición a Matadero Madrid.

Artistas:

Keng Chieh-Sheng

Vive y trabaja en el distrito de Bangiao de Taipéi. Nacido en 1989. Keng Chieh-Sheng se licenció en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi con una especialidad en Escultura. La textura de la madera domina la práctica artística de Keng.

Anteriormente trabajó en la talla de esculturas humanas para reflejar cómo las personas sobreviven en una sociedad moderna tratando de explorar las relaciones siempre cambiantes entre los humanos y los objetos. Las obras de Keng se pueden clasificar en dos categorías principales: una de ellas son piezas trabajadas con madera y por otro lado las técnicas mixtas.

Su interés particular se centra en como el público confronta las obras de arte para ver cómo los cuerpos humanos leen y reconocen el mundo, así como qué roles desempeñan los objetos en el proceso.

Sun Pei-Mao

Sun Pei-Mao nació en Taipei, Taiwán en 1991. Recibió una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2017. La práctica pictórica de Sun Pei-Mao se centra en la exploración. Crea un lenguaje visual único que representa su experiencia con un leve daltonismo que lo hizo incapaz de distinguir la mayoría de los tonos intermedios que otras personas pueden ver.

Sin embargo, esto creó en él una creciente preocupación por la exploración y experimentación del color. Con un estilo preciso, Sun Pei-Mao utiliza una variedad de colores vibrantes para crear composiciones figurativas «parecidas a películas» compuestas por fuertes elementos orientales. Esto infunde a sus pinturas una cualidad singular de conflicto visual extraño pero extraordinario.

Wang Guan-Jhen

Wang Guan-Jhen nació en Taiwán en 1992. Obtuvo una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2018. El aislamiento y la soledad representados en las obras de Wang crean la sensación de flotar en el espacio, con solo el ocasional destello de calidez en las pinceladas, sólo para ser inmediatamente envuelto por la oscuridad, mientras expresiones superficialmente indiferentes revelan historias de pérdida y desesperación.

La tensión emocional escondida debajo de la superficie se traduce en suspiros audibles que de alguna manera también se sienten llenos de ternura. Sólo una delgada línea divide la racionalidad y la pasión, y quizás eso sea lo que hace que estas obras sean tan atractivas.



ISO 26000: Asuntos de Consumidores, Prácticas Justas de Operación
Grupos de interés: Grandes empresas
Sectores: Automoción

Lexus presenta el NX Art Madrid

La compañía muestra su continuo apoyo por el arte y el diseño, participando, por vez primera, en la 19ª edición de Art Madrid

26-02-2024 | [Corresponsables \(@Corresponsables\)](#)



Fuente: LEXUS

Escuchar

Lexus España, en su continuo apoyo por el arte y el diseño, participa por vez primera en la 19ª edición de [Art Madrid](#), que tendrá lugar del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Una cita ineludible con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional y atrae un mayor número de visitantes.

Animar el exterior del vehículo

A lo largo de su trayectoria, Art Madrid ha sido una importante plataforma de representación para galerías y artistas; posicionándose como una ventana abierta a descubrir las tendencias artísticas más actuales.

Lexus participa en Art Madrid en el marco de su celebración dentro del “**Lexus Art Month**” en la que también tiene presencia en [ARCOmadrid](#) como Vehículo Oficial de la feria y en [UVNT Art Fair](#), sellando así su fuerte compromiso con el arte y la creación contemporánea.

En línea con su **apoyo al diseño y al arte**, la marca se propone el reto de vender un vehículo exclusivo, una única unidad, el NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón, como una obra de arte, que solo se podrá adquirir en Art Madrid.

Plasmar el estilo artístico de Casa Antillón en un NX que se exhibirá y se podrá adquirir como obra de arte durante la Semana del Arte en la feria Art Madrid, es el objetivo propuesto al colectivo artístico multidisciplinar. El **diseño y producción del vehículo** se ha realizado en el estudio de los artistas, quienes se han encargado de grabar el proceso y han producido el conjunto con varios aerógrafos para obtener un acabado artesanal en el que se aprecian los **pequeños detalles de la manufacturación**.

"La intervención que hemos realizado para el Lexus NX se centra en animar el exterior del vehículo, cuya superficie blanca se convierte en el lienzo sobre el que un desfile de siluetas negras baila y relatan una historia misteriosa. Son las huellas de un alfabeto propio y representan un viaje, un **camino de formas que hemos creado a lo largo de los años**. El coche, en su travesía, llevará esta historia a lugares inesperados donde el ojo curioso del paseante podrá imaginar la suya propia", explican los artistas.

Accede a más información responsable en nuestra biblioteca digital de [publicaciones Corresponsables](#).



Esta es la obra de arte única que Lexus pone a la venta en Art Madrid

Redacción • original



Lexus será partner de ARCOmadrid por quinto año consecutivo Diego Souto

Junto con la innovación, la búsqueda de la excelencia y el compromiso medioambiental, la pasión por el arte y el diseño son los sellos de identidad de Lexus, que desde su creación en 1989 ha sido siempre un referente en el mercado del lujo. En el marco de su firme compromiso con el arte y la creación contemporánea, la marca japonesa se embarcará estos días en la Lexus Art Week, con una serie de acciones de vanguardia que la llevarán mucho más allá de la automoción.

Así, por quinto año consecutivo será partner de ARCOmadrid como vehículo oficial de la feria, y de nuevo contará con un espacio de exposición, como si de un galerista más se tratase. En este, se mostrará por primera vez la impresionante intervención artística que, sobre un RX, ha resultado ganadora del consolidado concurso Lexus Art Car 2023 y permanecerá expuesta al público durante toda la feria. Durante el evento, la marca también realizará un gran despliegue de su flota de automóviles de lujo híbridos, híbridos enchufables y eléctricos, para desplazar a los invitados a la feria. Todos los vehículos empleados cuentan con la reconocida tecnología Lexus Electrified. Además, entregará por cuarto año consecutivo el Premio Lexus a la galería con mejor stand y contenido artístico.

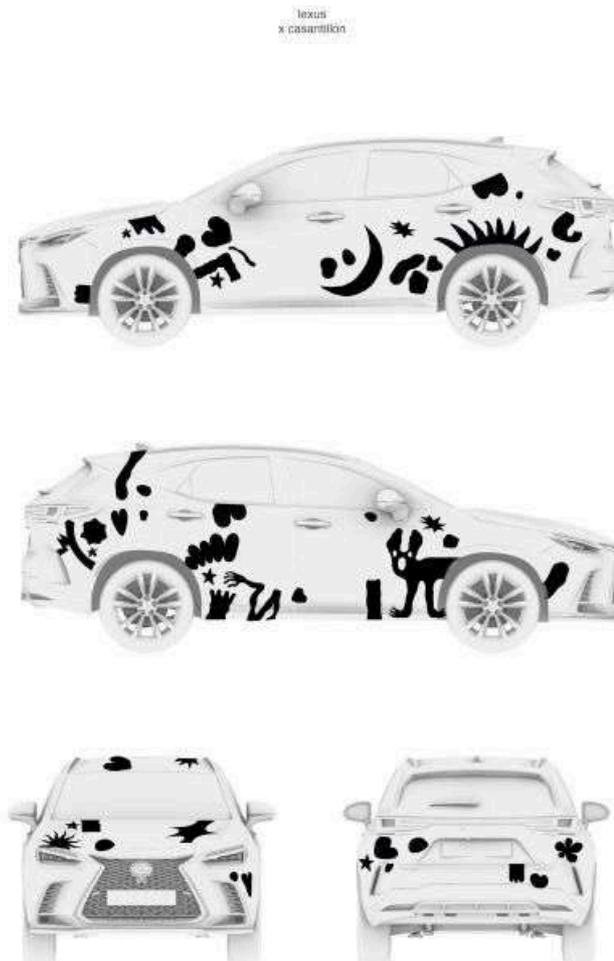
Apuesta por la creatividad

Otra apuesta de Lexus España por el arte y el diseño tendrá lugar en la 19ª edición de Art Madrid. Reunirá alrededor de 40 galerías nacionales e internacionales que aportarán una visión actual y fresca del panorama artístico mundial, que tendrá lugar del 6 al 10 de marzo de 2024 en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles y de la que por primera vez será patrocinador. Una cita ineludible con el arte contemporáneo en la que participan alrededor de 40 galerías y que cada año cuenta con mayor presencia internacional y atrae un mayor número de visitantes.



El artista Sergio Mora, realiza una sorprendente interpretación el nuevo LBX que se exhibirá en UVNT Art Fair

En el marco de esta cita, Lexus se ha propuesto un reto: vender un vehículo único, una única unidad de NX intervenido por el colectivo creativo Casa Antillón, como una obra de arte que solo se podrá adquirir en Art Madrid.



La superficie blanca del Lexus NX, convertida en un lienzo a manos del colectivo Casa Antillón.

Dentro de los patrocinios de Lexus España se engloba también la UVNT Art Fair, que celebra su octava edición del 7 al 10 de marzo erigiéndose de nuevo en un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias. Bajo esta premisa, la firma ha puesto a disposición del artista emergente Sergio Mora el nuevo LBX, un pequeño SUV urbano dirigido a conectar con un público más joven. El coche se presentará

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



dentro de una caja, como un artículo de coleccionista, y estará expuesto para todo el público que visite UVNT Art Fair durante estas jornadas que convertirán a Madrid en la capital mundial del arte contemporáneo.

¿Qué hace el nuevo Lexus LBX dentro de una caja?

Lexus es una marca muy vinculada al mundo del arte. De hecho, desde hace cinco años está presente como coche oficial de ARCOmadrid, la feria de arte contemporáneo más reconocida de nuestro país. Pero también apoya otras propuestas no tan notorias, como la UVNT Art Fair (Urvanity), una feria para artistas emergentes con propuestas basadas en el arte urbano.

Por Montse Turiel • [original](#)

Lexus es una **marca muy vinculada al mundo del arte**. De hecho, desde hace cinco años está presente como **coche oficial de ARCOmadrid**, la feria de arte contemporáneo más reconocida de nuestro país. Pero también apoya otras propuestas no tan notorias, como la UVNT Art Fair (Urvanity), una feria para artistas emergentes con propuestas basadas en el arte urbano.

Lexus participa en la nueva edición de este evento (del 7 al 10 de marzo, en Matadero Madrid), mostrando **una obra creada con Sergio Mora, que ha introducido, literalmente, al nuevo LBX en una caja**. Un diseño que podrá ser admirado por todos los visitantes de UVNT Art Fair (Urvanity).

El diseño del Lexus LBX que ha creado Sergio Mora está **inspirado en los packagings de los juguetes futuristas** de la space age. Para la realización se ha utilizado un coche en color rojo, que se exhibirá dentro de una caja, como si fuera un artículo de coleccionista.

Conocido como **Magicomora, el artista vive en Barcelona** donde estudió en la Escuela Llotja de Arte y Diseño antes de empezar su carrera como ilustrador. Entre sus obras, destaca el trabajo realizado junto con el diseñador Philippe Starck para el interior del restaurante del reconocido chef José Andrés. Además, **en 2016, ganó el Grammy Latino por la portada del disco El poeta Haley**, del grupo Love of Lesbian y en 2019, fue incluido entre los 100 mejores ilustradores del mundo en la edición de Taschen The Illustrator.

Lexus también colabora con artistas urbanos

Por otro lado, [la marca](#) Lexus colabora también en el marco de UVNT Art Fair con el Programa de Arte Público de UVNT Art Fair, en el que los viandantes podrán disfrutar de varias obras de arte repartidas por las calles de la ciudad.

Del 26 de febrero al 10 de marzo las obras estarán expuestas en la Plaza de Callao (Oscar Abraham Pabón), Montera con Gran Vía (Cesc Abad), Gran Vía con Alcalá (Grip Face), Plaza de Matadero (Cool Shit y Chong Yan Chuah).

Una pieza única del Lexus NX que puede ser tuya por 60.000 euros

Solo se podrá adquirir en Art Madrid, del 6 al 10 de marzo

original

De entre todas las piezas que se van a exponer en Art Madrid, esta sin duda te sorprenderá. Se trata de un **Lexus NX** muy especial que, si te interesa, también podrás comprar, aunque solo hay una unidad.

Lexus vuelve a reencontrarse con Art Madrid, que abre sus puertas en su 19ª edición **entre el 6 y el 10 de marzo**, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles de la capital. Se trata de una **cita con el arte contemporáneo** que cada año cuenta con mayor presencia internacional y atrae un mayor número de visitantes.

En esta ocasión, la marca participa en Art Madrid en el marco de su celebración dentro del "Lexus Art Month", en la que también tiene presencia en ARCOMadrid, como Vehículo Oficial de la feria, y en la feria internacional de arte contemporáneo UVNT Art Fair.

Es único y cuesta 60.000



En Art Madrid, Lexus se ha propuesto el reto de **vender un vehículo exclusivo**, una única unidad, como **obra de arte**. Se trata del NX Art Madrid intervenido por Casa Antillón (colectivo de arte, arquitectura y diseño), que solo se podrá adquirir en Art Madrid, y cuyo **precio de venta alcanza los 60.000 euros**.

Lexus pretende vender este modelo NX con un diseño único por 60.000

Lexus pretende ser el foco de las miradas con este diseño único en uno de sus modelos más destacados, el NX, con motivo de la 19ª edición de Art Madrid. Lexus España se aventura en un nuevo territorio, por primera vez, la icónica marca referente del lujo, participará en la 19ª edición de Art Madrid, un evento que se ha erigido como un faro para el arte contemporáneo a nivel internacional que acapará todas las miradas.

Oscar Sanz • [original](#)



Lexus pretende ser el foco de las miradas con este diseño único en uno de sus modelos más destacados, el NX, con motivo de la 19ª edición de Art Madrid

Lexus España se aventura en un nuevo territorio, por primera vez, la icónica marca referente del lujo, participará en la **19ª edición de Art Madrid**, un evento que se ha erigido como un faro para el arte contemporáneo a nivel internacional que acapará todas las miradas. Del **6 al 10 de marzo de 2024**, la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles** se convertirá en el epicentro de esta feria donde Lexus presentará uno de sus modelos, el **NX** acompañado de un diseño nunca visto.

Bajo el nombre de «**NX Art Madrid**», Lexus presentará una pieza única, fruto de una colaboración con el colectivo artístico **Casa Antillón**. Este vehículo, que ha acogido un diseño único y contemporáneo, será una verdadera joya para los amantes del arte y los coleccionistas de rarezas automotrices. Sin embargo, su exclusividad no se limita al ámbito estético; el **NX Art Madrid** será una unidad única, disponible únicamente para su adquisición durante Art Madrid.



Lexus Presenta El Nx Art Madrid 10

Este innovador proyecto no solo representa el compromiso de Lexus con el arte y el diseño, sino que también desafía los límites del mercado al proponer la venta de esta obra de arte con ruedas por un **precio de 60.000**, una visión con la que Lexus pretende elevar el concepto de la movilidad con formas de expresiones artísticas.

Pero Lexus no se centra solo en este día, el marco del «**Lexus Art Month**», ha llevado a Lexus a participar en varios eventos más que acompañen a la cultura española. Entre ellos está su papel como Vehículo Oficial en **ARCOmadrid** hasta su presencia en **UVNT Art Fair**.

ARCO trae el Caribe a Madrid y se celebra en marzo por primera vez en su historia

Del 6 al 10 de marzo se celebra una nueva edición de ARCOMadrid, la prestigiosa feria internacional de arte que muestra la escena artística más actual y reúne a galerías, artistas, coleccionistas, instituciones, museos, comisarios y centros de arte de todas partes del mundo. La feria, organizada por Ifema, tendrá lugar en los pabellones 7 y 9 del recinto ferial y volverá a situar a Madrid como capital internacional del arte contemporáneo.

