

UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
ART FAIR
23-26 FEB



UVNT-ARTFAIR.COM
COAM. MADRID. HORTALEZA 63



CANO ESTUDIO

PRINT UVNT ART FAIR



ENTRE GATAS Y GATOS

Cuando Sergio Sancho aún vivía del mundo de la publicidad, que le dio de comer durante 15 años, la agencia en la que trabajaba compartía espacio con una galería de arte. Allí descubrió la pintura del valisoletano Julio Falagán y con ella se despertó su gusto por la compra y el coleccionismo. Hoy, ya convertido en fundador de la feria Urvanity, que acaba de celebrar su séptima edición en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, este gato de tercera generación ha levantado un puente aéreo entre la capital e Ibiza con el arte como medio de transporte.

Porque a la feria madrileña tras la pandemia se unió el proyecto Contemporary Art Now (CAN) en la isla pitiusa, que este año se celebrará entre el 12 y el 16 de julio. «Todo empezó porque en la pandemia estaba en la isla vi una exposición de Rafa Macarrón y vi que allí había una posibilidad porque Ibiza, que tiene un perfil de gente muy interesante, nunca había acogido ninguna feria», apunta este madrileño.

Y, con Urvanity como base, se lanzó a desarrollar con un proyecto «con un enfoque más internacional porque aunque Ibiza forme parte de España es súper internacional y en verano se convierte en *hub* de gente que llega allí de todo el mundo». Qué mejor que a esos visitantes poder darles también un arte tan globalizado y multicultural como ellos mismos. Por eso en la última edición del pasado verano a la isla acudieron galerías de Hong Kong, Tokio, Los Ángeles o Nueva York. Los dos extremos del globo terráqueo unidos por lo artístico. «Eso nos ha permitido tener un perfil de coleccionista de todo el mundo, más consolidado, aunque es verdad que muy joven de actitud. Eso es lo guay de Ibiza, que ves gente de 60 o 70 años con unos gustos similares a otra gente de 30 en el resto de España. Ese es

el perfil joven, actitudinal, de tendencia que íbamos buscando y hemos encontrado».

Esa es la diferencia que Sergio Sancho ha buscado establecer entre sus dos juguetes. Que

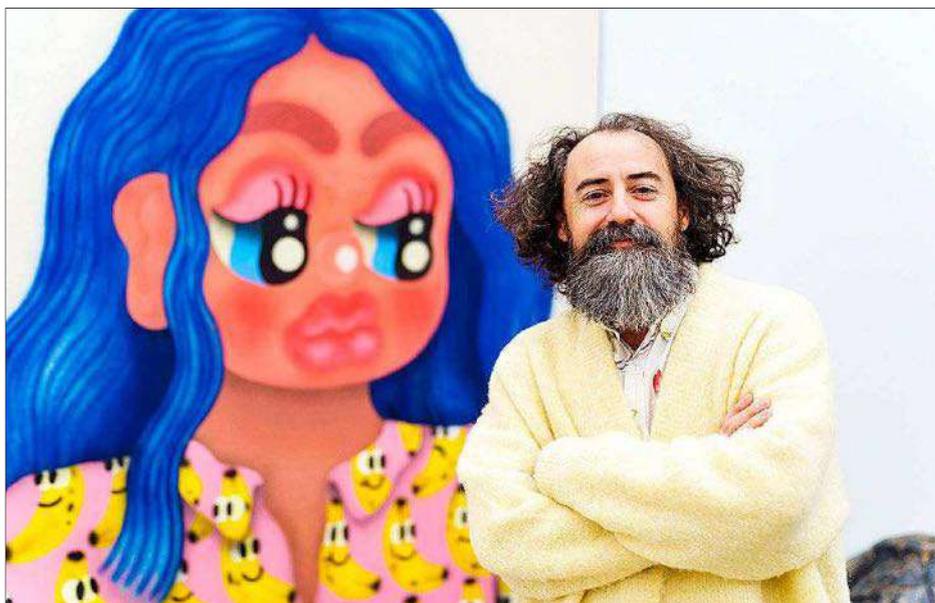
Madrid sirva como reclamo a los jóvenes coleccionistas y amantes del arte que hace siete años se encontraron expuestos grafitis y arte urbano que nadie exponía. Y que Ibiza se con-

centre en el comprador más consolidado dentro del mercado y con una perspectiva mundial. «Siempre digo que nosotros iniciamos una democratización en el mundo del arte con Urvanity, queríamos acercarlo a muchos públicos a los que antes no se les estaba mostrando y que no conectaban. Eso ha sido por trabajar con gente joven que nos ha permitido recuperar un público que no estaba visitando las galerías, los museos ni las ferias y ahora hemos roto con todo eso. Veo a la gente joven con un interés mayor por el arte que hace unos años y eso es muy positivo».

Precisamente él fue uno de esos jóvenes, sin ninguna formación en Bellas Artes, que en su momento se sintió atraído por este mundo. Con 27 años, ya licenciado de Empresariales, adquirió su primera obra, siguió interesándose por ese mundo y sin tener aún una explicación clara aca-

bó reconduciendo una carrera que iba encarrilada en el mundo de la publicidad. «Siempre me he sentido un intruso en todo lo que he trabajado, pero no te das cuentas de que estás coleccionando arte hasta que ya no te quedan paredes. Creo que nadie empieza pensando en coleccionar y poco a poco vas comprando una pieza, otra, otra y otra. Ves que pasas mucho tiempo observando y buscando obras, necesitas almacenarlas y en ese momento sabes que esto ya es un tema serio».

Tan serio como que finalmente lo que se había iniciado a modo de *hobby* se ha convertido en su trabajo y en su fuente de financiación. Siempre con su ciudad, Madrid, como punto neurálgico pese a la diversificación hacia el verano ibicenco. «Bajo una visión y un prisma concretos, con una impronta muy nuestra, hemos conseguido crear un proyecto identitario que la gente ha conseguido percibir como totalmente distinto».



Sergio Sancho, fundador de Urvanity, ha aterrizado con su feria CAN en el verano de Ibiza. ÁNGEL NAVARRETE

SERGIO SANCHO Fundador de la feria Urvanity en Madrid, tras la pandemia decidió montar CAN en el verano de las islas pitiusas

El asalto artístico a Ibiza del coleccionista que se inició a los 27 años

PABLO R. ROCES MADRID

ADN. FUNDADOR DE LA FERIA URVANITY EN MADRID • EN VERANO SE TRASLADA A IBIZA CON CAN • LA PASIÓN POR EL ARTE LE LLEGÓ CON LA OBRA DE JULIO FALAGÁN

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

● A finales de febrero, las Ferias de Arte ocupan en Madrid un espacio creativo singular acaparando todas las miradas

Sobre la dificultad de sorprender

Gabriela Diosdado y Domingo Martínez Glez.

Somos conscientes de que es muy difícil sorprender a estas alturas, pero había muchas ganas de volver a la ansiada normalidad en la celebración de ferias de Arte con gran proyección para artistas de trayectorias consagradas y emergentes.

Tras visitar Madrid Design Festival en el Centro Cultural de la Villa 'Fernán Gómez' y transitar por las creaciones catalanas (Slow, "diseño para un tiempo de cambios rápidos"), andaluzas ('Sevilla, Sombra iluminada') y madrileñas ('Madrid, alfar de modernidad. Cerámica y diseño a mediados del siglo XX'), comenzamos nuestro recorrido por las ferias con la inauguración (vernissage) de StandArte, una elegante selección de Arte Moderno afianzado, donde pudimos disfrutar de obras singulares de primeras figuras como Vasarely, Miró, Picasso, ... una extraordinaria vivencia en la Fundación 'Diario Madrid', en la que admiramos desde el primer momento la presencia de José Guerrero (presentado por la galería Jorge Juan).

La pionera de todas las ferias de Arte Contemporáneo importantes, ARCO, es sin duda la que suscita mayores expectativas, aunque haya reducido su compleja provocación contestataria en pos de un coleccionismo sin demasiados riesgos. Sigue marcando el camino y se nota su magnífica solidez pero echamos de menos en parte sus descubrimientos desconcertantes, aunque siga ofreciendo el escaparate verdadero de la situación artística que merece la pena conocer. En ARCO el descubrimiento actual es posiblemente de índole técnico: la resina epoxi, por ejemplo, ha llegado para ayudar a planteamientos plásticos anquilosados y con ganas de desentarse.

El Mediterráneo como lugar

de referencia (no se contaba en esta ocasión con un país invitado, sino con todo un territorio) y las experiencias internacionales suponen una suerte de avance conceptual hacia nuevos mundos por descubrir.

Como intérpretes aventajados de la plástica de la zona encontramos las realidades de nuestro entorno directo como son Cristina Mejías (representada por las galerías Alarcón Criado y Rodríguez Gallery, ha ganado el XVI Premio illySustainArt), así como Ana Barriga (obra adquirida por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson) o Javier Palacios (en Luis Adelantado).

En el Stand de Iniciarte de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía) nos encontramos con el peculiar trabajo 'Relatos de la Memoria' de María Dávila, Lucía Tello y Javier Valverde, comisariado por Sara Blanco quien afirma: "todos ellos pertenecientes a la generación de los 90', una generación a caballo entre el mundo tangible de lo material y la ubicuidad de la era digital", añadiendo que "la acción de recordar persigue de alguna forma la evocación nostálgica de lo conocido, pero también es un acto de rebeldía contra el mundo cambiante, plagado de estereotipos e intoxicado de imá-



ARCO.

FOTOS: FILLE FRISÉE / LUIS MIGUEL 'MOGA' / DUO EQ.CREATIVO



JustMAD.



Urvanity.

genes en el que les ha tocado vivir". En este espacio asistimos también a la performance 'NADA', una propuesta en la que las Hermanas Gestring juegan con el espectador tratando "la tragedia, la risa, el absurdo de todo y nada, convirtiéndose en una piedra pesada, en una escultura museística, en un objeto de culto y en un trofeo inútil, con el cuerpo cosificado y mediante una puesta en escena irónica e icónica, como una mujer tomando el sol en una playa del Mediterráneo".

participantes en las últimas ediciones, como Arturo Comas, por ejemplo.

Ya en el apartado imprescindible de ArtsLibris, tuvimos ocasión de conversar con Gabriella Locci y Darío Piludu, nuestros amigos italianos de Casa Falconieri, con quienes coincidimos en insistir en la necesidad de una contundente cantidad de obra gráfica en los encuentros artísticos. También estuvimos hablando del trabajo de María Pujol en el espacio de Mía Martí.

De lo presentado en la VII Edición del Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente nos interesa la obra de Almudena Lobera, pues, como indica Aurora Fernández Polanco "al involucrar a otras creadoras, se hace cruce entre las bellas artes y las aplicadas, algo que en estos tiempos que atravesamos no está nada mal; por pensar esta operación en femenino; porque incluye como variante fundamental la experiencia del lugar (La Alhambra); por la reivindicación del oído curioso y respetuoso, puesto en culturas que nos forman desde hace siglos; por escuchar el sonido; porque este sea el del agua; por insinuar sutilmente y mediante una puesta en escena irónica e icónica, como una mujer tomando el sol en una playa del Mediterráneo".

Lola Zoido presenta un intere-



La casa encendida.

La presencia andaluza se refuerza con figuras inigualables como nuestra querida Carmen Laffón, el singular Luis Gordillo, el eterno y actual Barbadillo, el sugerente Pérez Villalta y las propuestas consagradas como Rubén Guerrero, Curro González, Miki Leal o Juan del Junco. Y, por supuesto, Picasso de "cuerpo presente". Picasso ha muerto, ¡viva Picasso!, parece decirnos la galería ADN con la obra de Eugenio Merino, una representación hiperrealista y un tanto surrealista, eso sí. Y de nuevo, José Guerrero.

Galeristas imprescindibles como Rafael Ortiz (Inmaculada Salinas, Monika Buch, ...) o Juana de Aizpuru (Federico Guzmán, ...) saludaban afablemente y mostraban, como siempre, los verdaderos valores de confianza plástica y valor artístico.

Proyectos como Genalguacil Pueblo Museo, que combinan arte sostenible y naturaleza, nos presentan las obras de artistas

sante trabajo de incorporación de las nuevas estrategias digitales junto a otros trabajos emergentes en el stand de ABC Cultural.

El miércoles nos fuimos encontrando con curiosos observadores de los planteamientos desarrollados: Concha Jerez, Pepe Barroso, Rossy de Palma, ...

Igualmente nos sorprendió gratamente la presencia de obra de nuestro conocido y apreciado Sergio García Sánchez.

El único montaje que se antoja "dulcemente irreverente" es el del stand de la Diputación de Huelva.

"Nunca lo mismo" debería haber sido el lema general y no solamente con respecto al Arte Latinoamericano.

En cuanto a los paralelismos, es destacable la labor y el recorrido de JustMAD Contemporary Art Fair en el Palacio de Neptuno.

En esta edición apuesta por "dar a conocer las nuevas gale-

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



StandArte.

rias y artistas que liderarán el panorama artístico del futuro inmediato”, consolidándose como una feria de descubrimiento.

Nuevas galerías, con menos de un año de vida, como DOMO (Sevilla) comparten edición con galerías consolidadas como Trinta (Santiago de Compostela), Loo & Lou Gallery (París) o Fúcares (Almagro).

Víctor Solanas interviene el espacio de entrada con OUT OF NEITHER, mediante “efectos ópticos de distorsión y cinetismo” (diagonales amarillas y negras de cinta señalizadora generan una especie de píxeles que se combinan a través de un “sistema binario sencillo que se torna complejo”).

En cuanto se entra se nos presenta el gran tapiz ‘Desenredando la Merina’ (Ras de Terra), indicándonos la reivindicación sostenible.

A continuación captaron nuestra atención los volumétricos yutes de Lourdes Carreras en Espacio Mados.

Después de recrearnos en muchas propuestas, nos atrae especialmente Yoko Art Gallery de Barcelona, presentando la obra de Emma Richardson. Conectamos inmediatamente con su director, Xavi Sellés (“Buy art, not drugs”), quien indica que, además de promover obras de arte y artistas, quieren ser parte del motor cultural (honesto y fresco) de la sociedad.

Carmen de la Calle nos indica el interés suscitado por la obra de Daniel Verbis, Mar Vicente y Curro Ulzurrun en la galería Trinta, comentando el ambiente general con Pep Guerrero y coleccionistas privados.

Descubrimos con alegría a Sofía González, una jovencísima artista de Sevilla (por quien apostamos hace tiempo y a quien seguimos incondicionalmente), representada por la galería suiza Konstanz junto a Cristóbal Quintero, Ramón Muñoz y Patricio Cabrera.

Nuestra admirada Anna Åström presenta la poesía de lo diminuto a lo inmenso en Juca Claret y nos vuelve a maravillar.

La Trini Espai d’Art muestra la interesante obra de Helga Grollo, Lluís Salvador,...

En Rampa (Linares) encontramos la llamativa obra pictórica y escultórica de Miguel Ángel Belinchón (Belin).

La particular obra de Fernando

y cosmopolita que parecía recordar a los primeros tiempos de ARCO es en URVNT Art Fair (Urvanity, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Entre otras muchas experiencias alternativas, encontramos el espacio baezano Renace, explorando los lenguajes más frescos, integrando diferentes códigos estéticos y buscando nuevas tendencias en el mundo del arte, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Conocimos a Marc Bibiloni con

con el “efecto chicle”! Es decir, pensamos que se está llevando todo quizás demasiado al color rosa chillón (fucsia), con pompas efímeras que se desvanecen y que es conveniente “no tragarse”.

En otro orden de cosas, paseando y descubriendo las esculturas en la calle de Madrid Luxury Art, llegamos a SAM (Salón del Arte Moderno) en la Fundación ‘Carlos de Amberes’. Otro nivel, otro planteamiento. Vasarely, Miró, Picasso, Dalí (incluso el decorado del ballet *Bacchante*), Kandinsky, Rodchenko, la extraordinaria y preciosista obra original de Fernando Vicente, Ceesepe, Plensa, Miquel Barceló, Equipo Crónica, Tápies, Ultramaro,...y, por supuesto, José Guerrero.

Fuera ya de los circuitos de las ferias, pero en la misma onda, visitamos La Casa Encendida, donde las obras de Mercedes Pimienta y Fuentesal Arenillas cuestionan temas relacionados con inquietudes actuales, “a través de instalaciones y objetos expandidos”, en ‘Generación 2023’. Pero nos llama la atención poderosamente la primera exposición individual en España con el papel como único soporte del artista

brasileño Maxwell Alexandre denominada Nuevo Poder: Pasabilidad.

En la remozada Serrería Belga nos topamos con ‘Historia y misterio de una colección (MAC)’, una exposición que plantea obras maestras del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y muestra artistas singulares de la abstracción española y ahí es donde de nuevo aparece obra de Zóbel y de José Guerrero y ahí es donde nos preguntamos de nuevo por qué no está junto a ellos la obra de su amigo, compañero y admirado artista Miguel Pérez Aguilera. Seguiremos insistiendo hasta lograr su incorporación a todos los estamentos e instituciones donde debe figurar la trascendental obra de Aguilera.

Y nos quedaron por ver in situ Hybrid, 360º, Flecha y otras propuestas interesantes, como Fátima Conesa en Nueva Art Fair (con Ulf Larsson Gallery). Mientras tanto, Lucian Freud en el Thyssen, así como Zóbel (“el futuro del pasado” resulta paradigmático) y Sorolla en el Prado, Leonora Carrington en Fundación MAPFRE, Margarita Azurdia en el Reina, Manolo Quejido en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro,...y Antonio López en los escaparates de Preciados.

Desearíamos que todo este recorrido no sea solamente un evento puntual, que este encuentro multitudinario sirva para que sigamos visitando exposiciones, disfrutando de la creatividad, adquiriendo valores culturales durante todo el año, esperando las celebraciones de nuevas ediciones y reivindicando el tímido regreso del oficio artístico.

Seguiremos reivindicando la Educación Artística (y eso no se consigue recordando las horas de Plástica en los diferentes niveles educativos).

El mundo del Arte es vocación, devoción, ilusión, emoción y educación. No se trata únicamente de educar la mirada, conducir las destrezas expresivas o asegurar transacciones económicas sino de plantear un modo de vida que merezca la pena compartir.

Las ferias son para divertirse, debatir y hacer nuevas amistades, descubriendo trayectorias a seguir. Y lo cierto es que parece que se va recuperando la alegría.

Tomem nota para nuevas ediciones.



Miró y Barceló en SAM.

Daza está también presente en la galería Soraya Cartategui y la de Paula Vincenti en Galería Metro.

En CASASUR charlamos pausadamente con Alain Cugnenc, quien nos relata la singular experiencia de su proyecto artístico.

En Galería Casa Zóbel encontramos obra el propio Zóbel, pasando por Saura, Tápies, Feito o Ginovart,...hasta lo último del arte emergente de Xavi García.

La Galería MODUS OPERANDI descubre el desaparaje de Jazzy Dope.

De nuevo presenciamos en OLGA JULIÁN PROJECTS a José Moñú, Eduardo Lozano y Coco Escribano.

PERVE GALERIA de Lisboa (mejor expositor FIG Bilbao 2022) destaca igualmente por obra como la de Reinata Sadimba.

JustMAD constituye sin duda un complemento esencial a ARCO y lleva a un alto nivel a una selección exquisita de artistas y galerías.

En Art_Madrid, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, encontramos fundamentalmente “la OTREDAD”. Natalia Alonso Arduengo es la comisaria encargada de llevar a cabo el programa, que gira alrededor del tema de la identidad, tomando como punto de partida los versos del poema Otherness de Mario Benedetti (“...por eso mi futuro estaba en la otredad...”).

Mucho Apropiaционismo y trabajadas trayectorias, así como artistas que irrumpen con fuerza pero con cautela. La feria se define como una “propuesta cercana al público” y sirve básicamente de escaparate para el trabajo del último año de sus artistas de referencia.

Donde sí se respiraba el ambiente desenfadado, provocador



Madrid Design Festival,.

la galería ‘LA BIBI’, de Palma de Mallorca, haciéndonos partícipes de su singular aventura plástica y su rotundo éxito.

La presencia de artistas de todas las latitudes garantiza una proyección internacional extraordinaria y una mezcla enriquecedora, como la interesante presentación de Studio Lenka.

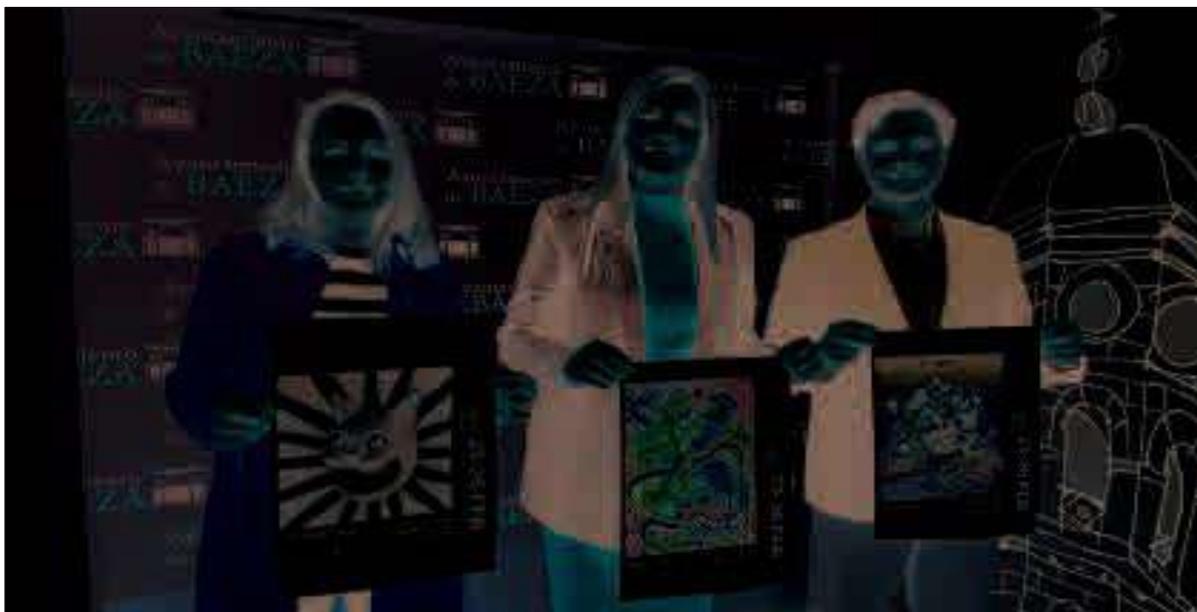
Cerámica, Food Obsession, ArtToys, Transmedia, Frikis,...todo busca su lugar privilegiado.

En este punto, queremos lanzar una advertencia: ¡Cuidado



Serrería Belga.

Distribuido para UVNNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



PRESENTACIÓN. Los directores de Renace, Patricia Galgani y Juan Pablo Mola, junto a la alcaldesa, Lola Marín.

Un espacio para explorar lenguajes

Renace Contemporary Art de Baeza regresa este año a la feria UVNNT Art fair en Madrid, en su séptima edición

MARTA CASTRO

Un viaje a través del arte. La alcaldesa de Baeza, Lola Marín, acompañada por Patricia Galgani y Juan Pablo Mola, directores de Renace Contemporary Art, anunciaron la presencia de la galería de arte contemporáneo de Baeza en la UVNNT Art Fair. Esta feria celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

En este sentido, la primera edil destacó “la importancia que ha adquirido esta galería en el panorama cultural y artístico a nivel provincial y nacional, convirtiéndose

en el epicentro del arte contemporáneo de nuestra comunidad”.

Así, Lola Marín afirmó que “durante los últimos cuatro años, Renace ha sido una realidad cultural en nuestra ciudad y hemos podido disfrutar de grandísimos artistas que se han convertido en referentes naciendo, algunos de ellos, al amparo de nuestra sala de arte contemporáneo, siendo ahora grandes referentes”.

Para finalizar, la alcaldesa agradeció a Patricia Galgani y Juan Pablo Mola “su gran trabajo al frente de este espacio de referencia, que sitúa al arte contemporáneo y a la ciudad de Baeza a la altura de las galerías más importan-

tes del mundo que durante la Semana del Arte de la capital se dan cita en ARCO”.

Por su parte, Juan Pablo Mola, co-director de la sala Renace Contemporary Art, detalló que la UVNNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Con esto, y tras el exitoso paso por las últimas ediciones de JustMad, Renace se presenta nuevamente en Madrid en una semana.



CARTAS AL DIRECTOR

Los artistas y Madrid

Cada artista es un contador de cuentos. Cada creador tiene un mensaje, un discurso, una historia que contar. En lugar de páginas, habla en pinturas. Sus frases son formas. Sus palabras son colores. Cada capítulo es una exposición. Y las ferias son banquetes o mas bien bacanales visuales. Hoy, en plena vorágine de ferias en Madrid, salgo con una borrachera de novela. Y no es exactamente el síndrome de Stendhal (enfermedad psicosomática que puede brotar visitando museos o ciudades de arte como Florencia). Cada día me cuesta mas encontrar arte sublime, que me toque el alma. Lo que sí me queda bien claro es que somos de una raza impecablemente creativa. Somos un país de artistas. Eso explica la desmesura de esta semana. ¡Arco ha parido tantos hijos! Tras la madre de todas las ferias, Arco, han ido naciendo otras 'art fairs' como setas en el bosque: Art Madrid, Flecha, Hybrid, JustMad, SAM (Salón de Arte Moderno), Standarte, Urvanity o UVNT... Todas para dar cabida a miles de artistas (y muchos se quedan fuera). Todas coinciden en el tiempo, lo que hace que el pobre

amante del arte tenga que escoger y ser hiperselectivo, decidiendo a dónde va, como gallina sin cabeza. Un exceso surrealista como los excesos de Dalí, absurdo como los cubos de Picasso, infantil como los garabatos de Miró..., pero en realidad es una auténtica gozada. ¡Viva Madrid y viva el arte!

MARÍA DE JUAN
MADRID

Munición a Ucrania

Se sorprenden Borrell y Albares del volumen de las municiones que se consumen en la guerra de Ucrania y de la necesidad de suministrar a los ucranianos 50.000 proyectiles diarios de 155 milímetros. Las exigencias de todos los abastecimientos (alimentación, combustibles, municiones, repuestos, medicinas, etcétera) en dicha guerra es una actividad que, seguro, se han previsto y calculado en varios cuarteles genera-

les y academias militares españoles desde el comienzo de la guerra. Otra cosa es el interés prestado por los políticos.

También se extrañan de

lo limitado de la industria española para fabricar las municiones, obviando que las mismas, que pertenecían al consorcio de las fábricas militares, se vendieron por el Gobierno y, de las tres que existían, la FMG (Fábrica de Municiones de Granada) ahora pertenece al grupo eslovaco MSM; la Fábrica de Palencia, a la noruega Nammo, y solo Expal (Explosivos Alaveses) es española, aunque está en vías de venderse a la alemana Rheinmetall.

FRANCISCO J. MEMBRILLO
MADRID



Instalaciones de Arco en Ifema // GUILLERMO NAVARRO

Tragedia migratoria

La nueva tragedia migratoria ocurrida en aguas de Italia, cerca ya de la orilla, con más de 60 muertos, invita a reflexionar. ¿Qué sale mal con la inmigración en Europa? Todo.

MANUEL CASTILLEJO
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid, por fax: 91 320 33 56 o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensoradellector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483



CARTAS AL DIRECTOR

Los artistas y Madrid

Cada artista es un contador de cuentos. Cada creador tiene un mensaje, un discurso, una historia que contar. En lugar de páginas, habla en pinturas. Sus frases son formas. Sus palabras son colores. Cada capítulo es una exposición. Y las ferias son banquetes o mas bien bacanales visuales. Hoy, en plena vorágine de ferias en Madrid, salgo con una borrachera de novela. Y no es exactamente el síndrome de Stendhal (enfermedad psicósomática que puede brotar visitando museos o ciudades de arte como Florencia). Cada día me cuesta mas encontrar arte sublime, que me toque el alma. Lo que sí me queda bien claro es que somos de una raza impenablemente creativa. Somos un país de artistas. Eso explica la desmesura de esta semana. ¡Arco ha parido tantos hijos! Tras la madre de todas las ferias, Arco, han ido naciendo otras 'art fairs' como setas en el bosque: Art Madrid, Flecha, Hybrid, JustMad, SAM (Salón de Arte Moderno), Standarte, Urvanity o UVNT... Todas para dar cabida a miles de artistas (y muchos se quedan fuera). Todas coinciden en el tiempo, lo que hace que el pobre

amante del arte tenga que escoger y ser hipersselectivo, decidiendo a dónde va, como gallina sin cabeza. Un exceso surrealista como los excesos de Dalí, absurdo como los cubos de Picasso, infantil como los garabatos de Miró..., pero en realidad es una auténtica gozada. ¡Viva Madrid y viva el arte!

MARÍA DE JUAN
MADRID

Munición a Ucrania

Se sorprenden Borrell y Albares del volumen de las municiones que se consumen en la guerra de Ucrania y de la necesidad de suministrar a los ucranianos 50.000 proyectiles diarios de 155 milímetros. Las exigencias de todos los abastecimientos (alimentación, combustibles, municiones, repuestos, medicinas, etcétera) en dicha guerra es una actividad que, seguro, se han previsto y calculado en varios cuarteles genera-

les y academias militares españoles desde el comienzo de la guerra. Otra cosa es el interés prestado por los políticos.

También se extrañan de

lo limitado de la industria española para fabricar las municiones, obviando que las mismas, que pertenecían al consorcio de las fábricas militares, se vendieron por el Gobierno y, de las tres que existían, la FMG (Fábrica de Municiones de Granada) ahora pertenece al grupo eslovaco MSM; la Fábrica de Palencia, a la noruega Nammo, y solo Expal (Explosivos Alaveses) es española, aunque está en vías de venderse a la alemana Rheinmetall.

FRANCISCO J. MEMBRILLO
MADRID



Instalaciones de Arco en Ifema // GUILLERMO NAVARRO

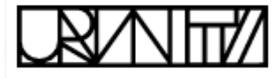
Tragedia migratoria

La nueva tragedia migratoria ocurrida en aguas de Italia, cerca ya de la orilla, con más de 60 muertos, invita a reflexionar. ¿Qué sale mal con la inmigración en Europa? Todo.

MANUEL CASTILLEJO
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid, por fax: 91.320.33.56 o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensordellector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

CARTAS AL DIRECTOR

Los artistas y Madrid

Cada artista es un contador de cuentos. Cada creador tiene un mensaje, un discurso, una historia que contar. En lugar de páginas, habla en pinturas. Sus frases son formas. Sus palabras son colores. Cada capítulo es una exposición. Y las ferias son banquetes o mas bien bacanales visuales. Hoy, en plena vorágine de ferias en Madrid, salgo con una borrachera de novela. Y no es exactamente el síndrome de Stendhal (enfermedad psicósomática que puede brotar visitando museos o ciudades de arte como Florencia). Cada día me cuesta mas encontrar arte sublime, que me toque el alma. Lo que si me queda bien claro es que somos de una raza impenablemente creativa. Somos un país de artistas. Eso explica la desmesura de esta semana. ¡Arco ha parido tantos hijos! Tras la madre de todas las ferias, Arco, han ido naciendo otras 'art fairs' como setas en el bosque: Art Madrid, Flecha, Hybrid, JustMad, SAM (Salón de Arte Moderno), Standarte, Urvanity o UVNT... Todas para dar cabida a miles de artistas (y muchos se quedan fuera). Todas coinciden en el tiempo, lo que hace que el pobre

amante del arte tenga que escoger y ser hiperselektivo, decidiendo a dónde va, como gallina sin cabeza. Un exceso surrealista como los excesos de Dalí, absurdo como los cubos de Picasso, infantil como los garabatos de Miró... pero en realidad es una auténtica gozada. ¡Viva Madrid y viva el arte!

MARÍA DE JUAN
MADRID

Munición a Ucrania

Se sorprenden Borrell y Albares del volumen de las municiones que se consumen en la guerra de Ucrania y de la necesidad de suministrar a los ucranianos 50.000 proyectiles diarios de 155 milímetros. Las exigencias de todos los abastecimientos (alimentación, combustibles, municiones, repuestos, medicinas, etcétera) en dicha guerra es una actividad que, seguro, se han previsto y calculado en varios cuarteles genera-

les y academias militares españoles desde el comienzo de la guerra. Otra cosa es el interés prestado por los políticos.

También se extrañan de

lo limitado de la industria española para fabricar las municiones, obviando que las mismas, que pertenecían al consorcio de las fábricas militares, se vendieron por el Gobierno y, de las tres que existían, la FMG (Fábrica de Municiones de Granada) ahora pertenece al grupo eslovaco MSM; la Fábrica de Palencia, a la noruega Nammo, y solo Expal (Explosivos Alaveses) es española, aunque está en vías de venderse a la alemana Rheinmetall.

FRANCISCO J. MEMBRILLO
MADRID

Tragedia migratoria

La nueva tragedia migratoria ocurrida en aguas de Italia, cerca ya de la orilla, con más de 60 muertos, invita a reflexionar. ¿Qué sale mal con la inmigración en Europa? Todo.

MANUEL CASTILLEJO
MADRID



Instalaciones de Arco en Ifema // GUILLERMO NAVARRO

CARTAS AL DIRECTOR

Los artistas y Madrid

Cada artista es un contador de cuentos. Cada creador tiene un mensaje, un discurso, una historia que contar. En lugar de páginas, habla en pinturas. Sus frases son formas. Sus palabras son colores. Cada capítulo es una exposición. Y las ferias son banquetes o mas bien bacanales visuales. Hoy, en plena vorágine de ferias en Madrid, salgo con una borrachera de novela. Y no es exactamente el síndrome de Stendhal (enfermedad psicósomática que puede brotar visitando museos o ciudades de arte como Florencia). Cada día me cuesta mas encontrar arte sublime, que me toque el alma. Lo que sí me queda bien claro es que somos de una raza impepinablemente creativa. Somos un país de artistas. Eso explica la desmesura de esta semana. ¡Arco ha parido tantos hijos! Tras la madre de todas las ferias, Arco, han ido naciendo otras 'art fairs' como setas en el bosque: Art Madrid, Flecha, Hybrid, JustMad, SAM (Salón de Arte Moderno), Standarte, Urvanity o UVNT.. Todas para dar cabida a miles de artistas (y muchos se quedan fuera). Todas coinciden en el tiempo, lo que hace que el pobre

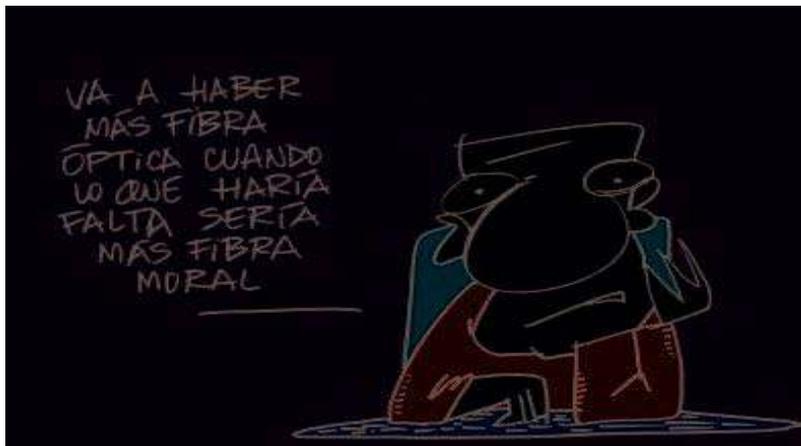
amante del arte tenga que escoger y ser hiperselectivo, decidiendo a dónde va, como gallina sin cabeza. Un exceso surrealista como los excesos de Dalí, absurdo como los cubos de Picasso, infantil como los garabatos de Miró... pero en realidad es una auténtica gozada. ¡Viva Madrid y viva el arte!

MARÍA DE JUAN
MADRID

Munición a Ucrania

Se sorprenden Borrell y Albares del volumen de las municiones que se consumen en la guerra de Ucrania y de la necesidad de suministrar a los ucranianos 50.000 proyectiles diarios de 155 milímetros. Las exigencias de todos los abastecimientos (alimentación, combustibles, municiones, repuestos, medicinas, etcétera) en dicha guerra es una actividad que, seguro, se han previsto y calculado en varios cuarteles genera-

RAMÓN



les y academias militares españoles desde el comienzo de la guerra. Otra cosa es el interés prestado por los políticos.

También se extrañan de

lo limitado de la industria española para fabricar las municiones, obviando que las mismas, que pertenecían al consorcio de las fábricas militares, se vendieron por el Gobierno y, de las tres que existían, la FMG (Fábrica de Municiones de Granada) ahora pertenece al grupo eslovaco MSM; la Fábrica de Palencia, a la noruega Nammo, y solo Expal (Explosivos Alaveses) es española, aunque está en vías de venderse a la alemana Rheinmetall.

FRANCISCO J. MEMBRILLO
MADRID

Tragedia migratoria

La nueva tragedia migratoria ocurrida en aguas de Italia, cerca ya de la orilla, con más de 60 muertos, invita a reflexionar. ¿Qué sale mal con la inmigración en Europa? Todo.

MANUEL CASTILLEJO
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid, por fax: 91 320 33 56 o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



Instalaciones de Arco en Ifema // GUILLERMO NAVARRO

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensoradlector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483



CARTAS AL DIRECTOR

Los artistas y Madrid

Cada artista es un contador de cuentos. Cada creador tiene un mensaje, un discurso, una historia que contar. En lugar de páginas, habla en pinturas. Sus frases son formas. Sus palabras son colores. Cada capítulo es una exposición. Y las ferias son banquetes o mas bien bacanales visuales. Hoy, en plena voráGINE de ferias en Madrid, salgo con una borrachera de novela. Y no es exactamente el síndrome de Stendhal (enfermedad psicosomática que puede brotar visitando museos o ciudades de arte como Florencia). Cada día me cuesta mas encontrar arte sublime, que me toque el alma. Lo que sí me queda bien claro es que somos de una raza impenablemente creativa. Somos un país de artistas. Eso explica la desmesura de esta semana. ¡Arco ha parido tantos hijos! Tras la madre de todas las ferias, Arco, han ido naciendo otras 'art fairs' como setas en el bosque: Art Madrid, Flecha, Hybrid, JustMad, SAM (Salón de Arte Moderno), Standarte, Urvanity o UVNT... Todas para dar cabida a miles de artistas (y muchos se quedan fuera). Todas coinciden en el tiempo, lo que hace que el pobre

amante del arte tenga que escoger y ser hiperselectivo, decidiendo a dónde va, como gallina sin cabeza. Un exceso surrealista como los excesos de Dalí, absurdo como los cubos de Picasso, infantil como los garabatos de Miró..., pero en realidad es una auténtica gozada. ¡Viva Madrid y viva el arte!

MARÍA DE JUAN
MADRID

Munición a Ucrania

Se sorprenden Borrell y Albares del volumen de las municiones que se consumen en la guerra de Ucrania y de la necesidad de suministrar a los ucranianos 50.000 proyectiles diarios de 155 milímetros. Las exigencias de todos los abastecimientos (alimentación, combustibles, municiones, repuestos, medicinas, etcétera) en dicha guerra es una actividad que, seguro, se han previsto y calculado en varios cuarteles genera-

RAMÓN



les y academias militares españoles desde el comienzo de la guerra. Otra cosa es el interés prestado por los políticos.

También se extrañan de

lo limitado de la industria española para fabricar las municiones, obviando que las mismas, que pertenecían al consorcio de las fábricas militares, se vendieron por el Gobierno y, de las tres que existían, la FMG (Fábrica de Municiones de Granada) ahora pertenece al grupo eslovaco MSM; la Fábrica de Palencia, a la noruega Nammo, y solo Expal (Explosivos Alaveses) es española, aunque está en vías de venderse a la alemana Rheinmetall.

FRANCISCO J. MEMBRILLO
MADRID



Instalaciones de Arco en Ifema // GUILLERMO NAVARRO

Tragedia migratoria

La nueva tragedia migratoria ocurrida en aguas de Italia, cerca ya de la orilla, con más de 60 muertos, invita a reflexionar. ¿Qué sale mal con la inmigración en Europa? Todo.

MANUEL CASTILLEJO
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid, por fax: 91 320 33 56 o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensoradellector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483



CARTAS AL DIRECTOR

Los artistas y Madrid

Cada artista es un contador de cuentos. Cada creador tiene un mensaje, un discurso, una historia que contar. En lugar de páginas, habla en pinturas. Sus frases son formas. Sus palabras son colores. Cada capítulo es una exposición. Y las ferias son banquetes o mas bien bacanales visuales. Hoy, en plena vorágine de ferias en Madrid, salgo con una borrachera de novela. Y no es exactamente el síndrome de Stendhal (enfermedad psicósomática que puede brotar visitando museos o ciudades de arte como Florencia). Cada día me cuesta mas encontrar arte sublime, que me toque el alma. Lo que sí me queda bien claro es que somos de una raza impenablemente creativa. Somos un país de artistas. Eso explica la desmesura de esta semana. ¡Arco ha parido tantos hijos! Tras la madre de todas las ferias, Arco, han ido naciendo otras 'art fairs' como setas en el bosque: Art Madrid, Flecha, Hybrid, JustMad, SAM (Salón de Arte Moderno), Standarte, Urvanity o UVNT.. Todas para dar cabida a miles de artistas (y muchos se quedan fuera). Todas coinciden en el tiempo, lo que hace que el pobre

amante del arte tenga que escoger y ser hipersselectivo, decidiendo a dónde va, como gallina sin cabeza. Un exceso surrealista como los excesos de Dalí, absurdo como los cubos de Picasso, infantil como los garabatos de Miró..., pero en realidad es una auténtica gozada. ¡Viva Madrid y viva el arte!

MARÍA DE JUAN
MADRID

Munición a Ucrania

Se sorprenden Borrell y Albares del volumen de las municiones que se consumen en la guerra de Ucrania y de la necesidad de suministrar a los ucranianos 50.000 proyectiles diarios de 155 milímetros. Las exigencias de todos los abastecimientos (alimentación, combustibles, municiones, repuestos, medicinas, etcétera) en dicha guerra es una actividad que, seguro, se han previsto y calculado en varios cuarteles genera-

les y academias militares españoles desde el comienzo de la guerra. Otra cosa es el interés prestado por los políticos.

También se extrañan de

lo limitado de la industria española para fabricar las municiones, obviando que las mismas, que pertenecían al consorcio de las fábricas militares, se vendieron por el Gobierno y, de las tres que existían, la FMG (Fábrica de Municiones de Granada) ahora pertenece al grupo eslovaco MSM; la Fábrica de Palencia, a la noruega Nammo, y solo Expal (Explosivos Alaveses) es española, aunque está en vías de venderse a la alemana Rheinmetall.

FRANCISCO J. MEMBRILLO
MADRID



Instalaciones de Arco en Ifema // GUILLERMO NAVARRO

Tragedia migratoria

La nueva tragedia migratoria ocurrida en aguas de Italia, cerca ya de la orilla, con más de 60 muertos, invita a reflexionar. ¿Qué sale mal con la inmigración en Europa? Todo.

MANUEL CASTILLEJO
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid, por fax: 91 320 33 56 o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensoradellector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483



CARTAS AL DIRECTOR

Los artistas y Madrid

Cada artista es un contador de cuentos. Cada creador tiene un mensaje, un discurso, una historia que contar. En lugar de páginas, habla en pinturas. Sus frases son formas. Sus palabras son colores. Cada capítulo es una exposición. Y las ferias son banquetes o mas bien bacanales visuales. Hoy, en plena vorágine de ferias en Madrid, salgo con una borrachera de novela. Y no es exactamente el síndrome de Stendhal (enfermedad psicósomática que puede brotar visitando museos o ciudades de arte como Florencia). Cada día me cuesta mas encontrar arte sublime, que me toque el alma. Lo que sí me queda bien claro es que somos de una raza impenablemente creativa. Somos un país de artistas. Eso explica la desmesura de esta semana. ¡Arco ha parido tantos hijos! Tras la madre de todas las ferias, Arco, han ido naciendo otras 'art fairs' como setas en el bosque: Art Madrid, Flecha, Hybrid, JustMad, SAM (Salón de Arte Moderno), Standarte, Urvanity o UVNT... Todas para dar cabida a miles de artistas (y muchos se quedan fuera). Todas coinciden en el tiempo, lo que hace que el pobre

amante del arte tenga que escoger y ser hipersselectivo, decidiendo a dónde va, como gallina sin cabeza. Un exceso surrealista como los excesos de Dalí, absurdo como los cubos de Picasso, infantil como los garabatos de Miró..., pero en realidad es una auténtica gozada. ¡Viva Madrid y viva el arte!

MARÍA DE JUAN
MADRID

Munición a Ucrania

Se sorprenden Borrell y Albares del volumen de las municiones que se consumen en la guerra de Ucrania y de la necesidad de suministrar a los ucranianos 50.000 proyectiles diarios de 155 milímetros. Las exigencias de todos los abastecimientos (alimentación, combustibles, municiones, repuestos, medicinas, etcétera) en dicha guerra es una actividad que, seguro, se han previsto y calculado en varios cuarteles genera-

les y academias militares españoles desde el comienzo de la guerra. Otra cosa es el interés prestado por los políticos.

También se extrañan de

lo limitado de la industria española para fabricar las municiones, obviando que las mismas, que pertenecían al consorcio de las fábricas militares, se vendieron por el Gobierno y, de las tres que existían, la FMG (Fábrica de Municiones de Granada) ahora pertenece al grupo eslovaco MSM; la Fábrica de Palencia, a la noruega Nammo, y solo Expal (Explosivos Alaveses) es española, aunque está en vías de venderse a la alemana Rheinmetall.

FRANCISCO J. MEMBRILLO
MADRID



Instalaciones de Arco en Ifema // GUILLERMO NAVARRO

Tragedia migratoria

La nueva tragedia migratoria ocurrida en aguas de Italia, cerca ya de la orilla, con más de 60 muertos, invita a reflexionar. ¿Qué sale mal con la inmigración en Europa? Todo.

MANUEL CASTILLEJO
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid, por fax: 91 320 3356 o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensoradellector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Los gallegos Lúa Gándara y David Fidalgo, premiados en la feria de arte JustMad

La galería gallega Nordés logra por segundo año que uno de sus creadores se lleve el premio Alhambra de arte emergente en ARCO ▶ En esta edición fue Alberto Odériz

MAR MATO
VIGO

Las expectativas eran buenas y finalmente se han cumplido con gran afluencia de público, compradores y buenas cifras de ventas en general en la feria de arte contemporánea ARCO en Madrid y las ferias de arte satélites como ArtMadrid o JustMad. Precisamente, en esta última, dos artistas gallegos fueron premiados: Lúa Gándara y David Fidalgo.

Gándara —representada por la galería Metro de Santiago— se llevó el premio de coleccionismo Admiranda por un acrílico sobre lienzo titulado "Rosabebéseñor".

La porriñesa Lúa Gándara, vecina de Poio, destacó del galardón que supone "visibilidad y reconocimiento. Es una alegría recibirlo porque además me lo otorgó una niña de doce años a la que le gustó mi obra. Lo que intentaba transmitir con este cuadro era alegría. La gente al pasar junto a él sonreía".

Por su parte, David Fidalgo se hizo con el galardón Residencia LEA (Lab of Experimental Art). Con este premio, se busca estimular la búsqueda de nuevos lenguajes en la expresión artística. Fidalgo —apoyado por la galería madrileña Modus Operandi— recibirá una beca que consiste en una residencia creativa de seis meses en el espacio Lea de Madrid.

Galicia también tuvo presencia en dos de los premios a jóvenes o artistas emergentes en ARCO. La galería compostelana Nordés, la única gallega seleccionada en esta feria esta edición, logró por segundo año que un artista suyo se hiciera con el premio Cervezas Alhambra de arte emergente. En 2021 fue la ourensana Julia Huete; en esta edición, Alberto Odériz, de Pamplona.

La responsable de la galería santiaguesa, Chus Villar, destacó que "este es un premio con mucho prestigio que involucra artistas con artesanos para trabajar alrededor de la Alhambra".

Villar también resaltó que otro



Alberto Odériz se hizo con el VII Premio Cervezas Alhambra de arte emergente en ARCO. // NordésInstagram



Obra del vigués Din Matamoros que expuso en Madrid. // Cano Estudio



Gándara ganó premio en JustMad con este cuadro. // JustMad Instagram

de los artistas —Miguel Marina— que su galería mostraba en ARCO este año fue finalista del Premio Ily, reservado para artistas menores de 40 años. Por todo ello, se mostró "satisfecha" de su presencia en ARCO. "La feria volvió a crecer, volvieron más coleccionistas e instituciones

internacionales. Las expectativas se cumplieron y es positivo que el sector se esté recuperando de estos años tan duros".

Las expectativas también se cumplieron en ferias como ArtMad o JustMad donde expusieron galerías gallegas como Metro. "He visto

un repunte de visitas y ventas respecto a años anteriores", destacaba el galerista Javier Blanco, quien logró que obras de su artista Pedro Peña Gil partan para la colección Bassat en Barcelona, así como para otra de un particular en Nueva York.

Otra feria en la que hubo presencia gallega en los últimos días fue UVNT Art Fair, donde participó la galería Trinta de Santiago de Compostela. Esta mostró colecciones del artista vigués Din Matamoros en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Los gallegos Lúa Gándara y David Fidalgo, premiados en la feria de arte JustMad

La galería gallega Nordés logra por segundo año que uno de sus creadores se lleve el premio Alhambra de arte emergente en ARCO // En esta edición fue Alberto Odériz

MAR MATO

Las expectativas eran buenas y finalmente se han cumplido con gran afluencia de público, compradores y buenas cifras de ventas en general en la feria de arte contemporánea ARCO en Madrid y las ferias de arte satélites como ArtMadrid o JustMad. Precisamente, en esta última, dos artistas gallegos fueron premiados: Lúa Gándara y David Fidalgo.

Gándara—representada por la galería Metro de Santiago— se llevó el premio de coleccionismo Admiranda por un acrílico sobre lienzo titulado *Rosabebéñor*.

La porriñesa Lúa Gándara, vecina de Poio (Pontevedra) destacó del galardón que supone “visibilidad y reconocimiento. Es una alegría recibirlo porque además me lo otorgó una niña de doce años a la que le gustó mi obra. Lo que intentaba transmitir con este cuadro era alegría. La gente al pasar junto a él sonreía”.

Por su parte, David Fidalgo se hizo con el galardón Residencia LEA (Lab of Experimental Art). Con este premio, se busca estimular la búsqueda de nuevos lenguajes en la expresión artística. Fidalgo—apoyado por la galería madrileña Modus Operandi— recibirá una beca que consiste en una residencia creativa de seis meses en el espacio Lea de Madrid.

Galicia también tuvo presencia en dos de los premios a jóvenes o artistas emergentes en ARCO. La galería compostelana Nordés, la única gallega seleccionada en esta feria esta edición, logró por segundo año que un artista suyo se hiciese con el premio Cervezas Alhambra de arte emergente. En 2021 fue la ourensana Julia Huete; en esta edición, Alberto Odériz, de Pamplona.

La responsable de la galería santiaguesa, Chus Villar, destacó que “este es un premio con mucho prestigio que involucra artistas con artesanos para trabajar alrededor de la Alhambra”. Villar también resaltó



Alberto Odériz se hizo con el VII Premio Cervezas Alhambra de arte emergente en ARCO / NORDÉSINSTAGRAM

que otro de los artistas—Miguel Marina— que su galería mostraba en ARCO este año fue finalista del Premio Illy, reservado para artistas menores de 40 años. Por todo ello, se mostró “satisfecha” de su presencia en ARCO. “La feria volvió a crecer, volvieron más coleccionistas e instituciones internacionales. Las expectativas se cumplieron y es posi-

tivo que el sector se esté recuperando de estos años tan duros”.

Las expectativas también se cumplieron en ferias como ArtMad o JustMad donde expusieron galerías gallegas como Metro. “He visto un repunte de visitas y ventas respecto a años anteriores”, destacaba el galerista Javier Blanco quien logró que obras de su artista Pedro Peña Gil

partan para la colección Basat en Barcelona así como para otra de un particular en Nueva York.

Otra feria en la que ha habido presencia gallega en los últimos días fue UVNT Art Fair donde participó la galería Trinta de Santiago de Compostela. Esta mostró colecciones del artista vigués Din Matamorero en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



Obra del vigués Din Matamorero / CANO ESTUDIO



Gándara ganó premio en JustMad con este cuadro / JUSTMAD INSTAGRAM



CARTAS AL DIRECTOR

Los artistas y Madrid

Cada artista es un contador de cuentos. Cada creador tiene un mensaje, un discurso, una historia que contar. En lugar de páginas, habla en pinturas. Sus frases son formas. Sus palabras son colores. Cada capítulo es una exposición. Y las ferias son banquetes o mas bien bacanales visuales. Hoy, en plena vorágine de ferias en Madrid, salgo con una borrachera de novela. Y no es exactamente el síndrome de Stendhal (enfermedad psicósomática que puede brotar visitando museos o ciudades de arte como Florencia). Cada día me cuesta mas encontrar arte sublime, que me toque el alma. Lo que sí me queda bien claro es que somos de una raza impenablemente creativa. Somos un país de artistas. Eso explica la desmesura de esta semana. ¡Arco ha parido tantos hijos! Tras la madre de todas las ferias, Arco, han ido naciendo otras 'art fairs' como setas en el bosque: Art Madrid, Flecha, Hybrid, JustMad, SAM (Salón de Arte Moderno), Standarte, Urvanity o UVNT... Todas para dar cabida a miles de artistas (y muchos se quedan fuera). Todas coinciden en el tiempo, lo que hace que el pobre

amante del arte tenga que escoger y ser hipersselectivo, decidiendo a dónde va, como gallina sin cabeza. Un exceso surrealista como los excesos de Dalí, absurdo como los cubos de Picasso, infantil como los garabatos de Miró... pero en realidad es una auténtica gozada. ¡Viva Madrid y viva el arte!

MARÍA DE JUAN
MADRID

Munición a Ucrania

Se sorprenden Borrell y Albares del volumen de las municiones que se consumen en la guerra de Ucrania y de la necesidad de suministrar a los ucranianos 50.000 proyectiles diarios de 155 milímetros. Las exigencias de todos los abastecimientos (alimentación, combustibles, municiones, repuestos, medicinas, etcétera) en dicha guerra es una actividad que, seguro, se han previsto y calculado en varios cuarteles genera-

les y academias militares españoles desde el comienzo de la guerra. Otra cosa es el interés prestado por los políticos.

También se extrañan de

lo limitado de la industria española para fabricar las municiones, obviando que las mismas, que pertenecían al consorcio de las fábricas militares, se vendieron por el Gobierno y, de las tres que existían, la FMG (Fábrica de Municiones de Granada) ahora pertenece al grupo eslovaco solo Expal (Explosivos Alaveses) es española, aunque está en vías de venderse a la alemana Rheinmetall.

FRANCISCO J. MEMBRILLO
MADRID



Instalaciones de Arco en Ifema // GUILLERMO NAVARRO

Tragedia migratoria

La nueva tragedia migratoria ocurrida en aguas de Italia, cerca ya de la orilla, con más de 60 muertos, invita a reflexionar. ¿Qué sale mal con la inmigración en Europa? Todo.

MANUEL CASTILLEJO
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid, por fax: 91 320 33 56 o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC: Por correo: defensordellector@abc.es y por WhatsApp: 639 793 483

ARTE | PROPUESTAS SATELITALES DE LA FERIA MADRILEÑA

● Los granadinos Pablo Capitán, Antonio Montalvo o el fotógrafo José Guerrero son algunos de los artistas presentes en esta edición de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid



ARTISTAS DE GRANADA

BERNARDO PALOMO

Una semana de ferias: un ARCO con muchas circunstancias

El arte es un ente vivo manejado por los constantes vaivenes de la existencia social. Sus circunstancias están ligadas a los postulados que un entorno muy definido les quiera dar. Por eso, su realidad ha sido pausadamente definida a través de la historia; desarrollos muy despaciosos que rompieron su tranquilo deambular a finales del siglo XIX para, desde entonces, entrar en una incontrolable dinámica que se iba transformando tal como nacían los nuevos planteamientos. Y esto es igual que lo que ha ocurrido con ARCO y sus particulares sistemas y dimensiones. La Feria de Arte Contemporáneo de Madrid se crea en el momento crucial de la España que quería renacer a lo nuevo. Era febrero de 1982, el partido que gobernaba, primero con Suárez a la cabeza y, después, con Calvo Sotelo, estaba al límite. En lontananza, Felipe González oteaba perspec-

tiva que parecían diáfanos para aquel PSOE, absolutamente distinto a la pobreza reinante del de hoy. El país quería quitarse las legañas del pasado y abrirse a horizontes nuevos; el arte era un novísimo y adecuado medio para hacerlo. Juana de Aizpuru, lúcida, audaz, valiente y emprendedora, lo intenta y, con el apoyo de Adrián Piera, al frente de IFEMA, pone en marcha lo que se convertirá en referencia válida para un primer contacto con el arte más moderno y, especialmente, con el arte internacional; entonces en España sólo atisbado de oídas y casi en blanco y negro.

En los recintos feriales de la Casa de Campo –las primeras ediciones de ARCO se llevaron a

cabo en unos espacios expositivos existentes en la Castellana– y en el Campo de las Naciones, desde 1991, se iba a desarrollar una Feria que, aparte de su último y definitivo objetivo comercial, ha servido a la inmensa mayoría de aficionados para tomar el pulso a un arte que, desde hace unos años, no desarrolla absolutamente nada nuevo e interesante.

ARCO viene siendo más de lo mismo; un escaparate para dejarse ver, para ofrecer a ciertos coleccionistas –no a los mejores– obras que pueden ser compradas, a mejor precio, en cualquier momento; para aparentar ser algo en el mundo del arte y entrar en un universo de esquivas veleidades. Sí, es verdad,

que posee un valor incalculable para que una infinidad de aficionados tengamos la oportunidad de acceder –y recrearnos– a una producción, aceptada y aceptable, que está ahí para ser contemplada y para que la industria artística mantenga ciertos signos de vivificadora existencia. También, y no debemos olvidarlo, para que, al amparo de su poderosa magnitud, aparezcan otras ferias paralelas que promueven lo que ARCO, la madre y maestra, quizás no patrocina, por elitista, soberbia, cara y, a lo peor, ya, poco convincente. Sin embargo, cada febrero, concita un gran interés y atrae a miles de aficionados, provincianos principalmente, que queremos estar presentes en una semana

que lleva a Madrid a convertirse en centro mundial del arte y negocio asegurado para una ciudad que se engalana de arte y de significativas proposiciones hacia una realidad que durante todo el año permanece latente pero sin la coherencia mediática de esta semana referencial.

LAS FERIAS PARALELAS

Pongámonos en la piel de un aficionado entusiasta que acude a Madrid, como cada febrero, para darse de cara con lo que cree puede ser lo más sustancial del arte. Vamos a pensar que llega desde Granada, Málaga, Córdoba, Alicante, Lugo... o Jerez. Es jueves y se ha montado en un AVE –o en un ALVIA, cada vez con más dificultad para encontrar billete–. Llega a la Atocha deslumbrante de antaño, ahora bautizada con el interesado apellido de Almudena Grandes. ¡Ya empezamos! Como va bien provisto de información, sabe que este año, el Reina Sofía –lo primero con lo que se va a dar de frente–, como viene siendo habitual por mor de los desvelos afectos de un Director mediaticado políticamente, no merece ni una mirada. Atrás quedaron las maravillas que se daban en la semana de ARCO. Hoy estamos en otros tiempos ideologizados.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

En el Paseo del Prado, el gran Museo anuncia la exposición de Fernando Zóbel, visita, junto a la de Lucien Freud –en el Thyssen– que hay que dejar para otro fin de semana madrileño. Es tiempo de dejar la maleta en el apartamento turístico que no es, ni por asomo, lo que se anunciaba en la propaganda de internet.

ARTMADRID

La primera cita será en el Palacio de Correos, en Cibeles. Allí, desde hace unos años, se celebra ArtMadrid. Abigarramiento habitual de *stands* que se repiten ofreciendo casi lo mismo de las últimas ediciones. Salvo excepciones, que las hay, poco donde rascar. Cruzando de acera, nos encontramos el Palacio de Neptuno, junto al santuario de Jesús de Medinaceli, preparado para las avalanchas próximas. Allí se encuentra Justmad que tampoco nos aporta mucho; una feria que empezó bien hace catorce años y ha perdido mucho de su inicial entusiasmo. Lo normal y conocido en *stands* de galerías venidas a menos que comparten espacios –también mucho en poco sitio– con otras nuevas que quieren abrirse camino. No es mucho lo que se ha encontrado hasta ahora.

Los coleccionistas de la feria no aparentan tener tristeza en los bolsillos

SAM –Salón del Arte Moderno–, en la Fundación Carlos de Amberes, proporciona la seguridad de piezas de artistas grandes de la historia del arte reciente. Buenos Barceló, Palazuelo, un Equipo Crónica, varios Dalí, algún Picasso menor, grabados de Miró; un siempre esclarecedor Esteban Vicente y un curioso Ángeles Santos. Buen entrante para entonarse, pero, todavía, casi nada para lo que se busca en el febrero madrileño.

Como no cae lejos, La Fundación Juan March –dirigida por un gestor sabio y paisano, Manuel Fontán del Junco– ofrece unas de las exposiciones que cualquiera debe soñar, la de la pintora surrealista Leonora Carrington. Una muestra que bien vale una visita para ella sola. Será protagonista en otro momento.

Dos ferias se encuentran en la zona de Alonso Martínez y Hortaleza. En la Plaza de Santa Bárbara, se presenta Hybrid, una feria que mantiene el formato que, hace años, constituyó aquellas comparaciones artísticas en las habitaciones de un hotel. Fue curioso y hasta divertido; hoy no aporta casi nada. Ya, en la calle Hortaleza, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos, nos encontramos con Urvanity, quizás de lo más interesante de estas fe-



2

1. Una de las piezas que puede verse en ARCO. 2. Pieza de Paco Pomet.

rias paralelas a ARCO. Galerías importantes en el contexto general del arte español –My name's Lolita, Llamazares, Yusto/Giner, Herrero de Tejada, entre otras y por citar sólo algunas de las españolas– que comparten espacio con algunas internacionales de buen fuste. La presencia andaluza es significativa, con artistas muy importantes en el panorama actual del arte: los granadinos Paco Pomet, Marina Vargas, Rosa Aguilar, los cordobeses Laura Vinós y Fran Baena –al que se le concede el premio residen-

cia Piramidon Centre d'Art Contemporani–, el jiennense Miguel Scheroff, el sevillano Pablo Marchante y la gaditana de San Fernando, Silvia Lermo. Una pieza de la lúcida Marina Vargas era comprada, en ese momento, para la muy importante colección de Cristina Masaveu.

ARCO SUPERSTARS

No cabe la menor duda, ARCO, es el centro impulsor de la semana grande del arte en Madrid. Muy bien está lo demás; pero lo que se ofrece en IFEMA es de otro mundo, totalmente distinto a lo que se da en otras ferias. Claro que, también existe infinitamente más tonterías, que en otros sitios. Si se deja a un lado las llamativas pamplinas, cada

vez menos mediáticas, del marketing artístico –para salir en los telediarios del miércoles y del jueves, con doña Letizia, este año de rosa palo, como centro noticiable–; ARCO es diferente. Lo es todo y, por extensión, es poco.

Me explico. Es, con diferencia donde, en España, se concentra la actuación artística general; donde se puede observar la realidad de un arte con infinitos registros y donde están muchos de los artistas más significativos y las galerías que los representan. Es, por tanto, todo lo que se supone en el arte contemporáneo. Pero, claro está, no es, ni mucho menos, lo que fue ni lo que queríamos que fuera. De ARCO se espera siempre que pueda ofre-

cer la verdadera realidad de lo artístico; pero vemos que se ha convertido en una estricta feria, en un mercado para vender obras, cuantas más mejor; para sacar beneficios en momentos de tristeza económica. Claro que los coleccionistas de ARCO no aparentan tener tristeza en los bolsillos. Los pobres espectadores esperamos más y nos tenemos que conformar con lo que se nos da, que no es nada más que los argumentos de un arte seguro donde las piezas que se ofrecen son el testimonio de un arte consolidado, pero sin aportar demasiado riesgo. Por lo demás, el visitante se va a enfrentar a los infinitos modos de un arte con muchas circunstancias. Obras que son de artistas del clasicismo moderno, piezas que son eternas, de creadores impecables pero no actuales. Hay galerías especialistas en ello y en ellos, Guillermo de Osmá, Leandro Navarro, Miguel Fernández Brasso, Helga de Alvear, Miguel Marcos, Rafael Ortiz, Juana de Aizpuru, entre otras. Artistas de todas las dimensiones y de todos los registros. Por cercanía y paisanaje no puedo dejar de nombrar la gran pintura de Julia Santa Olalla, Rubén Guerrero, Ana Barriga –con pieza adquirida por la Fundación

ARCO viene siendo más de lo mismo; un escaparate para dejarse ver

María Cristina Masaveu–, Javier Palacios, todo lo de Alarcón Criado, con piezas extraordinarias de Alegría & Piñero, Cristina Mejías, José Guerrero, Ira Lombardia –con pieza comprada por la Fundación DKV–...; Pablo Capitán, Miki Leal, Antonio Montalvo o la pieza de Fuentesa Arenillas, adquirida por la Fundación María José Jove, entre otros. Por cierto, la jerezana Cristina Mejías, presente en Alarcón Criado y Rodríguez Gallery obtiene uno de los premios importantes de ARCO, el IllySustainArt, en su decimo-cuarta edición. Que esta joven jerezana de treinta seis años es una de las artistas más importantes del panorama español nadie lo debe poner ya en duda.

ARCO es, pues, un auténtico complejo donde se suceden, en cuatro días, un apasionante cúmulo de circunstancias. El espectador debe ser consciente de que todo no se puede apreciar. Es imposible. Hay que saber digerirlo y asimilarlo. Seguramente será complicado quedarse con mucho. No hace falta. Lo que es importante es que aquello te haya enganchado. A nosotros nos enganchó hace más de tres décadas. Y lo esperamos cada año con ansiedad. Que les haya aprovechado.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Carolina Parra y Nacho Ruiz, galeristas de T20



De Madrid al cielo del arte

Javier Lorente



■ Antaño fueron las ferias de ganado y productos agrícolas y artesanales. Hoy son tan variadas que sería imposible dar cuenta aquí de ellas: de moda, informática, tecnología e innovación, diseño, construcción, comunicaciones... todas congregan multitud de expertos, vendedores, empresas, clientes... todo se admira y, sobre todo, se vende. Eso pasa también en las ferias de arte, pero hemos de reconocer que tienen un plus que las eleva, pese a todo, al menos un palmo por encima de lo meramente comercial, quizás porque tienen bastante de un reflejo de lo mejor del alma humana: la creatividad, la imaginación, la belleza, la crítica social, la denuncia, el divertimento o la ironía... Aunque hay que reconocer que el arte, desde las cavernas, tampoco se ha librado nunca de la utilización propagandística del poder económico, político e ideológico. El arte hacía soñar a la tribu y, a la vez, la controlaba. Esto ha pasado siempre, con los tem-

plos griegos y romanos, con las catedrales, con las pinturas en los palacios de los reyes, con las obras de arte que ha comprado la burguesía, y con las que adquieren las grandes empresas, los grandes bancos o los nuevos coleccionistas y emprendedores.

Poseer una obra de arte, pese a las dificultades de todas las crisis, sigue siendo algo así como poder presumir de estatus y poderío, pero es mucho más. Puede que el mercado del arte se parezca, en algún sentido, al mercado urbanístico o de los automóviles: hay quien no puede permitirse una vivienda en propiedad, hay quien tiene una casa y hay quien tiene una mansión o varias.

Para muchos, el arte es una necesidad y, para otros, un lujo, unos van a las exposiciones, los museos y las ferias para llenar sus ojos de belleza o atesorar un leve reflejo en sus móviles, mientras otros, en los tiempos que corren, aún pueden llevarse una obra que esté a su alcance a casa o a la oficina. Claro que hay especulación en el arte, pero en este apasionante mundo uno se da cuenta que hay arte para todos los gustos y pre-

cios para casi todos los bolsillos: desde obras, en ARCO, de varios millones de euros de artistas con-

Madrid bien vale un viaje de vez en cuando para ver museos, exposiciones y estas ferias de arte

sagrados, hasta otras más asequibles de artistas emergentes, incluso piezas en la frontera de pocos miles de euros en algunas de las otras ferias.

Madrid bien vale un viaje de vez en cuando, desde esta esquina del sureste patrio, para ver museos, exposiciones y estas ferias de arte del mes de febrero. Es verdad que en nuestra Región hay un buen grupo de estupendos creadores pero, pese al esfuerzo de

unas pocas e infatigables galerías, la cosa no deja de ser un poco anodina y el mercado del arte hay que buscarlo fuera, y con mucho esfuerzo e imaginación.

Viniendo de ferias de arte se aprende tanto como viajando. Pese a que las televisiones siempre buscan alguna obra escandalosa para crear polémica y ganar audiencia, lo cierto es que en una feria como ARCO hay miles de piezas de pintura, escultura, foto-

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

2023



El artista Javier Pividal en el stand de ArtNueve

ARCO cumple 42 años, una feria madura, internacional e imprescindible para coleccionistas, artistas y amantes del arte, un punto de encuentro al que le han crecido herederos en otras ferias

grafía, videoarte o instalaciones, tantas que raro será que no encuentres, como un tesoro, varias que te sorprendan y muchas que te gusten. Ir a una feria es como ver lo que se lleva, y cuando uno vuelve a casa viene cambiado, sea cliente, espectador, artista o comisario. Por lo pronto me van a permitir que les libere de hacerles un listado de las obras que más me han gustado este año en las distintas ferias, pero haberlas haylas y muchas. Solo les voy a citar un

maravilloso stand circular, de madera, en alto, como un Coliseo: 'Un mar redondo', comisariado por Marina Fokidis, es una especie de feria pequeña, una isla dentro de ARCO, con decenas de artistas y colectivos en torno al Mediterráneo, incluido nuestro Mar Menor y su anoxia. Recuerdo mis primeros años en ARCO, cuando todo me era nuevo y sorprendente, cuando no faltaban obras que buscaban la polémica, el escándalo o 'épater

le bourgeois'. Hay quien dice que hoy el arte es más conservador y que ello se constata también en otras ferias más accesibles, populares, juveniles o rompedoras, como ArtMadrid, JustMad, Hybrid Art Fair o Urvanity Fair. A veces uno no necesita descubrir un nuevo plato que le cause un cataclismo en el paladar, sino simplemente saborear algo rico y con fundamento, o al menos uno que se te clave dentro. Este año he vuelto a encontrar esas joyas en

algunos rincones de ARCO, de ArtMadrid y de Urvanity. Estamos en el año de Picasso y la gente se agolpa en torno a la obra del artista yacente, una escultura hiperrealista, pero he de reconocer que a mí lo que me pone la piel de gallina son sus obras, también presentes en ARCO junto a otros artistas eternos como Chillida o Miró. Tal vez sería bueno que estas ferias duraran un mes, que a uno no le da la vida.