Isabel Gil • [original](#)



ARCO

Del 6 al 10 de marzo se celebra una nueva edición de [ARCOMadrid](#), la prestigiosa feria internacional de arte que muestra la escena artística más actual y reúne a galerías, artistas, coleccionistas, instituciones, museos, comisarios y centros de arte de todas partes del mundo. La feria, organizada por [Ifema](#), tendrá lugar en los pabellones 7 y 9 del recinto ferial y volverá a situar a Madrid como capital internacional del arte contemporáneo.

Por primera vez la feria se celebra la **primera semana del mes de marzo**, tras celebrarse durante años la última semana de febrero, un cambio que se mantendrá en las próximas ediciones por cuestiones de montaje y por conciliación, ya que antes coincidía con la tradicional Semana Blanca y las pequeñas vacaciones escolares.

Durante **cinco días**, ARCOMadrid concentrará las propuestas de **205 galerías** de 36 países de las cuales 171 forman parte del programa general. Entre ellas se encuentran 73 españolas y 132 internacionales, algunas ya habituales de esta feria y otras nuevas que se incorporan por primera vez este año. Cabe destacar la **presencia latinoamericana**, y en concreto la de galerías de Argentina, Brasil y México.

A las galerías del programa general se suman otras que forman parte de las **secciones comisariadas**. En concreto, 19 galerías acuden bajo el tema '**la orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico**', una sección que plantea una lectura "de la compleja intersección entre la tierra y este mar que se plantea desde y hacia la orilla como un espacio de intercambio y de constante inestabilidad".

Otra de las secciones comisariadas es Opening, que suma 15 galerías nuevas que representan la puesta del **joven galerismo internacional**. Otras 12 galerías integran la sección '**Nunca lo mismo. Arte latinoamericano**', que aporta a través de diversos artistas, otra visión sobre la creación latinoamericana. A ello se unen otras 32 galerías de la sección comisariada

'28 Proyectos de Artista'.

Además de la muestra de las creaciones artísticas, ARCOMadrid acoge también **ArtsLibris**, que reunirá este año a más de ochenta editores de veinte países y ofrecerá también presentaciones de publicaciones vinculadas con el mundo del arte; así como otras iniciativas para fomentar el coleccionismo y diversos **foros y encuentros profesionales**.

Semana del Arte en Madrid

Coincidiendo con ARCOMadrid se celebran en la capital otras [citas con el arte](#) en diversos espacios de la ciudad e incluso las obras se trasladan a las calles de Madrid: Art Madrid, que se celebra en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles; URVANITY Art Fair, que tendrá lugar en Matadero Madrid; JustMad, en el Palacio de Neptuno; o Hybrid Art Fair, en el Hotel Petit Palace, son algunas de ellas.

NO TE LO PIERDAS: [Matadero Madrid se une a la Semana del Arte con exposiciones, visitas guiadas y cine](#)

¿Buscas más planes? ¡Inscríbete en nuestra [newsletter](#) y no te pierdas ninguno!

La Semana de Arte de Taiwán llega a Madrid a partir del 6 de marzo

El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la galería Yiri Arts de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

Por Iberian Press® • original

El Ministerio de Cultura de Taiwán y La Oficina Económica Cultural de Taipéi en España, organizan, por tercer año consecutivo, la **Semana de Arte de Taiwán en Madrid 2024**. Un evento que, en esta edición, se desarrollará en colaboración con la **galería Yiri Arts** de Taipéi, del 6 al 10 de marzo de 2024, y que mostrará trabajos de siete creadores taiwaneses a través de tres de ferias artísticas en marcha en la capital.

Art Madrid (del 6 al 10 de marzo), **Hybrid Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** y **UVNT Art Fair (del 7 al 10 de marzo)** serán los espacios llamados a acoger los trabajos de los siete artistas taiwaneses que protagonizarán esta **Semana del Arte de Taiwán 2024**, con el objetivo de acercar a madrileños y visitantes de la capital española las últimas tendencias que están marcando el estilo las artes plásticas de la isla de Formosa.

El trabajo *Una vez imaginé que era el pez en las profundidades del mar oscuro*, de **Sun Pei-Mao**, cuya obra podrá disfrutarse en Matadero de Madrid dentro del UNVT Art Fair, sirve de representación visual de esta la **Semana del Arte de Taiwán en Madrid 2024**, simbolizando la fusión de las culturas oriental y occidental a través de la ideación de la imaginería oriental en su paisaje submarino, que evoca no solo a la geografía de costas sinuosas que tienen en común España y Taiwán, sino también hace honor a la magia pictórica de grandes maestros españoles como Picasso, Dalí o Miró.

La iniciativa, que arrancó en 2022 con la muestra de los artistas Chang Teng Yuan y Wang Yu Song en las ferias Art Madrid e Hybrid Art, respectivamente, duplicó su presencia en 2023 con la exposición de cuatro artistas, Chang Teng-Yuan, Hsieh Jung-Wei, Wu Wei-Ting y Jazz Szu-Ying Chen, de nuevo en Art Madrid e Hybrid Art.

En esta edición de la propuesta serán siete los artistas que los madrileños y visitantes de la capital podrán disfrutar a lo largo de la semana: Huang Shun-Ting, Hsiao Shen-Chien y Lin Shih-Yung en **Art Madrid**; Chen Sheng-Wen en **Hybrid Art**, y Ken Chieh-Sheng, Sun Pei-Mao y Wang Guan-Jhen en la **UVNT Art Fair**, feria que se incorpora a la apuesta taiwanesa por la internacionalización de los algunos de sus referentes del arte contemporáneo y vanguardista.

ART MADRID del 6 al 10 de marzo

A lo largo de su trayectoria, **Art Madrid** ha sido escaparate de numerosas galerías y artistas. La feria se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte. Ubicada en el Palacio de Cibeles.

Artistas:

Huang Shun-Ting

El artista Huang Shun-Ting (Taipéi 1990), se licenció en Bellas Artes por la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi con especialización en pintura en 2015 y actualmente estudia el Doctorado en Creación y Teoría del Arte de la Universidad Nacional de las Artes de Tainan. Huang crea principalmente pinturas y obras de técnica mixta. Sus obras a menudo encarnan el humor y lo lúdico. Utiliza juegos de palabras para reinterpretar símbolos en sus cuadros. Explora diversos aspectos de la identidad y la esencia del arte a través de producciones e intervenciones.

Hsiao Sheng Chien

El artista Hsiao Shen Chien nació en Taiwán en 1968. Se graduó en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de las Artes de Tainán en 2001. Hsiao Heng-Chien ocupa una posición profunda en el arte de los nuevos medios en Taiwán con un estilo muy distintivo. A primera vista sus obras parecen tener las características de un dispositivo accionado mecánicamente con énfasis en la dinámica, sin embargo, son marcadamente diferentes del arte cinético que simplemente enfatiza la dinámica y la variabilidad visual. Sus obras parecen tener complicadas estructuras mecánicas, pero no pueden ocultar la delicada temperatura de la naturaleza humana y su nostalgia humanista, que están llenando el vacío en los corazones de las personas antes los drásticos cambios ambientales.

Lin Shih-Yung

Lin Shih-Yung emplea su Hombre plátano, creado por él mismo, como símbolo metafórico y vocabulario dentro de sus cuadros, utilizando técnicas surrealistas para representar obras al óleo oscuras y metafóricas. Estas piezas representan oscuros recuerdos y emociones relacionadas con la familia y la infancia. El hombre plátano, que sustituye los rasgos faciales, sirve de reflejo de los miembros de la familia, a través del cual Lin Shih-Yung narra sutilmente las doctrinas y experiencias derivadas de una familia numerosa, utilizando su arte para reexaminar y expresar la agitación interior.

HYBRID ART FAIR del 7 al 10 de marzo

La exposición se emplaza en un entorno especial, las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Barbara, creando una experiencia diferente y única para los visitantes en la que destacan el contacto directo con artistas y los proyectos de comisariado inmersivos. En Hybrid Art Fair Taiwán presenta un proyecto individual.

Artista:

Chen Sheng Wen

Chen Sheng Wen (Taichung 1993), se licenció en Diseño de Comunicación Visual en la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología de Yunlin. Su práctica artística implica principalmente el uso de materiales de desecho cotidianos que emplea a través de técnicas como bordar, tejer o zurcir. A través de estos métodos, Chen Sheng Wen crea intrincados collages que exploran la compleja relación entre los humanos y la naturaleza.

UVNT ART FAIR del 7 al 10 de marzo

Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte que traslada su presente edición a Matadero Madrid.

Artistas:

Keng Chieh-Sheng

Vive y trabaja en el distrito de Bangjiao de Taipéi. Nacido en 1989. Keng Chieh-Sheng se licenció en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipéi con una especialidad en Escultura. La textura de la madera domina la práctica artística de Keng. Anteriormente trabajó en la talla de esculturas humanas para reflejar cómo las personas sobreviven en una sociedad moderna tratando de explorar las relaciones siempre cambiantes entre los humanos y los objetos. Las obras de Keng se pueden clasificar en dos categorías principales: una de ellas son piezas trabajadas con madera y por otro lado las técnicas mixtas. Su interés particular se centra en como el público confronta las obras de arte para ver cómo los cuerpos humanos leen y reconocen el mundo, así como qué roles desempeñan los objetos en el proceso.

Sun Pei-Mao

Sun Pei-Mao nació en Taipei, Taiwán en 1991. Recibió una Maestría en Bellas Artes de la

Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2017. La práctica pictórica de Sun Pei-Mao se centra en la exploración. Crea un lenguaje visual único que representa su experiencia con un leve daltonismo que lo hizo incapaz de distinguir la mayoría de los tonos intermedios que otras personas pueden ver. Sin embargo, esto creó en él una creciente preocupación por la exploración y experimentación del color. Con un estilo preciso, Sun Pei-Mao utiliza una variedad de colores vibrantes para crear composiciones figurativas «parecidas a películas» compuestas por fuertes elementos orientales. Esto infunde a sus pinturas una cualidad singular de conflicto visual extraño pero extraordinario.

Wang Guan-Jhen

Wang Guan-Jhen nació en Taiwán en 1992. Obtuvo una Maestría en Bellas Artes de la Universidad Nacional de las Artes de Taipei en 2018. El aislamiento y la soledad representados en las obras de Wang crean la sensación de flotar en el espacio, con solo el ocasional destello de calidez en las pinceladas, sólo para ser inmediatamente envuelto por la oscuridad, mientras expresiones superficialmente indiferentes revelan historias de pérdida y desesperación. La tensión emocional escondida debajo de la superficie se traduce en suspiros audibles que de alguna manera también se sienten llenos de ternura. Sólo una delgada línea divide la racionalidad y la pasión, y quizás eso sea lo que hace que estas obras sean tan atractivas.

Sobre Yiri Arts

Fundada en 2014 en la ciudad de Taipéi por el coleccionista y comisario taiwanés **Orton Huang** la galería **Yiri Arts** lidera la **Semana de Arte de Taiwán en Madrid** por tercer año consecutivo.

La galería de la isla de Formosa es conocida por su constante trabajo en la programación de exposiciones pioneras, proyectos de vanguardia y publicaciones especializadas en arte.

En su empeño por alcanzar el objetivo de generar un lenguaje compartido inclusivo tanto a nivel local como a nivel internacional, destaca su implicación ofreciendo consultorías de arte con para acercar a las personas y *hacer que el arte enriquezca la vida de las personas*.

La semana del arte de Taiwán en Madrid 2024 馬德里臺灣藝術週

YIRI ARTS

MARCH 6th - 10th, 2024

ART MADRID
19th CONTEMPORARY ART FAIR
蕭安傑 Hsiao Sheng-Chien
黃舜廷 Huang Shun-Ting
林世瑤 Lin Shih-Yung
Galería de Cristal del Palacio de Cibeles

MARCH 7th - 10th, 2024

HYBRID
8th CONTEMPORARY ART FAIR
陳聖文 Chen Sheng-Wen
Hotel Petit Palace Santa Bárbara

MARCH 7th - 10th, 2024

UVNT
8th INTERNATIONAL NEW CONTEMPORARY ART FAIR
耿傑生 Keng Chieh-Sheng
孫培豐 Sun Pei-Mao
王冠蕭 Wang Guan-Jhen
Matadero Madrid

文化部
MINISTERIO DE CULTURA
駐西班牙代表處
Oficio Suaveza / Cultural de Taipéi

El nuevo Lexus LBX se convierte en una obra de arte inspirada en los años 50

El artista Sergio Mora y Lexus han colaborado para crear una obra de arte basada en el nuevo Lexus LBX que estará presente en el UVNT Art Fair 2024. La obra se exhibirá en la octava edición de esta feria de arte madrileña que abrirá sus puertas del 7 al 10 de marzo. El Lexus LBX es la última incorporación a la gama de productos del fabricante japonés, un SUV híbrido con un enfoque premium que, con motivo del UVNT Art Fair (Urvanity), se ha convertido en una obra de arte inspirada en los años 50.

Aarón Pérez • original



lexus lbx arte

El artista Sergio Mora y Lexus han colaborado para crear una obra de arte basada en el nuevo Lexus LBX que estará presente en el UVNT Art Fair 2024. La obra se exhibirá en la octava edición de esta feria de arte madrileña que abrirá sus puertas del 7 al 10 de marzo.

El **Lexus LBX** es la última incorporación a la gama de productos del fabricante japonés, un **SUV híbrido** con un enfoque premium que, con motivo del **UVNT Art Fair (Urvanity)**, se ha convertido en una obra de arte inspirada en los años 50. El artista detrás de esta obra es **Sergio Mora**, quien exhibirá su trabajo en Matadero Madrid del 7 al 10 de marzo.

La **octava edición del UVNT Art Fair** abrirá sus puertas a principios de marzo, un evento que forma parte de la Semana del Arte madrileña donde más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en esta feria para reflejar las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han formado parte de este evento desde el principio.

Lexus España participa como colaborador en el Programa de Arte Público de AVNT Art Fair entre el 26 de febrero y el 11 de marzo, y en **Matadero Madrid** mostrará a los asistentes su último proyecto con el LBX como protagonista.

El Lexus LBX será una obra de arte en el UVNT Art Fair 2024

Terminado en color rojo, el LBX utilizado en esta obra es el nuevo **SUV híbrido** de la marca. Según Lexus, para la realización de esta **obra** se ha plasmado la esencia de los rasgos del artista, creando del propio modelo una obra de arte.

Alrededor del coche se ha construido una caja que **convierte al LBX en un artículo de**

coleccionista inspirada en los juguetes de la década de 1950. Lexus dice que la obra es un diseño inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la space age. En los años 50 se imaginó el futuro como nunca se ha imaginado. Era un futuro en el que apetecía vivir.

De este modo, la caja se inspira en el espacio y muestra un fondo amarillo con estrellas en la parte inferior y otro azul con estrellas amarillas en la parte superior. En él se puede ver una caricatura del Lexus LBX rojo recorriendo el universo mientras dos figuras humanas inspiradas en los dibujos de la época, observan la escena.

Sergio Mora es un artista español que recoge la alegría, el color y la evocación retro del cómic y los fusiona en numerosos formatos, desde grandes lienzos a libros, obras en formato cómic o figuras hechas a mano, explica la marca.

En cuanto al nuevo **Lexus LBX**, el SUV híbrido mide 4,19 metros de largo, por lo que se adentra de lleno en el competitivo segmento B de utilitarios urbanos. Cuenta con un maletero de algo más de 330 litros de capacidad y cuenta con un interior de cinco plazas.

Bajo el capó se esconde un sistema de propulsión híbrido no enchufable con un motor de gasolina de 1.5 litros y una potencia combinada de **136 CV**. Homologa una media de consumo de 4,5 l/100 kilómetros, tiene cambio automático de tipo CVT de serie y está disponible tanto con tracción delantera como con tracción a las cuatro ruedas.

El SUV híbrido de Lexus cuenta con el distintivo ambiental ECO de la **DGT** y está a la venta en España desde **33.900 euros**.



lexus lbx arte

Lexus promueve el arte contemporáneo en UVNT Art Fair y ARCOmadrid

Lexus España participa en la Feria de Arte UVNT, mostrando el nuevo diseño LBX inspirado en el embalaje de juguetes futuristas. La obra de arte, creada por el artista Sergio Mora, se exhibirá dentro de una caja de coleccionista en la feria. También, Lexus colabora con el Programa de Arte Público de la Feria de Arte UVNT, mostrando obras de arte en varios lugares de Madrid.

[original](#)



[Ampliar](#)

Lexus España participa en la Feria de Arte UVNT, mostrando el nuevo diseño LBX inspirado en el embalaje de juguetes futuristas. La obra de arte, creada por el artista Sergio Mora, se exhibirá dentro de una caja de coleccionista en la feria. También, Lexus colabora con el Programa de Arte Público de la Feria de Arte UVNT, mostrando obras de arte en varios lugares de Madrid. Esta participación forma parte del compromiso de Lexus con el arte y la creación contemporánea, incluyendo su presencia como Vehículo Oficial en ARCOmadrid.



Del 7 al 10 de marzo de 2024, se llevará a cabo la 8ª edición de UVNT Art Fair (Urvanity), en la cual Lexus España estará presente. Durante este evento, se brindará un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y descubrir nuevas tendencias en el ámbito del arte.

El Arte Contemporáneo es buscado por artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional en una feria, con el objetivo de reimaginar el paisaje cultural actual.

[Precios y fichas Lexus LBX 2024 \(clic\)](#)

Se podrá ver la sorprendente interpretación del nuevo LBX con un diseño inspirado en los packagings de los juguetes futuristas de la space age. Nunca se ha imaginado el futuro como se imaginó en los años 50. Era un futuro en el que apetecía vivir. La nostalgia de ese futuro imaginado es recuperada por su propuesta.

[Lexus se convierte en el vehículo oficial de las Finales de la Copa Davis 2023 por cuarto año consecutivo](#)

El nuevo SUV urbano, un Lexus LBX de color rojo, ha sido puesto a disposición del artista Sergio Mora para la realización de la obra de arte, con el objetivo de conectar con un público más joven. El coche estará dentro de una caja, como un artículo de coleccionista. La obra final estará expuesta para todo el público que visite UVNT Art Fair esos días.

Igualmente, Lexus participa en el Programa de Arte Público de UVNT Art Fair. Dentro del ritmo frenético de Madrid, esta iniciativa invita a reflexionar y apreciar el arte, estableciendo un vínculo entre la ciudad y la feria. De esta manera, se crea una conexión entre el exterior y el interior, entre la cotidianidad de un paseo y la sorprendente experiencia artística.

Del 26 de febrero al 11 de marzo, todas las personas que pasen podrán ver las siguientes obras contemporáneas expuestas.

- Plaza de Callao: Oscar Abraham Pabón
- Montera con Gran Vía: Cesc Abad
- Gran Vía con Alcalá: Grip Face

Dentro de sus actividades artísticas en la "Lexus Art Month", la firma japonesa se presenta en UVNT Art Fair, demostrando su compromiso con el arte y la creación contemporánea. Además, como Vehículo Oficial en ARCOmadrid, también marca presencia en este evento.

Matadero Madrid se une a la Semana del Arte con exposiciones, visitas guiadas y cine

En el mes de marzo Madrid se convierte en capital mundial del arte gracias a ferias como ARCO, Urvanity Art, Just Mad, entre otras, que coinciden durante las mismas fechas, formando parte de lo que se denomina como la Semana del Arte. Pero además de las muestras para conocer lo último en el mundo del arte, también se celebran numerosas actividades para el público.

Isabel Gil • original



Semana del Arte Matadero Madrid

En el mes de marzo Madrid se convierte en **capital mundial del arte** gracias a ferias como [ARCO](#), [Urvanity Art](#), [Just Mad](#), entre otras, que coinciden durante las mismas fechas, formando parte de lo que se denomina como la **Semana del Arte**. Pero además de las muestras para conocer lo último en el mundo del arte, también se celebran numerosas actividades para el público. En esta ocasión, **Matadero Madrid** se une a la iniciativa con una **programación especial** que tendrá lugar **del 5 al 9 de marzo**.

El centro de creación contemporánea, que este año es también **sede de Urvanity Art**, la feria dedicada íntegramente al Nuevo Arte Contemporáneo, acoge además otras **exposiciones, encuentros, charlas**, proyecciones de películas y performances. Entre ellas destaca la muestra 'Life after B.O.B y Thousand Lives', una exposición del **artista estadounidense Ian Cheng**, conocido por la creación de obras de arte digital simuladas en vivo, que expone en espacios tan conocidos como el MOMA (Nueva York) y que inaugurará su muestra el 7 de marzo a las 18.30 horas, en Nave 0. La exposición se podrá visitar de forma gratuita hasta el 5 de mayo.

El **Centro de residencias artísticas**, situado en la **Nave 16** de Matadero Madrid, celebrará durante esta semana una jornada de puertas abiertas que permitirá a los artistas compartir su trabajo y conversar con el público visitante. Esta jornada se celebrará el 7 y 9 de marzo de 11 a 14 h y de 12 a 15 h respectivamente. También el público tendrá la ocasión de participar en este mismo espacio en varias **visitas especiales** a la exposición '**Periferia de la noche**', de Apichatpong Weerasethakul, de la mano de Joana Hurtado, la comisaria de la exposición, quien ayudará a los asistentes a interpretar la simbología de las piezas de la muestra, que reflejan el universo creativo del cineasta, premiado con la Palma de Oro en Cannes. La actividad, para la que es necesario inscribirse a través de la web de Matadero, se llevará a cabo los días 6 y 7 de marzo a las 19 y 17.30 horas respectivamente.

Por su parte, en el espacio **Intermediae Matadero**, donde se encuentra la exposición Clima

Fitness, se organizarán dos encuentros y **visitas dialogadas** (también con inscripción previa) el jueves 7 de marzo a las 16.30 h y el sábado 8 a las 13 h en la Nave Una-Nave 17.

También **Cineteca Madrid** formará parte de la programación de la Semana del Arte en Matadero con tres actividades: el **estreno** de la película 'Guillermo Pérez Villalta. Del agua y el Mediterráneo' (España, 2022, 65), dirigida por Pablo Llorca, una larga entrevista al escultor y pintor; el **ciclo de cine** 'Las redes de la tarde: encuentros del cine y el arte por mujeres', con una selección de filmes que profundizan en figuras como Niki de Saint Phalle o Cindy Sherman, entre otras artistas, para reivindicar el papel central de las mujeres artistas en la exploración y la ruptura de los límites entre el mundo del cine y el del arte plástico; y por último un **ciclo de performances sobre el cine**, en el que bajo el título Cine ciego, la artista Marta Azparren muestra cuatro performances cinematográficas divididas en cuatro sesiones dedicadas al uso de un color en el cine y el arte: blanco, negro, rojo y azul. Toda la programación está disponible en [este enlace](#).

¿Cómo llegar a Matadero Madrid?

Ubicado en el antiguo matadero municipal, Matadero Madrid es un centro de creación contemporánea donde se llevan a cabo exposiciones, teatro, festivales, música en vivo, cine, proyectos audiovisuales, conferencias, conversaciones, talleres, residencias para artistas, programas educativos y actividades para familias. Está situado en la plaza de Legazpi, 8, y se puede llegar en metro con las líneas 3 y 6, parada Legazpi.

NO TE LO PIERDAS: *El Museo del Prado* abrirá de nuevo gratis por la noche una vez al mes

¿Buscas más planes? ¡Inscríbete en nuestra *newsletter* y no te pierdas ninguno!

El artista Sergio Mora, realiza una sorprendente interpretación para Urvanity del nuevo Lexus LBX

El nuevo Lexus LBX reinterpretado por el artista SeGio Mora se exhibirá en UVNT Art Fair (Urvanity) en su 8ª edición del 7 al 10 de marzo. Lexus España participa en UVNT Art Fair (Urvanity), que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo del 2024. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Juan Luis Omeñaca · original

El nuevo Lexus LBX reinterpretado por el artista SeGio Mora se exhibirá en UVNT Art Fair (Urvanity) en su 8ª edición del 7 al 10 de marzo

Lexus España participa en [UVNT Art Fair](#) (Urvanity), que celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo del 2024. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del Arte Contemporáneo.

La sorprendente interpretación del nuevo LBX es un diseño inspirado en los embalajes de los juguetes futuristas de la era espacial. En los años 50 se imaginó el futuro como nunca se ha imaginado. Era un futuro en el que apetecía vivir. Su propuesta recupera la nostalgia de ese futuro imaginado.

NUEVO LBX DE SERGIO MORA

Lexus ha puesto a disposición del artista [Sergio Mora](#), el nuevo LBX, el nuevo SUV urbano de Lexus dirigido a conectar con un público más joven.

Para la realización de la obra, se ha utilizado un LBX en color rojo, plasmando la esencia de los rasgos del artista, creando del propio modelo una obra de arte. El coche estará dentro de una caja, como un artículo de coleccionista. La obra final estará expuesta para todo el público que visite UVNT Art Fair esos días.

Asimismo, Lexus colabora también en el Programa de Arte Público de la Feria de Arte UVNT. Una ruta que invita a la reflexión y apreciación artística dentro del ritmo frenético de Madrid, creando así un vínculo entre la ciudad y la feria, entre el fuera y dentro, entre la cotidianidad de un paseo y la sorpresividad del arte.

contemporáneo. Del 26 de febrero al 11 de marzo las siguientes obras estarán expuestas a vista de todos los viandantes:

- Plaza de Callao: Óscar Abraham Pabón
- Montera con Gran Vía: Cesc Abad
- Gran Vía con Alcalá: Grip Face

Lexus participa en UVNT Art Fair en el marco de sus actividades artísticas dentro de la Lexus Art Month en la que también tiene presencia en [ARCOmadrid](#) como Vehículo Oficial, sellando así su fuerte compromiso con el arte y la creación contemporánea.



El artista Sergio Mora, realiza una sorprendente interpretación para Urvanity del nuevo Lexus LBX

ACERCA DE SERGIO MORA

El artista español Sergio Mora recoge la alegría, el color y la evocación retro del cómic y los fusiona en numerosos formatos, desde grandes lienzos a libros, obras en formato cómic o figuras hechas a mano. Obras originales como Botijoman, la jarra de agua intergaláctica, personajes de la cultura popular o estereotipos españoles como bailaoras se dan cita en su imaginario visual.

'Magicomora' vive en Barcelona donde estudió en la Escuela Llotja de Arte y Diseño antes de empezar su carrera como ilustrador. Destaca su trabajo con el diseñador Philippe Starck para el interior del restaurante del reconocido chef José Andrés. En 2016, Sergio Mora ganó el Grammy Latino por la portada del disco El poeta Haley del grupo Love of Lesbian y en 2019, fue incluido entre los 100 mejores ilustradores del mundo en la edición de Taschen The Illustrator. Además, ha participado en diferentes exposiciones colectivas en España, Italia, Reino Unido y Estados Unidos, incluyendo Still Human del Espacio SOLO (Madrid) en 2020.

FERIA DE ARTE ACERCA DE UVNT

Tras siete ediciones, UVNT Art Fair ha madurado y evolucionado y, en marzo de 2024 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la Semana del Arte madrileña.

Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

Compartiendo este artículo usted puede ayudar a difundir valor a otros que están buscando este tipo de información. Si valora el trabajo que hacemos en Valenciaccars para usted y le resulta útil, le queremos pedir un gran favor: por favor comparta el artículo en WhatsApp, en Facebook, en Twitter y sus demás redes

Así, que el nuevo Lexus LBX reinterpretado por el artista Sergio Mora se exhibirá en UVNT Art Fair (Urbanity) en su 8ª edición del 7 al 10 de marzo

UVNT Art Fair 2024 estrena nueva sede en Matadero

Vuelve una nueva edición de UVNT Art Fair y, una vez más CC/magazine es Media partner. Este año, además, este gran encuentro internacional con el arte contemporáneo está lleno de novedades interesantísimas y de nuevos retos. Así que para ahondar un poco más sobre UVNT24 charlamos con su director, Sergio Sancho.

original



Vuelve una nueva edición de **UVNT Art Fair** y, una vez más *CC/magazine* es *Media partner*. Este año, además, este gran encuentro internacional con el arte contemporáneo está lleno de novedades interesantísimas y de nuevos retos. Así que para ahondar un poco más sobre *UVNT24* charlamos con su director, *Sergio Sancho*. Pasen y lean.



¿Cuáles son las principales novedades de esta edición de UVNT Art Fair?

Una de las novedades más significativas es nuestro cambio de ubicación: nos mudamos a *Matadero Madrid*. Creo que este traslado va a marcar un hito en la evolución de la feria durante los próximos años.

Por otro lado, en *UVNT24* habrá multitud de artistas y galerías que no han participado anteriormente en la feria. Vamos a incorporar nombres muy interesantes, tanto nacionales

como internacionales, que van a hacer de esta una edición muy completa.

¿Qué puedes avanzarnos sobre este nuevo emplazamiento?

El *COAM* se nos quedaba un poco pequeño en cuanto a espacio puesto que ya no podíamos atender la demanda de algunas galerías que nos pedían stands más grandes, que lucieran más.

En Matadero Madrid vamos a contar con un espacio de casi 3.000 m² y 10 m de altura.

En *Matadero Madrid*, en cambio, vamos a contar con un espacio de casi 3.000 m² y 10 m de altura. Al final, es una evolución lógica que íbamos a tener que llevar a cabo en algún momento, y *Matadero Madrid* nos ofrecía el lugar perfecto para dar ese salto. Creo que con este cambio vamos a ganar en espectacularidad.



A nivel de galerías ¿cuántas participan este año? ¿hay más representación nacional o internacional?

En *UVNT24* vamos a poder ver el trabajo de 38 galerías, 4 más que en la pasada edición. De esas, 25 son nacionales y las otras 13, internacionales. Muchas de ellas no habían estado nunca en la feria.

Si hablamos de porcentajes, hay aproximadamente un 35% de presencia de galerías extranjeras, lo que nos mantiene más o menos en línea con ediciones pasadas de la feria.

¿Qué artistas expondrán por primera vez en UVNT Art Fair?

Nos hace especial ilusión poder decir que casi el 60% de los artistas que estarán este año en la feria participarán por primera vez en ella.

Casi el 60% de los artistas que estarán este año en la feria participarán por primera vez en ella.

Uno de los motores de *UVNT Art Fair* ha sido siempre el descubrir nuevos artistas y nuevas galerías, así que queremos seguir trabajando en esa dirección. Creo que nos ayuda a seguir trayendo propuestas nuevas año tras año.



Este año vuelve también la sección Young Galleries. ¿Cuántas galerías de esta categoría participarán y qué tipo de espacio expositivo disponen?

Young Galleries es una sección de la feria que nos permite apoyar a aquellas galerías que llevan menos de tres años funcionando. Nosotros les subvencionamos el 50% del stand para que puedan incorporarse a la feria con unos gastos reducidos y así iniciar su andadura en el mercado del arte contemporáneo de la mano de una feria internacional como es *UVNT*.