DE ARRIBA A ABAJO: EL STAND DEL CENDEAC, EL ARTISTA CEHEGINERO NICOLÁS DE MAYA, EL GALERISTA DE MY NAME'S LOLITA EN URVANITY Y LA ESCULTURA HIPERREALISTA DE PICASSO



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Los artistas Nicolás Maya y Elvira Carrasco, y el galerista Fermín Serrano

su galerista María Ángeles Sánchez Rigal y algunos de sus artistas como Javier Pividal y Sergio Porlán, y ella me confesaba que en ARCO no es oro todo lo que reluce y que es muy copiado mantenerse, año tras año.

En ArtMadrid, los acreditados nos saltamos la cola, pero aquello parecía el Prado, con la gente esperando para entrar. Como siempre la galería La Aurora, con su galerista Fermín Serrano Peña, uno de los fundadores de esta luminosa feria en el Palacio Cibeles. Me ha impresionado la obra

de *ject* y la explicación de su proceso creativo, pintándose su propia cara y fotografiándose. Y, cómo no, mi admirado Nicolás de Maya, haciendo patria con la huerta murciana y unas maravillosas piezas que han hecho que el galerista haya tenido que poner el cartel de «No son tarros reales llenos de fruta, sino pinturas del artista».

Este año, en mi recorrido, he estado también en Urvanity Art, de la mano del galerista de My name's Lolita, el cartagenero Ramón García, arte joven y muy potente, marcando el futuro.

● Una semana de Ferias ● La artista jerezana Cristina Mejías, representada por las galerías Alarcón Criado y Rodríguez, se adjudica el XVI Premio illySustainArt, uno de los galardones importantes de ARCO

Madrid. Un ARCO de arte con muchas circunstancias

El arte es un ente vivo manejado por los constantes vaivenes de la existencia social. Sus circunstancias están ligadas a los postulados que un entorno muy definido les quiera dar. Por eso, su realidad ha sido pausadamente definida a través de la historia; desarrollos muy despaciosos que rompieron su tranquilo deambular a finales del siglo XIX para, desde entonces, entrar en una incontrolable dinámica que se iba transformando tal como nacían los nuevos planteamientos. Y esto es igual que lo que ha ocurrido con ARCO y sus particulares sistemas y dimensiones. La Feria de Arte Contemporáneo de Madrid se crea en el momento crucial de la España que quería renacer a lo nuevo. Era febrero de 1982, el partido que gobernaba, primero con Suárez a la cabeza y, después, con Calvo Sotelo, estaba al límite. En lontananza, Felipe González oteaba perspectiva que parecían diáfanas para aquel PSOE, absolutamente distinto a la pobreza reinante del de hoy. El país quería quitarse las legañas del pasado y abrirse a horizontes nuevos; el arte era un novísimo y adecuado medio para hacerlo. Juana de Aizpuru, lúcida, audaz, valiente y emprendedora, lo intenta y, con el apoyo de Adrián Piera, al frente de IFEMA, pone en marcha lo que se convertirá en referencia válida para un primer contacto con el arte más moderno y, especialmente, con el arte internacional; entonces en España sólo atisbado de oídas y casi en blanco y negro.

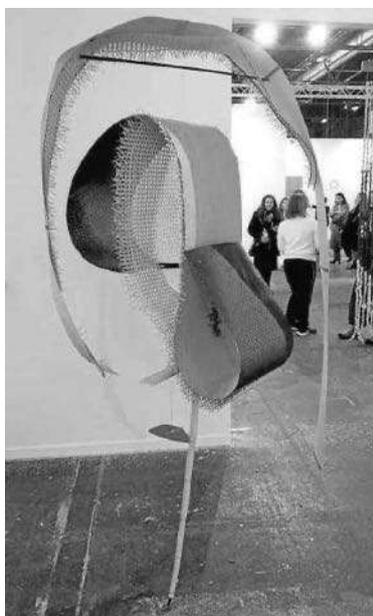
En los recintos feriales de la Casa de Campo –las primeras ediciones de ARCO se llevaron a cabo en unos espacios expositivos existentes en la Castellana –y en el Campo de las Naciones, desde 1991, se iba a desarrollar una Feria que, aparte de su último y definitivo objetivo comercial, ha servido a la inmensa mayoría de aficionados para tomar el pulso a un arte que, desde hace unos años, no desarrolla absolutamente nada nuevo e interesante.

ARCO viene siendo más de lo mismo; un escaparate para dejarse ver, para ofrecer aciertos coleccionistas –no a los mejores– obras que pueden ser compradas, a mejor precio, en cualquier momento;

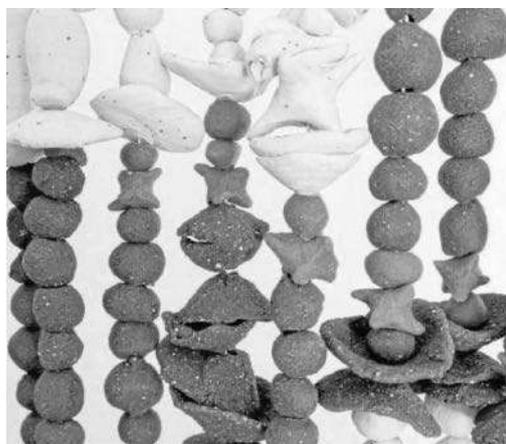


Cristina Mejías, con el XVI Premio illySustainArt.

para aparentar ser algo en el mundo del arte y entrar en un universo de esquivas veleidades. Sí, es verdad, que posee un valor incalculable para que una infinidad de aficionados tengamos la oportunidad de acceder -y recrearnos- a una producción, aceptada y aceptable, que está ahí para ser contemplada y para que la industria artística mantenga ciertos signos de vivificadora existencia. También, y no debemos olvidarlo, para que, al amparo de su poderosa magnitud, aparezcan otras ferias paralelas que promueven lo que ARCO, la madre y maestra, quizás no patrocina, por elitista, soberbia, cara y, a lo peor, ya, poco convincente. Sin embargo, cada febrero, concita un gran interés y atrae a miles de aficionados, provincianos principalmente, que queremos estar presentes en una semana que lleva a Madrid a convertirse en centro mundial del arte y negocio asegurado para una



Obra de Cristina Mejías en el stand Alarcón Criado.



Obra de Cristina Mejías.

ciudad que se engalana de arte y de significativas proposiciones hacia una realidad que durante todo el año permanece latente pero sin la coherencia mediática de esta semana referencial.

Las ferias paralelas

Pongámonos en la piel de un aficionado entusiasta que acude a Madrid, como cada febrero, para darse de cara con lo que cree puede ser lo más sustancial del arte. Vamos a pensar que llega desde Granada, Málaga, Córdoba, Alicante, Lugo... o Jerez. Es jueves y se ha montado en un AVE – o en un ALVIA, cada vez con más dificultad para encontrar billete-. Llega a la Atocha deslumbrante de antaño, ahora bautizada con el interesante apellido de Almudena Grandes. ¡Ya empezamos! Como va bien provisto de información, sabe que este año, el Reina Sofía –lo primero con lo que se va a dar de frente-, como viene siendo habitual por mor de los desvelos afectos de un director mediatizado políticamente, no merece ni una mirada. Atrás quedaron las maravillas que se daban en la semana de ARCO. Hoy estamos en otros tiempos ideologizados. En el Paseo del Prado, el gran Museo anuncia la exposición de Fernand Zóbel, visita, junto a la de Lucien Freud -en el Thyssen- que hay que dejar para otro fin de semana madrileño. Es tiempo de dejar la maleta en el apartamento turístico que no es, ni por asomo, lo que se anunciaba en la propaganda de internet.

La primera cita será en el palacio de Correos, en Cibeles. Allí, desde hace unos años, se celebra ARTMADRID. Abigarramiento habitual de stands que se repiten ofreciendo casi lo mismo de las últimas ediciones. Salvo excepciones, que las hay, poco donde rascar. Cruzando de acera, nos encontramos el Palacio de Neptuno, junto al santuario de Jesús de Medinaceli, preparado para las avalanchas próximas. Allí se encuentra JUSTMAD que tampoco nos aporta mucho; una feria que empezó bien hace catorce años y ha perdido mucho de su inicial entusiasmo. Lo normal y conocido en stands de galerías venidas a menos que comparten espacios -también mucho en poco sitio- con otras nuevas que quieren abrirse camino. No es mucho lo que se ha encontrado hasta ahora.

SAM – Salón del Arte Moderno -, en la Fundación Carlos de Amberes proporciona la seguridad de piezas de artistas grandes de la historia del arte reciente. Buenos Barceló, Palazuelo, un Equipo Crónica, varios Dalí, algún Picasso menor, grabados de Miró; un siempre esclarecedor Esteban Vicente y un curioso Ángeles Santos. Buen entrante para entonar-se, pero, todavía, casi nada para lo que se busca en el febrero madrileño.

Como no cae lejos, La Fundación Juan March –dirigida por un gestor sabio y paisano, Manuel



Obra de la granadina Julia Santa Olalla.



Obra del granadino Pablo Capitán.

Fontán del Junco– ofrece unas de las exposiciones que cualquiera debe soñar, la de la pintora surrealista Leonora Carrington. Una muestra que bien vale una visita para ella sola. Será protagonista en otro momento.

Dos ferias se encuentran en la zona de Alonso Martínez y Hortaleza. En la plaza de Santa Bárbara, se presenta HYBRID, una feria que mantiene el formato que, hace años, constituía aquellas comparecencias artísticas en las habitaciones de un hotel. Fue curioso y hasta divertido; hoy no aporta casi nada. Ya, en la calle Hortaleza, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos, nos encontramos con URVANITY, quizás de lo más interesante de estas ferias paralelas a ARCO. Galerías importantes en el contexto general del arte español – My name's Lolita, Llamazares, Yusto/Giner, Herrero de Tejada, entre otras y por citar sólo algunas de las españolas– que comparten espacio con algunas internacionales de buen fuste.

La presencia andaluza es significativa, con artistas muy importantes en el panorama actual del arte: los granadinos Paco Pomet, Marina Vargas, Rosa Aguilar, los cordobeses Laura Vinós y Fran Baena, el jiennense Miguel Scheroff, el sevillano Pablo Marchante y la gaditana de San Fernando, Silvia Lermo. Una pieza de la lúcida Marina Vargas era comprada, en ese momento, para la muy importante colección de Cristina Masaveu.

Arco superstar

No cabe la menor duda, ARCO, es el centro impulsor de la semana grande del arte en Madrid. Muy bien está lo demás; pero lo que se ofrece en IFEMA es de otro mundo, totalmente distinto a lo que se da en otras ferias. Claro que, también existe infinitamente más tonterías, que en otros sitios. Si se deja a un lado las llamativas pampinas, cada vez menos mediáticas, del marketing artístico –para salir



Obra de Paco Pomet en Urvanity.



Pieza de Marina Vargas adquirida por la F. Masaveu.



Obra del sevillano Rubén Guerrero.



Obra del granadino Antonio Montalvo.

en los telediaros del miércoles y del jueves, con doña Letizia, este año de rosa palo, como centro noticiable; ARCO es diferente. Lo es todo y, por extensión, es poco.

Me explico. Es, con diferencia donde, en España, se concentra la actuación artística general; donde se puede observar la realidad de un arte con infinitos registros y donde están muchos de los artistas más significativos y las galerías que los representan. Es, por tanto, todo lo que se supone en el arte contemporáneo. Pero, claro está, no es, ni mucho menos, lo que fue ni lo que querríamos que fuera. De ARCO se espera siempre que pueda ofrecer la verdadera realidad de lo artístico; pero vemos que se ha convertido en una estricta feria, en un mercado para vender obras, cuantas más mejor; para sacar beneficios en momentos de tristeza económica.

Claro que los coleccionistas de ARCO no aparentan tener tristeza en los bolsillos. Los pobres espectadores esperamos más y nos tenemos que conformar con lo que se nos da, que no es nada más que los argumentos de un arte seguro donde las piezas que se ofrecen son el testimonio de un arte consolidado, pero sin aportar demasiado riesgo. Por lo demás, el visitante se va a enfrentar a los infinitos modos de un arte con muchas circunstancias.

Obras que son de artistas del clasicismo moderno, piezas que son eternas, de creadores imperecederos pero no actuales. Hay galerías especializadas en ello y en ellos, Guillermo de Osma, Leandro Navarro, Miguel Fernández Brasso, Helga de Alvear, Miguel Marcos, Rafael Ortiz, Juana de Aizpuru, entre otras. Artistas de todas las dimensiones y de todos los registros. Por cercanía y paisaje no puedo dejar de nombrar la gran pintura de Julia Santa Olalla, Rubén Guerrero, Javier Palacios, todo lo de Alarcón Criado, con piezas extraordinarias de Alegría & Piñero, Cristina Mejías, José Guerrero...; Pablo Capitán, Miki Leal, Antonio Montalvo, entre otros.

Por cierto, la jerezana Cristina Mejías, presente en Alarcón Criado y Rodríguez Gallery, obtiene uno de los premios importantes de ARCO, el IllySustainArt, en su decimocuarta edición. Que esta joven jerezana de 36 años es una de las artistas más importantes del panorama español nadie lo debe poner ya en duda.

ARCO es, pues, un auténtico complejo donde se suceden, en cuatro días, un apasionante cúmulo de circunstancias. El espectador debe ser consciente de que todo no se puede apreciar. Es imposible. Hay que saber digerirlo y asimilarlo. Seguramente será complicado quedarse con mucho. No hace falta. Lo que es importante es que aquello te haya enganchado. A nosotros nos enganchó hace más de tres décadas. Y lo esperamos cada año con ansiedad. Que les haya aprovechado.

De izquierda a derecha, Diana Llamazares, Berta Piñán, Lydia Santamarina y Gema Llamazares posan ante una obra de Estefanía Martín Sáenz en el stand de las galeristas gijonesas en Urvanity.



Galerías y artistas asturianos, exultantes en las ferias de Madrid

La consejera de Cultura visita ARCO, ArtMadrid y Urvanity para hacer constar el «impulso decisivo» del Principado a sus creadores

Elena Fernández-Pello
Oviedo

La consejera de Cultura, Berta Piñán, viajó ayer a Madrid y se acercó hasta las ferias de arte que coinciden estos días en la capital. Piñán se pasó por ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art, visitando a los galeristas y los artistas asturianos, fotografiándose con ellos y aprovechando para hacer patente el «impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores» y «para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacionales».

Las galerías y los artistas asturianos están más que satisfechos de su paso por Madrid. Avelino Sala, con una instalación en la plaza de Callao, ha vendido obra a colecciones privadas de Portugal y Bélgica. Diana Llamazares, de la Galería Llamazares, aseguró estar «desbordada» con la afluencia de público a la inauguración de Urvanity Art. Kela Coto, una de sus artistas, ya ha vendido todas sus fotografías y Marina Vargas, otra de sus representadas, ha colocado obra en la fundación María Cristina Peterson Masaveu. La colección Solo ha adquirido una creación de otro de sus artistas, Hugo Alonso.

La Consejera visitó ARCO donde se acercó al espacio de la galería gijonesa ATM, que ya se ha hecho con uno de los premios que se otorgan durante la feria, y al de «42 líneas», de la editorial de libros de artista de la Escuela de Arte de



«Future», de Avelino Sala, en la plaza de Callao.



Obra de Breza Cecchini, en el espacio de la galería Alegría en ARCO.

Oviedo. También pasó por el «stand» de la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, con obra del artista japonés, afincado en Asturias, Tadanori Yamaguchi, de la mano de Puxa Gallery, que dirige el asturiano Angel Antonio Rodríguez. En arte también se puede ver la obra de artistas asturianos como Edgar Plans, con una instalación en el recinto del periódico «El País», de Avelino Sala, en ADN Galería, Irma Álvarez-Laviada, en la Galería Luis Adelantado, y Breza Cecchini, en la Galería Alegría.

Antes Berta Piñán con la directora del Museo Barjola, Lydia Santamarina, y la comisaria Natalia Alonso visitó los «stands» de las galerías de Aurora Vigil Escalera, Arancha Osoro y Bea Villamarín. En la feria, ubicada en la Galería de Cristal, también exponen los asturianos Jorge Nava y Federico Granel. Piñán finalizó su paso por la semana del arte de Madrid en Urvanity Art, donde muestran obra la Galería Llamazares y Espacio Líquido, con La Gran.

Piñán dejó constancia de que durante esta legislatura el Gobierno regional ha concedido ayudas a 35 empresas y creadores vinculados a las artes plásticas con una inversión total de 161.759 euros y añadió que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para el sector de artes plásticas, de la que se beneficiaron 16 proyectos artísticos, con una inversión global de 111.276 euros. La convocatoria de ayudas al sector de las artes plásticas para 2023 cuenta con una dotación de 100.000 euros.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Piñán alaba en Arco la proyección de los artistas asturianos en la Semana del Arte

La consejera visitó los espacios con sello regional y recordó los 161.000 euros que Cultura destinó esta legislatura a 35 artistas y empresas del sector

ANA RANERA

GIJÓN. «El Gobierno de Asturias está dando un impulso decisivo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores», aseguró ayer la consejera de Cultura, Berta Piñán, durante su visita a las ferias Arco, Art Madrid y Urvanity. Ella lo decía convencida de que están consiguiendo «ayudar a la producción de nuevos proyectos y a facilitar su proyección con la participación en ferias de prestigio internacional», como la que dan forma a la Semana del Arte de Madrid. A lo largo de esta legislatura, explicó la consejera, se concedieron ayudas a un total de 35 empresas del gremio, lo que supuso una inversión de 161.759 euros. Y no termina ahí el orgullo de Piñán, porque también quiso destacar que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para las

artes plásticas, gracias a lo cual dieciséis proyectos recibieron apoyo. Esa misma convocatoria cuenta en 2023 con una dotación de 100.000 euros que, a buen seguro, ayudarán a crecer aún más al sector.

Más allá de todos estos datos, Piñán disfrutó ayer intensamente de Art Madrid, y lo hizo acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamarina, y por la comisaria Natalia Alonso. Las tres juntas descubrieron los rincones de Arancha Osoro, Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarin. Y siguieron sumergiéndose en el arte, en Urvanity, donde se encontraron con las salas gijonesas Llamazares y Espacio Líquido.

Su recorrido terminó en Arco, donde disfrutaron del stand de la sala gijonesa ATM, así como del proyecto '42 líneas', en el que se muestra el trabajo de la Escuela de Arte de Oviedo. También vieron el espacio de Puxa Gallery y la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía –que cuenta con piezas de Tadanori Yamaguchi– y siguieron empapándose de la asturianía con las obras de los creadores Edgar Plans, Avelino Sala, Irma Álvarez-Laviada y Breza Cecchini. Una jornada para reivindicar el arte.



Arancha Priede, directora de IFEMA; Ángeles González-Sinde, presidenta del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; María Ángeles Albert, directora de la Academia de España en Roma; Manuel Borja Vilel, director de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Lidia Blanco, directora de la Fundación Amigos del Reina Sofía; Berta Piñán, consejera de Cultura del Principado; Pilar Lladó, presidenta de la Fundación Amigos del Reina Sofía; Carlos Cuadros, director del Centro Niemeyer, y el galerista asturiano Ángel Antonio Rodríguez. **e. c.**



El 'equipo' de Lucía Dueñas en Hybrid, donde ha llevado obras de Begmont, Saracho y Abi Castillo. **:: IÑAKI MARTÍNEZ**



Diego Suárez, de ATM, con Piñán en Arco. **:: e. c.**

Piñán alaba en Arco la proyección de los artistas asturianos en la Semana del Arte

La consejera visitó los espacios con sello regional y recordó los 161.000 euros que Cultura destinó esta legislatura a 35 artistas y empresas del sector

ANA RANERA

GIJÓN. «El Gobierno de Asturias está dando un impulso decisivo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores», aseguró ayer la consejera de Cultura, Berta Piñán, durante su visita a las ferias Arco, Art Madrid y Urvanity. Ella lo decía convencida de que están consiguiendo «ayudar a la producción de nuevos proyectos y a facilitar su proyección con la participación en ferias de prestigio internacional», como la que dan forma a la Semana del Arte de Madrid. A lo largo de esta legislatura, explicó la consejera, se concedieron ayudas a un total de 35 empresas del gremio, lo que supuso una inversión de 161.759 euros. Y no termina ahí el orgullo de Piñán, porque también quiso destacar que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para las

artes plásticas, gracias a lo cual dieciséis proyectos recibieron apoyo. Esa misma convocatoria cuenta en 2023 con una dotación de 100.000 euros que, a buen seguro, ayudarán a crecer aún más al sector.

Más allá de todos estos datos, Piñán disfrutó ayer intensamente de Art Madrid, y lo hizo acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamarina, y por la comisaria Natalia Alonso. Las tres juntas descubrieron los rincones de Arancha Osoro, Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín. Y siguieron sumergiéndose en el arte, en Urvanity, donde se encontraron con las salas gijonesas Llamazares y Espacio Líquido.

Su recorrido terminó en Arco, donde disfrutaron del stand de la sala gijonesa ATM, así como del proyecto '42 líneas', en el que se muestra el trabajo de la Escuela de Arte de Oviedo. También vieron el espacio de Puxa Gallery y la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía —que cuenta con piezas de Tadanori Yamaguchi— y siguieron empapándose de la asturianía con las obras de los creadores Edgar Plans, Avelino Sala, Irma Alvarez-Laviada y Breza Cecchini. Una jornada para reivindicar el arte.



Arancha Priede, directora de IFEMA; Ángeles González-Sinde, presidenta del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; María Ángeles Albert, directora de la Academia de España en Roma; Manuel Borja Villet, director de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Lidia Blanco, directora de la Fundación Amigos del Reina Sofía; Berta Piñán, consejera de Cultura del Principado; Pilar Lladó, presidenta de la Fundación Amigos del Reina Sofía; Carlos Cuadros, director del Centro Niemeyer, y el galerista asturiano Ángel Antonio Rodríguez. ■ E. C.



El 'equipo' de Lucía Dueñas en Hybrid, donde ha llevado obras de Begmont, Saracho y Abi Castillo. ■ IÑAKI MARTÍNEZ



Diego Suárez, de ATM, con Piñán en Arco. ■ E. C.

Piñán alaba en Arco la proyección de los artistas asturianos en la Semana del Arte

La consejera visitó los espacios con sello regional y recordó los 161.000 euros que Cultura destinó esta legislatura a 35 artistas y empresas del sector

ANA RANERA

GIJÓN. «El Gobierno de Asturias está dando un impulso decisivo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores», aseguró ayer la consejera de Cultura, Berta Piñán, durante su visita a las ferias Arco, Art Madrid y Urvanity. Ella lo decía convencida de que están consiguiendo «ayudar a la producción de nuevos proyectos y a facilitar su proyección con la participación en ferias de prestigio internacional», como la que dan forma a la Semana del Arte de Madrid. A lo largo de esta legislatura, explicó la consejera, se concedieron ayudas a un total de 35 empresas del gremio, lo que supuso una inversión de 161.759 euros. Y no termina ahí el orgullo de Piñán, porque también quiso destacar que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para las

artes plásticas, gracias a lo cual dieciséis proyectos recibieron apoyo. Esa misma convocatoria cuenta en 2023 con una dotación de 100.000 euros que, a buen seguro, ayudarán a crecer aún más al sector.

Más allá de todos estos datos, Piñán disfrutó ayer intensamente de Art Madrid, y lo hizo acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamarina, y por la comisaria Natalia Alonso. Las tres juntas descubrieron los rincones de Arancha Osoro, Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín. Y siguieron sumergiéndose en el arte, en Urvanity, donde se encontraron con las salas gijonesas Llamazares y Espacio Líquido.

Su recorrido terminó en Arco, donde disfrutaron del stand de la sala gijonesa ATM, así como del proyecto '42 líneas', en el que se muestra el trabajo de la Escuela de Arte de Oviedo. También vieron el espacio de Puxa Gallery y la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía –que cuenta con piezas de Tadanori Yamaguchi– y siguieron empapándose de la asturianía con las obras de los creadores Edgar Plans, Avelino Sala, Irma Álvarez-Laviada y Breza Cecchini. Una jornada para reivindicar el arte.



Arancha Priede, directora de IFEMA; Ángeles González-Sinde, presidenta del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; María Ángeles Albert, directora de la Academia de España en Roma; Manuel Borja Vilel, director de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Lidia Blanco, directora de la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía; Berta Piñán, consejera de Cultura del Principado; Pilar Lladó, presidenta de la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía; Carlos Cuadros, director del Centro Niemeyer, y el galerista asturiano Ángel Antonio Rodríguez. :: E. C.



El 'equipo' de Lucía Dueñas en Hybrid, donde ha llevado obras de Begmont, Saracho y Abi Castillo. :: IÑAKI MARTÍNEZ



Diego Suárez, de ATM, con Piñán en Arco. :: E. C.

Piñán alaba en Arco la proyección de los artistas asturianos en la Semana del Arte

La consejera visitó los espacios con sello regional y recordó los 161.000 euros que Cultura destinó esta legislatura a 35 artistas y empresas del sector

ANA RANERA

GIJÓN. «El Gobierno de Asturias está dando un impulso decisivo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores», aseguró ayer la consejera de Cultura, Berta Piñán, durante su visita a las ferias Arco, Art Madrid y Urvanity. Ella lo decía convencida de que están consiguiendo «ayudar a la producción de nuevos proyectos y a facilitar su proyección con la participación en ferias de prestigio internacional», como la que dan forma a la Semana del Arte de Madrid. A lo largo de esta legislatura, explicó la consejera, se concedieron ayudas a un total de 35 empresas del gremio, lo que supuso una inversión de 161.759 euros. Y no termina ahí el orgullo de Piñán, porque también quiso destacar que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para las

artes plásticas, gracias a lo cual dieciséis proyectos recibieron apoyo. Esa misma convocatoria cuenta en 2023 con una dotación de 100.000 euros que, a buen seguro, ayudarán a crecer aún más al sector.

Más allá de todos estos datos, Piñán disfrutó ayer intensamente de Art Madrid, y lo hizo acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamarina, y por la comisaria Natalia Alonso. Las tres juntas descubrieron los rincones de Arancha Osoro, Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín. Y siguieron sumergiéndose en el arte, en Urvanity, donde se encontraron con las salas gijonesas Llamazares y Espacio Líquido.

Su recorrido terminó en Arco, donde disfrutaron del estand de la sala gijonesa ATM, así como del proyecto '42 líneas', en el que se muestra el trabajo de la Escuela de Arte de Oviedo. También vieron el espacio de Puxa Gallery y la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía –que cuenta con piezas de Tadanori Yamaguchi– y siguieron empapándose de la asturiania con las obras de los creadores Edgar Plans, Avelino Sala, Irma Álvarez-Laviada y Breza Cecchini. Una jornada para reivindicar el arte.



Arancha Priede, directora de IFEMA; Ángeles González-Sinde, presidenta del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; María Ángeles Albert, directora de la Academia de España en Roma; Manuel Borja Vilell, director de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Lidia Blanco, directora de la Fundación Amigos del Reina Sofía; Berta Piñán, consejera de Cultura del Principado; Pilar Lladó, presidenta de la Fundación Amigos del Reina Sofía; Carlos Cuadros, director del Centro Niemeyer, y el galerista asturiano Ángel Antonio Rodríguez. **e. c.**



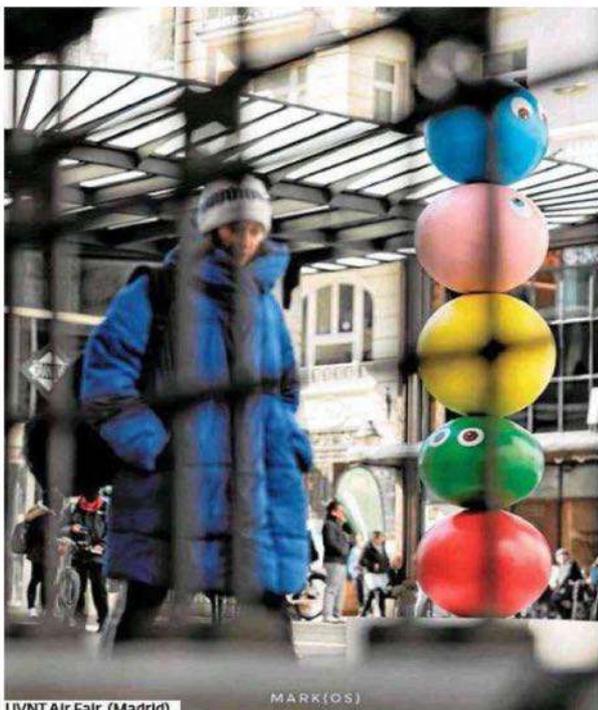
El 'equipo' de Lucía Dueñas en Hybrid, donde ha llevado obras de Begmont, Saracho y Abi Castillo. **:= IÑAKI MARTÍNEZ**



Diego Suárez, de ATM, con Piñán en Arco. **:= e. c.**



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



UVNT Air Fair. (Madrid).

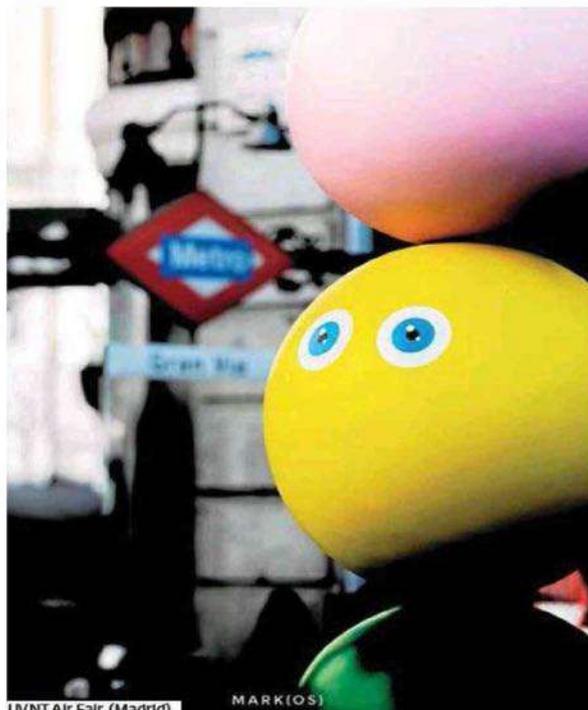
MARK(OS)



MARK(OS)

Gran Vía. (Madrid).

INSTAGRAM: @mis_fotos_de_madrid

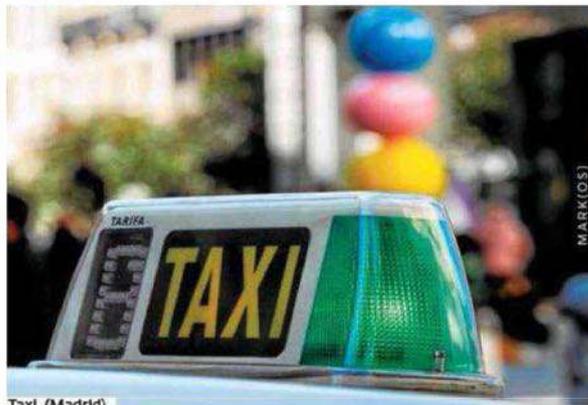


UVNT Air Fair. (Madrid).

MARK(OS)

¡OJO! ¡TE VEO!

» TEXTO: MARK(OS)
 Ya lo decía Machado: «El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas; es ojo porque te ves». Con esta poética escultura multicolor el artista Albert Pinya crea su imaginario bajo un sentido humanístico, invitando a los viandantes a reflexionar sobre la manera en la que nos observamos a nosotros mismos inmersos en una sociedad individualista. Esta obra forma parte del Programa de Arte Público de la séptima edición de la UVNT Air Fair, una feria madrileña que explora lenguajes frescos que integran diferentes códigos estéticos con el fin de encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Aunque en el nuevo arte contemporáneo, hay obras que deberían ser retiradas con sumo cuidado, como el amianto, para no dejar secuelas en nuestra retina.



Taxi. (Madrid).

MARK(OS)



Personas sin techo

Luis Bassat



Estoy en Madrid visitando las fantásticas ferias de arte, que, inteligentemente, se organizan al mismo tiempo: Arco, Art Madrid, UVNT Art Fair, Standarte, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo... Arco está en la Feria de Madrid y las otras en el centro, por lo que para ir de una a otra he caminado mucho por calles y avenidas por donde no solía pasar. Y me ha sorprendido el número de *homeless*, personas sin casa, que he visto. La mayoría durmiendo en el suelo y tapados con una triste manta. Rodeados de algún bulto o de un carrito de supermercado con todas sus pertenencias. Esto no puede ser.

Una sociedad avanzada y rica como la nuestra –solo hace falta ver las nuevas tiendas que se están abriendo en Madrid– no lo puede permitir. Y me he propuesto escribir y hablar con quien haga falta para ayudar a esas personas. Es cierto que hay casas de acogida y que algunos no quieren ir, pero algo debemos de hacer mal para que prefie-

No puede ser; me he propuesto hablar con quien haga falta para ayudar a esas personas

ran dormir en la calle que en una cama con colchón y mantas. Dicen que los alcohólicos no quieren acogerse porque no les dejan beber, pero también ha de haber una solución para esas personas. Estoy lleno de tristeza y de indignación.

Intento ponerme en el lugar de esos seres humanos y no puedo olvidar que un día vino a verme a mi despacho un compañero de mi colegio, a quien me costó reconocer. Vivía en la calle, con otro compañero, porque ambos se habían quedado sin nada. Otro amigo de la misma clase y yo les ayudamos para que pudieran pasar ese mes, por lo menos comiendo y en algún lugar donde dormir y asearse, pensando ir haciendo lo mismo en meses sucesivos, pero no los hemos vuelto a ver.

Recuerdo que de niño había ido muchas veces a jugar a su casa, de clase más bien alta, y que me impresionaba que estuvieran suscritos a la revista francesa *Paris Match*. Me pregunto si él y el otro compañero seguirán vivos o no habrán soportado esa vida que nadie merece vivir.

Este grave problema lo he visto, sobre todo, en grandes urbes: Madrid, Barcelona, Londres, Nueva York, Bombay... y apelo a los alcaldes de todas esas ciudades a resolverlo. No paliarlo, resolverlo. Esos seres humanos, por mal que les haya ido todo en su vida, no merecen eso.●

Persones sense sostre

Lluís Bassat



Soc a Madrid visitant les fantàstiques fires d'art, que, intel·ligentment, s'organitzen alhora: Arco, Art Madrid, UVNT Art Fair, Standarte, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo... Arco és a la Fira de Madrid i les altres al centre, per la qual cosa, per anar de l'una a l'altra he caminat molt per carrers i avingudes per on no solia passar. I m'ha sorprès el nombre de *homeless*, persones sense casa, que he vist. La majoria dormint a terra i tapats amb una trista manta. Envoltats d'algun embalum o d'un carretó de supermercat amb totes les seves pertinences. Això no pot ser.

Una societat avançada i rica com la nostra –només cal veure les noves botigues que s'estan obrint a Madrid– no ho pot permetre. I m'he proposat escriure i parlar amb qui faci falta per ajudar aquestes persones. És veritat que hi ha cases d'acollida i que n'hi ha que no hi volen anar, però alguna cosa hem de fer malament perquè prefereixin dormir al carrer que en un llit amb ma-

No pot ser; m'he proposat parlar amb qui faci falta per ajudar aquestes persones

talàs i mantes. Diuen que els alcohòlics no volen acollir-s'hi perquè no els deixen beure, però també hi ha d'haver una solució per a aquestes persones. Estic ple de tristesa i d'indignació.