En esta edición contaremos con dos galerías dentro de la sección *Young Galleries*: *Berlín Galería*, con sede en Sevilla, y *Vokshod Gallery*, que nos visita desde Basilea (Suiza).

¿Qué podéis contarnos sobre vuestro programa de arte público?

Gracias a *Lexus*, que patrocina este año nuestro «Programa de Arte Público», vamos a inundar Madrid de arte; principalmente, de esculturas. En la Plaza de Callao podremos ver el trabajo de *Óscar Abraham Pabón*; en la Calle Montera, el de *Cesc Abad*; y en el cruce entre Gran Vía y Calle Alcalá, el de *Grip Face*.

Gracias a Lexus, que patrocina este año nuestro Programa de Arte Público, vamos a inundar Madrid de arte.

Por si eso fuera poco, también contaremos con una escultura del colectivo *Cool Shit* en la Plaza de Matadero y con la obra digital de *Chong Yan Chuah* a la entrada de nuestro recinto. Hemos conseguido crear una propuesta muy interesante.

Studio Animal se encargará del proyecto arquitectónico de las UVNT Mahou Talks. ¿Qué puedes adelantarnos sobre este espacio y sobre las Talks de esta edición?

Hemos decidido trabajar con *Studio Animal* este año porque creemos que el espacio que han diseñado es muy potente y va a sorprender a todos los visitantes.

Os puedo adelantar que, dentro del espacio *UVNT Mahou Talks*, va a haber un gran espejo que dividirá el área del bar del área de las charlas. Es una estructura espectacular que nos va a ayudar a generar distintos espacios.

Queremos dar una visión bastante global del mundo del arte desde diferentes áreas.

En cuanto a la programación de *UVNT Mahou Talks*, este año haremos cierto énfasis en si el cubo blanco como metáfora del espacio expositivo ha perdido sentido a día de hoy. Nuestro objetivo general sigue siendo el mismo de siempre. Queremos dar una visión bastante global del mundo del arte desde diferentes áreas: artistas, comisarios, galerías, documentalistas. Nuestra intención es que todos los actores del sector se vean representados y puedan dar su visión desde su ángulo de visión.



¿Cuáles son las tendencias que cotizan al alza en el mercado del arte? ¿puede ser que haya decrecido el arte digital?

No sabría decir cuáles son las tendencias que cotizan más o menos en el mercado. Nosotros somos una feria en la que, en porcentaje bastante alto, suele haber pintura figurativa, y es una tendencia que se va a mantener en esta edición. Aún así, te puedo decir que para *UVNT24* hemos apostado decididamente por la cerámica. Es un elemento que viene de unos años atrás pero que hemos querido potenciar en esta edición. Hay galerías que vienen con propuestas muy potentes relacionadas con la cerámica.

Si hablamos de arte digital, creo que el tema no está tanto en que haya podido decaer o no, sino en que la aparición de los *NFT* hizo la burbuja demasiado grande. Sea como fuere, nosotros nos hemos mantenido constantes en cuanto a arte digital respecta. No creo que mostrásemos más en el momento de mayor boom, ni que estemos mostrando menos ahora. De hecho, una parte de nuestro «Programa de Arte Público» es enteramente digital. Es una

esfera que no podemos dejar de tener en cuenta. Quizás en los últimos años ha habido una cierta sobreexposición, pero esa situación ha contribuido a hacer un filtrado que nos ha dejado con aquellos artistas digitales que traen propuestas muy interesantes, y que trabajan al mismo nivel que se hace en otras disciplinas.

¿Qué papel está jugando actualmente el arte en la sociedad?

La grandeza del arte está en que nos haga pensar. No se trata tan solo de visitar una exposición o una feria y que podamos conectar más o menos con determinadas obras. Lo fundamental para mí es que ese arte se quede con nosotros, que nos lo llevemos a casa, que nos haga reflexionar sobre ámbitos o temas en los que no habíamos parado a pensar hasta entonces.

El arte debe influir en nuestro pensamiento para ayudarnos a ver las cosas desde prismas distintos.

El arte debe influir en nuestro pensamiento para ayudarnos a ver las cosas desde prismas distintos. No sé si es el papel que está jugando ahora mismo en la sociedad, pero desde luego es el que debiera dársele.



¿Cuál es vuestro propósito como feria de arte contemporáneo? ¿Cuáles son vuestros principales objetivos?

Nuestro propósito como feria ha sido siempre democratizar el arte para poder acercarlo a la gente. Hacer que el arte pueda ser para todo el mundo ayuda a que la gente se inicie en su consumo e, incluso, en el coleccionismo.

Nuestro propósito como feria ha sido siempre democratizar el arte para poder acercarlo a la gente.

Es interesante ver cómo durante los 8 años que llevamos celebrando *UVNT At Fair*, ha habido un público que ha dado sus primeros pasos en este mundo de nuestra mano. Gente que repite todos los años y va haciendo su pequeña colección. Es una labor de la que estamos muy orgullosos. Por eso queremos seguir haciendo el arte accesible.

Danos 3 motivos por los que todos deberíamos ir a UVNT24.

El primero de ellos, desde luego, sería el cambio de ubicación. Creo que es la primera vez en España que se hace una feria de arte en una carpa de estas dimensiones. Solamente por conocer el espacio, la visita ya merece la pena.

En segundo lugar, por las nuevas galerías. Tenemos propuestas muy variadas de todos los rincones del mundo, muchas de las cuales no se han visto nunca antes en *UVNT Art Fair*. Es una oportunidad de ampliar horizontes artísticos.

Por último, lógicamente, no podemos olvidarnos del talento de los artistas que estarán presentes en la feria este año, muchos de ellos también nuevos. Representan formas de hacer arte totalmente dispares y estamos seguros de que no van a dejar a nadie indiferente.

Save the date! **[Entradas a la venta aquí.](#)**

(*) Foto Sergio Sancho by Carlos Alba. El resto de fotografías han sido proporcionadas por UVNT Art Fair.

Isabel Croxatto Galería participa de la 8^o Edición de UVNT, Feria internacional de arte en Madrid del 7 AL 10 de marzo

Por **culturizarte** - 12 de febrero de 2024

53 0



Isabel Croxatto Galería, plataforma internacional de arte con sede en Santiago de Chile, participa de la octava edición de **UVNT Art Fair**, feria internacional de arte contemporáneo que se llevará a cabo del **7 al 10 de marzo** en las instalaciones de **Matadero Madrid**, en el marco de la **Semana del Arte de Madrid**.

Medio	culturizarte.cl	Fecha	12/02/2024
Soporte	Prensa Digital	País	Chile
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epsservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1157680662

Isabel Croxatto Galería, como parte de su compromiso con la internacionalización de jóvenes artistas chilenos, regresa a España con su primera participación en UVNT, feria internacional de arte que se desarrolla del 7 al 10 de marzo de 2024 en Matadero Madrid. En su octava edición, UVNT reúne a cerca de 40 galerías de Europa, Asia y América. UVNT se desarrolla en paralelo a ARCOmadrid, y es una de las citas imprescindibles en la Semana del Arte madrileña, caracterizándose por presentar la vanguardia del arte, destacando la nueva figuración y la pintura como protagonistas.

La propuesta que Isabel Croxatto Galería ha desarrollado para UVNT es una apuesta por el arte joven y emergente chileno, con obras inéditas de los artistas **Carolina Muñoz, Rolankay, Mara Faúndez y Vicente Prieto Gaggero**, junto a una pintura que el mundialmente reconocido artista chileno **Víctor Castillo** ha creado especialmente para la ocasión.

Carolina Muñoz (Santiago, 1985) desarrolla su obra en óleo sobre tela y sobre papel, presentando escenas surrealistas con toques pop que comentan sobre el arte contemporáneo y la historia del arte. Carolina es la más reciente ganadora de la prestigiosa Beca Arte CCU, con la que realizará una residencia artística y una exposición individual en Nueva York durante el presente año. Entre los meses de octubre y noviembre de 2023, Carolina fue parte del programa de beca de creación, residencia artística y exposición LA EMBAJADA que Isabel Croxatto Galería desarrolla en Madrid en colaboración con Galería Nueva.

Rolankay (Chañaral, 1989) es un destacado artista autodidacta, pintor e ilustrador, cuya obra reúne escenas mitológicas junto con una estética tributaria del fauvismo y el postimpresionismo, combinando los colores y sentires de su crianza en el Desierto de Atacama. En 2022 presenta su exposición debut *Supersticiones* junto a Isabel Croxatto Galería, con gran éxito de crítica y visitas, lo que le permitió llegar a colecciones en Chile, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Alemania, Suiza, Corea y Australia, junto con ser destacado por Artsy, la plataforma y *marketplace* de arte más importante del mundo, en cinco editoriales.

Mara Faúndez (Santiago, 1998) es una joven artista visual, cuyo trabajo en acrílico sobre tela presenta a mujeres de cuerpos desbordados en situaciones de introspección y ensimismamiento, creando escenas en espacios reminiscentes de su origen en la localidad rural de Paine (sur de Santiago) junto a objetos cotidianos que entregan luces de sus estados en torno al amor, el desamor y la sexualidad. Su muestra debut, *Ayer y Hoy* presentada por Isabel Croxatto Galería en 2023, le permitió ser reconocida en la escena nacional y por coleccionistas en Chile, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Turquía y Australia.

Vicente Prieto Gaggero (Santiago, 1989) es escultor. Su obra toma las técnicas precolombinas de la arcilla y la cerámica, las que se funden en la creación de piezas escultóricas que presentan partes de cuerpos mutantes, híbridos humanos con máquinas y objetos que ponen en tensión nuestra naturaleza con conflictos sociales, con alusiones al *art Nouveau* y el *cyberpunk*. Desde 2023 reside en Barcelona, donde realiza una especialización en arcilla en la Escuela Massana. A comienzos de 2023, Vicente fue parte del proyecto de residencia LA EMBAJADA en Madrid.

Víctor Castillo (Santiago, 1973) es un quizás uno de los artistas chilenos con mayor presencia internacional, siendo mundialmente reconocido por su obra que presenta ácidas críticas sociales al capitalismo y el *American Way of Life* con una estética proveniente de la Era Dorada de la Ilustración norteamericana, desarrollándose en diversos ámbitos como la pintura, el dibujo, el collage y el muralismo. Víctor reside en Barcelona tras más de una década viviendo y trabajando en Los Ángeles, California.

La participación de Isabel Croxatto Galería en UVNT 2024 se enmarca dentro de su programa de internacionalización del arte contemporáneo chileno, sumándose a uno de los grandes motores de su gestión: el apoyo a jóvenes artistas que por primera vez tienen la oportunidad de ser parte de una feria internacional en Europa. Esto es precedido por la realización de su programa de beca de residencia artística, creación y exposición LA EMBAJADA, que Isabel Croxatto Galería realiza semestralmente en Madrid desde 2023.

UVNT 2024 podrá visitarse del 7 al 10 de marzo en Matadero Madrid (Pl. Legazpi, 8).

Medio	culturizarte.cl	Fecha	12/02/2024
Soporte	Prensa Digital	País	Chile
U. únicos	143	V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epsservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1157680662

ISABEL CROXATTO GALERÍA | STAND B-7 UVNT 2024

Matadero Madrid

Plaza de Legazpi 8, Madrid
28045 España

Preview

Jueves 7 de marzo | 12.00 – 16.00h

Inauguración

Jueves 7 de marzo | 16.00 – 22.00h

Público General

Viernes 8 de marzo: 12.00 – 21.00h

Sábado 9 de marzo: 11.00 – 21.00h

Domingo 10 de marzo: 11.00 – 19.00h

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Napoleón 3242 | Metro El Golf
Las Condes, Santiago 7550215 Chile

contacto@isabelcroxattogaleria.com

isabelcroxattogaleria.com

Isabel Croxatto Galería es una plataforma internacional de arte contemporáneo fundada en Santiago en 2012, por la investigadora escénica, coreógrafa y gestora cultural chilena **Isabel Croxatto**.

Mediante programa anual de exposiciones individuales y grupales, la galería centra sus esfuerzos en la presentación y promoción del arte contemporáneo del sur del mundo, impulsando el trabajo de artistas emergentes y de mediana trayectoria en Chile y el extranjero, aportando a la circulación del arte contemporáneo chileno en el mundo, contribuyendo a la creación de nuevas formas de coleccionismo y abriendo nuevos mercados para el arte contemporáneo a través de la colaboración con artistas, curadores, coleccionistas e instituciones públicas y privadas.

Isabel Croxatto Galería desarrolla un programa de mediación para nuevos coleccionistas basado en el concepto de *Vivir con Arte*, generando un espacio que invita al público a un diálogo con la obra a una escala personal.

Junto a su programa anual de exposiciones individuales, la galería organiza exposiciones colectivas a través de curadurías colaborativas, creando cruces entre el arte y el contexto. Además, participa en reconocidas ferias internacionales de arte contemporáneo, como Art Central (Hong Kong) y Contemporary Istanbul (Turquía), impulsando proyectos innovadores y vanguardistas a través de una promoción global.

En 2020, Isabel Croxatto Galería incorporó **ICG+**, un innovador espacio expositivo virtual alojado en su sitio web que combina elementos arquitectónicos, cinematográficos y tecnología para generar una experiencia artística digital, promoviendo la descentralización de los contenidos artísticos, presentando a artistas contemporáneos latinoamericanos a una audiencia local y global en medio de la pandemia. En 2022 abrió su segundo espacio expositivo en Santiago, **LOCAL 2**, dedicado a artistas jóvenes y proyectos disruptivos. Su compromiso con la internacionalización de sus artistas la llevó en 2023 a implementar un programa de residencias internacionales, **LA EMBAJADA**, cuyas primeras versiones se han desarrollado en colaboración con Galería Nueva en Madrid.

Medio	culturizarte.cl
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	143
Pág. vistas	

Fecha	12/02/2024
País	Chile
V. Comunicación	542 EUR (590 USD)
V. Publicitario	150 EUR (163 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1157680662

Las búsquedas de los artistas que conforman el proyecto curatorial de Isabel Croxatto Galería giran en torno a problemáticas actuales de la condición humana, desde el cuerpo íntimo y social, desde la memoria y el archivo, desde lo analógico y lo digital. Inspirados en el arte figurativo, cada uno de ellos, a través de diferentes medios, propone cuestionamientos y respuestas estéticas únicas y desafiantes que nos invitan a reflexionar sobre el tiempo que vivimos.

Isabel Croxatto Galería es miembro de **AGAC**, Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Chile, y cuenta con el patrocinio de **SÍSMICA**, marca sectorial de las artes visuales chilenas.

Los artistas emergentes más destacados (II): el arte cotidiano de An Wei

Colaboradores EC12 • [original](#)

Protagonistas

Por Sofía Guardiola



Todavía no son muy conocidos pero ya cuentan con una obra de gran calidad que, cada vez más, está despertando el interés de galerías y coleccionistas. Desde El Grito mostramos los artistas emergentes más interesantes que están empezando a despuntar en el mercado del arte, y continuamos con las delicadas pinturas de An Wei.

En el estudio de **An Wei** predomina el color blanco, lo que hace que, según entres, haya dos elementos que llamen inmediatamente la atención. El primero son sus obras, que atraen a pesar de que sus tonos pastel huyen de la estridencia. El segundo, sus flores. Las hay en la cocina, situadas en una mesilla de noche junto a una obra pintada en un soporte inusual -un paquete de tabaco de liar-, e incluso en la basura, a medio pudrir, pero aún lo suficientemente enteras como para convertir el contenedor grande y oscuro en algo casi poético. Eso es lo que hace con sus lienzos: mostrar lo cotidiano, lo íntimo y lo autobiográfico como tema principal, dándole una carga metafórica que a menudo **encuentra la belleza donde la mayoría vemos solo lo ordinario**, lo corriente.

An Wei me explica que empezó a pintar de niño, a los nueve años, cuando un vecino suyo le presentó a un amigo pintor que vio potencial en él y se encargó de enseñarle. Con él aprendió de los clásicos, especialmente del Barroco español, y quizá fuese de esa mirada al pasado y la tradición de la que obtuvo la inspiración para algunos de sus lienzos. Me enseña dos, por ejemplo, en los que narra la famosa historia de **Zeuxis y Parrasio**, los dos pintores griegos del siglo V a.C que, según Plinio el viejo, se enfrentaron en un memorable concurso para ver cuál de los dos era mejor artista. Zeuxis pintó unas uvas tan realistas que los pájaros, confundiendo las uvas representadas con frutas de verdad, acudieron a picotear el cuadro. El autor, con gesto triunfal, pidió a su rival que retirase la cortina que cubría su obra para mostrarla, seguro de que sería inferior. Sin embargo, la cortina que Zeuxis había creído real era el motivo pintado por Parrasio, lo cual le convirtió en vencedor del enfrentamiento: mientras que su contrincante había conseguido engañar a las aves, él había conseguido confundir a otro pintor.

En la obra de An Wei, el cuadro de Zeuxis se convierte en unas cuantas naranjas mohosas situadas sobre una mesa -¿algo más real que una fruta que se pudre y se marchita?-, mientras que el de Parrasio se transforma, bajo su estética, en una cortina que seguramente muchos de nosotros podamos encontrar en las casas de nuestras abuelas.

Otros de los cuadros que me muestra pertenecen a su serie *Templo*, una instalación que se exhibió en 2020 en la XXXI edición de Circuitos de las Artes Plásticas de Madrid. En ellos habla de los espacios que ha considerado hogar a lo largo de su vida, **mezclando elementos tradicionales de la cultura china**, a la que pertenece su familia -como un jarrón de porcelana procedente de este país- con otros que se encuentran habitualmente en las casas españolas, sobre todo si son viejas, como los radiadores de hierro con motivos decorativos en su superficie o los colchones de funda azul con flores blancas. Tal y como él comenta, le resulta más sencillo inspirarse en motivos así, propios y cercanos, puesto que son los que más le interpelan. Posiblemente, sean también los que hacen que los demás conecten con su obra de forma íntima y profunda, reconociéndose en lo que ven.

An Wei monta sus proyectos teniendo en cuenta el espacio que van a ocupar, y en el caso de la instalación que tiene lista para formar parte de la próxima *Generación 2024* de La Casa Encendida, vuelve a jugar con el concepto de hogar. Para ello construye una **estructura de madera** similar a una casa, y coloca en distintos puntos una serie de lienzos que muestran detalles de una vivienda cualquiera, haciendo especial hincapié en los distintos materiales y las texturas: un rodapié de madera sobre el que deambula un insecto, una superficie de apariencia marmolada o un suelo de baldosas cerámicas.





La obra de An Wei se puede adquirir actualmente a un precio asequible, con un rango que oscila entre los **400 euros**, por ejemplo, en uno de sus lienzos de pequeño formato hasta las cifras en torno a los **4.000 o 5.000 euros** de las pinturas de mayor tamaño. Pero no siempre fue así. Creo que, cuando hablas con un artista emergente, hay una pregunta obligatoria: ¿puedes vivir de tu trabajo artístico? Cuando le pregunto responde que ahora sí, pero que el camino no ha sido fácil: me habla de todos los años que ha tenido que trabajar, por ejemplo, en hostelería, y también de su estudio anterior, en el que estuvo ocho años. Se trataba de un espacio pequeño entre locales de ensayo, casi un almacén, en el que por supuesto estaba descartado crear obras de grandes formatos. Además, cuando logró por fin el espacio de trabajo con el que cuenta en la actualidad, tuvo que esperar hasta tener los medios suficientes para reformarlo. Para explicar este proceso, Wei me enseña un lienzo de pequeño formato que afirma que es su favorito y que **no quiere vender nunca**. En él hay pintado un marco de madera -una ilusión, de nuevo, similar a la cortina de Parrasio- que enmarca uno de los hoyos de un campo de golf, cuyos alrededores están repletos de pelotas de golf que no han entrado. "Este cuadro habla de mí: lo intento tantas veces que claro, por necesidad algunas acierto", comenta entre risas.



Creo que este es también mi cuadro favorito de An Wei porque muestra de forma clara lo que ha sido su trayectoria artística: un camino marcado por el esfuerzo que se encuentra en un punto de ascenso. Hasta ahora, esa senda le ha llevado a La Casa Encendida, al centro CA2M de Móstoles -donde hay una instalación suya expuesta de forma permanente- y a **Urvanity** el próximo mes de marzo, entre otras exposiciones, becas y reconocimientos, que parecen prometer un recorrido igual de exitoso durante los próximos años.

La 8a edición de UVNT Art Fair se celebrará este año en Matadero Madrid

La feria de arte contemporáneo cuyo enfoque celebra voces de artistas y galerías emergentes a nivel estatal e internacional cumple ocho años y anuncia una nueva sede tras años de colaboración con el Colegio de Arquitectos de Madrid. Del 7 al 10 de marzo de 2024, durante la Semana del Arte de Madrid, la plaza de Matadero Madrid acogerá la feria que ocupará un espacio que cuenta con 10 metros de altura y casi 3000 m2 de superficie.

Redacción • [original](#)



Urvanity2023_PaulaCaballero_DSC08690_V2 (2)

La feria de arte contemporáneo cuyo enfoque celebra voces de artistas y galerías emergentes a nivel estatal e internacional cumple ocho años y anuncia una nueva sede tras años de colaboración con el Colegio de Arquitectos de Madrid. Del 7 al 10 de marzo de 2024, durante la Semana del Arte de Madrid, la plaza de Matadero Madrid acogerá la feria que ocupará un espacio que cuenta con 10 metros de altura y casi 3000 m2 de superficie. Allí se podrán ver las propuestas de 40 galerías que apuestan por las nuevas tendencias en el arte de la actualidad como la nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas de esta cita.

Sergio Sancho, fundador y director de [UVNT Art Fair](#) asegura que «UVNT está en un momento de cambio» y añade que «los stands de UVNT serán más amplios y los muros, más altos. La carpa de Matadero Madrid nos permite generar un espacio propio y diáfano y nos da la posibilidad de diseñar la feria a nuestro gusto. El montaje de esta nueva edición va a ganar en espectacularidad.»



Matadero Madrid. Cortesía de UVNT Art Fair y Matadero Madrid.

En cuanto a la colaboración con Matadero, reflexiona Sancho que «es un referente cultural en Madrid y tiene un público cercano a nuestras propuestas y lenguajes. Este movimiento era una evolución natural;» lo cual implica que Sancho busca consolidar la feria en dicho espacio. A pesar del cambio, la feria pretende mantener la misma atmósfera y seguir con los contenidos de ediciones anteriores. Por ejemplo, junto al programa general, para dar a conocer el trabajo de aquellas galerías que se están abriendo camino en el sector, vuelve la sección Young Galleries. Esta ofrece una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes para que público y coleccionistas, por igual, puedan conocer sus obras y propuestas.



UVNT Art Fair 2023. Fotografía de Paula Caballero. Cortesía de UVNT Art Fair.



Gallery Afternoon (Seul, Corea del Sur)
 Alzueta Gallery (Barcelona/Girona/Madrid, Espana)
 Antonio Colombo Arte Contemporanea (Milan, Italia)
 A Pick Gallery (Turin, Italia)
 Arma Gallery (Madrid, Spain),
 Arniches 26, (Madrid, Espana)
 Berlin Galeria (Sevilla, España),
 La Bibi Gallery (Palma de Mallorca, Espana)
 La Causa Galeria (Madrid, Espana)
 El Castillete (Madrid, Espana)
 Cerquone Gallery (Caracas, Venezuela / Madrid, Espana)
 Delimbo Gallery (Sevilla, Espana)
 DiGallery (Sevilla, Espana)
 Espacio Liquido + La Gran (Gijon / Madrid, Espana)
 Garna Art Gallery (Madrid, Espana)
 HAGD Contemporary (Aalborg, Dinamarca)
 Galeria Herrero de Tejada (Madrid, Espana)
 Isabel Croxatto Galeria (Santiago de Chile, Chile)
 JPS Gallery (Hong Kong)
 Lariot Collective (London, UK)
 Galeria Llamazares (Gijon, Espana)
 Mobius Gallery (Bucarest, Rumania)
 My Names Lolita (Madrid, Espana)
 NBB Gallery (Berlin, Alemania)
 Gallery RED (Palma de Mallorca, Espana)
 Renace Contemporary Art (Baeza, Espana)
 S Gallery (Madrid, Espana)
 Swinton Gallery (Madrid, Espana)
 Galeria Trinta (Santiago de Compostela, Espana)
 VETA Galeria (Madrid, Espana)
 Victor Lope Arte Contemporaneo (Barcelona, Espana)
 Voskhod Gallery (Basilea, Suiza)
 Tonnheim (Madrid, Espana)
 Whitestone Gallery (Hong Kong/ Taipei, Taiwan/ Seul, Corea del Sur/ Pekin, China/ Ginza,
 Karuizawa, Japon/ Singapur)
 Wizard Gallery (Milan, Italia)
 Yiri Arts (Taipei, Taiwan)
 Galeria Yusto/Giner (Madrid, Espana)



UVNT Art Fair 2023. Fotografía de Paula Caballero. Cortesía de UVNT Art Fair.

exibart

españa

A través de la publicación de noticias y artículos diarios, un canal dinámico en Instagram, un boletín semanal, un calendario sobre exposiciones y eventos periódicamente actualizado, una sección específica dedicada a las residencias de artistas *RadAr(t)* y una plataforma diseñada para albergar exposiciones digitales, **exibart.es** ofrece una cobertura exhaustiva del sector del arte contemporáneo en el contexto español, con un enfoque fresco y directo sobre la actualidad.



2024 Más info en [elDiario.es](#)

Becas Máster Elisava

16 Becas del 50% del valor de tu máster

gráfica.

gRafía gRafía gRafía gRafía gRafía gRafía gRafía



V EÓà o Í

R Z i i

Por a — 27/01/2024 en R



0 S
b S
br S
í m b



«UVNT está en un momento de cambio», afirma Sergio Sancho, fundador y director de UVNT Art Fair. La feria madura y toma otra forma. El próximo mes de marzo, durante la Semana del Arte de Madrid, celebra su octava edición en un nuevo espacio: la plaza de Matadero Madrid. Una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m2 de superficie dará la bienvenida a las propuestas de casi 40 galerías –nacionales e internacionales– que nos acercarán a las últimas tendencias del arte. La nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas de esta cita.

UVNT es una feria “en constante evolución”, tal como reconoce su fundador. Este año no crece tanto en número de galerías (38 en total, cuatro más que en la pasada edición) como en espacio. «Llevábamos un tiempo barajando la idea de movernos. Entre otras cosas, algunas de las galerías empezaban a necesitar más amplitud y Matadero Madrid tenía lo que estábamos buscando», comenta Sancho. Los stands de UVNT serán más amplios y los muros, más altos. “La carpa de Matadero Madrid nos permite generar un espacio propio y diáfano y nos da la posibilidad de diseñar la feria a nuestro gusto. El montaje de esta nueva edición va a ganar en espectacularidad”, añade

de. Para su director, las sinergias entre UVNT Art Fair y Matadero no han hecho más que empezar: “Matadero es un referente cultural en Madrid y tiene un público cercano a nuestras propuestas y lenguajes. Este movimiento era una evolución natural”. La idea, admite, es consolidar la feria en este nuevo espacio.

¿VàR gr TRgd RTd oEi di r Vvs udó

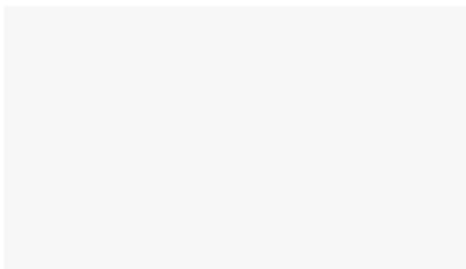
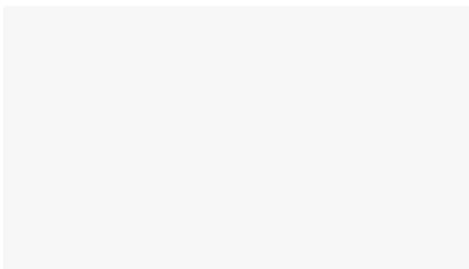
“Cada año pretendemos sorprender con tendencias, propuestas y lenguajes que no se hayan visto todavía en la feria. Este 2024 viene cargado de galerías nuevas – que no habían estado antes en UVNT– y de propuestas internacionales que van a resultar tremendamente novedosas. Sin duda, esta edición va a dar mucho que hablar”, apunta Sancho. Cambia la ubicación pero UVNT Art Fair mantiene su esencia. “Somos de espíritu inconformista. Nos define nuestra evolución constante”, afirma Sergio Sancho.

UVNT también busca la relación con otras disciplinas que usan la creatividad como medio de expresión. Así, en cada edición, el espacio UVNT Mahou Talks – una de las zonas más visitadas de la feria–, que acoge charlas y activaciones en torno al arte, está desarrollado por un estudio de arquitectura disruptivo. Este año, Studio Animal será el responsable de sorprender con su propuesta. Experimentación, color y optimismo son las señas de identidad de este estudio con sedes en Madrid y Barcelona. En ediciones anteriores, han sido Palma y NULA.STUDIO (2023), Pareid Architecture (2022), TAKK (2021) o Penique

Productions (2019) quienes han dejado imágenes inolvidables en las retinas de los visitantes.

Junto al programa general, para dar a conocer el trabajo de aquellas galerías que se están abriendo camino en el sector, vuelve la sección Young Galleries. Esta ofrece una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes para que público y coleccionistas, por igual, puedan conocer sus obras y propuestas.

UVNT Art Fair tiene un compromiso con la transformación cultural. Con el objetivo de impulsarlo, en cada edición se pone en marcha un Programa de Arte Público con intervenciones en las calles y plazas de Madrid. Así, en ediciones anteriores nos hemos encontrado instalaciones escultóricas en la Gran Vía; circuitos de marquesinas digitales por toda la ciudad –a modo de lienzos vivos– que mostraban la nueva creatividad digital o grandes murales creados por artistas grandes nombres del arte actual.



Medio	HIGHXTAR	Fecha	18/01/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (952 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/descubre-los-artistas-de-uvnt-madrid-2024/>

Hazte premium, solo 1€ al mes

LOGIN / SUSCRÍBETE

HIGHXTAR.

MODA #SNEAKERS MARCAS MÚSICA BEAUTY POP INTERNET TECH ENTREVISTAS

ENGLISH SÍGUENOS

ARTE

DESCUBRE LOS ARTISTAS DE UVNT MADRID 2024

UVNT ART FAIR 2024 vuelve a la capital del 07 al 10 de marzo, pero esta vez cambia su ubicación y se traslada a Matadero Madrid.

Por Mar Piera | 18/01/2024 - 2:53 pm



f X

UVNT Art Fair celebra su 8ª edición del 7 al 10 de marzo del 2024. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea nacional e internacional buscan reimaginar el paisaje cultural actual a través del Arte Contemporáneo.