Intento posar-me en el lloc d'aquests éssers humans i no puc oblidar que un dia va venir a veure'm al despatx un company de col·legi, a qui em va costar de reconèixer. Vivia al carrer, amb un altre company, perquè tots dos s'havien quedat sense res. Un altre amic de la mateixa classe i jo els vam ajudar perquè poguessin passar aquell mes, almenys menjant i en algun lloc on dormir i rentar-se, pensant anar fent el mateix en mesos successius, però no els hem tornat a veure.

Recordo que de petit havia anat moltes vegades a jugar a casa seva, de classe més aviat alta, i que m'impressionava que estiguessin subscrits a la revista francesa *Paris Match*. Em pregunto si ell i l'altre company continuen vius o si no deuen haver suportat aquesta vida que ningú no mereix viure.

Aquest greu problema l'he vist, sobretot, a grans urbs: Madrid, Barcelona, Londres, Nova York, Bombai... i apel·lo als alcaldes de totes aquestes ciutats a resoldre'l. No pal·liar-lo, resoldre'l. Aquests éssers humans, per malament que els hagi anat tot en la vida, no s'ho mereixen.●



Javier Villaverde. MADRID

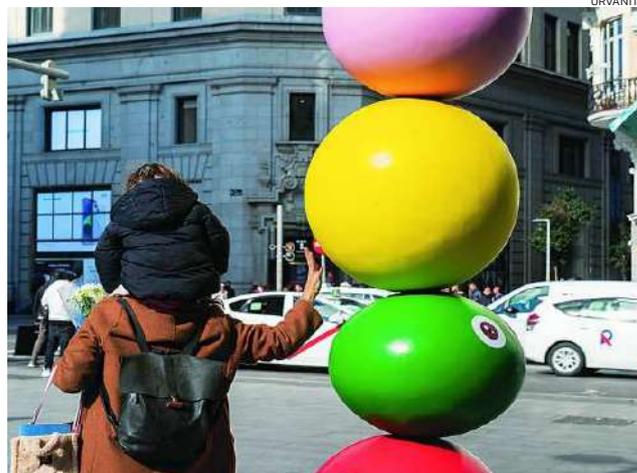
«Somos una feria de arte contemporáneo paralela a ARCO que da visibilidad a artistas que desde ARCO y otras ferias no se les estaba poniendo la mirada», así describe la 7ª Feria de Arte Urbano de Madrid su fundador y director, Sergio Sancho. Mientras preparaba la exposición que se inauguró el jueves 23 de febrero y se podrá ver hasta el domingo 26 de febrero en el Colegio Profesional de Arquitectos de Madrid (COAM) «con 34 galerías que traen a Madrid a más de 100 artistas», Sancho explicaba a LA RAZÓN que esta muestra, «formada principalmente por pinturas y esculturas», es «solo una de las dos columnas de la Feria de Arte Urbano de Madrid». «El programa de arte público es el otro gran pilar del proyecto», cuenta Sancho sobre la propuesta de la séptima edición de la Feria de Arte Urbano de Madrid (Urvanity).

Fuera de las paredes del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, desde el pasado 13 de febrero esta feria expone en las calles de la capital un programa con el que quiere «seguir reivindicando el arte en los espacios públicos», subraya Sancho. «Inauguramos una muestra de tres esculturas en la Gran Vía: una en la esquina con Alcalá del artista Yann Leto, otra en la calle Montera de Alberto Pinya y otra en la Plaza de Callao de Avelino Salas», detalla este galerista madrileño de 45 años. Las paradas de autobús se han convertido en la sala de exposiciones donde contemplar «el arte digital de

Colegio Oficial de Arquitectos,
 Las Rozas Village y las calles

El arte que ARCO no mira se expone en la parada del bus

Dónde Calle de Hortaleza, 63. Madrid
Cuándo Del jueves 23 al domingo 26 de febrero



Cuadro digital de Filip Custic en una parada de autobús en Moncloa

varios creadores en más de 100 pantallas en diferentes puntos de Madrid». Los anuncios publicitarios en las marquesinas han sido sustituidos por las obras digitales de Urvanity. Uno de estos cuadros virtuales es una obra abstracta del tinerfeño afincado en Madrid, Filip Custic, un artista multidisciplinar cuyo trabajo explora el impacto de las tecnologías digitales en la consciencia humana y el sentido de la identidad. «A este programa de arte público, el martes se sumaron otras siete instalaciones más

en Las Rozas Village», celebra Sancho sobre los murales y las «intervenciones» de siete artistas que unen la moda y el arte. El colectivo Casa Antillón, fundado en Madrid en 2019, ha creado en Las Rozas Village «unas manos que están sujetando la torre de Hugo Boss», cuenta Ismael López, uno de los cuatro arquitectos que forman Casa Antillón. «No se sabe muy si estas manos moradas aparecen de ella o la propia torre son esas manos. Es un poco jugar a la ambigüedad de darle a la

arquitectura un carácter antropomórfico», reflexiona Ismael sobre esta obra llamada 'To not fit in', en español 'No encajar'. Las siete obras expuestas en el paseo peatonal de Las Rozas Village «se quedarán hasta finales de abril», explica Sancho.

Entre estos siete artistas que muestran su arte urbano en Las Rozas Village, Urvanity seleccionará un ganador «entre propuestas muy diferentes». El premio será organizar una exposición el año que viene. «Cómo y dónde dependerá de la expresión artística del ganador». Este galerista define el arte urbano «como el arte que se hace en la calle ya sea grafiti, mural, stickers (pegatinas) o cualquier otra cosa»: «Va desde lo legal a lo ilegal. De lo más naïf a lo más vandálico». Pese a ser una feria de arte urbano, Sancho explica que «no mostramos tanto arte urbano como hacíamos en nuestros inicios hace siete años»: «Al igual que en el arte urbano hay una evolución muy grande desde los años 60, nosotros también hemos ido evolucionando».

«Ahora estamos presentando otros artistas más ligados a internet, de los 150 artistas de la feria solo unos 15 vienen de un trabajo de calle y del arte urbano», cuenta el director de Urvanity. «Los artistas callejeros han ido evolucionando e intentando mejorar. Necesitan más tiempo para hacer sus obras y eso complica hacer arte ilegalmente», reflexiona Sancho sobre la transformación de la Feria de Arte Urbano de Madrid tras siete años ininterrumpidos «complementando la semana del arte contemporáneo de Madrid» liderada por ARCO.

«Tratamos de incluir el trabajo de galería y lo mostramos dentro de la feria», cuenta sobre la exposición en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid que se puede visitar por 16 euros, siendo gratis para niños menores de 12 años, del 23 al 26 de febrero. Sancho considera que «ARCO tiene su selección y está bien que sea así»: «Nosotros tenemos una propuesta radicalmente distinta».

La navarra Amaya Suberviola, en la VII edición de UVNT Art Fair

Se trata de la feria satélite de ARCO de mayor proyección para el Nuevo Arte Contemporáneo

PAMPLONA – Amaya Suberviola (Mendavia, 1993) participa, de la mano de Di Gallery (Sevilla), en la séptima edición de la UVNT Art Fair, la feria satélite de ARCO de mayor proyección para el nuevo arte contemporáneo y en la que la artista navarra muestra sus últimas creaciones, que pueden visitarse hasta el 26 de febrero en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Un total de 34 galerías participan en esta séptima edición; casi la mitad son expositores internacionales y llegan desde Hong

Kong, Caracas, Londres, Frankfurt o Ámsterdam, y 16 acuden por primera vez. Durante cuatro días, la feria brinda la oportunidad de presentar el trabajo de más de 150 artistas emergentes y de media carrera, entre los que predominan aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado Nuevo Arte Contemporáneo. “UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas”, explica Sergio Sancho, fundador y director de la feria. Y añade, “el evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte”. – *Diario de Noticias*



Detalle de una obra de Elena Gual.

Gallery Red, en la Semana del Arte de Madrid

GABI RODAS. PALMA

■ Gallery Red, la galería de arte con sede en Mallorca fundada por el empresario y coleccionista norteamericano Drew Aaron, ha presentado en Madrid, con motivo de la Semana del Arte, Curated by Red, una propuesta que reúne el trabajo de los artistas Elena Gual, Studio Lenca, Viani, Iván Monta-

ña, Rubén Martín de Lucas, Miguel Caravaca, Leonardo Rodríguez-Pastrana y Sol Felpeto. Espacio Sin Título de Cano Estudio (C/ Alameda, 3) se ha convertido desde el pasado miércoles y hasta el próximo domingo, en su embajada. En paralelo, la galería mallorquina también participa con un solo show de Studio Lenca en UVNT Art Fair.

«Queremos una obra tuya en casa»

Los Reyes visitaron el espacio de Edgar Plans en Arco y se quedaron «encantados» cuando el gijonés les dijo que iba a darles «una esculturita»

ANA RANERA

GIJÓN. La calma se fugó ayer de Arco, cuando los Reyes aparecieron por allí para dar el pistoletazo de salida a esta feria de arte contemporáneo. Su visita comenzó por el pabellón siete, donde se encontraron con el artista gijonés Edgar Plans y su obra 'My daily news', la protagonista del stand de 'El País'. Esta creación, que rinde tributo «a la gente que trabaja en los periódicos», llamó mucho la atención de don Felipe y de doña Letizia. «Me dijeron que les encantaba y que querían una obra mía en casa», explicaba con orgullo el creador, al tiempo que prometía que pronto la tendrán. «Les dije que les voy a mandar una esculturita como esa que vieron y me dijeron que sí, que por favor, y se quedaron encantados», apuntaba.

A la Reina le gustó especialmente este trabajo de Plans porque, muy probablemente, se vio reflejada en el trasiego de dentro de las redacciones que él retrata. «Me dio la enhorabuena por mi trabajo y me agradeció que homenajeara a los periodistas», indicaba el artista, mientras reconocía que, para él, es un honor lo vivido «porque se les veía contentos y animados hablando conmigo y muy interesados en la obra y en su sentido».

Su entusiasmo se repetía en la feria Urvanity Art, que abrió ayer sus puertas en el Colegio de Arquitectos de Madrid, y que tenía «sin respiro» a la galerista



Los Reyes junto a Edgar Plans, observan uno de sus personales superhéroes durante su visita a Arco. EFE



Nuria Fernández con algunas de sus obras. I. M.



Diana Llamazares, rodeada de artistas. I. M.

gijonesa Diana Llamazares. «Hemos venido con obra de diez artistas y ya está vendido medio stand», celebraba. «De Kela Coto ya nos han comprado todas las fotografías que trajimos», añadía, orgullosa de que «los

coleccionistas apuesten por nuestros artistas y por nuestra sala».

Y su ilusión se repetía en Espacio Líquido, donde Nuria Fernández ya había vendido piezas a diversos coleccionistas, entre

los que estaba la Fundación María Cristina Masaveu. «Para ser el primer día, está siendo muy bueno», festejaba, con la vista ya puesta en un fin de semana en el que Madrid va a latir al ritmo de la Semana del Arte.

«Queremos una obra tuya en casa»

Los Reyes visitaron el espacio de Edgar Plans en Arco y se quedaron «encantados» cuando el gijonés les dijo que iba a darles «una esculturita»

ANA RANERA

GIJÓN. La calma se fugó ayer de Arco, cuando los Reyes aparecieron por allí para dar el pistoletazo de salida a esta feria de arte contemporáneo. Su visita comenzó por el pabellón siete, donde se encontraron con el artista gijonés Edgar Plans y su obra 'My daily news', la protagonista del estand de 'El País'. Esta creación, que rinde tributo «a la gente que trabaja en los periódicos», llamó mucho la atención de don Felipe y de doña Letizia. «Me dijeron que les encantaba y que querían una obra mía en casa», explicaba con orgullo el creador, al tiempo que prometía que pronto la tendrán. «Les dije que les voy a mandar una esculturita como esa que vieron y me dijeron que sí, que por favor, y se quedaron encantados», apuntaba.

A la Reina le gustó especialmente este trabajo de Plans porque, muy probablemente, se vio reflejada en el trasiego de dentro de las redacciones que él retrata. «Me dio la enhorabuena por mi trabajo y me agradeció que homenajeara a los periodistas», indicaba el artista, mientras reconocía que, para él, es un honor lo vivido «porque se les veía contentos y animados hablando conmigo y muy interesados en la obra y en su sentido».

Su entusiasmo se repetía en la feria Urvanity Art, que abrió ayer sus puertas en el Colegio de Arquitectos de Madrid, y que tenía «sin respiro» a la galerista



Los Reyes junto a Edgar Plans, observan uno de sus personales superhéroes durante su visita a Arco. EFE



Nuria Fernández con algunas de sus obras. I. M.



Diana Llamazares, rodeada de artistas. I. M.

gijonesa Diana Llamazares. «Hemos venido con obra de diez artistas y ya está vendido medio estand», celebraba. «De Kela Coto ya nos han comprado todas las fotografías que trajimos», añadía, orgullosa de que «los

coleccionistas apuesten por nuestros artistas y por nuestra sala».

Y su ilusión se repetía en Espacio Líquido, donde Nuria Fernández ya había vendido piezas a diversos coleccionistas, entre

los que estaba la Fundación María Cristina Masaveu. «Para ser el primer día, está siendo muy bueno», festejaba, con la vista ya puesta en un fin de semana en el que Madrid va a latir al ritmo de la Semana del Arte.

«Queremos una obra tuya en casa»

Los Reyes visitaron el espacio de Edgar Plans en Arco y se quedaron «encantados» cuando el gijonés les dijo que iba a darles «una esculturita»

ANA RANERA

GIJÓN. La calma se fugó ayer de Arco, cuando los Reyes aparecieron por allí para dar el pistoletazo de salida a esta feria de arte contemporáneo. Su visita comenzó por el pabellón siete, donde se encontraron con el artista gijonés Edgar Plans y su obra 'My daily news', la protagonista del estand de 'El País'. Esta creación, que rinde tributo «a la gente que trabaja en los periódicos», llamó mucho la atención de don Felipe y de doña Letizia. «Me dijeron que les encantaba y que querían una obra mía en casa», explicaba con orgullo el creador, al tiempo que prometía que pronto la tendrán. «Les dije que les voy a mandar una esculturita como esa que vieron y me dijeron que sí, que por favor, y se quedaron encantados», apuntaba.

A la Reina le gustó especialmente este trabajo de Plans porque, muy probablemente, se vio reflejada en el trasiego de dentro de las redacciones que él retrata. «Me dio la enhorabuena por mi trabajo y me agradeció que homenajeara a los periodistas», indicaba el artista, mientras reconocía que, para él, es un honor lo vivido «porque se les veía contentos y animados hablando conmigo y muy interesados en la obra y en su sentido».

Su entusiasmo se repetía en la feria Urvanity Art, que abrió ayer sus puertas en el Colegio de Arquitectos de Madrid, y que tenía «sin respiro» a la galerista



Los Reyes junto a Edgar Plans, observan uno de sus personales superhéroes durante su visita a Arco. EFE



Nuria Fernández con algunas de sus obras. I. M.



Diana Llamazares, rodeada de artistas. I. M.

gijonesa Diana Llamazares. «Hemos venido con obra de diez artistas y ya está vendido medio estand», celebraba. «De Kela Coto ya nos han comprado todas las fotografías que trajimos», añadía, orgullosa de que «los

coleccionistas apuesten por nuestros artistas y por nuestra sala».

Y su ilusión se repetía en Espacio Líquido, donde Nuria Fernández ya había vendido piezas a diversos coleccionistas, entre

los que estaba la Fundación María Cristina Masaveu. «Para ser el primer día, está siendo muy bueno», festejaba, con la vista ya puesta en un fin de semana en el que Madrid va a latir al ritmo de la Semana del Arte.

«Queremos una obra tuya en casa»

Los Reyes visitaron el espacio de Edgar Plans en Arco y se quedaron «encantados» cuando el gijonés les dijo que iba a darles «una esculturita»

ANA RANERA

GIJÓN. La calma se fugó ayer de Arco, cuando los Reyes aparecieron por allí para dar el pistoletazo de salida a esta feria de arte contemporáneo. Su visita comenzó por el pabellón siete, donde se encontraron con el artista gijonés Edgar Plans y su obra 'My daily news', la protagonista del stand de 'El País'. Esta creación, que rinde tributo «a la gente que trabaja en los periódicos», llamó mucho la atención de don Felipe y de doña Letizia. «Me dijeron que les encantaba y que querían una obra mía en casa», explicaba con orgullo el creador, al tiempo que prometía que pronto la tendrán. «Les dije que les voy a mandar una esculturita como esa que vieron y me dijeron que sí, que por favor, y se quedaron encantados», apuntaba.

A la Reina le gustó especialmente este trabajo de Plans porque, muy probablemente, se vio reflejada en el trasiego de dentro de las redacciones que él retrata. «Me dio la enhorabuena por mi trabajo y me agradeció que homenajeara a los periodistas», indicaba el artista, mientras reconocía que, para él, es un honor lo vivido «porque se les veía contentos y animados hablando conmigo y muy interesados en la obra y en su sentido».

Su entusiasmo se repetía en la feria Urvanity Art, que abrió ayer sus puertas en el Colegio de Arquitectos de Madrid, y que tenía «sin respiro» a la galerista



Los Reyes junto a Edgar Plans, observan uno de sus personales superhéroes durante su visita a Arco. EFE



Nuria Fernández con algunas de sus obras. I. M.



Diana Llamazares, rodeada de artistas. I. M.

gijonesa Diana Llamazares. «Hemos venido con obra de diez artistas y ya está vendido medio stand», celebraba. «De Kela Coto ya nos han comprado todas las fotografías que trajimos», añadía, orgullosa de que «los

coleccionistas apuesten por nuestros artistas y por nuestra sala».

Y su ilusión se repetía en Espacio Líquido, donde Nuria Fernández ya había vendido piezas a diversos coleccionistas, entre

los que estaba la Fundación María Cristina Masaveu. «Para ser el primer día, está siendo muy bueno», festejaba, con la vista ya puesta en un fin de semana en el que Madrid va a latir al ritmo de la Semana del Arte.

Una escultura de Yann Leto para la Gran Vía

El artista francés Yann Leto, que actualmente reside en Madrid aunque ha vivido durante años en Zaragoza, participa este 2023 en una nueva edición de UVNT Art Fair en Madrid. Junto a Albert Pinya y Avelino Salas, es uno de los tres artistas seleccionados para colocar su obra en la Gran Vía de la capital de España. La obra de Yann Leto se ubica en la esquina de Gran Vía con Alcalá. Está realizada en poliuretano y resina, mide 3,80 metros, por 2,70 por 1,60, y Leto la ha creado este mismo año en un taller de la localidad zaragozana de Fuentes de Ebro. Yann Leto fue el artista que en la edición de Arco de 2014 montó la 'performance' 'Congress Topless', en la que dos estriperes se contoneaban en una barra, en una época en la que en el Congreso de los Diputados se estaban decidiendo unas leyes que, a juicio del artista «atentaban directamente a los derechos de la mujer». Eso, según aseguró después, le valió «estar vetado en otras ediciones de Arco». **HA**



La escultura de Yann Leto está instalada en la esquina de Gran Vía con la calle de Alcalá. PAULA CABALLERO



men está claro: «Las galerías dependen del mercado. Si existe, tienen sentido y razón de ser; si no hay coleccionistas públicos y privados van desapareciendo. Y eso es lo que, desgraciadamente, estamos viendo en los últimos años en Aragón. El problema no es que no existan galeristas con ilusión, sino que no existe mercado».

De parecida opinión es una de las galerías más jóvenes, La Casa Amarilla. «No hay mercado ni coleccionistas públicos y privados –señala Chus Tudelilla-. Y, además, muchas galerías no encajamos en unas ferias cuyos resultados demuestran que no avanzamos nada, que hay un abismo entre los gastos y las ventas».

Otras ciudades han adelantado a la capital aragonesa. «Las artes visuales están bajo mínimos en Zaragoza –añade Tudelilla-. No tiene nada que ver la situación actual con la que se vivía en los años 80-90 ni con lo que ocurre hoy en ciudades como Valencia, con muchas galerías y museos impulsando la creación contemporánea. Alguien tendrá que contar lo que ha pasado en los últimos 30 años».

«El mercado más boyante está hoy en Madrid –añade Patricia Rodrigo, de la galería Antonia Puyó-. El hecho de que Nogueras Blanchard, de Barcelona, haya abierto sala en Madrid; o que la pamploonesa Pérez de Albéniz se haya trasladado a la capital de España, al igual que cuatro firmas andaluzas o alguna más del País Vasco, es muy significativo. La única salvación para las galerías de la periferia es acudir a las ferias, pero eso cuesta dinero».

La falta de empatía

Carmen Terreros, por su parte, amplía el foco: «Antes que nada hay un problema social, y es que existe un gran desconocimiento y falta de empatía y sensibilidad hacia lo que es una galería y el papel que desempeña en la sociedad. Coleccionismo yo creo que aún existe, en cierta medida, aunque falta confianza en lo que hacemos y en muchas ocasiones prefiere comprar fuera de Aragón. Y, por último, las instituciones tendrían que ayudarnos, a las cuatro o cinco galerías que aún existimos, a darnos visibilidad».

Cristina Marín ha renunciado a participar en las ferias paralelas a Arco porque «suponen un alto coste y, tal y como está ahora el mercado, resulta bastante arriesgado. No compensan los resultados».

Los casi 20 años que lleva en la profesión no han acabado con su optimismo. «Este es el trabajo más maravilloso que existe –subraya, aunque luego matiza-. Pero hay que tener claro que en el mundo del arte, sin despreciar los resultados económicos, no son lo primero que se busca. Las ayudas institucionales, aunque existen, serían deseables en mayor cuantía».

MARIANO GARCÍA



Las galerías aragonesas achacan a la falta de resultados su ausencia en ferias como Arco

● Para Spectrum o La Casa Amarilla, tampoco existe un coleccionismo que sustente su labor

● Solo la gestora cultural Olga Julián acude a una de las citas paralelas, JustMad, con obra de tres artistas

ZARAGOZA. La 'Semana del Arte de Madrid' ha arrancado ya, y ninguna galería aragonesa participa ni en Arco, ni en Urvanity Art, JustMad, el Salón del Arte Moderno, Art Madrid o Hybrid Art Fair. Ni siquiera, como ocurrió en otras ediciones, hay un estand institucional del Gobierno de Aragón. Tan solo la gestora cultural y com-

isaria independiente Olga Julián, que no tiene sala abierta al público, participa en JustMad, feria internacional de arte contemporáneo emergente que se inaugura hoy en el Palacio Neptuno de Madrid. Promocionará obras de Coco Escribano, José Moñu y Eduardo Lozano.

En los últimos 40 años esto so-

lo había sucedido en 2016. Atrás quedan ediciones como la de 1995, en la que seis galerías (de las que actualmente solo sobreviven dos en Aragón) participaron en Arco: Miguel Marcos, Fernando Latorre, CAZ, Spectrum, Antonia Puyó y Zaragoza Gráfica.

Así las cosas, quien quiera ver obra de artistas aragoneses tendrá

que espigar entre los estands de las diferentes ferias. En Arco, la galería Fernando Pradilla de Madrid presenta tres obras de Fernando Sinaga; Maisterravalbuena, también de la capital de España, muestra varias pinturas de Néstor Sanmiguel; y Jorge Fuembuena, cuya obra está en la colección Exit con ediciones en gran formato, exhibe

también sus fotografías en el estand de la galería Max Estrella. Y artistas como Víctor Solanas-Díaz, un hijo de la galería Antonia Puyó, llevan una instalación, 'Site Specifics' a JustMad.

¿Qué está pasando? Para Julio Álvarez, responsable de la decana de las galerías aragonesas, Spectrum (19 años en Arco), el dicta-



Aurora Vigil-Escalera, con sus artistas en Art Madrid.



Obra de Breza Cecchini en la galería Alegria.



Carolina Compostizo, directora de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, visita Arco para adquirir obras.

Éxito del arte asturiano en Arco

La sala gijonesa ATM obtiene el Premio de la Comunidad de Madrid y una obra de Sahatsa Jauregi se incorpora al Centro 2 de Mayo

ANA RANERA

GILÓN. «Estamos muy contentos», confesaba ayer emocionado Diego Suárez Noriega, rodeado por el trasiego de Arco. Esa euforia suya era muy fácil de entender, porque es el director de ATM, la única sala asturiana que este año está presente en la feria de arte contemporáneo más importante de España. La cita abrió ayer sus puertas en Ifema y empezó con éxitos también para la sala gijonesa. «Acabamos de recoger el Premio de la Comunidad de Madrid, así que la obra de Sahatsa Jauregi se incorporará a la colección del Centro 2 de Mayo», explicaba con orgullo.

Para él, ese reconocimiento era «una emoción inmensa», que se mezclaba con las buenas sensaciones que estaba despertando el proyecto de Adolfo Bimer y Jauregi que presentan. Sus piezas remueven sentimientos, igual que la obra de Edgar Plans que acapara las miradas en el stand de 'El País'. Allí se puede ver 'My daily news', una propuesta con periódicos, papeles que vuelan y personas que corren de un lugar a otro.

Personas, eso sí, del estilo de Plans, con ojos grandes que contrastan con los mármoles de Tadanori Yamaguchi, cuyas obras se extienden estos días por el espacio de Puxa Gallery, una sala madrileña de fuertes raíces asturianas. Y sus esculturas, además, conviven a poca distancia de las pinturas de la ovetense Breza Cecchini, quien ocupa el stand de la sala Alegria con sus cuadros oníricos.

Y las buenas sensaciones de los asturianos en Arco continuaban en otra feria, la de Art Madrid, en la galería de cristal del

Palacio de Cibeles. Allí, la gijonesa Aurora Vigil-Escalera se confesaba «muy feliz» porque, pese a que ayer era solo el comienzo, prometía que estaba teniendo lugar «el mejor arranque de todos los años que llevamos viniendo». Era tal el ánimo de los coleccionistas que, antes de inaugurar, ya habían vendido «bastantes obras», afirmaba esta galerista, al tiempo que apuntaba que estaba siendo una jornada «impresionante».

Su alegría era muy sincera, porque ella llegó a la feria «con un poco de miedo». Ese temor era fruto de la propuesta con la que se mostraban al mundo. «Vini-mos con un proyecto muy valiente, pero muy poco comercial, porque son obras de gran formato y, pese a todo, están teniendo una acogida buenisísima», celebraba.

Y esas sensaciones se repetían en el stand de otra gijonesa, Bea Villamarín. Esta galerista, a primera hora de la tarde, ya había vendido una pieza de Carlos Tárdez, lo que la hacía presagiar que la feria iba a ser realmente memorable. «Ha arrancado muy bien, con mucha gente, pese a ser miércoles», señalaba, y apuntaba que «el fin de semana habrá mucho más barullo, así que estamos esperando con ansia a que lleguen el viernes, el sábado y el domingo».

Ese trasiego se repetía alrededor de las obras que presenta por allí la ovetense Arancha Osoro. En su espacio, hay piezas expuestas de Nuria Formenti, Cristina Ferrández, Iván Baizán, Pedro Fano y Raquel Algaba. Estos artistas, junto a la propuesta de Federico Granell en la galería Metro, completaron la presencia asturiana del miércoles en la capital.

Aunque hoy el arte se multiplicará por esos lares, porque empieza Urvanity en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con dos gijonesas, Llamazares y Espacio Líquido. Además, el viernes, la ovetense Lucía Dueñas se lucirá como Asturias merece en Hybrid.



Diego Suárez, en ATM, con una obra de Sahatsa Jauregi, delante, y Bimer, detrás. FOTOS: IÑAKI MARTÍNEZ



Tadanori Yamaguchi, con una de sus obras.



Edgar Plans protagoniza el stand de 'El País'.



Nuria Formenti está presente en Arancha Osoro.



Bea Villamarín, en Art Madrid.



Aurora Vigil-Escalera, con sus artistas en Art Madrid.



Obra de Breza Cecchini en la galería Alegría.



Carolina Compostizo, directora de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, visita Arco para adquirir obras.

Éxito del arte asturiano en Arco

La sala gijonesa ATM obtiene el Premio de la Comunidad de Madrid y una obra de Sahatsa Jauregi se incorpora al Centro 2 de Mayo

ANA RANERA

GIJÓN. «Estamos muy contentos», confesaba ayer emocionado Diego Suárez Noriega, rodeado por el trasiego de Arco. Esa euforia suya era muy fácil de entender, porque es el director de ATM, la única sala asturiana que este año está presente en la feria de arte contemporáneo más importante de España. La cita abrió ayer sus puertas en Ifema y empezó con éxitos también para la sala gijonesa. «Acabamos de recoger el Premio de la Comunidad de Madrid, así que la obra de Sahatsa Jauregi se incorporará a la colección del Centro 2 de Mayo», explicaba con orgullo.

Para él, ese reconocimiento era «una emoción inmensa», que se mezclaba con las buenas sensaciones que estaba despertando el proyecto de Adolfo Bimer y Jauregi que presentan. Sus piezas remueven sentimientos, igual que la obra de Edgar Plans que acapara las miradas en el stand de 'El País'. Allí se puede ver 'My daily news', una propuesta con periódicos, papeles que vuelan y personas que corren de un lugar a otro.

Personas, eso sí, del estilo de Plans, con ojos grandes que contrastan con los mármoles de Tadanori Yamaguchi, cuyas obra se extienden estos días por el espacio de Puxa Gallery, una sala madrileña de fuertes raíces asturianas. Y sus esculturas, además, conviven a poca distancia de las pinturas de la ovetense Breza Cecchini, quien ocupa el stand de la sala Alegria con sus cuadros oníricos.

Y las buenas sensaciones de los asturianos en Arco continuaban en otra feria, la de Art Madrid, en la galería de cristal del

Palacio de Cibeles. Allí, la gijonesa Aurora Vigil-Escalera se confesaba «muy feliz» porque, pese a que ayer era solo el comienzo, prometía que estaba teniendo lugar «el mejor arranque de todos los años que llevamos viniendo». Era tal el ánimo de los coleccionistas que, antes de inaugurar, ya habían vendido «bastantes obras», afirmaba esta galerista, al tiempo que apuntaba que estaba siendo una jornada «impresionante».

Su alegría era muy sincera, porque ella llegó a la feria «con un poco de miedo». Ese temor era fruto de la propuesta con la que se mostraban al mundo. «Viniimos con un proyecto muy valiente, pero muy poco comercial, porque son obras de gran formato y, pese a todo, están teniendo una acogida buenísima», celebraba.

Y esas sensaciones se repetían en el stand de otra gijonesa, Bea Villamarín. Esta galerista, a primera hora de la tarde, ya había vendido una pieza de Carlos Tárdez, lo que la hacía presagiar que la feria iba a ser realmente memorable. «Ha arrancado muy bien, con mucha gente, pese a ser miércoles», señalaba, y apuntaba que «el fin de semana habrá mucho más barullo, así que estamos esperando con ansia a que lleguen el viernes, el sábado y el domingo».

Ese trasiego se repetía alrededor de las obras que presenta por allí la ovetense Arancha Osoro. En su espacio, hay piezas expuestas de Nuria Formenti, Cristina Ferrández, Iván Baizán, Pedro Fano y Raquel Algaba. Estos artistas, junto a la propuesta de Federico Granell en la galería Metro, completaron la presencia asturiana del miércoles en Hybrid.

Aunque hoy el arte se multiplicará por esos lares, porque empieza Urvanity en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con dos gijonesas, Llamazares y Espacio Líquido. Además, el viernes, la ovetense Lucía Dueñas se lucirá como Asturias merece en Hybrid.



Diego Suárez, en ATM, con una obra de Sahatsa Jauregi, delante, y Bimer, detrás. FOTOS: IÑAKI MARTÍNEZ



Tadanori Yamaguchi, con una de sus obras.



Edgar Plans protagoniza el stand de 'El País'.



Nuria Formenti está presente en Arancha Osoro.



Bea Villamarín, en Art Madrid.



Aurora Vigil-Escalera, con sus artistas en Art Madrid.



Obra de Breza Cecchini en la galería Alegria.



Carolina Compostizo, directora de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, visita Arco para adquirir obras.

Éxito del arte asturiano en Arco

La sala gijonesa ATM obtiene el Premio de la Comunidad de Madrid y una obra de Sahatsa Jauregi se incorpora al Centro 2 de Mayo

ANA RANERA

GLIÓN. «Estamos muy contentos», confesaba ayer emocionado Diego Suárez Noriega, rodeado por el trasiego de Arco. Esa euforia suya era muy fácil de entender, porque es el director de ATM, la única sala asturiana que este año está presente en la feria de arte contemporáneo más importante de España. La cita abrió ayer sus puertas en Ifema y empezó con éxitos también para la sala gijonesa. «Acabamos de recoger el Premio de la Comunidad de Madrid, así que la obra de Sahatsa Jauregi se incorporará a la colección del Centro 2 de Mayo», explicaba con orgullo.

Para él, ese reconocimiento era «una emoción inmensa», que se mezclaba con las buenas sensaciones que estaba despertando el proyecto de Adolfo Bimer y Jauregi que presentan. Sus piezas remueven sentimientos, igual que la obra de Edgar Plans que acapara las miradas en el stand de 'El País'. Allí se puede ver 'My daily news', una propuesta con periódicos, papeles que vuelan y personas que corren de un lugar a otro.

Personas, eso sí, del estilo de Plans, con ojos grandes que contrastan con los mármoles de Tadanori Yamaguchi, cuyas obra se extienden estos días por el espacio de Puxa Gallery, una sala madrileña de fuertes raíces asturianas. Y sus esculturas, además, conviven a poca distancia de las pinturas de la ovetense Breza Cecchini, quien ocupa el stand de la sala Alegria con sus cuadros oníricos.

Y las buenas sensaciones de los asturianos en Arco continuaban en otra feria, la de Art Madrid, en la galería de cristal del

Palacio de Cibeles. Allí, la gijonesa Aurora Vigil-Escalera se confesaba «muy feliz» porque, pese a que ayer era solo el comienzo, prometía que estaba teniendo lugar «el mejor arranque de todos los años que llevamos viniendo». Era tal el ánimo de los coleccionistas que, antes de inaugurar, ya habían vendido «bastantes obras», afirmaba esta galerista, al tiempo que apuntaba que estaba siendo una jornada «impresionante».

Su alegría era muy sincera, porque ella llegó a la feria «con un poco de miedo». Ese temor era fruto de la propuesta con la que se mostraban al mundo. «Vini-mos con un proyecto muy valiente, pero muy poco comercial, porque son obras de gran formato y, pese a todo, están teniendo una acogida buenisísima», celebraba.

Y esas sensaciones se repetían en el stand de otra gijonesa, Bea Villamarin. Esta galerista, a primera hora de la tarde, ya había vendido una pieza de Carlos Tárdez, lo que la hacía presagiar que la feria iba a ser realmente memorable. «Ha arrancado muy bien, con mucha gente, pese a ser miércoles», señalaba, y apuntaba que «el fin de semana habrá mucho más barullo, así que estamos esperando con ansia a que lleguen el viernes, el sábado y el domingo».

Ese trasiego se repetía alrededor de las obras que presenta por allí la ovetense Arancha Osoro. En su espacio, hay piezas expuestas de Nuria Formenti, Cristina Ferrández, Iván Baizán, Pedro Fano y Raquel Algaba. Estos artistas, junto a la propuesta de Federico Granell en la galería Metro, completaron la presencia asturiana del miércoles en la capital.

Aunque hoy el arte se multiplicará por esos lares, porque empieza Urvanity en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con dos gijonesas, Llamazares y Espacio Líquido. Además, el viernes, la ovetense Lucía Dueñas se lucirá como Asturias merece en Hybrid.



Diego Suárez, en ATM, con una obra de Sahatsa Jauregi, delante, y Bimer, detrás. FOTOS: IÑAKI MARTÍNEZ



Tadanori Yamaguchi, con una de sus obras.



Edgar Plans protagoniza el stand de 'El País'.



Nuria Formenti está presente en Arancha Osoro.



Bea Villamarín, en Art Madrid.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

La galería MA de Palma exhibe a sus creadores en Art Madrid 2023

N.J. | PALMA

La Semana del Arte de Madrid va mucho más allá de la feria Arco; multitud de eventos dedicados a la creación contemporánea copan la agenda cultural de estos días en la capital. Uno de ellos es Art Madrid, que alcanza su décima edición y que este año cuenta con la participación de una galería de Mallorca, MA Arte Contemporáneo, que tiene su base en la calle Temple de Palma.

Para esta ocasión, el es-



Una tela de Belén Escútia.

pacio de exhibición viaja a Art Madrid con la obra de algunos de los creadores de su cartera: Adrián García, Ángeles Atauri, Belén Escútia, James Lamborune y Marc Sparfel.

Formación

«Los artistas que forman parte de MA Arte Contemporáneo, poseen una férrea formación artística, años de trabajo, reconocimiento internacional y pasión. Igualmente apostamos por artistas jóvenes seleccionados bajo los criterios de MA. Las entrevistas y charlas que mantenemos nos acercan y



Una de las piezas del artista francés Marc Sparfel.

unen en este viaje tan único que es el trabajo con los sentidos.», detallan desde esta galería palmesana en la página web oficial de Art Madrid.

En este sentido, desde el espacio aseguran que «Estamos muy interesados en difundir la belleza en sus múltiples facetas; en dar a entender que en la actualidad hay mil propuestas válidas en el arte contemporáneo, por ello MA apuesta por una línea truncada, con ramificaciones.

Nos interesa todo el arte que emociona y conmueve».

Art Madrid no es la única feria que estos días se celebra en Madrid; también se muestran trabajos de artistas mallorquines en UVNT Art Fair (antes Úrvanity), que pone en relieve la obra de Albert Pinya y los jóvenes Pau Aguiló y Ela Fidalgo.



LA GRAN CITA DEL ARTE

Nuestro crítico ya se ha dado una primera vuelta por la gran feria madrileña. Este año, con menos audiovisual y una fuerte presencia de la pintura, además de una sección 'Mediterráneo' algo forzada

PASEO POR UN ARCO CONTENIDO Y RUTINARIO

JOAQUÍN JESÚS SÁNCHEZ Madrid

ARCOmadrid ha vuelto a abrir sus puertas. Con esta, van cuarenta y dos ediciones de la feria de arte contemporáneo más importante del país. Remarquemos lo de feria, así evitamos disgustos. ARCO son dos pabellones de Ifema (el 7 y el 9 para más señas) llenos de cubículos de pladur donde, mal que bien, cuelgan obras de distinto pelaje. Habrá quien se quede tristísimo porque aquello no es el Pompidou, pero lo cierto es que ni se intenta.

Pasear por ARCO, o cualquier feria de ese tamaño, es un espectáculo lísergico. A los veinte minutos, saturación; a la hora, fatiga visual. Pasadas las dos horas, empacho peligroso. Eso sin contar las decenas de paradas para saludar a amigos, conocidos o potenciales clientes; para curiosear en los atiborrados almacenes de los stands o para acercarse a algunas de las numerosas actividades paralelas (presentaciones de libros, mesas redondas, conferencias) que se suceden durante los días de la feria.

Ante tal aluvión (185 galerías que

exponen a más de 1300 artistas), uno puede pasarse el día entero deambulando por los pasillos y salir con la impresión de que se le han escapado cosas. Incluso, que por la acumulación, la pobre iluminación y el traqueteo de los visitantes, ha visto piezas de la peor manera posible.

A esta edición asisten los grandes nombres del arte español de mediados del siglo pasado: Hernández Pijuán, Manolo Quejido (dos piezas maravillosas en la galería Helga de Alvear), Luis Gordillo (sublime el diptico de dos cabezas que han colgado en Rafael Ortiz), la selección *España circa 57* de la galería José de la Mano o la omnipresente Ángela de la Cruz. También unos hermosos juegos cromáticos de Esther Ferrer en *Mira Madrid*, el bellísimo autorretrato de Elena Almeida del stand de Filomena Soares, la proliferación de esculturas de Juan Muñoz al abrigo de su reciente resurrección institucional, un cuadro extraordinario de Navarro Baldeweg en la galería Miguel Marcos y, en la galería Marc Dómenech, una notable pintura de la serie *Marruecos* de Luis Claramunt que para mí quisiera.



Visitantes en la jornada inaugural de ARCOmadrid 2023.

LAS OTRAS FERIAS DE LA SEMANA MADRILEÑA DEL ARTE

UVNT ART FAIR

Del 23 al 26 de febrero
 Colegio de Arquitectos de Madrid
 C/ Hortaleza, 63

La feria que nació vinculada al arte urbano quiere abarcar hoy todo lo que se denomina Nuevo Arte Contemporáneo, la creación más actual dominada por la nueva figuración y próxima a los universos del *street art*, el cómic o los videojuegos. Reúne a artistas (están Larissa de Jesús, Théo Mercier o Los Bravú, entre otros) y galerías tanto emergentes como ya consolidados, e incluye un programa de arte público por las calles de la capital.

ART MADRID

Hasta el 26 de febrero
 Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles
 C/ Montalbán, 1

40 galerías nacionales e internacionales se reúnen en esta veterana convocatoria (es la número 18) que pretende ofrecer una amplia panorámica del arte contemporáneo y fomentar el conocimiento y el coleccionismo entre públicos más generales que los que suelen frecuentar estas citas. Un programa específico comisariado por Natalia Alonso Arduengo recorrerá el tema de la *Identidad* para dar visibilidad a cuatro jóvenes mujeres artistas.

JUSTMAD

Del 23 al 26 de febrero
 Palacio Neptuno
 C/ Cervantes, 42

Catorce ediciones después y con nuevo director al mando, Óscar García García, JustMad sigue presentándose como 'feria de descubrimiento', y por eso incorpora una vez más a un buen número de galerías que se suman por primera vez junto a algunas muy consolidadas, como la prestigiosa Fúcares. La estrella del criptoarte Javier Arrés será la figura más destacada de su programa dedicado a los NFTs, y se incluye también un ciclo de *performance*.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Cedida



Este año han causado baja las propuestas audiovisuales, cuya presencia es mucho más discreta que en ediciones anteriores. Están, claro, los nombres habituales del arte europeo: unos hermosos cuadros de Baselitz en Thaddaeus Ropac, varias piezas de Imi Knoebel, Emanuel Seitz, etcétera. Para compensar, podemos alejarnos un poco con la sección *Nunca lo mismo. Arte latinoamericano*, comisariada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso, aunque también encontramos obras de artistas latinoamericanos en galerías de la sección principal, como el espacio que la galería Cayón dedica al centenario del venezolano Cruz-Díez, el *solo project* de Andrea Canepa en la galería Rosa Santos, la divertida procesión de muñequitos de Laura Anderson Barbata en Marlborough o el par de cuadros anudados de Jorge Eduardo Eielson, del que puede verse una interesante retrospectiva en el museo Es Baluard de Palma hasta comienzos de abril. También están dos exponentes de la nueva pintura puertorriqueña: una instalación de Rogelio Báez en Leyendecker y un bodegón inquietante de Omar Velázquez en Ana Mas.

Emergentes y provocadores

¿Y las nuevas generaciones del arte español? En el *stand* de Ehrhardt Flórez se pueden ver una escultura tentacular y tubular de Julia Spínola, algunos de los últimos trabajos de Kiko Pérez y un muy buen cuadro de Secundino Hernández. También es importante visitar la propuesta de The Goma, donde encontrarán un cuadro de Miguel Marina que es una de las piezas más notables de la feria. En el mismo *stand* hay unos trabajos de Enrique Radigales (planchas de metal fresadas y perforadas, intervenidas luego con pintura) y una pieza de Armando, última y peculiar incorporación de la galería: un ingeniero que en los años 50 perdió el juicio y comenzó a pintar ómnibus (pueden ver una exposición de presentación del personaje en la galería). Igualmente, en la Rodríguez Gallery pueden visitarse algunos trabajos de Cristina Mejías, una de las más destacadas exponentes de la nueva escultura andaluza; justo enfrente, en Alarcón Criado, hay unos

«tapices» de Irene Infantes y una piécita musical de Alegría y Piñero que merecen atención.

Otros imprescindibles: los papeles de Miki Leal de airecillo italiano (renacentista) en la galería Rafael Ortiz, la pieza pequeña de Nacho Martín Silva (un retrato medio desvanecido) en Max Estrella o el contenidísimo bordado de Julia Huet que puede verse en Nordés. El sobresaliente *stand* de la galería murciana ArtNueve cuenta con las esculturas cilíndricas y serpentiniformes de Christian Lagata, unas notabilísimas piezas de Pablo Capitán del Río (compuestas con papel, arcilla y la técnica para aguar el papel creando esas formas coloridas que solían usarse en las guardas de los libros) y unas sorprendentes y coloridas esculturas honguificadas de Sergio Porlán, entre otros, además del delicado diálogo entre Javier Pividal y Eva Lootz.

Este año, la cosa está 'picassiana'. Hay un muerto y una casita con fragmentos del 'Guernica'

Pero hagamos una pausa en las tradicionales propuestas abracadabrantes de ARCO. Este año, la cosa está picassiana. Casi enfrentados (el uno en la galería ADN y el otro en Max Estrella), hay un muerto y una casita. Eugenio Merino, viejo conoído de la afición por su Franco en una nevera y el *niñot* del rey Felipe (en colaboración con Santiago Sierra, no quitemos responsabilidad a nadie), ha plantado un Picasso de cuerpo presente sobre una peana blanca. Es decir, un muñeco de Pablo Ruiz. Admito que me decepcionó un poco: me esperaba un cadáver mejorado, pero el figurín tiene mejor aspecto que un servidor muchas mañanas. Está amortajado con su camiseta de rayas azules y blancas y sus alpargatas de rigor. Tiene una la-

pidita y supongo que quiere transmitir un mensaje profundo sobre alguna de las polémicas que están rodeando al inminente Año Picasso. Hay quien pudiendo escribir un manifiesto hace un monigote. Que cada cual lo coja por donde quiera.

Enfrente hay una cabaña formada por fragmentos del *Guernica*, obra de Eugenio Ampudia, el artista conceptual artífice del famoso *Concierto para el Bioceno* del que ya nos hemos ocupado en este periódico. El interior de la cabaña goza de cuatro metros cuadrados, el espacio de intimidad que tienen las familias que malviven en campos de refugiados, según asegura el artista. Conventaría hacer inventario de cuántas obras han reutilizado el *Guernica* para armar el ascua a su sardina, pero no deja de haber algo sórdido en poner a la venta una obra de arte en un espacio hipermercantilizado (recordemos, una feria) para sacar provecho económico del dolor ajeno.

Mediterráneo, la sección comisariada que ocupa el espacio que antes se ofrecía al «país invitado», reúne una selección de obras de temática muy dispar (chasis de coches, retratos, un despacho de botica o una colección de QRs, por ejemplo) ligadas por un hilo conductor, cuando menos, endeble: si una artista trabaja en Barcelona y se coloca al lado de unas fotografías de unas señoras griegas, ya tenemos narrativa para esta sección, pero bastante cuestionable.

En una feria como esta, uno siempre tiene la impresión de haber visto la misma obra muchas veces. Pero para terminar en tono positivo mencionaré el proyecto de Huan Chaco en Espacio Verde. Una forma alargada y pétrea aparece recostada sobre un diván. Al lado, una silla con un enorme altavoz de bocina psicoanaliza al personaje. Se trata de una reproducción (fidedigna, aunque acomodada a la postura reclinada) del *Lanzón de Charvín*, un monolito sagrado del Perú antiguo. El pobre, desubicado, escucha cómo el gigantesco parlante le recuerda la historia de su creación, redescubrimiento y las precisiones que sobre él han hecho expertos inteligentísimos. El síndrome del impostor también ha llegado a los dioses. ■

HYBRID CONTEMPORARY ART FAIR

Del 24 al 26 de febrero
 Hotel Petit Palace Santa Bárbara
 Plaza de Santa Bárbara, 10

Recorrer las habitaciones de un hotel es sin duda una forma de disfrutar el arte contemporáneo bastante alejada de la de los grandes pabellones atestados de *stands*. En su programa híbrido, como su nombre indica, esta convocatoria alejada de las masas ofrece desde *displays* de obras más "tradicionales" con vocación de ser asequibles hasta *performances* sonoras o convocatorias de fotografía con participación del público.

STANDARTE

Hasta el 26 de febrero
 Fundación Diario Madrid
 C/ Larra, 14

Es la feria debutante este año, una iniciativa catalana que trae a grandes nombres del arte al centro de la capital (obras de Picasso, Dalí, Miró, Barceló, Tàpies o Banksy, entre otros) y un total de 16 galerías que provienen de Madrid, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia y Castilla-La Mancha. Orientada tanto a coleccionistas e instituciones como a aficionados, aspira a diferenciarse por la calidad de sus obras, o al menos por el nivel de sus firmas.

SALÓN DE ARTE MODERNO

Hasta el 26 de febrero
 Fundación Carlos Américas
 C/ Claudio Coello, 99

Centrada fundamentalmente en las vanguardias del siglo XX y conformada por 15 galerías españolas, contará con obras de Picasso, Matisse, Calder, Equipo Crónica o Martín Chirino, aunque este año, en la que es su sexta edición, extiende su brazo hasta la creación actual con la presencia de artistas como Aldo Chaparro y Mario Pávez. Entre lo más llamativo, la enorme escenografía que representa una bacanal creada por Dalí para los Ballets rusos. ■ EPE



Aurora Vigil-Escalera, con sus artistas en Art Madrid.



Obra de Breza Cecchini en la galería Alegria.



Carolina Compostizo, directora de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, visita Arco para adquirir obras.

Éxito del arte asturiano en Arco

La sala gijonesa ATM obtiene el Premio de la Comunidad de Madrid y una obra de Sahatsa Jauregi se incorpora al Centro 2 de Mayo

ANA RANERA

GIJÓN. «Estamos muy contentos», confesaba ayer emocionado Diego Suárez Noriega, rodeado por el trasiego de Arco. Esa euforia suya era muy fácil de entender, porque es el director de ATM, la única sala asturiana que este año está presente en la feria de arte contemporáneo más importante de España. La cita abrió ayer sus puertas en Ifema y empezó con éxitos también para la sala gijonesa. «Acabamos de recoger el Premio de la Comunidad de Madrid, así que la obra de Sahatsa Jauregi se incorporará a la colección del Centro 2 de Mayo», explicaba con orgullo.

Para él, ese reconocimiento era «una emoción inmensa», que se mezclaba con las buenas sensaciones que estaba despertando el proyecto de Adolfo Bimer y Jauregi que presentan. Sus piezas remueven sentimientos, igual que la obra de Edgar Plans que acapara las miradas en el stand de 'El País'. Allí se puede ver 'My daily news', una propuesta con periódicos, papeles que vuelan y personas que corren de un lugar a otro.

Personas, eso sí, del estilo de Plans, con ojos grandes que contrastan con los mármoles de Tadanori Yamaguchi, cuyas obra se extienden estos días por el espacio de Puxa Gallery, una sala madrileña de fuertes raíces asturianas. Y sus esculturas, además, conviven a poca distancia de las pinturas de la ovetense Breza Cecchini, quien ocupa el stand de la sala Alegria con sus cuadros oníricos.

Y las buenas sensaciones de los asturianos en Arco continuaban en otra feria, la de Art Madrid, en la galería de cristal del

Palacio de Cibeles. Allí, la gijonesa Aurora Vigil-Escalera se confesaba «muy feliz» porque, pese a que ayer era solo el comienzo, prometía que estaba teniendo lugar «el mejor arranque de todos los años que llevamos viniendo». Era tal el ánimo de los coleccionistas que, antes de inaugurar, ya habían vendido «bastantes obras», afirmaba esta galerista, al tiempo que apuntaba que estaba siendo una jornada «impresionante».

Su alegría era muy sincera, porque ella llegó a la feria «con un poco de miedo». Ese temor era fruto de la propuesta con la que se mostraban al mundo. «Vini-mos con un proyecto muy valiente, pero muy poco comercial, porque son obras de gran formato y, pese a todo, están teniendo una acogida buenisima», celebraba.

Y esas sensaciones se repetían en el stand de otra gijonesa, Bea Villamarin. Esta galerista, a primera hora de la tarde, ya había vendido una pieza de Carlos Tárdez, lo que la hacía presagiar que la feria iba a ser realmente memorable. «Ha arrancado muy bien, con mucha gente, pese a ser miércoles», señalaba, y apuntaba que «el fin de semana habrá mucho más barullo, así que estamos esperando con ansia a que lleguen el viernes, el sábado y el domingo».

Ese trasiego se repetía alrededor de las obras que presenta por allí la ovetense Arancha Osoro. En su espacio, hay piezas expuestas de Nuria Formenti, Cristina Ferrández, Iván Baizán, Pedro Fano y Raquel Algaba. Estos artistas, junto a la propuesta de Federico Granell en la galería Metro, completaron la presencia asturiana del miércoles en la capital.

Aunque hoy el arte se multiplicará por esos lares, porque empieza Urvanity en el Colegio de Arquitectos de Madrid, con dos gijonesas, Llamazares y Espacio Líquido. Además, el viernes, la ovetense Lucía Dueñas se lucirá como Asturias merece en Hybrid.



Diego Suárez, en ATM, con una obra de Sahatsa Jauregi, delante, y Bimer, detrás. FOTOS: IÑAKI MARTÍNEZ



Tadanori Yamaguchi, con una de sus obras.



Edgar Plans protagoniza el stand de 'El País'.



Nuria Formenti está presente en Arancha Osoro.



Bea Villamarín, en Art Madrid.

CULTURA

La gran semana de las ferias de arte contemporáneo

NUEVA EDICIÓN Abre sus puertas ARCO y en paralelo se celebran múltiples citas en Madrid.

Rafael Mateu de Ros, Madrid
Hoy comienza ARCO 2023. La feria levantaba este año grandes expectativas y, en mi opinión, las está incumpliendo. No se conocerá el volumen de ventas –un dato que debería publicarse al final del certamen, aunque sea de forma genérica– pero el número de coleccionistas y otros visitantes parece que superará con creces las previsiones. De momento, solo podemos aquí reflejar el itinerario por varias galerías, en especial las españolas. Más que en ediciones anteriores, es ya un rasgo de nuestras galerías combinar creadores de distintas generaciones, pintura y escultura, españoles y extranjeros de la misma época, dejar espacio para los artistas que ofrecen nuevas propuestas y construir relatos que sitúen las piezas en un contexto histórico y curatorial.

Las galerías traen lo mejor de sus *stocks* y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público. La feria, en ese doble aspecto de plaza de mercado y de hito festivo de la ciudad, se convierte así en una tradición identitaria que congrega al ecosistema del arte contemporáneo y, no debe ocultarse, a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento como el que pasea viendo escaparates. Aún queda un salto para que la feria se llegue a convertir en un certamen de titularidad y gestión privada como Tefaf o Basilea y en una plataforma de exploración crítica al estilo de Kassel o las Bienales. Entretanto, el mercado español hace lo que puede, las ayudas públicas y privadas siempre se agradecen y conviene escapar, aquí también, de la tentación apocalíptica.

En la Galería Elvira González todas las piezas son interesantes. Me han gustado en particular el tríptico escultórico de Juan Muñoz –hay que acudir a la exposición que le está dedicando la Sala 31 de la Comunidad de Madrid–, las exquisitas geometrías de Elena Asins, fallecida en 2015, cuya obra se viene revalorizando; el globo iluminado de Olafur Eliasson y un lienzo memorable de Miquel Barceló: *Pop alla della Robbia* (2018). También otro fantástico óleo de Pablo Palazuelo.

Leandro e Iñigo Navarro han traído a la feria obras de grandes maestros como Juan Gris, de nuevo una escultura espléndida de Pablo Gargallo y otra de Baltasar Lobo, un óleo sobre madera de Torres-García, un excelente bodegón de Bore de 1966 –a Bore se puede ver ahora en Madrid, en la retrospectiva organizada por la Residencia de Estudiantes–, y



▲ Francisco Bore: 'Nature morte aux oranges 1966'. Leandro Navarro.

▶ Juan Muñoz: 'Three laughing at one'. 2000. Galería Elvira González.



ARCO reúne a expertos del arte contemporáneo y a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento

Las galerías traen lo mejor de sus 'stocks' y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público

varias piezas de Miró, Tàpies, Millares y Manuel Rivera, más otro Dario Villalba. En su opción por la gran pintura moderna, Navarro presenta una colección de obras que podrían perfectamente formar parte de un excelso museo del siglo XX.

El *stand* del galerista José de la Mano gira en torno al mítico año de 1957 y el debate informalismo-normativismo en un año de inflexión en el arte contemporáneo español y en diálogo con su actual exposición *CATALUNYA [circa 1957]*.

La barcelonesa Galería Senda presenta un abanico de creaciones re-

cientes de artistas nacionales e internacionales que han contribuido a lo largo de los años a forjar la identidad y la historia de la galería. Jaime Plensa –del que la Fundación Bancaja de Valencia acaba de inaugurar una exposición inédita, *Poesía del silencio*–, el joven Yago Hortal, la chilena Sandra Vásquez de la Horra o la valenciana Elena de la Rivera forman parte de la muestra junto al inclassificable Evru, antes llamado Zush. Y otro clásico del galerismo catalán, Mayoral, apuesta por artistas consagrados como Picasso, Miró, Tàpies, Chillida a Zobel, al que el Prado está dedicando en estas fechas la preciosa exposición *Zobel. El futuro del pasado*.

Diálogo entre artistas

El espacio NF/Nieves Fernández sigue apostando por un artista austriaco veterano más atrevido que nadie, Arnulf Rainer; por todo un clásico de la abstracción española más libre, Jordi Teixidor, y por varias acuarelas y estructuras textiles de la japonesa Chiharu Shiota.

El programa para ARCO de la Galería Marlborough plantea un diálogo

entre los creadores latinoamericanos Laura Anderson Barbata y Gustavo Pérez Monzón, y dos figuras clásicas de la galería, Soledad Sevilla y Martín Chirino.

Cayón ofrece varias cromografías de Carlos Cruz-Diez y de Jesús Rafael Soto, en el centenario del nacimiento de los dos artistas venezolanos; un óleo de Josef Albers, obras del pintor-escultor Enrico Castellani, una tinta de Eduardo Chillida, dos buenos Palazuelos del 2000 de generoso tamaño, un óleo blanco de Lucio Fontana, un bronce de Miró y un bello José Guerrero de su primera época, la mejor. Fernández-Braso presenta un recorrido por creadores españoles habituales en su espacio, con nombres tan relevantes como Mompó, Pérez Villalta, Hernández Pijuan, Sicilia, Soledad Sevilla o Xavier Valls.

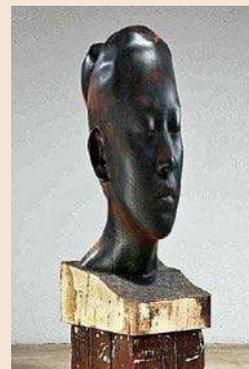
Entre las galerías internacionales, la alemana Carliergbauer, con doble sede en Berlín y Madrid, que contribuye a la oferta de la feria con obras de artistas como el colombiano Óscar Muñoz, Laure Prouvost o Leonor Serrano Rivas (presente aún su exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y de Luis Gordillo, incombustible icono de la abstracción española.

De las galerías más jóvenes, las que debutan en la sección Opening, Laura Chiquita Room ofrece obra de Teresa Estapé y de Pedro Torres.

Les aconsejo también la visita a los *stands* institucionales como el de la Fundación de Amigos del Reina Sofía y el de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. El primero incluye la propuesta curatorial de Alejandra Rodríguez Cunchillos, que en breve impartirá en la Fundación el curso *Otras contemporaneidades: Asia*. El segundo ofrece una venta especial de su prestigiosa colección de arte contemporáneo gráfico. El *stand* de *El Mundo* está dedicado a Dario Villalba.

En paralelo

En la misma semana que ARCO discurre Art Madrid, que celebra hasta el domingo en la Galería de Cristal del Palacio de Ci-



Jaume Plensa: 'Laura Asia'. 2019. Galería Senda.

bes su 18º aniversario con 30 galerías nacionales e internacionales. JUSTMAD es una feria que apuesta –en Madrid y en Lisboa– por el panorama artístico del futuro: el 50% de las galerías de esta edición participan por primera o segunda vez. Una más que interesante feria para el descubrimiento que celebra su 14ª edición en el Palacio Neptuno.

UVNT Art Fair, organizada por Urvanity en el COAM, sería la feria más avanzada, con su propuesta de convertirse en algo más, en una red internacional de arte que engloba a artistas, comisarios, galeristas, coleccionistas, periodistas, agentes culturales y amantes del arte en general.

Un denominador común de estas propuestas es la apuesta de las galerías medias por los creadores emergentes, las tendencias artísticas de última creación, la experimentación, la pluralidad de técnicas, la exploración artística multidisciplinar y un enfoque menos mercantil. En definitiva, la recepción de la nueva contemporaneidad, el arte de la tercera década del siglo XXI. Y, con ella, los precios asequibles y accesibilidad de nuevos públicos al arte. En este siglo el *tempus* del arte transcurre con enorme rapidez. A los coleccionistas jóvenes el grupo El Paso les parece tan antiguo como a nosotros los Madridros.

Por último, SAM (Salón de Arte Moderno) 2023, en la Fundación Carlos de Amberes, es un certamen más tradicional, de escala reducida que selecciona obra de autores de las primeras vanguardias. Este año incorpora una escenografía inédita de Dalí –de más de diez metros– creada para La Bacanal de la compañía de Ballets Rusos estrenada en 1939. Y Standarte, una nueva feria de arte moderno y contemporáneo que esta semana abre sus puertas por primera vez en el edificio de la Fundación Diario Madrid.



Baltasar Lobo: 'Jeune fille se coiffant'. 1970. Galería Leandro Navarro.



CULTURA

La gran semana de las ferias de arte contemporáneo

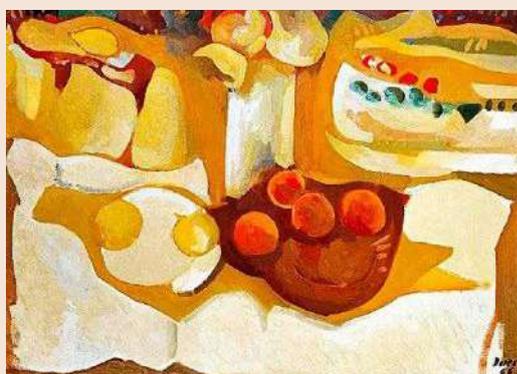
NUEVA EDICIÓN Abre sus puertas ARCO y en paralelo se celebran múltiples citas en Madrid.

Rafael Mateu de Ros. Madrid
Hoy comienza ARCO 2023. La feria levantaba este año grandes expectativas y, en mi opinión, las está incumpliendo. No se conocerá el volumen de ventas—un dato que debería publicarse al final del certamen, aunque sea de forma genérica—pero el número de coleccionistas y otros visitantes parece que superará con creces las previsiones. De momento, solo podemos aquí reflejar el itinerario por varias galerías, en especial las españolas. Más que en ediciones anteriores, es ya un rasgo de nuestras galerías combinar creadores de distintas generaciones, pintura y escultura, españoles y extranjeros de la misma época, dejar espacio para los artistas que ofrecen nuevas propuestas y construir relatos que sitúen las piezas en un contexto histórico y curatorial.

Las galerías traen lo mejor de sus stocks y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público. La feria, en ese doble aspecto de plaza de mercado y de hito festivo de la ciudad, se convierte así en una tradición identitaria que congrega al ecosistema del arte contemporáneo y, no debe ocultarse, a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento como el que pasea viendo escaparates. Aún queda un salto para que la feria se llegue a convertir en un certamen de titularidad y gestión privada como Tefaf o Basilea y en una plataforma de exploración crítica a los estilos de Kassel o las Bienales. Entretanto, el mercado español hace lo que puede, las ayudas públicas y privadas siempre se agradecen y conviene escapar, aquí también, de la tentación apocalíptica.

En la Galería Elvira González todas las piezas son interesantes. Me han gustado en particular el trío escultórico de Juan Muñoz —hay que acudir a la exposición que le está dedicando la Sala 31 de la Comunidad de Madrid—, las exquisitas geometrías de Elena Asins, fallecida en 2015, cuya obra se viene revalorizando; el globo iluminado de Olafur Eliasson y un lienzo memorable de Miquel Barceló: *Pop alla della Robbia* (2018). También otro fantástico óleo de Pablo Palazuelo.

Leandro e Íñigo Navarro han traído a la feria obras de grandes maestros como Juan Gris, de nuevo una escultura espléndida de Pablo Gargallo y otra de Baltasar Lobo, un óleo sobre madera de Torres-García, un excelente bodegón de Boreas de 1966 —a Boreas se puede ver ahora en Madrid, en la retrospectiva organizada por la Residencia de Estudiantes—, y



▲ Francisco Boreas: 'Nature morte aux oranges' 1966. Leandro Navarro.

▶ Juan Muñoz: 'Three laughing at one' 2000. Galería Elvira González.



ARCO reúne a expertos del arte contemporáneo y a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento

Las galerías traen lo mejor de sus 'stocks' y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público

varias piezas de Miró, Tàpies, Millares y Manuel Rivera, más otro Dario Villalba. En su opción por la gran pintura moderna, Navarro presenta una colección de obras que podrían perfectamente formar parte de un excelso museo del siglo XX.

El stand del galerista José de la Mano gira en torno al mítico año de 1957 y el debate informalismo-normativismo en un año de inflexión en el arte contemporáneo español y en diálogo con su actual exposición *CATALUNYA [circa 1957]*.

La barcelonesa Galería Senda presenta un abanico de creaciones re-

cientes de artistas nacionales e internacionales que han contribuido a lo largo de los años a forjar la identidad y la historia de la galería. Jaume Plensa —del que la Fundación Bancaja de Valencia acaba de inaugurar una exposición inédita, *Poesía del silencio*—, el joven Yago Hortal, la chilena Sandra Vásquez de la Horra o la valenciana Elena del Rivero forman parte de la muestra junto al inclasificable Evru, antes llamado Zush. Y otro clásico del galerismo catalán, Mayoral, apuesta por artistas consagrados como Picasso, Miró, Tàpies, Chillida a Zobel, al que el Prado está dedicando en estas fechas la preciosa exposición *Zobel. El futuro del pasado*.

Diálogo entre artistas

El espacio NF/Nieves Fernández sigue apostando por un artista austriaco veterano más atrevido que nadie, Arnulf Rainer; por todo un clásico de la abstracción española más libre, Jordi Teixidor; y por varias acurellas y estructuras textiles de la japonesa Chiharu Shiota.

El programa para ARCO de la Galería Marlborough plantea un diálogo

entre los creadores latinoamericanos Laura Anderson Barbata y Gustavo Pérez Monzón, y dos figuras clásicas de la galería, Soledad Sevilla y Martín Chirino.

Cayón ofrece varias cromografías de Carlos Cruz-Diez y de Jesús Rafael Soto, en el centenario del nacimiento de los dos artistas venezolanos; un óleo de Josef Albers, obras del pintor-escultor Enrico Castellani, una tinta de Eduardo Chillida, dos buenos Palazuelos del 2000 de generoso tamaño, un óleo blanco de Lucio Fontana, un bronce de Miró y un bello José Guerrero de su primera época, la mejor. Fernández-Braso presenta un recorrido por creadores españoles habituales en su espacio, con nombres tan relevantes como

Mompó, Pérez Villalta, Hernández Pijuan, Sicilia, Soledad Sevilla o Xavier Valls.

Entre las galerías internacionales, la alemana Carliergebauer, con doble sede en Berlín y Madrid, que contribuye a la oferta de la feria con obras de artistas como el colombiano Óscar Muñoz, Laure Prouvost o Leonor Serrano Rivas (presente aún su exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y de Luis Gordillo, incombustible icono de la abstracción española.

De las galerías más jóvenes, las que debutan en la sección Opening, Laura Chiquita Room ofrece obra de Teresa Estapé y de Pedro Torres.

Les aconsejo también la visita a los stands institucionales como el de la Fundación de Amigos del Reina Sofía y el de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. El primero incluye la propuesta curatorial de Alejandra Rodríguez Cunchillos, que en breve impartirá en la Fundación el curso *Otras contemporaneidades: Asia*.

El segundo ofrece una venta especial de su prestigiosa colección de arte contemporáneo gráfico. El stand de *El Mundo* está dedicado a Dario Villalba.

En paralelo

En la misma semana que ARCO discurrirte Art Madrid, que celebra hasta el domingo en la Galería de Cristal del Palacio de Ci-



Jaume Plensa: 'Laura Asia'. 2019. Galería Senda.

beles su 18º aniversario con 30 galerías nacionales e internacionales. JUSTMAD es una feria que apuesta —en Madrid y en Lisboa— por el panorama artístico del futuro: el 50% de las galerías de esta edición participan por primera o segunda vez. Una más que interesante feria para el descubrimiento que celebra su 14ª edición en el Palacio Neptuno.

UVNT Art Fair, organizada por Urvanity en el COAM, sería la feria más avanzada, con su propuesta de convertirse en algo más, en una red internacional de arte que engloba a artistas, comisarios, galeristas, coleccionistas, periodistas, agentes culturales y amantes del arte en general.

Un denominador común de estas propuestas es la apuesta de las galerías medias por los creadores emergentes, las tendencias artísticas de última creación, la experimentación, la pluralidad de técnicas, la exploración artística multidisciplinar y un enfoque menos mercantil. En definitiva, la recepción de la nueva contemporaneidad, el arte de la tercera década del siglo XXI. Y, con ella, los precios asequibles y accesibilidad de nuevos públicos al arte. En este siglo el *tempus* del arte transcurre con enorme rapidez. A los coleccionistas jóvenes el grupo El Paso les parece tan antiguo como a nosotros los Madrazo.

Por último, SAM (Salón de Arte Moderno) 2023, en la Fundación Carlos de Amberes, es un certamen más tradicional, de escala reducida que selecciona obra de autores de las primeras vanguardias. Este año incorpora una escenografía inédita de Dalí —de más de diez metros— creada para La Bacanal de la compañía de Ballets Rusos estrenada en 1939. Y Standarte, una nueva feria de arte moderno y contemporáneo que esta semana abre sus puertas por primera vez en el edificio de la Fundación Diario Madrid.



Baltasar Lobo: 'Jeune fille se coiffant'. 1970. Galería Leandro Navarro.



CULTURA

La gran semana de las ferias de arte contemporáneo

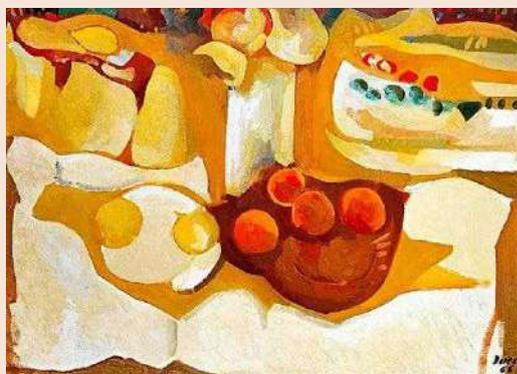
NUEVA EDICIÓN Abre sus puertas ARCO y en paralelo se celebran múltiples citas en Madrid.