Tras siete ediciones, la feria ha madurado y evolucionado y, en marzo de 2024 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la Semana del Arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes

Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	1178
Pág. vistas	4123

Fecha	18/01/2024
País	España
V. Comunicación	874 EUR (952 USD)
V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/descubre-los-artistas-de-uvnt-madrid-2024/>

en la feria para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La feria madura y toma otra forma. El próximo mes de marzo celebra su octava edición en un nuevo espacio: la plaza de Matadero Madrid. Una carpa de 10 metros de altura y casi 3000 m2 de superficie dará la bienvenida a las propuestas de casi 40 galerías –nacionales e internacionales– que nos acercarán a las últimas tendencias del arte. La nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas.



GALERÍAS

- [A PICK GALLERY](#),
- [ARMA Gallery](#),
- [Alzueta Gallery](#),
- [Antonio Colombo Arte Contemporanea](#),
- [Arniches 26](#),
- [Berlín Galería](#),
- [Cerquone Gallery](#),
- [Delimbo](#),
- [DiGallery](#),
- [Espacio Liquido + La Gran](#),
- [Gaby Vera x El Castillete](#),
- [Galería Herrero de Tejada](#),
- [Galería Trinta](#),
- [Galería Yusto/Giner](#),
- [Gallery Afternoon](#),
- [Gallery RED](#),
- [Gärna Art Gallery](#),
- [HAGD Contemporary](#),
- [Isabel Croxatto Galería](#),
- [JPS Gallery](#),
- [La BIBI](#),
- [La Causa Galería](#),
- [Larriot Collective](#),
- [Llamazares Galería](#),
- [Mobius Gallery](#),
- [My Name's Lolita Art](#),
- [NBB Gallery](#),
- [Renance Contemporary Art](#),
- [S Gallery](#),
- [Swinton Gallery](#),

Medio	HIGHXTAR	Fecha	18/01/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (952 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/descubre-los-artistas-de-uvnt-madrid-2024/>

- [Tönnheim Gallery.](#)
- [VETA by Fer Frances.](#)
- [Victor Lope Arte Contemporáneo.](#)
- [Voskhod Gallery.](#)
- [WIZARD Gallery.](#)
- [Whitestone Gallery.](#)
- [Yiri Arts](#)

ARTISTAS

- [108.](#)
- [Agnese Guido.](#)
- [Agus Díaz Vázquez.](#)
- [Alba Lorente.](#)
- [Albert Pinya.](#)
- [Alberto Ardid.](#)
- [Alexandre Farto AKA Vhils.](#)
- [Alli Conrad.](#)
- [An Wei.](#)
- [Andrea Fiorino.](#)
- [Andrés Lozano.](#)
- [Ant Hamlyn.](#)
- [Atanda Quadri Adebayo.](#)
- [B.D. Graft.](#)
- [Beate Höing.](#)
- [Billy Vanilli.](#)
- [Bregje Sliepenbeek.](#)
- [Carles Tarrassó.](#)
- [Carlos Álvarez Las Heras.](#)
- [Carmen Ceniga Prado.](#)
- [Carolina Muñoz.](#)
- [Cesc Abad.](#)
- [Claudia Doring – Baez.](#)
- [Claudia Pastomas.](#)
- [Cristina Lama.](#)
- [Damien Cifelli.](#)
- [Dan Oliver.](#)
- [Daniel Núñez.](#)
- [Dario Maglionico.](#)
- [David Macho.](#)
- [Debbie Reda.](#)
- [Denise Rudolf Frank.](#)
- [El Roto.](#)
- [Elena Gual.](#)
- [Eloy Arribas.](#)
- [Ernesto Crespo.](#)
- [Falkov S.N.](#)
- [Fausto Amundarain.](#)
- [Federico Luger.](#)
- [Fernando Barrios Benavides.](#)
- [Fernando Tinoco.](#)
- [Francisco Mendes Moreira.](#)
- [Franco Fasoli.](#)
- [Gian Martino Cecere.](#)
- [Gino Rubert.](#)
- [Grgur Akrap.](#)
- [Grip Face.](#)
- [Gus Monday.](#)
- [Horacio Quiroz.](#)
- [Hugo Alonso.](#)
- [Irene Molina.](#)
- [Iryna Maksymova.](#)
- [Isabel Servera.](#)

Medio	HIGHXTAR	Fecha	18/01/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (952 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/descubre-los-artistas-de-uvnt-madrid-2024/>

- [Jack Kabangu.](#)
- [Jan Monclus.](#)
- [Jan Vallverdú.](#)
- [Javier Carro Temboury.](#)
- [Jay Gard.](#)
- [Jeehye Song.](#)
- [Jeffly Gabriela Molina.](#)
- [Jesús Madriñan.](#)
- [Jin Jeong.](#)
- [Jiyoung Park.](#)
- [Joel Bigaignon.](#)
- [Jorge Nava.](#)
- [José Dean.](#)
- [Juan Cuéllar.](#)
- [Juan Diaz Faes.](#)
- [Juan Narowé.](#)
- [Julio Galindo.](#)
- [Kazy Chan.](#)
- [Keigo Nakamura.](#)
- [KENG Chieh-Sheng.](#)
- [Kimou «Grotesk» Meyer.](#)
- [Kongkee.](#)
- [Kpe Innocent.](#)
- [Kuril Chto.](#)
- [Kyomori Kohei.](#)
- [Laia García.](#)
- [Léo Dorfner.](#)
- [Letizia Scarpello.](#)
- [Line Munch.](#)
- [Lokz Phoenix.](#)
- [Los Bravú.](#)
- [Lotte Keijzer.](#)
- [Lucrecia Pittaro.](#)
- [Luis Pérez Calvo.](#)
- [Lusesita.](#)
- [Madison Skriver.](#)
- [Maite y Manuel.](#)
- [Manu García Fernández.](#)
- [Mara Faúndez.](#)
- [Mariajosé Gallardo.](#)
- [Marina Vargas.](#)
- [Mario Antón.](#)
- [Martin Lukac.](#)
- [Matt Macken.](#)
- [Max Berry.](#)
- [Michael Staniak.](#)
- [Michael Swaney.](#)
- [Miguel Scheroff.](#)
- [Miguel Scheroff.](#)
- [MIGUEL SCHEROFF.](#)
- [Miju Lee.](#)
- [Mr Kern.](#)
- [Nacho Eterno.](#)
- [Natalia Arbelaez.](#)
- [Natalia Ocerín.](#)
- [Natalia Romanciuc.](#)
- [Nina Bachmann.](#)
- [Noguchi Shimura.](#)
- [Okrabelo.](#)
- [Olga de Dios.](#)
- [Óscar Seco.](#)
- [Paa Joe.](#)
- [Pablo Castañeda.](#)
- [Pablo Merchante.](#)

Medio	HIGHXTAR	Fecha	18/01/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	1178	V. Comunicación	874 EUR (952 USD)
Pág. vistas	4123	V. Publicitario	242 EUR (263 USD)



<https://highxtar.com/descubre-los-artistas-de-uvnt-madrid-2024/>

- [Paco Pomet](#),
- [Pau Aguiló](#),
- [Paul Hunter Speagle](#),
- [Paul Hunter Speagle](#),
- [Paula Valdeón Lemus](#),
- [Peihang Benoît](#),
- [Pepo Moreno](#),
- [Polina Pak](#),
- [Prueba 2024](#),
- [Ramiro Gonzalez Luna](#),
- [Ramón Muñoz](#),
- [Ray Medina](#),
- [Renée Estée](#),
- [Rolankay](#),
- [Roman Tolici](#),
- [Rorro Berjano](#),
- [Rubén Martín de Lucas](#),
- [Russ Pope](#),
- [Ryan Heshka](#),
- [Santi Lara](#),
- [Santiago Talavera](#),
- [Santiago Ydáñez](#),
- [Saxon Quinn](#),
- [Seulgi Kim](#),
- [Silvia Lermo](#),
- [Silvia Lermo](#),
- [Sofía Fernández Stenström](#),
- [Sofía González](#),
- [Sohee Ahn](#),
- [Sol Kordich](#),
- [Sol Mussa](#),
- [SRGER](#),
- [Starsky Brines](#),
- [Sun Pei-Mao](#),
- [Taichi Nakamura](#),
- [Terry A. Craven](#),
- [Torbjörn Johansson](#),
- [Tse Yim On](#),
- [Tse Yim On](#),
- [Vicente Prieto Gaggero](#),
- [Volga Sisa](#),
- [Wang Guan-Jhen](#),
- [Watabiki Nobuko](#),
- [Wycliffe Mundopa](#),
- [Xevi Solà](#),
- [Yann Leto](#),
- [Yasuhito Kawasaki](#),
- [Zoe McGuire](#)

Ya puedes conocer más sobre UVNT en urvanity-art.com.

[Hablamos w/ el artista Javier Ruiz sobre su solo project en UVNT Art Fair.](#)

El arte más actual toma la calle



Urvanity Projects & Galería Canalejas - Mark Whalen (photo @guigurui)

“Los tiempos que vivimos me parecen completamente absurdos, pero no exentos de humor y humanidad”

—Mark Whalen

El artista Mark Whalen protagoniza la primera colaboración entre Urvanity Projects y Galería Canalejas. Su obra —irónica y lúdica, pero mordaz— se podrá descubrir en el centro de Madrid durante dos meses.

Urvanity Projects y Galería Canalejas tienen el objetivo común de acercar lo último de la creación artística a pie de calle. De esta forma, el visitante, el paseante o el aficionado descubrirán el trabajo de uno de los artistas más rompedores, que está dibujando la estética de este principio de siglo, Mark Whalen.

A escasos metros de la Puerta del Sol, frente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la escultura *Moments* (2021) del artista de origen austriaco afincado en Los Ángeles, llena de colores saturados, sarcasmo y humor la calle de Alcalá a la altura de los números 10 y 12, en unos de accesos de la galería comercial.

Una mano gigante atravesada por un lápiz, ante la mirada de uno de sus característicos personajes que parece soplar la previsible herida, nos acerca al mundo absurdo e irónico de este creador. “Mi estilo de narración en las esculturas podría describirse como una acumulación de perturbaciones, acertijos y preguntas divertidas sobre la vida”, ha explicado el artista. *Moments* es una de las piezas más ambiciosas (y grandes) que ha realizado hasta ahora. Con una altura de dos metros, está producida en materiales industriales —poliuretano

y aerógrafo sobre aluminio moldeado—, otra de las características de su obra escultórica.

La pieza de Whalen estará expuesta desde el 11 de enero, durante dos meses, y se convertirá en una de las imágenes de la Semana de Arte de Madrid, que se celebrará entre el 6 y el 10 de marzo. Una parada



obligada en ese triángulo artístico que forman el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y la recientemente inaugurada Galería de las Colecciones Reales, junto al Palacio Real. "Es la primera vez que podemos disfrutar del trabajo de Mark Whalen en Madrid, un artista que te propone situaciones cómicas pero que también te hace parar e interrogarse sobre qué hay tras lo evidente. Es una invitación a imaginar", explica Sergio Sancho, director de Urvanity Projects y responsable del comisariado. Karine Titti, directora de Galería Canalejas, añade: "Estamos muy orgullosos de colaborar con Urvanity Projects y poder dar la bienvenida a las personas que nos visitan en Galería Canalejas y en el Food Hall con esta obra del artista Mark Whalen. La instalación de esta escultura en nuestra entrada

representa nuestra dedicación en la promoción del arte, así como nuestro compromiso en brindar una experiencia única en Madrid en la que moda, lujo, gastronomía, historia y cultura se aúnan en una experiencia global". De esta forma, Galería Canalejas reafirma su compromiso con el arte, con la creación actual como motor de inspiración, diálogo y enriquecimiento cultural.

Este proyecto se realiza gracias al apoyo de Madrid Capital de Moda y del programa Todo está en Madrid de la Dirección General de Comercio, Hostelería y Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

Sobre Mark Whalen

Mark Whalen (Sídney, Australia, 1982) estudió diseño gráfico en el Martin College de Sídney. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles.

Su trabajo inicial como pintor se ha expandido a las tres dimensiones, a la escultura. Aunque reconoce que cualquier trabajo siempre empieza con el lápiz y el papel. Estos bocetos se convierten en renders digitales que se imprimen con impresoras 3D en el estudio. Estas maquetas son corregidas y pulidas, esta vez a manos, antes de pasar a la fundición en aluminio, tras la que recibirá una capa de pintura, siempre en tonos llamativos fluorescentes. Se siente igual de cómodo con obras monumentales –como la instalada en Madrid– como con piezas de pequeño tamaño. Entre sus referentes encontramos la obra de los escultores austriacos Franz West y Erwin Wurm.

Desde 2006 ha expuesto en numerosos museos y galerías de arte de todo el mundo. Destaca su primera individual en un museo, celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAAC) en 2021. Su trabajo también se ha podido ver en la National Gallery de Australia; en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), en Italia o en las galerías Arsham Fieg Gallery, de Estados Unidos o Pop68/Ruttowski 68, de Alemania.

Sobre Urvanity Projects

Liderada por Sergio Sancho (Madrid, 1978) –un publicista de éxito que deja una brillante carrera para trabajar en su pasión, el arte contemporáneo más actual–, esta iniciativa nace en 2016 como un nexo indispensable para articular y conectar el impulso de las marcas y el de los agentes culturales, creando proyectos que les permitan avanzar de forma conjunta, que sean altamente beneficiosos para ambas partes, y por tanto, que les ayuden a alcanzar metas más lejanas.

En paralelo, el equipo liderado por Sancho ha puesto en marcha UVNT Art Fair, que durante siete ediciones ha mostrado lo último del Nuevo Arte Contemporáneo en la Semana del Arte de Madrid, siendo una plataforma para la difusión del trabajo de artistas emergentes y de media carrera. En 2022 nace CAN, Contemporary Art Now, una feria internacional comisariada y por invitación, con base en la isla de Ibiza.

En 2024, UVNT Art Fair celebrará su octava edición que tendrá lugar, por primera vez, en Matadero Madrid del 7 al 10 de marzo. CAN, Contemporary Art Now se presentará por tercer año consecutivo del 26 al 30 de junio.

Sobre Galería Canalejas

Inaugurada en el verano de 2022, Galería Canalejas es el nuevo icono internacional del lujo y la gastronomía en el corazón de Madrid. Ubicada en la plaza del mismo nombre, en uno de los complejos históricos más significativos

de la ciudad, se consolida como un concepto de galería comercial único en nuestro país en el que moda, lujo, gastronomía, historia y cultura se aúnan en una experiencia global. Boutiques de moda, alta joyería, perfumería y accesorios, de las firmas más prestigiosas del mundo, y un Food Hall con más de 30 experiencias de restauración de diferentes especialidades y nacionalidades. Galería Canalejas forma parte del emblemático proyecto Centro Canalejas Madrid, el distintivo proyecto diseñado, construido y promovido por OHLA, y Mohari Hospitality, como socio financiero. CCM, que une en un solo inmueble siete edificios históricos ubicados en el corazón de la capital, acoge, además de a Galería Canalejas, el primer hotel Four Seasons de España, 22 branded residences, y un nuevo parking con más de 400 plazas con acceso directo tanto a la galería como al hotel. Canalejas, como nuevo y exclusivo destino de ocio y turismo de la capital, se caracteriza por su valor arquitectónico y supone un punto de inflexión en el reconocimiento de Madrid como destino de lujo internacional.



El arte más actual toma la calle en la Semana del Arte de Madrid

15/01/2024 / en ARTE, LIFESTYLE / por Fearless

El artista Mark Whalen protagoniza la primera colaboración entre Urvanity Projects y Galería Canalejas. Su obra –irónica y lúdica, pero mordaz– se podrá descubrir en el centro de Madrid durante dos meses.

Urvanity Projects y Galería Canalejas tienen el objetivo común de acercar lo último de la creación artística a pie de calle. De esta forma, el visitante, el paseante o el aficionado descubrirán el trabajo de uno de los artistas más rompedores, que está dibujando la estética de este principio de siglo, Mark Whalen.

A escasos metros de la Puerta del Sol, frente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la escultura Moments (2021) del artista de origen australiano afincado en Los Ángeles, llena de colores saturados, sarcasmo y humor la calle de Alcalá a la altura de los números 10 y 12, en unos de accesos de la galería comercial.

Una mano gigante atravesada por un lápiz, ante la mirada de uno de sus característicos personajes que parece soplar la previsible herida, nos acerca

al mundo absurdo e irónico de este creador. “Mi estilo de narración en las esculturas podría describirse como una acumulación de perturbaciones, acertijos y preguntas divertidas sobre la vida”, ha explicado el artista. Moments es una de las piezas más ambiciosas (y grandes) que ha realizado hasta ahora. Con una altura de dos metros, está producida en materiales industriales –poliuretano y aerógrafo sobre aluminio moldeado–, otra de las características de su obra escultórica.

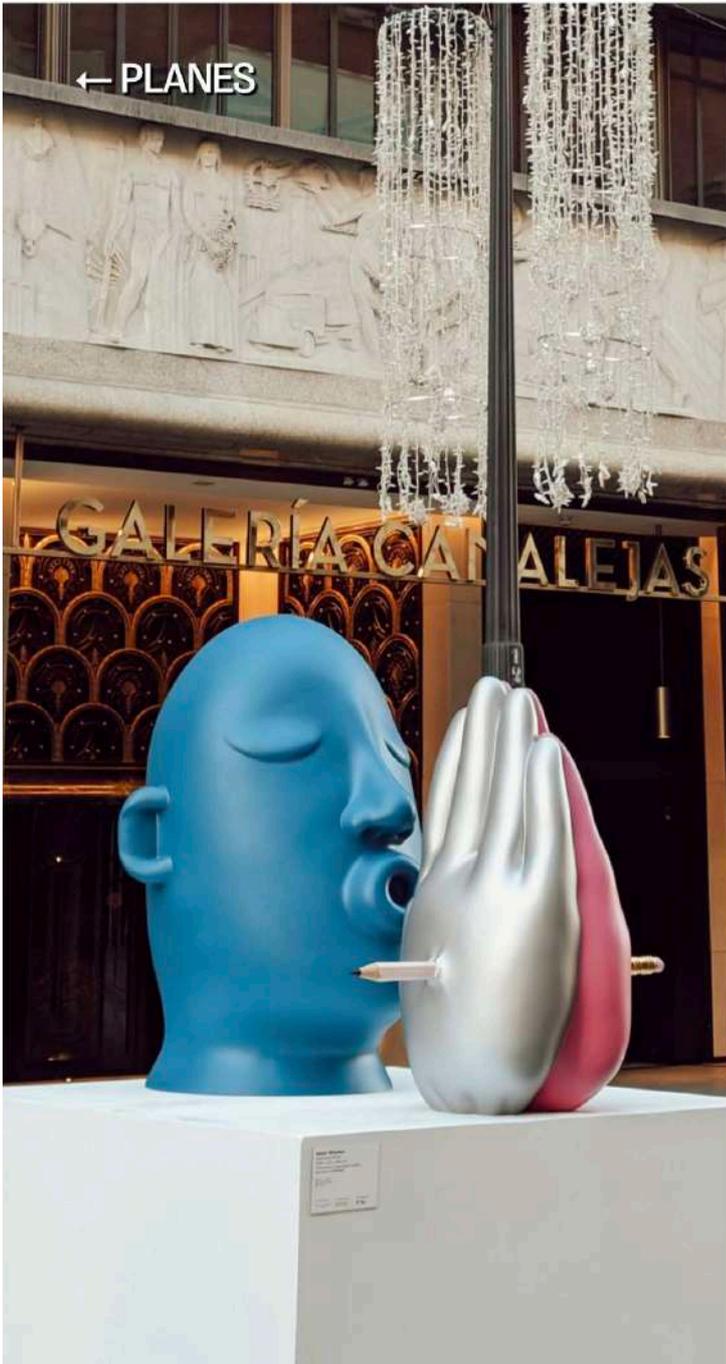
La pieza de Whalen estará expuesta desde el 11 de enero, durante dos meses, y se convertirá en una de las imágenes de la Semana de Arte de Madrid, que se celebrará entre el 6 y el 10 de marzo. Una parada obligada en ese triángulo artístico que forman el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y la reciente mente inaugurada Galería de las Colecciones Reales, junto al Palacio Real. “Es la primera vez que podemos disfrutar del trabajo de Mark Whalen en Madrid, un artista que te propone situaciones cómicas pero que también te hace parar e interrogarse sobre qué hay tras lo evidente. Es una invitación a imaginar”, explica Sergio Sancho, director de Urvanity Projects y responsable del comisariado.

Karine Titti, directora de Galería Canalejas, añade: “Estamos muy orgullosos de colaborar con Urvanity Projects y poder dar la bienvenida a las personas que nos visitan en Galería Canalejas y en el Food Hall con esta obra del artista Mark Whalen. La instalación de esta escultura en nuestra entrada representa nuestra dedicación en la promoción del arte, así como nuestro compromiso en brindar una experiencia única en Madrid en la que moda, lujo, gastronomía, historia y cultura se aúnan en una experiencia global”. De esta forma, Galería Canalejas reafirma su compromiso con el arte, con la creación actual como motor de inspiración, diálogo y enriquecimiento cultural.

Este proyecto se realiza gracias al apoyo de Madrid Capital de Moda y del programa Todo está en Madrid de la Dirección General de Comercio, Hostelería y Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

Compartir esta entrada





La nueva cara del arte urbano

POR DIANA
HERNÁNDEZ
15/01/2024

El arte efímero ya forma parte de las calles de Madrid y este mes ha llegado una vibrante escultura a los pies de la Galería Canalejas.

La entrada por la Calle Alcalá, 10/12 se convierte en el centro de todas las miradas con *Moments* (2021), una obra distintiva de **Mark Whalen** que se integra en armonía con el entorno urbano, donde lo onírico pretende hacer visible el amplio espectro de las emociones humanas. Un proyecto de promoción artística y cultural comisariado por **Urvanity Projects**, que nuevamente ha encontrado la oportunidad para llenar de color nuestra ciudad, esta vez junto a **Galería Canalejas**, la mayor referencia en moda y gastronomía de la capital.

Dos metros de altura que acercan a pie de calle lo último de la creación artística internacional, atraen la atención de los paseantes y se ponen al servicio de los lentes que quieren capturar sus colores vibrantes. Una pieza que actúa como faro para los visitantes de Galería Canalejas y permite destacar el importante papel del arte contemporáneo en la creación de experiencias culturales accesibles para todos.

“La instalación de esta escultura representa nuestra dedicación en la promoción del arte, así como nuestro compromiso en brindar una experiencia única en Madrid en la que moda, lujo, gastronomía, historia y cultura se aúnan en una experiencia global”, afirma Karine Titli, Directora de Galería Canalejas.

Esta escultura representa la primera vez que disfrutaremos del trabajo de **Mark Whalen** en Madrid y se podrá ver hasta el 11 de marzo, figurando como una de las imágenes de referencia en la Semana del Arte de Madrid, celebrada entre el 6 y 10 de marzo 2024. En definitiva, una invitación a cuestionar las inquietudes humanas propias del mundo en el que vivimos, con una mirada de ironía y humor que se traducen a un lenguaje corporal exagerado.

El **arte contemporáneo** vuelve a tomar las calles de Madrid. A poco más de un mes de que la capital viva su gran semana del **arte**, con citas como **ARCO** o **Urvanity Art Fair**, entre otras, que llenarán la agenda y las calles de diversas iniciativas artísticas, una **nueva escultura** se ha instalado cerca de la emblemática Puerta del Sol. En concreto está situada en la calle Alcalá 10-12, junto a la **entrada de Galería Canalejas** y frente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En este enclave el público podrá contemplar la escultura Moments (2021) del australiano Mark Whalen, uno de los artistas más rompedores del momento que se caracteriza por una obra colorida y llena también de **sarcasmo y humor**.



Urvanity Projects & Galería Canalejas - Mark Whalen (photo @guigurui)

La escultura, que estará en este emplazamiento durante **dos meses**, representa una **mano gigante** atravesada por un lápiz, ante la mirada de un personaje que parece soplar la herida. "Mi estilo de narración en las esculturas podría describirse como una acumulación de perturbaciones, acertijos y preguntas divertidas sobre la vida", explica el artista.

La pieza, que mide **dos metros de altura**, es además una de las esculturas más grandes realizadas por Whalen y ha sido creada con materiales industriales -poliuretano y aerógrafo sobre aluminio moldeado-. Su instalación es una colaboración entre Galería Canalejas y Urvanity Projects y será una de las imágenes de las celebraciones de la Semana del Arte de Madrid.

¿Cuándo se celebra la Semana del Arte de Madrid?

El mes de marzo será el mes del arte en la capital. Del **6 al 10 de marzo** el público podrá volver a disfrutar de diversas ferias artísticas, y además de grandes citas como ARCO (Ifema Madrid) o Urvanity Art Fair (Matadero), también habrá ocasión de conocer las propuestas de otros encuentros como Art Madrid (Galería de Cristal del Palacio de Cibeles), JustMad (Palacio de Neptuno) o Hybrid Art Fair (hotel Petit Palace Santa Bárbara).

NO TE LO PIERDAS: [Las exposiciones que puedes ver ahora mismo en Madrid](#)

¿Buscas más planes? ¡Inscríbete en nuestra [newsletter](#) y no te pierdas ninguno!





SEMANA DE ARTE EN MADRID

Inicia la Semana del Arte de Madrid con la instalación de la escultura Moments

REDACCIÓN EXCE... 12-01-2024

El artista **Mark Whalen** protagoniza la primera colaboración entre **Urvanity Projects** y **Galería Canalejas**. Su obra – irónica y lúdica, pero mordaz– se podrá descubrir en el centro de Madrid durante dos meses.

Urvanity Projects y Galería Canalejas tienen el objetivo común de acercar lo último de la creación artística a pie de calle. De esta forma, el visitante, el paseante o el aficionado descubrirán el trabajo de uno de los artistas más rompedores, que está dibujando la estética de este principio de siglo, Mark Whalen.

A escasos metros de la Puerta del Sol, frente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la escultura **Moments** (2021) del artista de origen australiano afincado en Los Ángeles, llena de colores saturados, sarcasmo y humor la calle de Alcalá a la altura de los números 10 y 12, en unos de accesos de la galería comercial.

Una mano gigante atravesada por un lápiz, ante la mirada de uno de sus característicos personajes que parece soplar la previsible herida, nos acerca al mundo absurdo e irónico de este creador. "Mi estilo de narración en las esculturas podría describirse como una acumulación de perturbaciones, acertijos y preguntas divertidas sobre la vida", ha explicado el artista. **Moments** es una de las piezas más ambiciosas (y grandes) que ha realizado hasta ahora. Con una altura de dos metros, está producida en materiales industriales –poliuretano y aerógrafo sobre aluminio moldeado–, otra de las características de su obra escultórica.

La pieza de **Whalen** estará expuesta durante dos meses, y se convertirá en una de las imágenes de la Semana de Arte de Madrid, que se celebrará entre el 6 y el 10 de marzo. Una parada obligada en ese triángulo artístico que forman el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y la recientemente inaugurada Galería de las Colecciones Reales, junto al Palacio Real. "Es la primera vez que podemos disfrutar del trabajo de Mark Whalen en Madrid, un artista que te propone situaciones cómicas pero que también te hace parar e interrogarse sobre qué hay tras lo evidente.

Es una invitación a imaginar", explica **Sergio Sancho**, director de Urvanity Projects y responsable del comisariado.

Descargue Nuestra Última Edición





Karine Titli, directora de Galería Canalejas, añade: "Estamos muy orgullosos de colaborar con Urvanity Projects y poder dar la bienvenida a las personas que nos visitan en Galería Canalejas y en el Food Hall con esta obra del artista Mark Whalen. La instalación de esta escultura en nuestra entrada representa nuestra dedicación en la promoción del arte, así como nuestro compromiso en brindar una experiencia única en Madrid en la que moda, lujo, gastronomía, historia y cultura se aúnan en una experiencia global". De esta forma, Galería Canalejas reafirma su compromiso con el arte, con la creación actual como motor de inspiración, diálogo y enriquecimiento cultural.

Este proyecto se realiza gracias al apoyo de Madrid Capital de Moda y del programa Todo está en Madrid de la Dirección General de Comercio, Hostelería y Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

Sobre Mark Whalen

Mark Whalen (Sídney, Australia, 1982) estudió diseño gráfico en el Martin College de Sídney. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles.

Su trabajo inicial como pintor se ha expandido a las tres dimensiones, a la escultura.

Aunque reconoce que cualquier trabajo siempre empieza con el lápiz y el papel. Estos bocetos se convierten en renders digitales que se imprimen con impresoras 3D en el estudio. Estas maquetas son corregidas y pulidas, esta vez a manos, antes de pasar a la fundición en aluminio, tras la que recibirá una capa de pintura, siempre en tonos llamativos fluorescentes. Se siente igual de cómodo con obras monumentales –como la instalada en Madrid– como con piezas de pequeño tamaño. Entre sus referentes encontramos la obra de los escultores austriacos Franz West y Erwin Wurm.

Desde 2006 ha expuesto en numerosos museos y galerías de arte de todo el mundo. Destaca su primera individual en un museo, celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAAC) en 2021. Su trabajo también se ha podido ver en la National Gallery de Australia; en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), en Italia o en las galerías Arsham Fieg Gallery, de Estados Unidos o Pop68/Ruttowski 68, de Alemania.

Sobre Urvanity Projects

Liderada por Sergio Sancho (Madrid, 1978) –un publicista de éxito que deja una brillante carrera para trabajar en su pasión, el arte contemporáneo más actual–, esta iniciativa nace en 2016 como un nexo indispensable para articular y conectar el impulso de las marcas y el de los agentes culturales, creando proyectos que les permitan avanzar de forma conjunta, que sean altamente beneficiosos para ambas partes, y por tanto, que les ayuden a alcanzar metas más lejanas.

En paralelo, el equipo liderado por Sancho ha puesto en marcha UVNT Art Fair, que durante siete ediciones ha mostrado lo último del Nuevo Arte Contemporáneo en la Semana del Arte de Madrid, siendo una plataforma para la difusión del trabajo de artistas emergentes y de media carrera. En 2022 nace CAN, Contemporary Art Now, una feria internacional comisariada y por invitación, con base en la isla de Ibiza.

En 2024, UVNT Art Fair celebrará su octava edición que tendrá lugar, por primera vez, en Matadero Madrid del 7 al 10 de marzo. CAN, Contemporary Art Now se presentará por tercer año consecutivo del 26 al 30 de junio.

Sobre Galería Canalejas

Inaugurada en el verano de 2022, Galería Canalejas es el nuevo icono internacional del lujo y la gastronomía en el corazón de Madrid. Ubicada en la plaza del mismo nombre, en uno de los complejos históricos más significativos de la ciudad, se consolida como un concepto de galería comercial único en nuestro país en el que moda, lujo, gastronomía, historia y cultura se aúnan en una experiencia global. Boutiques de moda, alta joyería, perfumería y accesorios, de las firmas más prestigiosas del mundo, y un Food Hall con más de 30 experiencias de restauración de diferentes especialidades y nacionalidades.