Rafael Mateu de Ros. Madrid
 Hoy comienza ARCO 2023. La feria levantaba este año grandes expectativas y, en mi opinión, las está incumpliendo. No se conocerá el volumen de ventas—un dato que debería publicarse al final del certamen, aunque sea de forma genérica— pero el número de coleccionistas y otros visitantes parece que superará con creces las previsiones. De momento, solo podemos aquí reflejar el itinerario por varias galerías, en especial las españolas. Más que en ediciones anteriores, es ya un rasgo de nuestras galerías combinar creadores de distintas generaciones, pintura y escultura, españoles y extranjeros de la misma época, dejar espacio para los artistas que ofrecen nuevas propuestas y construir relatos que sitúen las piezas en un contexto histórico y curatorial.

Las galerías traen lo mejor de sus stocks y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público. La feria, en ese doble aspecto de plaza de mercado y de hito festivo de la ciudad, se convierte así en una tradición identitaria que congrega al ecosistema del arte contemporáneo y, no debe ocultarse, a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento como el que pasea viendo escaparates. Aún queda un salto para que la feria se llegue a convertir en un certamen de titularidad y gestión privada como Tefaf o Basilea y en una plataforma de exploración crítica al estilo de Kassel o las Bienales. Entretanto, el mercado español hace lo que puede, las ayudas públicas y privadas siempre se agradecen y conviene escapar, aquí también, de la tentación apocalíptica.

En la Galería Elvira González todas las piezas son interesantes. Me han gustado en particular el trío escultórico de Juan Muñoz —hay que acudir a la exposición que le está dedicando la Sala 31 de la Comunidad de Madrid—, las exquisitas geometrías de Elena Asins, fallecida en 2015, cuya obra se viene revalorizando; el globo iluminado de Olafur Eliasson y un lienzo memorable de Miquel Barceló: *Pop alla della Robbia* (2018). También otro fantástico óleo de Pablo Palazuelo.

Leandro e Íñigo Navarro han traído a la feria obras de grandes maestros como Juan Gris, de nuevo una escultura espléndida de Pablo Gargallo y otra de Baltasar Lobo, un óleo sobre madera de Torres-García, un excelente bodegón de Boreas de 1966 —a Boreas se puede ver ahora en Madrid, en la retrospectiva organizada por la Residencia de Estudiantes—, y



▲ Francisco Boreas: 'Nature morte aux oranges' 1966. Leandro Navarro.

Juan Muñoz: 'Three laughing at one' 2000. Galería Elvira González.



ARCO reúne a expertos del arte contemporáneo y a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento

Las galerías traen lo mejor de sus 'stocks' y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público

varias piezas de Miró, Tàpies, Millares y Manuel Rivera, más otro Dario Villalba. En su opción por la gran pintura moderna, Navarro presenta una colección de obras que podrían perfectamente formar parte de un excelso museo del siglo XX.

El stand del galerista José de la Mano gira en torno al mítico año de 1957 y el debate informalismo-normativismo en un año de inflexión en el arte contemporáneo español y en diálogo con su actual exposición *CATALUNYA [circa 1957]*.

La barcelonesa Galería Senda presenta un abanico de creaciones re-

cientes de artistas nacionales e internacionales que han contribuido a lo largo de los años a forjar la identidad y la historia de la galería. Jaume Plensa —del que la Fundación Bancaja de Valencia acaba de inaugurar una exposición inédita, *Poesía del silencio*—, el joven Yago Hortal, la chilena Sandra Vásquez de la Horra o la valenciana Elena del Rivero forman parte de la muestra junto al inclasificable Evru, antes llamado Zush. Y otro clásico del galerismo catalán, Mayoral, apuesta por artistas consagrados como Picasso, Miró, Tàpies, Chillida a Zobel, al que el Prado está dedicando en estas fechas la preciosa exposición *Zobel. El futuro del pasado*.

Diálogo entre artistas

El espacio NF/Nieves Fernández sigue apostando por un artista austriaco veterano más atrevido que nadie, Arnulf Rainer; por todo un clásico de la abstracción española más libre, Jordi Teixidor; y por varias acurellas y estructuras textiles de la japonesa Chiharu Shiota.

El programa para ARCO de la Galería Marlborough plantea un diálogo

entre los creadores latinoamericanos Laura Anderson Barbata y Gustavo Pérez Monzón, y dos figuras clásicas de la galería, Soledad Sevilla y Martín Chirino.

Cayón ofrece varias cromografías de Carlos Cruz-Diez y de Jesús Rafael Soto, en el centenario del nacimiento de los dos artistas venezolanos; un óleo de Josef Albers, obras del pintor-escultor Enrico Castellani, una tinta de Eduardo Chillida, dos buenos Palazuelos del 2000 de generoso tamaño, un óleo blanco de Lucio Fontana, un bronce de Miró y un bello José Guerrero de su primera época, la mejor. Fernández-Braso presenta un recorrido por creadores españoles habituales en su espacio, con nombres tan relevantes como

Mompó, Pérez Villalta, Hernández Pijuan, Sicilia, Soledad Sevilla o Xavier Valls.

Entre las galerías internacionales, la alemana Carliergebauer, con doble sede en Berlín y Madrid, que contribuye a la oferta de la feria con obras de artistas como el colombiano Óscar Muñoz, Laure Prouvost o Leonor Serrano Rivas (presente aún su exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y de Luis Gordillo, incombustible icono de la abstracción española.

De las galerías más jóvenes, las que debutan en la sección Opening, Laura Chiquita Room ofrece obra de Teresa Estapé y de Pedro Torres.

Les aconsejo también la visita a los stands institucionales como el de la Fundación de Amigos del Reina Sofía y el de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. El primero incluye la propuesta curatorial de Alejandra Rodríguez Cunchillos, que en breve impartirá en la Fundación el curso *Otras contemporaneidades: Asia*.

El segundo ofrece una venta especial de su prestigiosa colección de arte contemporáneo gráfico. El stand de *El Mundo* está dedicado a Dario Villalba.

En paralelo

En la misma semana que ARCO discurrirte Art Madrid, que celebra hasta el domingo en la Galería de Cristal del Palacio de Ci-



Jaume Plensa: 'Laura Asia'. 2019. Galería Senda.

beles su 18º aniversario con 30 galerías nacionales e internacionales. JUSTMAD es una feria que apuesta —en Madrid y en Lisboa— por el panorama artístico del futuro: el 50% de las galerías de esta edición participan por primera o segunda vez. Una más que interesante feria para el descubrimiento que celebra su 14ª edición en el Palacio Neptuno.

UVNT Art Fair, organizada por Urvanity en el COAM, sería la feria más avanzada, con su propuesta de convertirse en algo más, en una red internacional de arte que engloba a artistas, comisarios, galeristas, coleccionistas, periodistas, agentes culturales y amantes del arte en general.

Un denominador común de estas propuestas es la apuesta de las galerías medias por los creadores emergentes, las tendencias artísticas de última creación, la experimentación, la pluralidad de técnicas, la exploración artística multidisciplinar y un enfoque menos mercantil. En definitiva, la recepción de la nueva contemporaneidad, el arte de la tercera década del siglo XXI. Y, con ella, los precios asequibles y accesibilidad de nuevos públicos al arte. En este siglo el *tempus* del arte transcurre con enorme rapidez. A los coleccionistas jóvenes el grupo El Paso les parece tan antiguo como a nosotros los Madrazo.

Por último, SAM (Salón de Arte Moderno) 2023, en la Fundación Carlos de Amberes, es un certamen más tradicional, de escala reducida que selecciona obra de autores de las primeras vanguardias. Este año incorpora una escenografía inédita de Dalí —de más de diez metros— creada para La Bacanal de la compañía de Ballets Rusos estrenada en 1939. Y Standarte, una nueva feria de arte moderno y contemporáneo que esta semana abre sus puertas por primera vez en el edificio de la Fundación Diario Madrid.



Baltasar Lobo: 'Jeune fille se coiffant'. 1970. Galería Leandro Navarro.



CULTURA

La gran semana de las ferias de arte contemporáneo

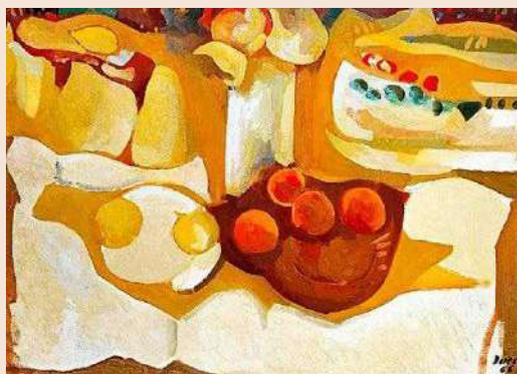
NUEVA EDICIÓN Abre sus puertas ARCO y en paralelo se celebran múltiples citas en Madrid.

Rafael Mateu de Ros. Madrid
Hoy comienza ARCO 2023. La feria levantaba este año grandes expectativas y, en mi opinión, las está incumpliendo. No se conocerá el volumen de ventas—un dato que debería publicarse al final del certamen, aunque sea de forma genérica—pero el número de coleccionistas y otros visitantes parece que superará con creces las previsiones. De momento, solo podemos aquí reflejar el itinerario por varias galerías, en especial las españolas. Más que en ediciones anteriores, es ya un rasgo de nuestras galerías combinar creadores de distintas generaciones, pintura y escultura, españoles y extranjeros de la misma época, dejar espacio para los artistas que ofrecen nuevas propuestas y construir relatos que sitúen las piezas en un contexto histórico y curatorial.

Las galerías traen lo mejor de sus stocks y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público. La feria, en ese doble aspecto de plaza de mercado y de hito festivo de la ciudad, se convierte así en una tradición identitaria que congrega al ecosistema del arte contemporáneo y, no debe ocultarse, a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento como el que pasea viendo escaparates. Aún queda un salto para que la feria se llegue a convertir en un certamen de titularidad y gestión privada como Tefaf o Basilea y en una plataforma de exploración crítica a los estilos de Kassel o las Bienales. Entretanto, el mercado español hace lo que puede, las ayudas públicas y privadas siempre se agradecen y conviene escapar, aquí también, de la tentación apocalíptica.

En la Galería Elvira González todas las piezas son interesantes. Me han gustado en particular el trío escultórico de Juan Muñoz—hay que acudir a la exposición que le está dedicando la Sala 31 de la Comunidad de Madrid—, las exquisitas geometrías de Elena Asins, fallecida en 2015, cuya obra se viene revalorizando; el globo iluminado de Olafur Eliasson y un lienzo memorable de Miquel Barceló: *Pop alla della Robbia* (2018). También otro fantástico óleo de Pablo Palazuelo.

Leandro e Íñigo Navarro han traído a la feria obras de grandes maestros como Juan Gris, de nuevo una escultura espléndida de Pablo Gargallo y otra de Baltasar Lobo, un óleo sobre madera de Torres-García, un excelente bodegón de Boreas de 1966—*a Boreas se puede ver ahora en Madrid, en la retrospectiva organizada por la Residencia de Estudiantes—*, y



▲ Francisco Boreas: 'Nature morte aux oranges' 1966. Leandro Navarro.

▶ Juan Muñoz: 'Three laughing at one' 2000. Galería Elvira González.



ARCO reúne a expertos del arte contemporáneo y a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento

Las galerías traen lo mejor de sus 'stocks' y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público

varias piezas de Miró, Tàpies, Millares y Manuel Rivera, más otro Darío Villalba. En su opción por la gran pintura moderna, Navarro presenta una colección de obras que podrían perfectamente formar parte de un excelso museo del siglo XX.

El stand del galerista José de la Mano gira en torno al mítico año de 1957 y el debate informalismo-normativismo en un año de inflexión en el arte contemporáneo español y en diálogo con su actual exposición *CATALUNYA [circa 1957]*.

La barcelonesa Galería Senda presenta un abanico de creaciones re-

cientes de artistas nacionales e internacionales que han contribuido a lo largo de los años a forjar la identidad y la historia de la galería. Jaume Plensa—del que la Fundación Bancaja de Valencia acaba de inaugurar una exposición inédita, *Poesía del silencio—*, el joven Yago Hortal, la chilena Sandra Vásquez de la Horra o la valenciana Elena del Rivero forman parte de la muestra junto al inclasificable Evru, antes llamado Zush. Y otro clásico del galerismo catalán, Mayoral, apuesta por artistas consagrados como Picasso, Miró, Tàpies, Chillida a Zobel, al que el Prado está dedicando en estas fechas la preciosa exposición *Zobel. El futuro del pasado*.

Diálogo entre artistas

El espacio NF/Nieves Fernández sigue apostando por un artista austriaco veterano más atrevido que nadie, Arnulf Rainer; por todo un clásico de la abstracción española más libre, Jordi Teixidor; y por varias acurellas y estructuras textiles de la japonesa Chiharu Shiota.

El programa para ARCO de la Galería Marlborough plantea un diálogo

entre los creadores latinoamericanos Laura Anderson Barbata y Gustavo Pérez Monzón, y dos figuras clásicas de la galería, Soledad Sevilla y Martín Chirino.

Cayón ofrece varias cromografías de Carlos Cruz-Diez y de Jesús Rafael Soto, en el centenario del nacimiento de los dos artistas venezolanos; un óleo de Josef Albers, obras del pintor-escultor Enrico Castellani, una tinta de Eduardo Chillida, dos buenos Palazuelos del 2000 de generoso tamaño, un óleo blanco de Lucio Fontana, un bronce de Miró y un bello José Guerrero de su primera época, la mejor. Fernández-Braso presenta un recorrido por creadores españoles habituales en su espacio, con nombres tan relevantes como

Mompó, Pérez Villalta, Hernández Pijuan, Sicilia, Soledad Sevilla o Xavier Valls.

Entre las galerías internacionales, la alemana Carliergebauer, con doble sede en Berlín y Madrid, que contribuye a la oferta de la feria con obras de artistas como el colombiano Óscar Muñoz, Laure Prouvost o Leonor Serrano Rivas (presente aún su exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y de Luis Gordillo, incombustible icono de la abstracción española.

De las galerías más jóvenes, las que debutan en la sección Opening, Laura Chiquita Room ofrece obra de Teresa Estapé y de Pedro Torres.

Les aconsejo también la visita a los stands institucionales como el de la Fundación de Amigos del Reina Sofía y el de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. El primero incluye la propuesta curatorial de Alejandra Rodríguez Cunchillos, que en breve impartirá en la Fundación el curso *Otras contemporaneidades: Asia*.

El segundo ofrece una venta especial de su prestigiosa colección de arte contemporáneo gráfico. El stand de *El Mundo* está dedicado a Darío Villalba.

En paralelo

En la misma semana que ARCO discurrirte Art Madrid, que celebra hasta el domingo en la Galería de Cristal del Palacio de Ci-



Jaume Plensa: 'Laura Asia'. 2019. Galería Senda.

beles su 18º aniversario con 30 galerías nacionales e internacionales. JUSTMAD es una feria que apuesta—en Madrid y en Lisboa—por el panorama artístico del futuro: el 50% de las galerías de esta edición participan por primera o segunda vez. Una más que interesante feria para el descubrimiento que celebra su 14ª edición en el Palacio Neptuno.

UVNT Art Fair, organizada por Urvanity en el COAM, sería la feria más avanzada, con su propuesta de convertirse en algo más, en una red internacional de arte que engloba a artistas, comisarios, galeristas, coleccionistas, periodistas, agentes culturales y amantes del arte en general.

Un denominador común de estas propuestas es la apuesta de las galerías medias por los creadores emergentes, las tendencias artísticas de última creación, la experimentación, la pluralidad de técnicas, la exploración artística multidisciplinar y un enfoque menos mercantil. En definitiva, la recepción de la nueva contemporaneidad, el arte de la tercera década del siglo XXI. Y, con ella, los precios asequibles y accesibilidad de nuevos públicos al arte. En este siglo el *tempus* del arte transcurre con enorme rapidez. A los coleccionistas jóvenes el grupo El Paso les parece tan antiguo como a nosotros los Madrazo.

Por último, SAM (Salón de Arte Moderno) 2023, en la Fundación Carlos de Amberes, es un certamen más tradicional, de escala reducida que selecciona obra de autores de las primeras vanguardias. Este año incorpora una escenografía inédita de Dalí—de más de diez metros—creada para La Bacanal de la compañía de Ballets Rusos estrenada en 1939. Y Standarte, una nueva feria de arte moderno y contemporáneo que esta semana abre sus puertas por primera vez en el edificio de la Fundación Diario Madrid.



Baltasar Lobo: 'Jeune fille se coiffant'. 1970. Galería Leandro Navarro.

CULTURA

La gran semana de las ferias de arte contemporáneo

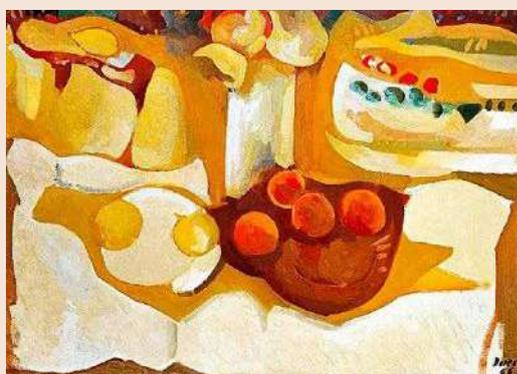
NUEVA EDICIÓN Abre sus puertas ARCO y en paralelo se celebran múltiples citas en Madrid.

Rafael Mateu de Ros. Madrid
Hoy comienza ARCO 2023. La feria levantaba este año grandes expectativas y, en mi opinión, las está incumpliendo. No se conocerá el volumen de ventas—un dato que debería publicarse al final del certamen, aunque sea de forma genérica—pero el número de coleccionistas y otros visitantes parece que superará con creces las previsiones. De momento, solo podemos aquí reflejar el itinerario por varias galerías, en especial las españolas. Más que en ediciones anteriores, es ya un rasgo de nuestras galerías combinar creadores de distintas generaciones, pintura y escultura, españoles y extranjeros de la misma época, dejar espacio para los artistas que ofrecen nuevas propuestas y construir relatos que sitúen las piezas en un contexto histórico y curatorial.

Las galerías traen lo mejor de sus *stocks* y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público. La feria, en ese doble aspecto de plaza de mercado y de hito festivo de la ciudad, se convierte así en una tradición identitaria que congrega al ecosistema del arte contemporáneo y, no debe ocultarse, a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento como el que pasea viendo escaparates. Aún queda un salto para que la feria se llegue a convertir en un certamen de titularidad y gestión privada como Tefaf o Basilea y en una plataforma de exploración crítica a los estilos de Kassel o las Bienales. Entretanto, el mercado español hace lo que puede, las ayudas públicas y privadas siempre se agradecen y conviene escapar, aquí también, de la tentación apocalíptica.

En la Galería Elvira González todas las piezas son interesantes. Me han gustado en particular el trío escultórico de Juan Muñoz—hay que acudir a la exposición que le está dedicando la Sala 31 de la Comunidad de Madrid—, las exquisitas geometrías de Elena Asins, fallecida en 2015, cuya obra se viene revalorizando; el globo iluminado de Olafur Eliasson y un lienzo memorable de Miquel Barceló: *Pop alla della Robbia* (2018). También otro fantástico óleo de Pablo Palazuelo.

Leandro e Íñigo Navarro han traído a la feria obras de grandes maestros como Juan Gris, de nuevo una escultura espléndida de Pablo Gargallo y otra de Baltasar Lobo, un óleo sobre madera de Torres-García, un excelente bodegón de Boreas de 1966—*a Boreas se puede ver ahora en Madrid, en la retrospectiva organizada por la Residencia de Estudiantes—*, y



▲ Francisco Boreas: 'Nature morte aux oranges' 1966. Leandro Navarro.

Juan Muñoz: 'Three laughing at one' 2000. Galería Elvira González.



ARCO reúne a expertos del arte contemporáneo y a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento

Las galerías traen lo mejor de sus 'stocks' y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público

varias piezas de Miró, Tàpies, Millares y Manuel Rivera, más otro Darío Villalba. En su opción por la gran pintura moderna, Navarro presenta una colección de obras que podrían perfectamente formar parte de un excelso museo del siglo XX.

El *stand* del galerista José de la Mano gira en torno al mítico año de 1957 y el debate informalismo-normativismo en un año de inflexión en el arte contemporáneo español y en diálogo con su actual exposición *CATALUNYA [circa 1957]*.

La barcelonesa Galería Senda presenta un abanico de creaciones re-

cientes de artistas nacionales e internacionales que han contribuido a lo largo de los años a forjar la identidad y la historia de la galería. Jaume Plensa—del que la Fundación Bancaja de Valencia acaba de inaugurar una exposición inédita, *Poesía del silencio—*, el joven Yago Hortal, la chilena Sandra Vásquez de la Horra o la valenciana Elena del Rivero forman parte de la muestra junto al inclasificable Evru, antes llamado Zush. Y otro clásico del galerismo catalán, Mayoral, apuesta por artistas consagrados como Picasso, Miró, Tàpies, Chillida a Zobel, al que el Prado está dedicando en estas fechas la preciosa exposición *Zobel. El futuro del pasado*.

Diálogo entre artistas

El espacio NF/Nieves Fernández sigue apostando por un artista austriaco veterano más atrevido que nadie, Arnulf Rainer; por todo un clásico de la abstracción española más libre, Jordi Teixidor; y por varias acurellas y estructuras textiles de la japonesa Chiharu Shiota.

El programa para ARCO de la Galería Marlborough plantea un diálogo

entre los creadores latinoamericanos Laura Anderson Barbata y Gustavo Pérez Monzón, y dos figuras clásicas de la galería, Soledad Sevilla y Martín Chirino.

Cayón ofrece varias cromografías de Carlos Cruz-Diez y de Jesús Rafael Soto, en el centenario del nacimiento de los dos artistas venezolanos; un óleo de Josef Albers, obras del pintor-escultor Enrico Castellani, una tinta de Eduardo Chillida, dos buenos Palazuelos del 2000 de generoso tamaño, un óleo blanco de Lucio Fontana, un bronce de Miró y un bello José Guerrero de su primera época, la mejor. Fernández-Braso presenta un recorrido por creadores españoles habituales en su espacio, con nombres tan relevantes como

Mompó, Pérez Villalta, Hernández Pijuan, Sicilia, Soledad Sevilla o Xavier Valls.

Entre las galerías internacionales, la alemana Carliergebauer, con doble sede en Berlín y Madrid, que contribuye a la oferta de la feria con obras de artistas como el colombiano Óscar Muñoz, Laure Prouvost o Leonor Serrano Rivas (presente aún su exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y de Luis Gordillo, incombustible icono de la abstracción española.

De las galerías más jóvenes, las que debutan en la sección Opening, Laura Chiquita Room ofrece obra de Teresa Estapé y de Pedro Torres.

Les aconsejo también la visita a los *stands* institucionales como el de la Fundación de Amigos del Reina Sofía y el de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. El primero incluye la propuesta curatorial de Alejandra Rodríguez Cunchillos, que en breve impartirá en la Fundación el curso *Otras contemporaneidades: Asia*.

El segundo ofrece una venta especial de su prestigiosa colección de arte contemporáneo gráfico. El *stand* de *El Mundo* está dedicado a Darío Villalba.

En paralelo

En la misma semana que ARCO discurrirte Art Madrid, que celebra hasta el domingo en la Galería de Cristal del Palacio de Ci-



Jaume Plensa: 'Laura Asia'. 2019. Galería Senda.

beles su 18º aniversario con 30 galerías nacionales e internacionales. JUSTMAD es una feria que apuesta—en Madrid y en Lisboa—por el panorama artístico del futuro: el 50% de las galerías de esta edición participan por primera o segunda vez. Una más que interesante feria para el descubrimiento que celebra su 14ª edición en el Palacio Neptuno.

UVNT Art Fair, organizada por Urvanity en el COAM, sería la feria más avanzada, con su propuesta de convertirse en algo más, en una red internacional de arte que engloba a artistas, comisarios, galeristas, coleccionistas, periodistas, agentes culturales y amantes del arte en general.

Un denominador común de estas propuestas es la apuesta de las galerías medias por los creadores emergentes, las tendencias artísticas de última creación, la experimentación, la pluralidad de técnicas, la exploración artística multidisciplinar y un enfoque menos mercantil. En definitiva, la recepción de la nueva contemporaneidad, el arte de la tercera década del siglo XXI. Y, con ella, los precios asequibles y accesibilidad de nuevos públicos al arte. En este siglo el *tempus* del arte transcurre con enorme rapidez. A los coleccionistas jóvenes el grupo El Paso les parece tan antiguo como a nosotros los Madraces.

Por último, SAM (Salón de Arte Moderno) 2023, en la Fundación Carlos de Amberes, es un certamen más tradicional, de escala reducida que selecciona obra de autores de las primeras vanguardias. Este año incorpora una escenografía inédita de Dalí—de más de diez metros—creada para La Bacanal de la compañía de Ballets Rusos estrenada en 1939. Y Standarte, una nueva feria de arte moderno y contemporáneo que esta semana abre sus puertas por primera vez en el edificio de la Fundación Diario Madrid.



Baltasar Lobo: 'Jeune fille se coiffant'. 1970. Galería Leandro Navarro.



CULTURA

La gran semana de las ferias de arte contemporáneo

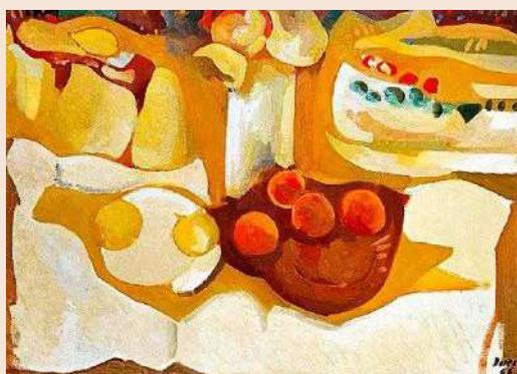
NUEVA EDICIÓN Abre sus puertas ARCO y en paralelo se celebran múltiples citas en Madrid.

Rafael Mateu de Ros. Madrid
Hoy comienza ARCO 2023. La feria levantaba este año grandes expectativas y, en mi opinión, las está incumpliendo. No se conocerá el volumen de ventas—un dato que debería publicarse al final del certamen, aunque sea de forma genérica—pero el número de coleccionistas y otros visitantes parece que superará con creces las previsiones. De momento, solo podemos aquí reflejar el itinerario por varias galerías, en especial las españolas. Más que en ediciones anteriores, es ya un rasgo de nuestras galerías combinar creadores de distintas generaciones, pintura y escultura, españoles y extranjeros de la misma época, dejar espacio para los artistas que ofrecen nuevas propuestas y construir relatos que sitúen las piezas en un contexto histórico y curatorial.

Las galerías traen lo mejor de sus *stocks* y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público. La feria, en ese doble aspecto de plaza de mercado y de hito festivo de la ciudad, se convierte así en una tradición identitaria que congrega al ecosistema del arte contemporáneo y, no debe ocultarse, a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento como el que pasea viendo escaparates. Aún queda un salto para que la feria se llegue a convertir en un certamen de titularidad y gestión privada como Tefaf o Basilea y en una plataforma de exploración crítica al estilo de Kassel o las Bienales. Entretanto, el mercado español hace lo que puede, las ayudas públicas y privadas siempre se agradecen y conviene escapar, aquí también, de la tentación apocalíptica.

En la Galería Elvira González todas las piezas son interesantes. Me han gustado en particular el trío escultórico de Juan Muñoz—hay que acudir a la exposición que le está dedicando la Sala 31 de la Comunidad de Madrid—, las exquisitas geometrías de Elena Asins, fallecida en 2015, cuya obra se viene revalorizando; el globo iluminado de Olafur Eliasson y un lienzo memorable de Miquel Barceló: *Pop alla della Robbia* (2018). También otro fantástico óleo de Pablo Palazuelo.

Leandro e Íñigo Navarro han traído a la feria obras de grandes maestros como Juan Gris, de nuevo una escultura espléndida de Pablo Gargallo y otra de Baltasar Lobo, un óleo sobre madera de Torres-García, un excelente bodegón de Boreas de 1966—*a Boreas se puede ver ahora en Madrid, en la retrospectiva organizada por la Residencia de Estudiantes—*, y



▲ Francisco Boreas: 'Nature morte aux oranges' 1966. Leandro Navarro.

Juan Muñoz: 'Three laughing at one' 2000. Galería Elvira González.



ARCO reúne a expertos del arte contemporáneo y a personas ávidas de disfrutar de un día de entretenimiento

Las galerías traen lo mejor de sus 'stocks' y muchas piezas de reciente factura, inéditas para el público

varias piezas de Miró, Tàpies, Millares y Manuel Rivera, más otro Darío Villalba. En su opción por la gran pintura moderna, Navarro presenta una colección de obras que podrían perfectamente formar parte de un excelso museo del siglo XX.

El stand del galerista José de la Mano gira en torno al mítico año de 1957 y el debate informalismo-normativismo en un año de inflexión en el arte contemporáneo español y en diálogo con su actual exposición *CATALUNYA [circa 1957]*.

La barcelonesa Galería Senda presenta un abanico de creaciones re-

cientes de artistas nacionales e internacionales que han contribuido a lo largo de los años a forjar la identidad y la historia de la galería. Jaume Plensa—del que la Fundación Bancaja de Valencia acaba de inaugurar una exposición inédita, *Poesía del silencio—*, el joven Yago Hortal, la chilena Sandra Vásquez de la Horra o la valenciana Elena del Rivero forman parte de la muestra junto al inclasificable Evru, antes llamado Zush. Y otro clásico del galerismo catalán, Mayoral, apuesta por artistas consagrados como Picasso, Miró, Tàpies, Chillida a Zobel, al que el Prado está dedicando en estas fechas la preciosa exposición *Zobel. El futuro del pasado*.

Diálogo entre artistas

El espacio NF/Nieves Fernández sigue apostando por un artista austriaco veterano más atrevido que nadie, Arnulf Rainer; por todo un clásico de la abstracción española más libre, Jordi Teixidor, y por varias acurellas y estructuras textiles de la japonesa Chiharu Shiota.

El programa para ARCO de la Galería Marlborough plantea un diálogo

entre los creadores latinoamericanos Laura Anderson Barbata y Gustavo Pérez Monzón, y dos figuras clásicas de la galería, Soledad Sevilla y Martín Chirino.

Cayón ofrece varias cromografías de Carlos Cruz-Diez y de Jesús Rafael Soto, en el centenario del nacimiento de los dos artistas venezolanos; un óleo de Josef Albers, obras del pintor-escultor Enrico Castellani, una tinta de Eduardo Chillida, dos buenos Palazuelos del 2000 de generoso tamaño, un óleo blanco de Lucio Fontana, un bronce de Miró y un bello José Guerrero de su primera época, la mejor. Fernández-Braso presenta un recorrido por creadores españoles habituales en su espacio, con nombres tan relevantes como

Mompó, Pérez Villalta, Hernández Pijuan, Sicilia, Soledad Sevilla o Xavier Valls.

Entre las galerías internacionales, la alemana Carliergebauer, con doble sede en Berlín y Madrid, que contribuye a la oferta de la feria con obras de artistas como el colombiano Óscar Muñoz, Laure Prouvost o Leonor Serrano Rivas (presente aún su exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y de Luis Gordillo, incombustible icono de la abstracción española.

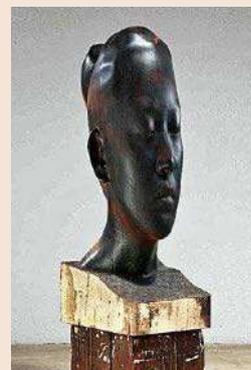
De las galerías más jóvenes, las que debutan en la sección Opening, Laura Chiquita Room ofrece obra de Teresa Estapé y de Pedro Torres.

Les aconsejo también la visita a los stands institucionales como el de la Fundación de Amigos del Reina Sofía y el de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. El primero incluye la propuesta curatorial de Alejandra Rodríguez Cunchillos, que en breve impartirá en la Fundación el curso *Otras contemporaneidades: Asia*.

El segundo ofrece una venta especial de su prestigiosa colección de arte contemporáneo gráfico. El stand de *El Mundo* está dedicado a Darío Villalba.

En paralelo

En la misma semana que ARCO discurrirte Art Madrid, que celebra hasta el domingo en la Galería de Cristal del Palacio de Ci-



Jaume Plensa: 'Laura Asia'. 2019. Galería Senda.

beles su 18º aniversario con 30 galerías nacionales e internacionales. JUSTMAD es una feria que apuesta—en Madrid y en Lisboa—por el panorama artístico del futuro: el 50% de las galerías de esta edición participan por primera o segunda vez. Una más que interesante feria para el descubrimiento que celebra su 14ª edición en el Palacio Neptuno.

UVNT Art Fair, organizada por Urvanity en el COAM, sería la feria más avanzada, con su propuesta de convertirse en algo más, en una red internacional de arte que engloba a artistas, comisarios, galeristas, coleccionistas, periodistas, agentes culturales y amantes del arte en general.

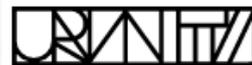
Un denominador común de estas propuestas es la apuesta de las galerías medias por los creadores emergentes, las tendencias artísticas de última creación, la experimentación, la pluralidad de técnicas, la exploración artística multidisciplinar y un enfoque menos mercantil. En definitiva, la recepción de la nueva contemporaneidad, el arte de la tercera década del siglo XXI. Y, con ella, los precios asequibles y accesibilidad de nuevos públicos al arte. En este siglo el *tempus* del arte transcurre con enorme rapidez. A los coleccionistas jóvenes el grupo El Paso les parece tan antiguo como a nosotros los Madrazo.

Por último, SAM (Salón de Arte Moderno) 2023, en la Fundación Carlos de Amberes, es un certamen más tradicional, de escala reducida que selecciona obra de autores de las primeras vanguardias. Este año incorpora una escenografía inédita de Dalí—de más de diez metros—creada para La Bacanal de la compañía de Ballets Rusos estrenada en

1939. Y Standarte, una nueva feria de arte moderno y contemporáneo que esta semana abre sus puertas por primera vez en el edificio de la Fundación Diario Madrid.



Baltasar Lobo: 'Jeune fille se coiffant'. 1970. Galería Leandro Navarro.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

CULTURA PARA PÚBLICO Y PROFESIONALES

Porque no sólo de ARCO vive Madrid, arranca la Semana del Arte

La gran cita del arte contemporáneo impulsa un amplio programa de ferias que convierten la capital en un auténtico museo. Esta es la guía definitiva para no perderse detalle

JAVIER ESTRADA MADRID
A largo de esta semana, Madrid se convierte en el lugar al que se dirigen todas las miradas de quienes aprecian el arte. Ferias, eventos y citas abiertas a la interacción configuran un programa tan amplio que conviene seleccionar qué ver entre tanta (buena) oferta.

► **ARCO MADRID.** La Feria de Arte Contemporáneo vuelve este año con una edición protagonizada por el Mediterráneo. *El Mediterráneo: un mar redondo*, comisariada por Marina Fokidis, es el tema de investigación en el que participan 19 de galerías de 12 países, mostrando lo que se mueve cerca de esta zona geográfica, con artistas como Nilbar Güres, Jumana Manna o Stefina Strouza. Por otra parte encontramos *Opening by Allianz*, en el que 17 propuestas de galerías que aportan nuevos artistas toman el pulso a la escena internacional del galerismo joven; y *Nunca es lo mismo. Arte latinoamericano*, que profundiza en la diversidad de formas, prácticas y sensibilidades artísticas procedentes de Latinoamérica. Además, hay previstos encuentros profesionales, foros, presentaciones y una participación prevista de 211 galerías procedentes de 36 países.

El stand de Unidad Editorial incluye la muestra *Homeless*, en la que Darío Villalba expone piezas que representan dos naturalezas diferentes en la producción del artista durante su trayectoria: los lienzos de la *Modulación Homeless* y el encapsulado *La espera blanca*, en la que la imagen fotográfica adquiere carácter escultórico. Frente a la mercancía y el sistema de consumo, las imágenes de Villalba ponen al ser humano en el centro con la representación de los colectivos que protagonizan la contrahistoria. Sin duda, ARCO destaca por ser una vez más el evento artístico del año en nuestro país. Del 22 al 26 de febrero (público general del 24 al 26).

Entradas: 20-40 euros. Pabellón 7 y 9 de Ifema.

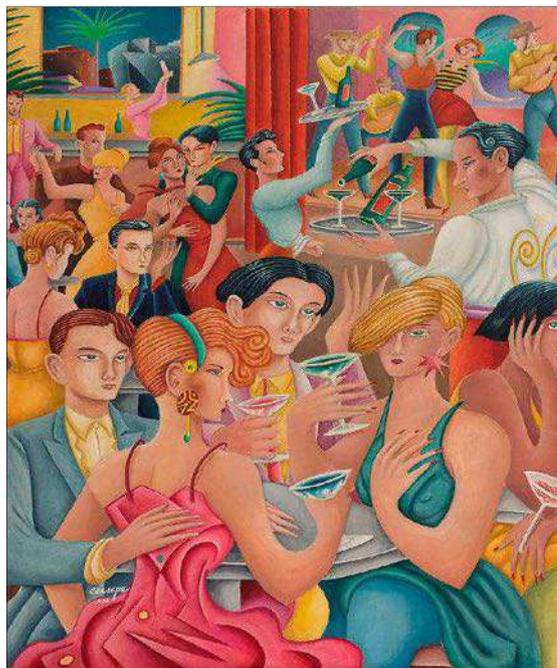
► **HYBRID ART FAIR.** Considerada como la cita más alternativa de cuantas se celebran estos días en la capital, HYBRID ART Fair destaca por contar con intervenciones efímeras de los artistas, charlas y performances para hacer reflexionar al espectador sobre temas actuales, sesiones fotográficas en directo como la que propone la plataforma *Cómo ser fotogra-*



fa, talleres para niños entre 6 y 12 años y muchas más acciones que tienen lugar en un único espacio: el Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Este año, en su séptima edición, habrá un apartado especial para proyectos multimedia adaptados a las habitaciones del hotel, así como una reivindicación de la cartomanía como arte y una serie de iniciativas de corte feminista.

Del 24 al 26 de febrero. Hotel Petit Palace Santa Bárbara (Plaza de Santa Bárbara, 10). Entradas: 10,50 euros.

► **UVNT ART FAIR.** Hasta 150 artistas internacionales como Studio Lenca, Miju Lee, Miguel Scheroff o Larissa de Jesús participan en la séptima edición de una feria donde se pueden encontrar desde creadores emergentes hasta algunos grandes nombres de la escena internacional. La sede del COAM se convierte en un espacio donde 34 galerías mostrarán propuestas del Nuevo Arte Contemporáneo en un programa que saldrá a la calle con UVNT Art Pair x Las Rozas Village, con más de cien marquesinas digitales distribuidas por toda la ciudad, convertidas en lienzos vivos y mostrando la creatividad digital de siete artistas. Junto a todo ello hay



charlas, encuentros y actuaciones artísticas.

Del 23 al 26 de febrero. Sede del COAM (Hortaleza, 63). Entradas: 10-15 euros.

► **STANDARTE.** Antonio López, Salvador Dalí, Antoni Tàpies o Miquel Barceló son algunos de los artistas cuyas obras podrán verse en la sede de la Fundación del *Diario Madrid*. La feria Standarte, dedicada arte moderno y contemporáneo, nace como un iniciativa ambiciosa que, en esta ocasión, contará con más de 200 obras originales. El edificio que fuera sede de periódicos como *La Voz* o *El Sol* cuenta con la participación de 16 galerías y pretende diferenciarse por la calidad de las obras expuestas tanto en pintura como en escultura, grabado o dibujo.

Del 21 al 26 de febrero. Entrada: 10 euros. Fundación del *Diario Madrid* (Larra, 14).

► **JUSTMAD.** Por decimoquinto año, JUSTMAD sigue apostando por sorprender al público convertido en un espacio activo y dinámico, con una variedad de medios como intervenciones pictóricas en vivo, instalaciones *site specific*, escultóricas y arte digital. En esta ocasión tienen prevista su participación hasta 40 galerías de España y el mundo.

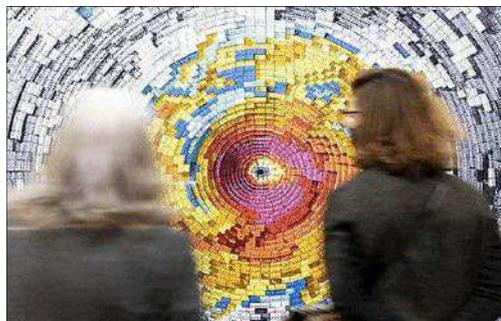
Del 23 al 26 de febrero. Palacio de Neptuno (Cervantes, 42). Entradas: 10-15 euros.

► **SAM.** Una cuidada selección de arte moderno de creadores como Salvador Dalí, Joan Miró o Jaime Plensa es el atractivo que presenta Sam-Salón de arte moderno. La cita cuenta con la participación de 15 galerías que tratan de acercar el arte moderno al público general pero sin olvidarse de los coleccionistas.

Del 22 al 26 de febrero. Fundación Carlos de Amberes (Claudio Coello, 99). Entradas: 10 euros.

► **ARTIST 360,** una feria de arte contemporáneo que sigue apostando por el diálogo directo entre el artista y el público. Contará con 80 expositores que abarcan un amplio espectro de lenguajes artísticos: obras figurativas, abstractas, experimentales, expresionismo, arte urbano y en diferentes formatos: esculturas, pinturas, fotografía, arte digital, etc. procedentes de más de 120 artistas nacionales e internacionales.

Del 22 al 26 de febrero. Centro Comercial Moda Shopping de Madrid (General Perón, 38-40). Entrada gratuita.



Algunas de las citas que pueden disfrutarse durante la semana del arte en Madrid. E.M.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

La representación asturiana entra con buen pie en la semana del arte de Madrid

Arco y ArtMadrid abren sus puertas hoy y los galeristas que viajan desde el Principado ya han hecho contactos e incluso acordado ventas

Elena Fernández-Pello
Oviedo

Las galerías asturianas entran en la semana del arte de Madrid con altas expectativas y buen pie. Hoy se inauguran Arco, la gran feria nacional de arte contemporáneo, y ArtMadrid; mañana Urvanity y el día 24 Hybrid. En todas hay representación asturiana y hacía ya tiempo que los galeristas iban y venían para ir preparando sus espacios. Ayer a media tarde, los que participan en Arco y ArtMadrid los daban por instalados y, aunque las puertas del Ifema y el Palacio de Cibeles, sus respectivas sedes, no se abren hasta hoy, ya habían hecho algunos contactos interesantes e incluso acordado alguna venta.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en Arco, aunque en esta feria también hay representación regional entre los artistas, con el gijonés Edgard Plans en el «stand» del diario «El País».

Diego Suárez, al frente de ATM, comentaba ayer a media tarde que el montaje de los espacios es complejo y no acaba «hasta el pegado de las cartelas». El galerista llega a Arco con un stand muy internacional, con obra del brasileño Sahatsa Jáuregi y el chileno Adolfo Bimer en la sección «Solo/Dúo» y una «showroom» donde expondrán el gijonés afincado en Nueva York

La Escuela de Arte de Oviedo y su editorial, Arts Libris Arco

E. F.-P.
Oviedo

La Escuela de Arte de Oviedo participa en ArtsLibris Arco, la feria de referencia para el libro de artista, con un proyecto de su editorial «42 líneas».

La Escuela concurre con su proyecto «Libro Omega», que se renueva cada curso y al que traslada la transversalidad que aplica el centro de enseñanzas artísticas ovetense en su actividad.

Más de 60 editores han sido seleccionados por el comité organizador y los equipos curatoriales de las distintas secciones de «ArtsLibris». En los últimos años, la Escuela de Arte de Oviedo y su editorial «42 líneas» han estado presentes en certámenes como ArcoLisboa, ArtsLibris en Barcelona o Alma Gráfica en Oviedo.



Diego Suárez, de ATM, a media tarde de ayer, en el espacio de la galería gijonesa en Arco.



El stand de Vigil-Escalera en ArtMadrid, ayer, en el Palacio de Cibeles.

Victor Esther y la portuguesa Susana Rocha.

Diego Suárez subrayó que la que empieza hoy es la edición más concurrida de la historia de Arco, con galerías e instituciones nacionales e

internacionales. «Han venido más que nunca», aseguró. Arco, explicó, ofrece «una conexión directa con el mercado del arte y activa proyectos que se van a desarrollar en los próximos años: un 60% de las opera-

ciones en el mercado del arte se cierran en Arco. En Arco compran instituciones financieras, fundaciones... Quienes están aquí han pasado unos filtros que garantizan la calidad».

Del hecho de ser la única galería del Principado en esa feria, Diego Suárez comentó que para él supone «una responsabilidad muy grande».

En ArtMadrid coinciden varias galerías asturianas: Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, de Gijón, y la ovetense Arancha Osoro. Entre ellas reina la camaradería, comentaba Aurora Vigil-Escalera ayer desde Madrid. A media tarde, contaba, estaba «montado todo y las primeras visitas concertadas». «En el ambiente se notan muchísimas ganas, coleccionistas e instituciones llaman con ganas de venir, de comprar. Ésta va a ser una feria en las que todos vamos a salir muy contentos», auguró.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



'Future', de Avelino Sala, llama la atención estos días en la madrileña plaza de Callao. e. c.



Una de las piezas de la galería gijonesa ATM para Arco.



Edgar Plans, Breza Cecchini y Tadanori Yamaguchi estarán en Madrid.

PARA ESTAR PENDIENTE

Arco
ATM: un proyecto de Adolfo Bimer y Sahatsa Jáuregui.
Edgar Plans: protagoniza el estand de 'El País'.
Tadanori Yamaguchi: en la madrileña Puxa Gallery.
Breza Cecchini: en Alegría.
Martín Chirino: en la galería Marlborough.

Art Madrid
Aurora Vigil-Escalera: piezas de Juan Genovés, Ismael Lagares y Dionisio González, entre otros muchos.
Bea Villamarín: contará con

Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero.
Arancha Osoro: Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nuria Formenti...
Federico Granel: en Metro.

Urvanity
Llamazares: Avelino Sala, Hugo Alonso, Marina Vargas...
Espacio Líquido: Alberto Ámez, Pau Aguiló y Juan Fernández Álava.

Hybrid
Lucía Dueñas: Begmont, Abi Castillo y Saracho.

Asturias llena con sus obras de arte Madrid

Una pieza del gijonés Avelino Sala acapara las miradas en la plaza de Callao, mientras Cecchini, Yamaguchi, Chirino y Plans se instalan en Arco

ANA RANERA

GIJÓN. El arte asturiano salpica estos días Madrid y lo mejora con creces. No hace falta ni siquiera entrar en una feria ni en un museo para disfrutar de las creaciones de nuestra tierra, porque, en plena plaza de Callao, ya se puede ver una espectacular pieza del gijonés Avelino Sala. Se trata de 'Future', una obra dentro de la serie 'Naturalezas muertas', en la que este artista habla «del colapso

del cambio climático porque está hecha con musgo preservado, que parece que está vivo, pero está muerto», explica. «Tiene un colorido y una estética visual muy vivos, pero es materia muerta», insiste.

Y a él, en estas naturalezas ya apagadas, le gusta «jugar con esa idea del bodegón del siglo XVII, de la pintura clásica y, además, hago un juego de palabras. En inglés se dice 'still life' y eso en español es algo que está todavía vivo, pero que no», indica, antes de aclarar que esta oportunidad de mostrarse en Callao surgió porque «en la feria Urvanity todos los años tienen un proyecto de arte público».

En esta edición, le tocó a él lanzarse a las calles, aunque su obra

también está estos días en Arco —gracias a la galería Adn y a 'Libros para una historia no escrita'— y en Urvanity, de la mano de la sala gijonesa Llamazares.

En Arco no será el único asturiano, porque, en la feria más importante del arte contemporáneo, también estará Edgar Plans. Él protagoniza el estand de 'El País', con un lienzo monumental, titulado 'My daily news'. Y la

«Habla del colapso del cambio climático porque está hecha con musgo que parece que está vivo, pero está muerto», explica Sala

presencia asturiana continuará con otros tres artistas: Tadanori Yamaguchi (Puxa Gallery), Breza Cecchini (Alegría) y Martín Chirino (Marlborough). Asimismo, la sala de Deva ATM estará en esta cita, con un proyecto de Adolfo Bimer y Sahatsa Jáuregui.

La impronta de nuestra región quedará también marcada en Art Madrid, donde estará Aurora Vigil-Escalera, con piezas de Dionisio González, Ismael Lagares y Juan Genovés, entre otros. Muy cerca de ella, Bea Villamarín enseñará obras de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. Y, por último, Arancha Osoro contará con Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nu-

ria Formenti y Raquel Algaba. Y, junto a estas tres, estará Federico Granel, con la sala Metro.

A Urvanity, por su parte, acudirán Llamazares, con obras de Hugo Alonso, Santi Lara, Guillermo Peñalver y Helena Torano, entre otros. Al tiempo que Espacio Líquido enseña piezas de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló.

La última sala en lucirse en la capital será la ovetense Lucía Dueñas, que mostrará en Hybrid piezas de Abi Castillo, Begmont y Saracho. Y Asturias completará su participación con Natalia Alonso, la directora de la feria de arte de Oviedo, que ejerce como comisaria invitada en Art Madrid.



Avelino Sala



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



'Future', de Avelino Sala, llama la atención estos días en la madrileña plaza de Callao. e. c.



Una de las piezas de la galería gijonesa ATM para Arco.



Edgar Plans, Breza Cecchini y Tadanori Yamaguchi estarán en Madrid.

PARA ESTAR PENDIENTE

Arco
ATM: un proyecto de Adolfo Bimer y Sahatsa Jáuregui.
Edgar Plans: protagoniza el stand de 'El País'.
Tadanori Yamaguchi: en la madrileña Puxa Gallery.
Breza Cecchini: en Alegria.
Martín Chirino: en la galería Marlborough.

Art Madrid
Aurora Vigil-Escalera: piezas de Juan Genovés, Ismael Lagares y Dionisio González, entre otros muchos.
Bea Villamarín: contará con

Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero.
Arancha Osoro: Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nuria Formenti...
Federico Granell: en Metro.

Urvanity
Llamazares: Avelino Sala, Hugo Alonso, Marina Vargas...
Espacio Líquido: Alberto Ámez, Pau Aguiló y Juan Fernández Álava.

Hybrid
Lucía Dueñas: Begmont, Abi Castillo y Saracho.

Asturias llena con sus obras de arte Madrid

Una pieza del gijonés Avelino Sala acapara las miradas en la plaza de Callao, mientras Cecchini, Yamaguchi, Chirino y Plans se instalan en Arco

ANA RANERA

GIJÓN. El arte asturiano salpica estos días Madrid y lo mejora con creces. No hace falta ni siquiera entrar en una feria ni en un museo para disfrutar de las creaciones de nuestra tierra, porque, en plena plaza de Callao, ya se puede ver una espectacular pieza del gijonés Avelino Sala. Se trata de 'Future', una obra dentro de la serie 'Naturalezas muertas', en la que este artista habla «del colap-

so del cambio climático porque está hecha con musgo preservado, que parece que está vivo, pero está muerto», explica. «Tiene un colorido y una estética visual muy vivos, pero es materia muerta», insiste.

Y a él, en estas naturalezas ya apagadas, le gusta «jugar con esa idea del bodegón del siglo XVII, de la pintura clásica y, además, hago un juego de palabras. En inglés se dice 'still life' y eso en español es algo que está todavía vivo, pero que no», indica, antes de aclarar que esta oportunidad de mostrarse en Callao surgió porque «en la feria Urvanity todos los años tienen un proyecto de arte público».

En esta edición, le tocó a él lanzarse a las calles, aunque su obra

también está estos días en Arco –gracias a la galería Adn y a 'Libros para una historia no escrita'– y en Urvanity, de la mano de la sala gijonesa Llamazares.

En Arco no será el único asturiano, porque, en la feria más importante del arte contemporáneo, también estará Edgar Plans. Él protagoniza el stand de 'El País', con un lienzo monumental, titulado 'My daily news'. Y la

«Habla del colapso del cambio climático porque está hecha con musgo que parece que está vivo, pero está muerto», explica Sala

presencia asturiana continuará con otros tres artistas: Tadanori Yamaguchi (Puxa Gallery), Breza Cecchini (Alegria) y Martín Chirino (Marlborough). Asimismo, en la sala de Deva ATM estará en esta cita, con un proyecto de de Adolfo Bimer y Sahatsa Jáuregui.

La impronta de nuestra región quedará también marcada en Art Madrid, donde estará Aurora Vigil-Escalera, con piezas de Dionisio González, Ismael Lagares y Juan Genovés, entre otros. Muy cerca de ella, Bea Villamarín enseñará obras de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. Y, por último, Arancha Osoro contará con Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nu-

ria Formenti y Raquel Algaba. Y, junto a estas tres, estará Federico Granell, con la sala Metro.

A Urvanity, por su parte, acudirá Llamazares, con obras de Hugo Alonso, Santi Lara, Guillermo Peñalver y Helena Torano, entre otros. Al tiempo que Espacio Líquido enseña piezas de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló.

La última sala en lucirse en la capital será la ovetense Lucía Dueñas, que mostrará en Hybrid piezas de Abi Castillo, Begmont y Saracho. Y Asturias completará su participación con Natalia Alonso, la directora de la feria de arte de Oviedo, que ejerce como comisaria invitada en Art Madrid.



Avelino Sala

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



'Future', de Avelino Sala, llama la atención estos días en la madrileña plaza de Callao. e. c.



Una de las piezas de la galería gijonesa ATM para Arco.



Edgar Plans, Breza Cecchini y Tadanori Yamaguchi estarán en Madrid.

PARA ESTAR PENDIENTE

Arco
ATM: un proyecto de Adolfo Bimer y Sahatsa Jáuregui.
Edgar Plans: protagoniza el estand de 'El País'.
Tadanori Yamaguchi: en la madrileña Puxa Gallery.
Breza Cecchini: en Alegría.
Martín Chirino: en la galería Marlborough.
Art Madrid
Aurora Vigil-Escalera: piezas de Juan Genovés, Ismael Lagares y Dionisio González, entre otros muchos.
Bea Villamarín: contará con

Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero.
Arancha Osoro: Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nuria Formenti...
Federico Granel: en Metro.
Urvanity
Llamazares: Avelino Sala, Hugo Alonso, Marina Vargas...
Espacio Líquido: Alberto Amez, Pau Aguiló y Juan Fernández Álava.
Hybrid
Lucía Dueñas: Begmont, Abi Castillo y Saracho.

Asturias llena con sus obras de arte Madrid

Una pieza del gijonés Avelino Sala acapara las miradas en la plaza de Callao, mientras Cecchini, Yamaguchi, Chirino y Plans se instalan en Arco

ANA RANERA

GIJÓN. El arte asturiano salpica estos días Madrid y lo mejora con creces. No hace falta ni siquiera entrar en una feria ni en un museo para disfrutar de las creaciones de nuestra tierra, porque, en plena plaza de Callao, ya se puede ver una espectacular pieza del gijonés Avelino Sala. Se trata de 'Future', una obra dentro de la serie 'Naturalezas muertas', en la que este artista habla «del colap-

so del cambio climático porque está hecha con musgo preservado, que parece que está vivo, pero está muerto», explica. «Tiene un colorido y una estética visual muy vivos, pero es materia muerta», insiste.

Y a él, en estas naturalezas ya apagadas, le gusta «jugar con esa idea del bodegón del siglo XVII, de la pintura clásica y, además, hago un juego de palabras. En inglés se dice 'still life' y eso en español es algo que está todavía vivo, pero que no», indica, antes de aclarar que esta oportunidad de mostrarse en Callao surgió porque «en la feria Urvanity todos los años tienen un proyecto de arte público».

En esta edición, le tocó a él lanzarse a las calles, aunque su obra

también está estos días en Arco —gracias a la galería Adn y a 'Libros para una historia no escrita'— y en Urvanity, de la mano de la sala gijonesa Llamazares.

En Arco no será el único asturiano, porque, en la feria más importante del arte contemporáneo, también estará Edgar Plans. Él protagoniza el estand de 'El País', con un lienzo monumental, titulado 'My daily news'. Y la

«Habla del colapso del cambio climático porque está hecha con musgo que parece que está vivo, pero está muerto», explica Sala

presencia asturiana continuará con otros tres artistas: Tadanori Yamaguchi (Puxa Gallery), Breza Cecchini (Alegría) y Martín Chirino (Marlborough). Asimismo, la sala de Deva ATM estará en esta cita, con un proyecto de de Adolfo Bimer y Sahatsa Jáuregui.

La impronta de nuestra región quedará también marcada en Art Madrid, donde estará Aurora Vigil-Escalera, con piezas de Dionisio González, Ismael Lagares y Juan Genovés, entre otros. Muy cerca de ella, Bea Villamarín enseñará obras de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. Y, por último, Arancha Osoro contará con Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nu-

ria Formenti y Raquel Algaba. Y, junto a estas tres, estará Federico Granel, con la sala Metro.

A Urvanity, por su parte, acudirá Llamazares, con obras de Hugo Alonso, Santi Lara, Guillermo Peñalver y Helena Torano, entre otros. Al tiempo que Espacio Líquido enseña piezas de Juan Fernández Álava, Alberto Amez y Pau Aguiló.

La última sala en lucirse en la capital será la ovetense Lucía Dueñas, que mostrará en Hybrid piezas de Abi Castillo, Begmont y Saracho. Y Asturias completará su participación con Natalia Alonso, la directora de la feria de arte de Oviedo, que ejerce como comisaria invitada en Art Madrid.



Avelino Sala

Arte

Martina Andrés

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Es imposible hablar de Ana Beltrá Álvarez y no pensar en verde, en plantas ocupando el espacio y enroscándose en cualquier lugar. La artista nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1978 será la encargada de abrir el nuevo ciclo Encuentros en la Biblioteca que comienza el próximo jueves 23 de febrero a las 19.00 horas de la mano del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Beltrá impartirá una charla-coloquio sobre su obra en la Biblioteca y Centro de Documentación de esta institución a la que se puede acudir con entrada libre hasta que se complete el aforo. La ponencia de la artista concluirá con un diálogo con el público en el que todos los asistentes pueden participar. Para que el arte eche raíces y se pueda ver cara a cara con aquellos que le dan parte de su sentido: los espectadores.

«Estos encuentros son para que los artistas presenten su trabajo. Es como una especie de retrospectiva. El propio artista hace una presentación de su trabajo, de su discurso», explica la artista que durante el encuentro hablará sobre el trabajo que viene desarrollando en los últimos cinco años. «Mi trabajo tiene mucha relación con la naturaleza, con la relación que tenemos los ciudadanos con la naturaleza y voy a exponer esta trayectoria».

Sus últimos proyectos son una prueba evidente de esta estrecha relación que Beltrá mantiene con el medio que le rodea. Uno de los más recientes se presentaba el pasado mes de octubre en el parque Doramas, en la exposición *Biotopías 3: El Sindicato del Plantón Unido*. La artista se presentaba como la portavoz de este conjunto de plantas que se manifestaban con pancartas, representadas por su presidenta, la palmera canaria.



La artista Ana Beltrá el pasado octubre en la exposición 'Biotopías 3'. | JUAN CARLOS CASTRO

La artista Ana Beltrá abre el ciclo 'Encuentros en la Biblioteca'

El CAAM retoma este espacio en el que el público puede conocer de primera mano la obra de los artistas residentes en Canarias

«Plantas y personas: así es como el mundo funciona», «no es momento para más cemento» o «las raíces que echamos refuerzan el suelo que pisamos», eran algunas de las proclamas que se podían leer y que pretendían dar voz a las necesidades de sus silenciosas portadoras, necesidades que en numerosas ocasiones se ignoran desde los entornos urbanos. «Durante la pandemia, la naturaleza recobró algo de brillo nuevamente, pero no se divisan planes para propiciar una vida más verde en las ciudades, un

planteamiento urbanita más consciente. Mi reacción impaciente, ante este panorama, me hace actuar de manera solitaria. El arte me brinda el escenario para decir lo que siento y lo que anhelo», explica la artista desde su página web. «Quizás siento la necesidad de dar voz a las plantas, precisamente porque no la tienen y porque sus manifestaciones en respuesta a nuestras acciones llegan con escaso margen de maniobra», añade.

Otro de sus proyectos a destacar de Beltrá también tiene a las plan-

tas como protagonistas, aunque esta vez, en lugar de encontrarse al aire libre, estas fueron dispuestas en el interior, ocupando los espacios de la Casa-Museo León y Castillo con la exposición *Planteamientos de interior* presentada en Telde en enero de 2022. Otra pieza para hacer reflexionar al público sobre su relación con la naturaleza y sobre cómo esta sociedad acelerada y de consumo en la que vivimos está acabando con la vida de nuestro planeta.

En los últimos años también ha

presentado la exposición individual *Abismar* (2019), en la Fundación Canaria para el desarrollo de la Pintura, la exposición colectiva *Fuera del Mapa* (2018), en la Galería Jean Michel Berlin de la capital alemana o la instalación y pintura mural *Busco un Bosque donde perderme* (2018) en la Feria Urvanity de Madrid. Beltrá se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y desde entonces no ha dejado de crear. Ha participado en exposiciones en la ciudad donde cursó sus estudios, además de en otras como Milán, Madrid, Bolonia o Tenerife. A lo largo de su carrera, ha obtenido varias becas y premios, tales como el Premio Plácido Fleitas en 2006, el Premio Ciudad de Las Palmas en 2007 y la Beca de residencia de la Fundación Pilar i Joan Miró en 2008.

▶ La naturaleza y la relación con el entorno son los temas principales de su obra

Una de sus últimas piezas fue 'El Sindicato del Plantón Unido' expuesta en el parque Doramas

Otro de los temas que Beltrá tratará durante esta charla-coloquio en el CAAM es el del nuevo trabajo que tiene entre manos: «Ahora mismo estoy en un proceso tranquilo, produciendo nueva obra, elaborando un nuevo proyecto que me estoy tomando con calma, no tengo una fecha prevista», recalca la artista que continúa compartiendo su obra y su proceso creativo en espacios como estos Encuentros en la Biblioteca.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



'Future', de Avelino Sala, llama la atención estos días en la madrileña plaza de Callao. e. c.



Una de las piezas de la galería gijonesa ATM para Arco.



Edgar Plans, Breza Cecchini y Tadanori Yamaguchi estarán en Madrid.

PARA ESTAR PENDIENTE

Arco
ATM: un proyecto de Adolfo Bimer y Sahatsa Jáuregui.
Edgar Plans: protagoniza el stand de 'El País'.
Tadanori Yamaguchi: en la madrileña Puxa Gallery.
Breza Cecchini: en Alegria.
Martín Chirino: en la galería Marlborough.
Art Madrid
Aurora Vigil-Escalera: piezas de Juan Genovés, Ismael Lagares y Dionisio González, entre otros muchos.
Bea Villamarín: contará con

Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero.
Arancha Osoro: Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nuria Formenti...
Federico Granell: en Metro.
Urvanity
Llamazares: Avelino Sala, Hugo Alonso, Marina Vargas...
Espacio Líquido: Alberto Ámez, Pau Aguiló y Juan Fernández Álava.
Hybrid
Lucía Dueñas: Begmont, Abi Castillo y Saracho.

Asturias llena con sus obras de arte Madrid

Una pieza del gijonés Avelino Sala acapara las miradas en la plaza de Callao, mientras Cecchini, Yamaguchi, Chirino y Plans se instalan en Arco

ANA RANERA

GIJÓN. El arte asturiano salpica estos días Madrid y lo mejora con creces. No hace falta ni siquiera entrar en una feria ni en un museo para disfrutar de las creaciones de nuestra tierra, porque, en plena plaza de Callao, ya se puede ver una espectacular pieza del gijonés Avelino Sala. Se trata de 'Future', una obra dentro de la serie 'Naturalezas muertas', en la que este artista habla «del colap-

so del cambio climático porque está hecha con musgo preservado, que parece que está vivo, pero está muerto», explica. «Tiene un colorido y una estética visual muy vivos, pero es materia muerta», insiste.
 Y a él, en estas naturalezas ya apagadas, le gusta «jugar con esa idea del bodegón del siglo XVII, de la pintura clásica y, además, hago un juego de palabras. En inglés se dice 'still life' y eso en español es algo que está todavía vivo, pero que no», indica, antes de aclarar que esta oportunidad de mostrarse en Callao surgió porque «en la feria Urvanity todos los años tienen un proyecto de arte público».
 En esta edición, le tocó a él lanzarse a las calles, aunque su obra

también está estos días en Arco —gracias a la galería Adn y a 'Libros para una historia no escrita'— y en Urvanity, de la mano de la sala gijonesa Llamazares.
 En Arco no será el único asturiano, porque, en la feria más importante del arte contemporáneo, también estará Edgar Plans. Él protagoniza el stand de 'El País', con un lienzo monumental, titulado 'My daily news'. Y la

«Habla del colapso del cambio climático porque está hecha con musgo que parece que está vivo, pero está muerto», explica Sala

presencia asturiana continuará con otros tres artistas: Tadanori Yamaguchi (Puxa Gallery), Breza Cecchini (Alegria) y Martín Chirino (Marlborough). Asimismo, la sala de Deva ATM estará en esta cita, con un proyecto de Adolfo Bimer y Sahatsa Jáuregui.
 La impronta de nuestra región quedará también marcada en Art Madrid, donde estará Aurora Vigil-Escalera, con piezas de Dionisio González, Ismael Lagares y Juan Genovés, entre otros. Muy cerca de ella, Bea Villamarín enseñará obras de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. Y, por último, Arancha Osoro contará con Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nu-

ria Formenti y Raquel Albaga. Y, junto a estas tres, estará Federico Granell, con la sala Metro.
 A Urvanity, por su parte, acudirán Llamazares, con obras de Hugo Alonso, Santi Lara, Guillermo Peñalver y Helena Toraño, entre otros. Al tiempo que Espacio Líquido enseña piezas de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló.
 La última sala en lucirse en la capital será la ovetense Lucía Dueñas, que mostrará en Hybrid piezas de Abi Castillo, Begmont y Saracho. Y Asturias completará su participación con Natalia Alonso, la directora de la feria de arte de Oviedo, que ejerce como comisaria invitada en Art Madrid.



Avelino Sala



Claves de ARCO 2023: horarios, artistas y viaje por el Mediterráneo

La feria abre sus puertas hoy con más de 200 galerías

EFE
Madrid

Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca mañana rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

ARCO abrirá sus puertas hoy, de su 42 edición para prensa y profesionales, los Reyes oficiarán

la inauguración oficial y desde el viernes al domingo podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

Esta edición, ARCO no cuenta con país invitado, sino con todo un territorio, el Mediterráneo. En ella se podrán ver galerías de Grecia a Francia, pasando por Croacia, Italia o Turquía, y siempre en torno a la cultura común que une la región.

Habrán otros dos programas comisariados, ya veteranos: *Ope-*

ning, que agrupa a las galerías más jóvenes, y *Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano*, con propuestas procedentes de Latinoamérica (11 galerías).

En paralelo, Madrid acoge un sinfín de exposiciones y ferias paralelas como Sam, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, Hybrid Art Fair y Drawing Room, que llenará la capital de arte contemporáneo.

El número de galerías participantes sube a 211 -189 en 2022-, por el aumento de galerías inter-

nacionales (el 66 %). De ellas, el 29 % son latinoamericanas, sector que hasta este año ha visto afectada su presencia por la pandemia.

La sensación general es la de una vuelta a una feria muy parecida a la euforia previa a la pandemia y la Guerra de Ucrania, que estalló el año pasado el mismo día que comenzó la feria. Casualmente este año por primera vez una galería ucraniana pisa la feria, Voloshyn Gallery, con un proyecto de recuperación de un artista ucraniano.

El aluvión de solicitudes para participar ha sido tal que la feria ha tratado de mantener el "equilibrio entre oferta y demanda", explicó López.

Este año vuelven galerías que hace años no pisaban la feria como Captain Petzel, Contemporary Fine Arts o David Zwirner.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ENTREVISTA • Nacido en Mallorca en 2002, se crió a las afueras de Algaida y muestra gran interés por la historia y el surrealismo • Estudia actualmente en la prestigiosa Camberwell College of Arts



Las grandes ligas. Aguiló se estrena en la UVNT Art Fair, dedicada al arte contemporáneo. Supone su debut en las grandes ligas del arte.

Adrián Malagamba | PALMA

El suyo es un nombre que, quizá, no resulte familiar, pero todo apunta a que va a sonar y mucho. El artista Pau Aguiló (Mallorca, 2002) pisa fuerte. Se estrena el jueves en la UVNT Art Fair de Madrid, dedicada al arte contemporáneo, de la mano de Espacio Líquido y Galería La Gran, quienes «aprecian mi obra y son excelentes personas y estoy muy agradecido». Será su primera gran cita, pero sus inquietudes y curiosidad son combustible necesario para cotas más altas. Todo ello de la mano de sus estudios en la prestigiosa Camberwell College of Arts de Londres, donde estudia y vive.

¿Cuál es su formación?

—Es muy contemporánea. Me crié a las afueras de Algaida, sin internet ni televisión. De niño ya me divertía dibujando tanto como ahora. Cursé bachillerato artístico en el IES Josep Maria Llompart y antes de ir a Inglaterra fui al taller de Carlos Cerdà, que me dio claves que llevo conmigo. En la universidad, mi desarrollo ha sido enorme.

¿Qué le llevó a Londres y qué le parece la ciudad?

—La casualidad. Yo quería ir a

«Londres es maravilloso para un pintor: duro, lleno de desdicha y de museos»

El artista mallorquín **Pau Aguiló** se estrena el jueves en la **UVNT Art Fair** de Madrid con las galerías Espacio Líquido y La Gran



Una de las obras del joven Pau Aguiló.

Berlín y no volver al sistema educativo nunca, pero me eligieron en una de las mejores universidades del mundo y entre las ganas de mi madre y la tentación de la gran ciudad me convencí. Es un sitio maravilloso para un pintor. Una ciudad muy dura, cara, fea y llena de soledad y desdicha, pero también museos de reconocimiento mundial y decenas de exposiciones a la semana. Hay siempre algo excitante esperando fuera de tu estudio.

En su web habla de «tiempo turbulento de juventud», ¿a qué se refiere?

—Como muchos durante mi adolescencia tuve altibajos. Esto me alejó de la gente más creativa y mi propia visión artística sobrevivió gracias al grafiti. Luego estudié en Irlanda

«Como muchos, tuve altibajos en mi adolescencia y mi visión artística solo sobrevivió gracias al grafiti»

da, algo que me hizo madurar muchísimo, y al regresar a Mallorca lo primero que recibí fue un desengaño amoroso y me puse a pintar abstracciones. Y toqué un lienzo por primera vez.