Galería Canalejas forma parte del emblemático proyecto Centro Canalejas Madrid, el distintivo proyecto diseñado, construido y promovido por OHLA, y Mohari Hospitality, como socio financiero. CCM, que une en un solo inmueble siete edificios históricos ubicados en el corazón de la capital, acoge, además de a Galería Canalejas, el primer hotel Four Seasons de España, 22 branded residences, y un nuevo parking con más de 400 plazas con acceso directo tanto a la galería como al hotel. Canalejas, como nuevo y exclusivo destino de ocio y turismo de la capital, se caracteriza por su valor arquitectónico y supone un punto de inflexión en el reconocimiento de Madrid como destino de lujo internacional.

En portada: Urvanity Projects & Galería Canalejas - Mark Whalen (photo @guigurui)

Fuente: Prensa UVNT | Cano Estudio



UVNT FAIR 2024 EL ARTE URBANO SE TRASLADA A MATADERO

Llevamos años echándoles un ojo y vuelven cargados en su octava edición inauguran nueva sede en Matadero Madrid. Misma esencia con más espacio, nuevos expositores y propuestas artísticas. La famosa Semana del Arte ha cambiado de mes, y en esta ocasión la feria abre sus puertas del 7 al 10 de marzo. Sergio Sancho, fundador y director del UVNT Art Fair, advierte que "UVNT está en un momento de cambio". Y así es, porque este año la feria toma otra forma.

El nuevo espacio de casi tres mil metros cuadrado recibe unas cuarenta galerías (tanto locales como internacionales) que, como cada año, nos acercarán a las últimas tendencias del arte. Confiesan que desde las últimas ediciones se planteaban ampliar el espacio ya que, entre otras cosas, las galerías necesitaban más amplitud. Y así será, pues los stands de UVNT serán más amplios y los muros más altos.

La nueva figuración como movimiento y la pintura como soporte serán algunas de las novedosas propuestas que nos regalan este año. Que ya hayas asistido en un pasado no es excusa para no volver, pues estará lleno de galerías y propuestas internacionales que nunca antes habían estado. Entre ellas, Gallery Afternoon (Seúl, Corea del Sur), La Bibi Gallery (Palma de Mallorca, España), A Pick Gallery (Turín, Italia), Gärna Art Gallery (Madrid, España), HAGD Contemporary (Aalborg, Dinamarca), Lariot Collective (London, Inglaterra) y Whitestone Gallery (Hong Kong/Taipei, Taiwán/ Seúl, Corea del Sur/Pekín, China/ Ginza y Karuizawa, Japón/Singapur) y muchas más.

La nueva figuración como movimiento y la pintura como soporte serán algunas de las novedosas propuestas que nos regalan este año. Que ya hayas asistido en un pasado no es excusa para no volver, pues estará lleno de galerías y propuestas internacionales que nunca antes habían estado. Entre ellas, Gallery Afternoon (Seúl, Corea del Sur), La Bibi Gallery (Palma de Mallorca, España), A Pick Gallery (Turín, Italia), Gärna Art Gallery (Madrid, España), HAGD Contemporary (Aalborg, Dinamarca), Lariot Collective (London, Inglaterra) y Whitestone Gallery (Hong Kong/Taipei, Taiwán/ Seúl, Corea del Sur/Pekín, China/ Ginza y Karuizawa, Japón/Singapur) y muchas más.

El espacio favorito de muchos, UVNT Mahou Talks vuelve a ofrecer charlas y encuentros artísticos de la mano de Studio Animal, un estudio de arquitectura disruptivo. Experimentación y color son las señas de su identidad, y han venido a dejar huella y a (intentar) superar los inolvidables de Palma y Nula.Studio (2023) y Pareid Architecture (2022). Para los proyectos que se quieren dar a conocer en el sector, la sección Young Galleries vuelve a ser su plataforma de promoción. Y no nos olvidemos del Programa de Arte Público, que llenará de arte las calles y las plazas de Madrid. Eso es todo lo que os podemos contar de momento, así que guardad la fecha y no les perdáis la pista.



UVNT'24

NEW CONTEMPORARY ART FAIR

7-10 MAR

ART FAIR

MATADERO MADRID PL. LEGAZPI 8 UVNT-ARTFAIR.COM



Noticias | Cultura

Las mallorquinas La Bibi y Gallery Red participarán en la UVNT Art Fair de Madrid

Representan a los isleños Ela Fidalgo, Toni Garau, Elena Gual y Maria de Haan, entre otros nombres



La artista Ela Fidalgo, que viajará a UVNT Art Fair con La Bibi Gallery. | ARCHIVO

J. Sevilla | Madrid | 04/01/24 0:29



La **Bibi Gallery** y **Gallery RED** son las galerías mallorquinas que participarán en **UVNT Art Fair 2024**. La que anteriormente fue conocida como Urvanity Art Fair, la más vanguardista de las ferias de arte, cambia de ubicación y se traslada de la sede de los arquitectos COAM al centro cultural Matadero. La cita será durante la **Semana del Arte de Madrid**, entre el 7 y 10 de marzo.

La Bibi Gallery, con sede en Establiments y dirigida por **Marc Bibiloni** y **Miquel Campins**, ya ha acudido en anteriores ediciones con obra de Miju Lee y la mallorquina Ela Fidalgo. Por su parte, la palmesana Gallery RED representa, entre otros, a los artistas **Toni Garau** (Sóller, 1974); **Elena Gual** (Palma, 1994); y **Maria de Haan**, vecina de Deià.





Imagen de la obra de Elena Gual, representada por Gallery Red.

«UVNT está en un momento de cambio», afirma su fundador y director, **Sergio Sancho**. La feria madura y toma otra forma. El próximo mes de marzo celebrará su octava edición en un nuevo espacio: la plaza de Matadero Madrid.

Carpa

Una carpa de 10 metros de altura y casi 3.000 metros cuadrados de superficie dará la bienvenida a las propuestas de casi 40 **galerías** –nacionales e internacionales– que acercarán al público las últimas tendencias del mundo del arte. «Cada año pretendemos sorprender con tendencias, propuestas y lenguajes que no se hayan visto todavía en la feria. Este 2024 viene cargado de galerías nuevas [que no habían estado antes en UVNT Art Fair] y de propuestas internacionales que van a resultar tremendamente novedosas», añade Sancho. La nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas de esta cita.

Gallery Red Madrid Semana del arte

Sin comentarios

Para comentar es necesario [estar registrado](#) en Ultima Hora

[Regístrate](#)

[Iniciar sesión](#)

El mes de marzo de 2024 será el mes del arte en Madrid con la celebración de las ferias más importantes del panorama nacional. Además de [ARCO](#), la capital acoge numerosos eventos y encuentros en torno al arte que convierte a la ciudad en el centro mundial del arte contemporáneo por unos días. Una de esas citas imprescindibles es **UVNT Art Fair**, la feria del **nuevo arte contemporáneo** que en su próxima edición llega cargada de novedades y que es que inaugura nueva sede, donde promete crear un espacio espectacular y amplía el número de [galerías](#) presentes.



Urvanity Art

UVNT Art Fair se celebrará del **7 al 10 de marzo de 2024** en la plaza de [Matadero Madrid](#), en una impresionante carpa de más de **3.000 metros cuadrados** donde se darán cita **38 galerías** nacionales e internacionales, que acercarán al público las últimas tendencias del arte. Además, la nueva ubicación permitirá también seguir acogiendo charlas, encuentros y activaciones en el espacio UVNT Mahou Talks y volver a contar con la sección Young Galleries, un escaparate para las galerías que acaban de empezar a abrirse camino en el sector.



Albert Pinya para UVNT

En esta edición UVNT se extenderá por toda la ciudad con un nuevo programa que sacará la creación artística fuera de la feria. Las intervenciones de arte llenarán las **calles y plazas de Madrid** con acciones como las que hemos disfrutado en otras ediciones, con esculturas en la Gran Vía, grandes murales o arte digital en las marquesinas de la ciudad.

NO TE LO PIERDAS: [Las exposiciones que puedes ver ahora mismo en Madrid](#)

¿Buscas más planes? ¡Inscríbete en nuestra [newsletter](#) y no te pierdas ninguno!



arte POR EXCELENCIAS

English **Español**

INICIO ACTUALIDAD GALERÍA OPINIÓN REVISTA



SEMANA DE ARTE EN MADRID

Uvnt Art Fair 2024 anuncia galerías y nueva ubicación

REDACCIÓN EXCE... 22-12-2023

Con el anuncio de un cambio de locación, llegan las novedades de **Uvnt Art Fair 2024**. La **Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo**, prevista a realizarse del 7 al 10 de marzo, se ha mudado a Matadero Madrid para en su octava edición explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Vea además: UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE, donde arte y moda son uno

Será esta una feria donde artistas emergentes, de media carrera y otros grandes nombres de la escena contemporánea española e internacional busquen reimaginar el paisaje cultural actual a través del **Arte Contemporáneo**.

Tras siete ediciones, la feria ha madurado y evolucionado y, en marzo de 2024 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la **Semana del Arte madrileña**.

¿Qué galerías estarán en Uvnt Art Fair 2024?

Más de una treintena de galerías españolas e internacionales estarán presentes en la feria para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

A Pick Gallery (Turín, Italia), Gallery Afternoon (Seúl, Corea del Sur), Alzueta Gallery (Barcelona/Girona/Madrid, España), Antonio Colombo Arte Contemporánea (Milán, Italia), Arma Gallery (Madrid, España), Arniches 26, (Madrid, España), Berlín Galería (Sevilla, España), La Bibi Gallery (Palma de Mallorca, España), La Causa Galería (Madrid, España), El Castillote (Madrid, España), Cerquone Gallery (Caracas, Venezuela / Madrid, España), Delimbo Gallery (Sevilla, España), DiGallery (Sevilla, España), Espacio Líquido + La Gran (Gijón / Madrid, España), Gärna Art Gallery (Madrid, España), HAGD Contemporary (Aalborg, Dinamarca), Galería Herrero de Tejada (Madrid, España), Isabel Croxatto Galería (Santiago de Chile, Chile), JPS Gallery (Hong Kong), Lariot Collective (Londres, Reino Unido), Galería Llamazares (Gijón, España), Mobius Gallery (Bucarest, Rumanía), My Name's Lolita (Madrid, España), NBB Gallery (Berlín, Alemania), Gallery RED (Palma de Mallorca, España), Renace Contemporary Art (Baeza, España), S Gallery (Madrid, España),

Descargue Nuestra Última Edición



Ya tienes disponibles **TODAS las REVISTAS EXCELENCIAS** en una sola app. Podrás leer, guardar, compartir o escuchar todos los contenidos.



Medio	Arte por Excelencias	Fecha	22/12/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	678	V. Comunicación	766 EUR (834 USD)
Pág. vistas	3394	V. Publicitario	212 EUR (230 USD)



https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=15615&comps_id=1157666967

Swinton Gallery (Madrid, España), Tönnheim Gallery (Marbella, España), Galería Trinta (Santiago de Compostela, España), VETA by Fer Francés (Madrid, España), Víctor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona, Spain), Voskhod Gallery (Basel, Suiza), Whitestone Gallery (Hong Kong), Wizard Gallery (Milan, Italia), Yiri Arts, (Taipei, Taiwan), Galería Yusto/Giner (Madrid, España).

Como se notará la feria crece en tamaño, expositores y propuestas artísticas artísticas. 38 galerías ocuparán los casi 3000 m2 de superficie del espacio escogido para una feria en la que la nueva figuración, como movimiento, y la pintura, como soporte, serán algunos de los protagonistas.

Una vez más, UVNT desarrollará en toda la ciudad un importante **Programa de arte público**. Es una invitación para volver a llevar la creación actual más allá de las paredes de la feria.

Un sorprendente proyecto arquitectónico de Studio Animal dará forma al espacio **UVNT Mahou Talks** - una de las zonas más visitadas de la feria-, que acoge charlas y activaciones en torno al arte, está desarrollado por un estudio de arquitectura disruptivo. Este año, Studio Animal será el responsable de sorprender con su propuesta.

Junto al programa general, para dar a conocer el trabajo de aquellas galerías que se están abriendo camino en el sector, vuelve la sección **Young Galleries**. Esta ofrece una plataforma de promoción a proyectos más jóvenes para que público y coleccionistas, por igual, puedan conocer sus obras y propuestas.

UVNT Art Fair tiene un compromiso con la transformación cultural. Con el objetivo de impulsarlo, en cada edición se pone en marcha un **Programa de Arte Público** con intervenciones en las calles y plazas de Madrid.



IB3



https://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=1158309728

Además en el Día de la Mujer, 'Atención Obras' se acerca al estudio y a la galería Fernando Pradilla en Madrid, donde expone su obra más reciente **Marina Vargas**, la única artista española seleccionada para exponer en la reapertura del Museo Nacional de Mujeres en las artes (MNWA) en Washington. También es la presidenta de Intra-venus, una asociación que busca apoyar a mujeres artistas con cáncer. Marina Vargas es una artista multidisciplinar que usa su arte como forma de denuncia social.

El programa dedica un reportaje a la 43ª edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO. Un total de 205 galerías de 36 países distintos presentan sus obras, siendo el eje central el Caribe. La representación nacional se sitúa en un 35% de la participación con 73 galerías.

Además de ARCO, el programa se despidе con una agenda dedicada a otras ferias, como Art Madrid, Hybrid Art Fair, UVNT Art Fair o JustMad, que se celebran en diferentes espacios de la capital madrileña durante esta semana del arte.



La actriz Mónica López, invitada en 'Atención Obras'

25.01.2024



Amparo Sánchez presenta su nuevo disco en 'Atención Obras'

15.02.2024



Delaporte presenta su álbum 'Aquí y ahora', en 'Atención Obras'

22.02.2024



Atención Obras - Joaquín de Luz

22.12.2023



Atención Obras - Rodrigo Cuevas

12.01.2024



Atención Obras - Marwán

19.01.2024

Teatro

Arte

14 Horas

'14 Horas' repasa en el 'Tiempo de la cultura' las ferias más interesantes que se celebran actualmente en Madrid. del mejor mural del mundo. Ojo, también al hinchable cargadito de ojos del colectivo Collet frente a la carpa en Matadero, que se estrena como sede de Urvanity, la feria que nació con el arte en las paredes y que evoluciona de la mano de Sergio Sancho y por lo menos un 30% de galerías que tienen propuestas con cerámicas urban y tiene una carpa e hybrid en las habitaciones de un hotel que hacen las veces de stands. Una experiencia



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=1144927400

Buenos Días Madrid

Matadero Madrid expone una escultura hinchable para recibir la semana del arte. Y Cultura y Matadero Madrid expone una escultura hinchable desde hoy gigante para recibir a los visitantes de la Semana del Arte de la obra del colectivo denominado Cul. Se llama Día seis y muestra una enorme cabeza llena de ojos. Tiene una superficie de más de 45 metros cuadrados y está instalada en Plaza Matadero, en la.



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=1144528527

Noticias 24

Madrid se prepara para acoger la Semana del Arte. En pleno corazón de la capital se encuentran esculturas como estas que ven por Vanity Fair. Arranca así su programa de arte público como aperitivo de la 8.ª edición del siete al 10 de marzo, en la que participarán 150 artistas y 38 galerías nacionales e internacionales de arte contemporáneo.



https://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=1143692429

UVNT'24



ART FAIR

7-10 MAR

MATADERO MADRID
PL. LEGAZPI 8
UVNT-ARTFAIR.COM



CANO ESTUDIO

ALAMEDA, 3. 28014 MADRID

MORE. CREATIVITY, COMMUNICATION & CONTENT

+34 914 297 774
WWW.CANOESTUDIO.COM