¿Qué temáticas le atraen?

—La historia. Se lo debo a mi padre, quien siendo yo pequeño me puso la película *Excalibur* y me impactó. Me gusta mucho aprender lo que nuestra especie ha hecho y comprender acontecimientos. Es importante conocer nuestro pasado, por el cliché de no repetir errores, pero también por la cantidad de aventura e histo-

rias increíbles. Mi inspiración ha sido estética, pero estoy con una serie donde uso mucho imaginario histórico visual y conceptual.

¿Cómo describiría su arte?

—Me interesa el surrealismo, la libertad que existe en la figuración contemporánea y el desarrollo de personajes que muestran bajezas y virtudes del género humano. Soy un *friki* de la pintura. Estoy leyendo *El misterio de la creación artística*, de Stefan Zweig, donde dice que esta es algo sobrenatural en una esfera espiritual que se sustrae a toda observación. Se me hace imposible no entrar en un trance de horas y no es fácil explicar esto cuando la mayoría del tiempo estás absorbido.

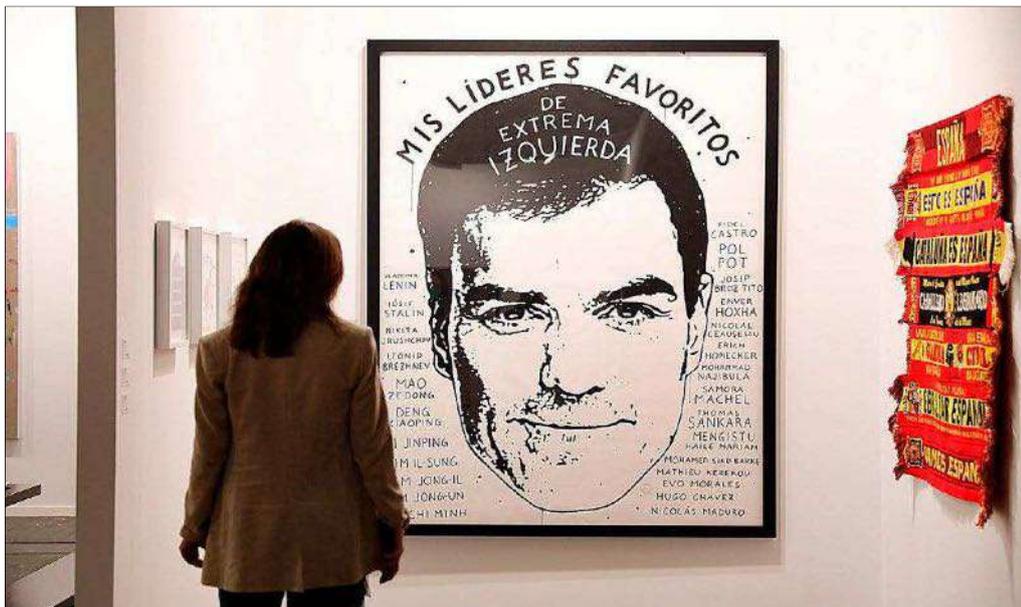
¿Se plantea exponer en la Isla?

—Sí, de hecho un frenesí creativo al volver de Irlanda culminó con mi primera muestra en solitario con 17 años. Me seleccionaron en una colectiva de Fran Reus donde expongo con artistas geniales hasta el 17 de marzo. Me gustaría mucho un proyecto en Espai TACA, ese callejón de Sant Feliu siempre me ha parecido mágico.

¿Cómo ve su futuro?

—Espero que bien (risas). Me gustaría hacer una exposición por todo lo alto en Londres y estoy con un proyecto sobre inteligencia artificial, pero no me gusta dar detalles de cosas no he hecho. El plan es seguir pintando.

AGENDA DE LA SEMANA DEL 20 AL 26 DE FEBRERO



Madrid, capital del arte contemporáneo

El 22 de febrero empieza ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, que este año celebra su 42ª edición como una de las principales plataformas del sector. 211 galerías de 36 países participan en esta feria, que tendrá lugar en Ifema hasta el domingo 26, de las que 170 forman parte del Programa General. Además, las secciones comisariadas serán: *El Mediterráneo: Un Mar Redondo*, representadas por 19 galerías; *Opening by Allianz*, con 17, y *Nunca lo mismo. Arte latinoamericano*, con 11.

ARCO, el fin del Carnaval y el rap de Duki

M.C. MADRID Comienza la semana del arte, en la que centenares de eventos coinciden en Madrid. Además de ARCO, los amantes de este mundo, en cualquiera de sus disciplinas, tienen una cita en ferias como Dimad, JustMad, la sexta edición de SAM en la Fundación Carlos Amberes, UVNT Art Fair, Design Festival, la Feria de Arte de Taiwan o

ARTIST 360, entre otras. Pero hay más opciones para el ocio. Proponemos algunas de las más interesantes.

CARNAVAL. Entierro de la sardina El miércoles 22 de febrero, a partir de las 18 h., la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina y la Asociación Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Madrid ponen fin a esta edición del

Carnaval con un desfile que saldrá del Paseo de la Florida 5 (frente de la Ermita) y seguirá por el puente de la Reina Victoria, paseo del Comandante Fortea y terminará en la esquina con la calle Felipe Moratilla.

EXPOSICIÓN. Homenaje La Sala Alcalá 31 rinde homenaje a Juan Muñoz con motivo del 70 ani-

versario de su nacimiento. *Juan Muñoz. Todo lo que veo me sobrevivirá* reúne algunas de las piezas más icónicas del artista desde los años 90 hasta su prematura muerte en 2001. La muestra está concebida como una instalación de instalaciones, con piezas como *Plaza*, compuesta por 27 figuras de ciudadanos chinos en actitud hilarante, entre otras.

ESCENA. Monólogo Los Teatros Luchana (Luchana, 38) estrenan *En mi molesta opinión*, el nuevo monólogo de Nancho Novo, que se podrá ver el 25 de febrero. Tras años de éxitos con *El cavernícola*, el actor, director y dramaturgo se sincera sobre el universal tema del amor con su tono habitual descarado, irreverente y respetuoso a la vez y con su sutil ironía. La novedad estará en la introducción de la música de la mano del pianista Pablo Castillo.

CONCIERTO. Duki El fenómeno argentino del rap, Mauro Ezequiel Lombardo Quiroga, más conocido artísticamente como Duki, presentará su nuevo álbum en dos conciertos consecutivos (24 y 25 de febrero) en el WIZink Center, dentro de su gira *Desde el fin del mundo*. Con más de 15 millones de seguidores en las redes sociales y más de 23 millones de escuchas al mes en las plataformas de música, el joven rapero y compositor bonaerense, considerado el precursor mundial del trap, continúa marcando hitos allá donde pisa con sólo 26 años y llenando estadios (ya no hay entradas para su actuación del 24).

MUSICAL. 'Solitarias de estreno' Hasta el 3 de marzo, el Teatro Lara (Corredera Baja de San Pablo, 15) acoge este viaje emocional y musical a través de la relación de Lucía y Cris, dos chicas que se conocen en el coro de la parroquia de su pueblo y, en busca de mayor libertad, deciden mudarse a Madrid para empezar una nueva vida juntas. Paula Berenguer y Berta Hernández protagonizan este musical sobre las situaciones adversas y diversas de una pareja.

GASTRONOMÍA. Tiempo de calçots La Parrilla de Arganda (Av. de Madrid, Arganda del Rey) celebra la temporada de calçots (hasta abril), el plato tradicional catalán, ofreciendo una fuente para dos personas de estas cebolletas cocinadas a las brasas de su parrilla por 16 euros. Reservas en el teléfono 918 71 61 62.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



La galería Renace participa en UVNT Arte Fair de Madrid

M. S. C.

BAEZA. La alcaldesa de Baeza, Lola Marín, acompañada por Patricia Galgani y Juan Pablo Mola, directores de Renace Contemporary Art, anunciaron días atrás la presencia de la galería de arte con-

temporáneo de Baeza en la UVNT Art Fair. Esta feria celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

En este sentido, la edil destacó «la importancia que ha adquirido esta galería en el panorama

cultural y artístico a nivel provincial y nacional, convirtiéndose en el epicentro del arte contemporáneo de nuestra comunidad».

Así, Lola Marín, afirmó que «durante los últimos cuatro años, Renace ha sido una realidad cultural en nuestra ciudad y hemos podido disfrutar de grandísimos artistas que se han convertido en referentes naciendo, algunos de ellos, al amparo de nuestra sala de arte contemporáneo, siendo ahora grandes referentes».

Para finalizar, la alcaldesa agradeció a Patricia Galgani y Juan Pablo Mola «su gran trabajo al frente de este espacio de referencia, que sitúa al arte contemporáneo y a la ciudad de Baeza a la altura de las galerías más importantes del mundo que durante la Semana del Arte de la capital se dan cita en ARCO».

Por su parte, Juan Pablo Mola, codirector de la sala Renace Contemporary Art, detalló que la UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar dife-

rentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional.

Con esto, y tras el exitoso paso por las últimas ediciones de JustMad, Renace se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro del mundo del arte contemporáneo.

Arte • El evento, que se celebrará entre los días 23 y 26 de febrero, exhibirá los trabajos de estos mallorquines • Una escultura de Pinya se ha instalado en Gran Vía • Será el debut en la capital de Aguiló, que reside en Londres

Albert Pinya, Ela Fidalgo y Pau Aguiló participan en la UVNT Art Fair en Madrid

Jose Sevilla | MADRID

Proverbio del ojo, una escultura de Albert Pinya (Palma, 1985), ocupa un espacio de la Gran Vía madrileña, la calle más transitada del país. Con el sello inequívoco del creador isleño, esta semana se instaló esta escultura, en forma de tótem formado por cinco grandes bolas de colores con ojos, en lo que se denomina el 'Broadway' español, en concreto se puede contemplar en el cruce de la Gran Vía con Montera.

Se trata de una acción artística de la feria UVNT Art Fair (antes Urvanity), que se celebrará entre el 23 y 26 de febrero en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). También participan Pau Aguiló (Algaida, 2002), Ela Fidalgo (Palma, 1993) y La Bibi Gallery (Establiments).

Aguiló, que vive en Londres, debuta en esta feria de arte vanguardista, mostrará sus trabajos en el stand de la Galería Espacio Líquido + La Gran; mientras que Fidalgo repite en La Bibi Gallery. «A día de hoy, el uso de la imaginación, la naturaleza y elementos históricos siguen siendo pilares de su obra a los que se han añadido muchos otros. Después de un periodo en Palma, entre los diez y los quince años, desarrolló un interés por lo urbano y cambió los lápices por latas de grafiti», indican desde UVNT. Por su parte, so-



Artistas. Arriba, el artista Pau Aguiló, que reside en Londres. A la derecha, la pieza de Pinya que se puede ver en Madrid, concretamente en el cruce de la Gran Vía con la calle Montera.

bre Fidalgo, detallan que «en sus pinturas da forma a emociones que se manifiestan desde su universo lleno de interrogantes sobre el comportamiento humano, más allá de los dominios de la cotidianidad y el pensamiento. Toda la producción de la artista está fuertemente ligada a su etapa en la moda que aplica en su obra bordando».

En cuanto a la pieza de Pinya, forma parte de un Programa de

Arte Público de UVNT que dibuja un nuevo eje del arte en la Comunidad de Madrid, que va desde el centro de la capital hasta Las Rozas Village. «El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas es ojo porque te ve» es una frase poética de Antonio Machado, que da título a la pieza de Pinya, integrada en la serie *Artefactos Pictóricos* y en la que explora la transformación de la pintura más allá del lienzo. «Se inspira en la poesía para crear su



imaginario y, en este caso, bajo un sentido humanístico, invita al espectador a reflexionar sobre la manera en la que nos observamos a nosotros mismos y a nuestro contexto, dentro de una sociedad individualista», añaden.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

FRANCISCO CARPIO

No sólo de ARCO vive el hombre –o la mujer– interesados en el arte contemporáneo durante los energéticos y bulliciosos días que transcurren en la semana final de febrero en Madrid. Junto a esa feria madre –y padre–, y sin centrar la vista en su hermana menor ArteMadrid, brotan también otras en paralelo. La reflexión sería ahora: ¿hay mercado para tanto arte último? Dejo un espacio para su personal respuesta, querido lector...

JustMad: 'resetearse' para seguir avanzando

JUSTMAD es una de las propuestas más veteranas dentro de este ranking de ferias alternativas, aunque en los últimos años ha visto reducida sensiblemente la asistencia de algunos espacios habituales. Con nueva dirección artística a cargo de **Óscar García**, en su decimocuarta edición, y más de 40 expositores de Europa y América, sigue apostando por el arte emergente con dieciséis nuevas galerías, además de otras ya conocidas, como **Trinta** (Santiago de Compostela), **Loo & Lou** (París) o **Fúcares** (Almagro). Las novísimas tecnologías, fundamentalmente los NFTs, también dejarán sentir su visibilidad, junto a otras estrategias. Asimismo, la sostenibilidad y lo rural estarán presentes con tres proyectos específicos promovidos por **Ras de Terra**. **JustMad XIV edición** ★★★★★ *Palacio de Neptuno. C/ Cervantes, 42. Director: Óscar García. Del 23 al 26 de febrero.*

Un faro para el arte urbano y los nuevos lenguajes en UVNT

Con seis ediciones celebradas (esta es la séptima), **UVNT Art Fair** es seguramente la feria de estas características que más ha crecido en los últimos años. Cuenta con un total de 34 galerías participantes, cerca de la mitad de ellas son internacionales, procedentes de lugares tan dispares como Hong Kong, Caracas, Londres, Fráncfort o Ámsterdam. Entre los espacios nacionales podemos señalar **Llamazares**, **Yusto/Giner**, **La Gran+ Espacio Líquido** o **My Name's Lolita Art**. Su principal seña de identidad es apostar por el calificado como Nuevo Arte Contemporáneo, con un especial interés en el ámbito del arte urbano y de las intervenciones en espacios públicos. La nueva figuración pictórica completa una oferta dinámi-

MADRID ARDE EN ARTE

Infinidad de propuestas paralelas condensadas en siete días: de **Just o UVNT** a citas rompedoras como **Gallery Red o GN Art Fair**



ca y atractiva. **UVNT Art Fair Séptima edición** ★★★★★ *COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid). C/ Hortaleza, 63. Director: Sergio Sancho. Del 23 al 26 de febrero.*

La emergencia de la emergencia en el hotel de Hybrid

Entrando igualmente en su séptima edición, **HYBRID Art Fair** supone quizás la feria más alternativa de la semana del arte, sobre todo por el formato expositivo que propone. Un conjunto de 33 espacios, de muy diversas procedencias, tanto nacionales como internacionales, despliegan no menos diversos proyectos artísticos en las habitaciones de un hotel, concretamente el **Petit Palace Santa Bárbara**. Una de sus propuestas más personales es la que constituye el programa **DISPLACED**, una serie de diez intervenciones efímeras 'ad hoc' de artistas independientes que se despliegan por diferentes lugares de tránsito de la feria, interactuando con elementos luminosos, objetos encontrados, acciones, 'performances' y otros registros expresivos. El escaso recorrido y nombre de la mayoría de los artistas participantes constituye a mi juicio su principal debe. **Hybrid Art Fair Séptima edición** ★★★★★ *Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Madrid. Plaza de Santa Bárbara, 10. Dirección: Ana Sanfrutos y Aida Chaves. Del 24 al 26 de febrero.*



Grandes nombres en la conservadora apuesta de SAM

Un año menos que las dos anteriores es lo que lleva en la palestra de estas ferias paralelas **SAM-Salón de Arte Moderno**. En su sexta edición, y tal como su propio nombre indica, opta fundamentalmente por una

apuesta artística más tradicional, centrada en nombres ya muy consagrados, como **Dalí, Miró, Vasarely, Canogar, Tàpies, Barceló, Chillida, Warhol o Palazuelo**, junto a otros no menos contrastados, caso de **Mascaró, Viola, Mompó o Lita Cabellut**. Se incluyen espacios monográficos de creadores como **Jaume Plensa** o el ilustrador **Fernando Vicente**. En mi opinión, se trata de una propuesta tipo 'totum revolutum', demasiado conservadora, sin galerías de prestigio, deseo de innovar, ni unas líneas curatoriales definidas. **SAM. Salón de Arte Moderno Sexta edición** ★★★★★ *Fundación Carlos de Amberes. Madrid. C/ Claudio Coello, 99. Dirección: Jorge Alcolea. Del 22 al 26 de febrero.*

Una feria en una galería: GN Art Fair

La 'benjamina' del grupo es **GN Art Fair**, que se estrena en su primera edición. Su filosofía, que sigue las pautas de su creador **Daniel Silvo**, 'alma mater' del proyecto de **Galería Nueva**, es bastante distinta a las otras. Por una parte, se extiende en el tiempo durante tres semanas, con la intención de ofrecer un espacio de encuentro entre galerías, artistas y coleccionistas más relajado, menos efímero. Además, únicamente participan en este evento tres galerías, **Art Concept Alternative** (Santander), **Ulf Larsson** (Colonia) y **ArtQuake Gallery** (Madrid). ¿Menos es más? Pronto lo sabremos. De momento, toda una incógnita. **GN Art Fair Primera edición** ★★★★★ *Galería Nueva. Madrid. C/ San Agustín, 14. Director: Daniel Silvo. Del 14 de febrero al 5 de marzo.*

Entre antiguos diarios (Standarte) y embajadas (Gallery Red)

Y como la Semana del Arte da para mucho, incluimos aquí otras propuestas. Entre ellas, **Standarte**, una feria que parece nacer para hacerle la competencia a **SAM** por lo de su especialización en arte moderno, con firmas históricas en el ámbito de las vanguardias y las antigüedades como **Jorge Juan, Montenegro, Benlliure** o **Marc Calzada**. Dirigida por **Art Camps**, contará con la Fundación **Diario Madrid** como sede. Más apetitoso es el plantel de **Espacio Sin Título**, que se convierte en 'embajada' de galeristas y gestores de arte como **Marc Biblioni, Sara Zaldívar, Teresa Sapoy** o **Eva Ruiz**, que proponen obras de **Elena Gual, Viani** o **Sol Felpeto**. Esto es **Gallery Red** con **Drew Aaron** y **Hana Soukupova** como anfitriones. ■

De arriba abajo, detalle de ediciones pasadas de **Hybrid**, **UVNT** (antes **Urvanity**) y **SAM**, las ferias con más tradición en la Semana del Arte tras **ARCO** y **ArteMadrid**



Además de ARCO

M. CARRASCO

BADAJOS. No solo ARCO... Que este año mira al sur, una manera de abrirse al 'Mediterráneo: un mar redondo', con una veintena de galerías procedentes desde Israel a Francia y desde Croacia a Egipto. En palabras de Marina Fokidis, su comisaria: «El mar Mediterráneo es redondo, también lo es la falda de un derviche, el giro repetido de una bailaora o la forma de una danza tradicional griega».

SAM, UVNT, Justmad... Hay otras ferias además de ARCO, como UVNT Art Fair (antes Urvanity), en el COAM (C/ de Hortaliza, 63), una apuesta por el

arte más actual, o JustMad 2023, en el Palacio de Neptuno, que incide en la juventud de las galerías seleccionadas. Por otro lado, la Fundación Carlos de Amberes acoge el SAM-Salón de Arte Moderno (inolvidable un 'maria blanchard' de la pasada edición), y también sorpresas en Art Madrid (Palacio de Cibeles), donde puedes disfrutar de Mompó, Carmen Calvo, Cano-gar...

Arruda, Carrington... Más allá de ARCO y sus ferias 'satélites' hay mucho que visitar en Madrid. Véase la muestra de Bores en la Residencia de Estudiantes o 'Lartigue, el cazador de instantes felices. Fotografía a co-



'Caballos, barca y personajes', de Tàpies.

lor' en la Fundación Canal. La Biblioteca del Ateneo presenta una muestra de paisajes del artista brasileño Lucas Arruda, titulada 'Assum Preto'. No lejos

de aquí, en el Paseo de Recoletos, la Fundación Mapfre exhibe 'Leonora Carrington. Revelación', donde no faltan sus surrealistas tapices; el lienzo 'Vera-

no', realizado junto a Duchamp, Ernst y Matta, o el monumental mural 'El mundo mágico de los mayas'. En este mismo espacio puede visitarse 'Estampas portenas', del fotógrafo argentino Facundo de Zuviria (Buenos Aires, 1954).

Freud, Muñoz, Bores... En el Museo Thyssen prosigue la muestra 'En el ojo del huracán. Vanguardias en Ucrania, 1900/1930', y disfrutaremos de la tan esperada 'Lucien Freud. Nuevas perspectivas'. Muy cerca, visitaremos en la Sala Alcalá, 31 'Todo lo que veo me sobrevivirá', de Juan Muñoz; y desde aquí a Móstoles, al Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), donde nos esperan las esculturas de June Crespo (Pamplona, 1982), cuya participación en la reciente Bienal de Venecia ha sido muy bien valorada.



En la página anterior, Marc Bibiloni ante la obra *Ghost, Wings Fire*, de la artista barcelonesa Marria Pratts. A la izquierda de estas líneas, detalle del espacio de la galería, construida en una antigua fábrica textil mallorquina, y la escultura *Neón Mask 01* del mallorquín Grip Face.

Marc Bibiloni
(La Bibi Gallery, Palma de Mallorca)
"Tenemos que anteponer el proyecto del artista al espacio"

"Creo que es muy de mi generación no ver el mundo como este es mi país o esta es mi zona, sino realmente ver el mundo de una forma global", explica Marc Bibiloni (Palma de Mallorca, 31 años) desde Nueva York, donde ha viajado para inaugurar una exposición de su artista Marria Pratts. "Viene de Hospital de Llobregat, su trabajo se inspira mucho en las zonas industriales, de lo que ella percibe como una decadencia bonita. Por eso realizamos esta exposición en un espacio de Brooklyn llamado The Boiler, una nave industrial en una zona que está sufriendo gentrificación, que es algo de lo que habla su obra. Todo empieza con una fantasía, con un *brainstorming* que hacemos con el artista antes de acotar dónde vamos a exponer", argumenta. Esa es una de las bases de La Bibi: "Tenemos que anteponer el proyecto del artista al espacio". Aunque su galería tiene sede en Palma de Mallorca, comenzó su andadura con una exposición en Madrid, a finales de 2021: "La idea es desarrollar dos proyectos positivos, el que ocurre en Mallorca y lo que llamamos *ephemeral exhibitions*".

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: GERARDO ROMERA

Para Bibiloni, que comenzó estudiando moda, se formó en comunicación y *marketing* y descubrió cómo funcionaba el arte trabajando en la galería londinense del diseñador Paul Smith y después en la del alemán Gerhardt Braun en Palma, era necesario repensar "la forma de operar en general de las galerías", dice que "necesitaba que la producción de una exposición o el contacto con el artista fueran algo más que una transacción de tú me das obra y yo la expongo en mi lugar y la vendo, concebía el mundo del arte como que necesitaba una evolución pensando en los coleccionistas jóvenes que no estaban queriendo participar en ese sistema". La Bibi se hizo realidad en un escenario pospandémico. "Conseguir a los artistas con los que trabajamos hoy fue una locura, yo viajaba a Ghana para conocer a Serge Attukwei Clottey o a Alemania para ver a Aljoscha...", recuerda. Lo virtual fue uno de los puntos fuertes de su apuesta —"Nunca te imaginarías la de ventas que hemos llegado a cerrar a través de Instagram. Es un medio muy cercano, se convierte en una conversación"—, pero Bibiloni subraya que "aunque el *online* es crucial tenía claro que quería que fuera una experiencia física".

La que ofrece en Mallorca es bidireccional. Para quienes visitan su sede, en la periferia de Palma, en medio del campo, está la sorpresa de un espacio que fue "una antigua fábrica textil de lenguas mallorquinas, con vigas de madera en la que de repente entras y estás en otro universo, podría ser cualquier otro sitio". Y para sus artistas supone la oportunidad de crear a otro ritmo, durante las residencias creativas que les ofrecen en otra nave industrial reconvertida, que antes fue una fábrica de zapatos. "Al australiano Michael Staniak le encantó la experiencia", asegura, y ahora la coreana Miju Lee pasará unos meses allí, creando obra y preparando el proyecto que presentará con la mallorquina Ela Fidalgo en Urvanity. "Las ferias son un acelerador, para un galerista que empieza son el mejor escaparate. El impacto que puedes generar es algo que no conseguirías si no asumes ese riesgo", defiende Bibiloni, que el año pasado estuvo en London Art Fair.

Texto Ana Fernández Abad

Mirando al mar

La comisaria griega Marina Fokidis explica las reflexiones detrás de 'El Mediterráneo: Un Mar Redondo', el proyecto central de la edición número 42 de ARCOmadrid.



El mar Mediterráneo es redondo, como también lo son la falda de un derviche que danza, el giro constante de la muñeca de una bailaora de flamenco, la estructura de un baile tradicional griego, una cesta de frutas en un mercadillo o un bote salvavidas en medio del mar, que es la otra cara de la convivencia", reflexiona Marina Fokidis. La comisaria griega fundó en 2012 la publicación *South as a State of Mind (El sur como un estado mental)*, "centrada en las culturas y las ideas del sur de Europa y del sur global como un fuerte antídoto contra el pensamiento occidental predominante y el estado mental anglosajón y germánico", explica, y ahora es la responsable del programa *El Mediterráneo: Un Mar Redondo*, el proyecto central de la nueva edición de ARCOmadrid, la número 42 que celebra esta feria de arte contemporáneo madrileña (del 22 al 26 de febrero en Ifema).

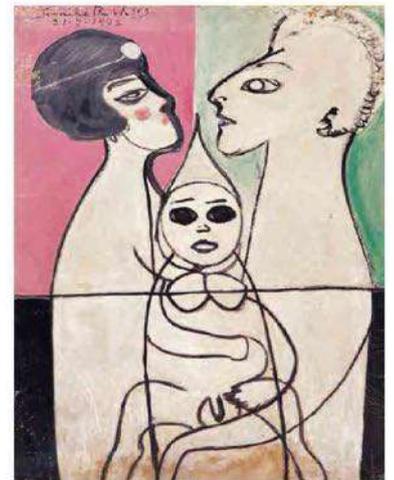
Esa experiencia previa de Fokidis (además de su papel en la revista ha sido comisaria del pabellón griego de la 51 Bienal de Venecia en 2003, participó en la de Tesalónica y fue una de las comisarias de la



Marina Fokidis (dcha.) ha ideado el programa dedicado al Mediterráneo de la nueva edición de la feria de arte contemporáneo madrileña. Fokidis creó en 2010 en Atenas el espacio de arte Kunsthalle Athena.



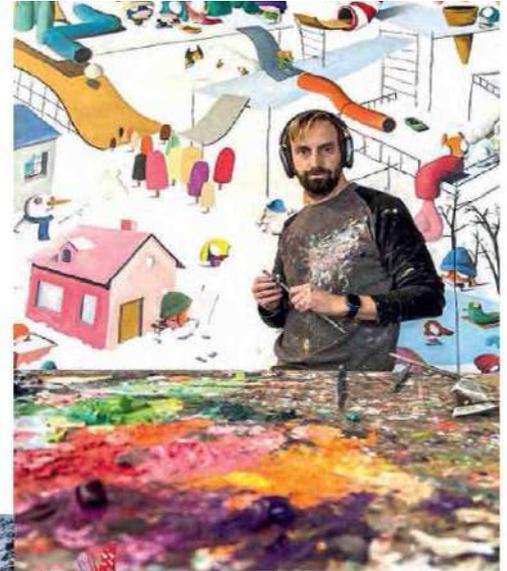
Arriba, *Torn*, 2018, de la artista afincada en Viena Nilbar Güres; a la izda., la performance *Residua*, de la barcelonesa Laila Estruch, y debajo *Family*, Zeliha Berksoy, *Yıldırım Aktuna*, *Oğul Aktuna*, de la desaparecida pintora y cantante de ópera turca Semiha Berksoy.



de Tirana) hizo que Maribel LÓ ARCO desde 2019— le encomen este programa que va a profund temporáneo con el Mare Nostru Fokidis insiste en que ha buscado “de esta criatura incontrolable y disputado, que ha sido y sigue si sucesivas conquistas e imperios tipo único de convivencia: un ec transformadoras desde el sur qu sociedades de todo el mundo”.

Para ello ha querido crear er con el intercambio como tema e mercado, el zoco, el bazar, el á mejor contexto para albergar r neo idealizado, un laboratorio de fertilización cruzada. Después de todo, los comerciantes fueron históricamente los principales intermediarios entre las culturas de la región”, argumenta. De Croacia a Marruecos, Egipto, España o Italia, 19 galerías mostrarán la escena artística contemporánea del área, con obras de creadores como la española Asunción Molinos Gordo, la egipcia Huda Lutfi o la griega Stefania Strouza. Pero también habrá otras actividades, como un ciclo de cine organizado por la comisaria afincada en Berlín Hila Peleg, música en La Casa Encendida o un encuentro de art misariado por Pedro G. Romero e Niño de Elche. Todo, en torno a l constante de influencias.

¿Cómo llegaron a la conclus que hablar de un mar redondo? “ título que pudiera sintetizar nue sobre sus complejas aguas. Y te describir acertadamente este p microgeografía en el centro de l ta de proximidades líquidas que nombre del poder y la codicia”, s ría. Su labor ha sido enfrentarse se resiste a la forma, a cualquier ¿cómo podemos siquiera conc reunión basado en los numeros encrucijada irracional pero fund portante sin caer en las redes de maldad del globalismo?”. ●



Galerías y premios

En esta edición de ARCOmadrid se darán cita 214 galerías de 37 países. Estarán presentes veteranas como la Marlborough (que mostrará la obra de la mexicana Laura Anderson Barbata; a la izda. su *Procesión de alebrijes*, 2011-12) y proyectos más jóvenes, como los mostrados dentro de Opening. En esta edición, Alejandro Lázaro y Alejandra González recibirán el Premio A al Coleccionismo a la Colección Joven Privada Nacional.

FOTOS: ARCO 2022, ANNA KONRATH, MARCO PACHECO, JIMÁS BEL (FOTOS DE LAS OBRAS), EWANGELIA HRABOT (FOTO MARINA FOKIDIS), COMISARIA DE MELBA GÓMEZ Y GALEHE MARTIN JANDA, COMISARIA DE SEMHA REPKOVY (FOTO DE LA OBRA DE LA EGIPCIA HUDA LUTFI), COMISARIA DE LA GRIEGA STEFANIA STROUZA, COMISARIA DE VILLAGAZAR GALLETA, MARION LART (ART DIRECTOR), EL DISEÑO DE MADRIDERO MARTEL.

ELLEDECO ARTE

CITA EN PARIS. En su sede de la Bourse de Commerce, La Colección Pinault presenta el ciclo de expos *Avant l'orage*, con obras e instalaciones de una quincena de artistas contemporáneos, como Frank Bowling. Aquí, su acrílico *Texas Louise*. Hasta el 11 de septiembre. pinaultcollection.com



Mediterráneo eterno

En su 42ª edición, ARCOmadrid tiene como proyecto central *Mediterráneo, un mar redondo*, comisariado por Marina Fokidis, con el panorama artístico de los países que rodean sus aguas. Una de las obras en exhibición será *AMO2*, de Asunción Molinos Gordo (Galería Travesía Cuatro). Del 22 al 26 de febrero. ifema.es/arco/madrid



INDIVIDUAL. En la Sala Recoletos de Madrid, *Leonora Gorton. Revelación* es la primera obra en España de esta artista y la de sumergirnos en su fascinante mundo. Aquí su obra *The Giantess, 1947*. le mayo.fundacionmapfre.org

VISITAS OBLIGADAS

Apasionantes propuestas nutren la agenda de arte de este mes: ARCOmadrid, UVNT, la primera feria internacional de Leonora Gorton y mucho más.

POR ANA RODRÍGUEZ FRÍAS



Un festín de mejor art-décor

Galerías y estudios independientes se darán cita en Bruselas desde el 9 de marzo, para la 6ª edición de *Collectible*, feria internacional de diseño coleccionable que estrena sede: el emblemático Tour & Taxis. Una novedad para el Grand Palais, con galerías al lado de la Gare, el banco *New Bank* y el banco *New Bank* de vidrio y resina por Luis



UVNT 2023. ESTA FERIA IMPRESCINDIBLE TRAE LA OBRA DE MÁS DE 150 ARTISTAS DEL NUEVO ARTE CONTEMPORÁNEO AL COAM DE MADRID DEL 23 AL 26 DE FEBRERO. IZDA., OBRA DE ELA FIDALGO (LA BIBI GALLERY). URVANITY-ART.COM

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

El visitar
decorado



Com
las



¡ASTRONOMÍA

Algunos de los restaurantes más emblemáticos de la capital seducen desde Village: Cristina Oria, en la imagen, entidero Sal y Brasas, así como pop ups tan estupendos como el ue tiene, hasta mayo, la tradicional bombonería La Pajarita, hito madrileño.



¡ROZAS
de arte
sde el centro
je, como una
itigiosa feria

PLAN de MODA

Muy cerca del centro de Madrid se encuentra Las Rozas Village, un centro que va mucho más allá del shopping para ofrecer lo que es el verdadero lujo hoy en día: una experiencia alegre.

Situada a los pies de la Sierra, muy cerca de la capital, Las Rozas Village tiene todo lo necesario para disfrutar de compras de lujo al aire libre. Con 20 años de historia, sus bulevares acogen las boutiques de marcas nacionales e internacionales de moda (Adolfo Dominguez, Pinko, Pretty Ballerinas o Sandro) belleza, (Clarins, L'Occitane, Rituals...) y lifestyle que ofrecen descuentos con precios outlet, pero también hay mucho más. Las Rozas Village tiene un firme compromiso con el apoyo a la creatividad, la innovación y la sostenibilidad, que pone de manifiesto en instalaciones artísticas o en colaboraciones con importantes instituciones, como el Museo Thyssen-Bornemisza. Altamente recomendable: disfrutar desde su mirador, con vistas a las montañas, de la puesta de sol o degustar la gastronomía de sus restaurantes.

ARCO 2023 OTRAS FERIAS



4. BEN COONEY: *PARK AT NIGHT*, 2022 (GOHLE GALLERY, EN UVNT). 5. MARIA HERREROS: *LA ALCALDESA* 2044, 2021 (MISGELANEA, EN HYBRID). 6. *HELMETS*, 2020, DE JUNE GRESPO, EDITADO POR LA FUNDACIÓN MARIA JOSÉ JOVE (EN ARTSLIBRIS)

para los Ballets Rusos de Montecarlo, y *Mauvaise Année*, una pintura de pequeño formato que se presenta por primera vez en España.

UVNT ART FAIR

GOAM. 23-26 de febrero

Sergio Sancho sigue capitaneando UVNT, que reúne en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid la obra de más de 150 artistas emergentes y de media carrera en 34 stands. La pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento protagonizan una cita en la que entra el *anime*, un género que “en Asia tiene su mercado aunque todavía no ha cuajado en Occidente”. Una de sus claves sigue siendo mostrar por primera vez “la obra de artistas españoles que darán que hablar en los próximos años. Nos gusta ver cómo crecen esos artistas ahora están en la primera línea”. Andrés Lozano, Carlos Pesudo o Srger son algunos de los artistas que expondrán junto a Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk y Takeru Amano. Como es habitual, la feria propone un programa de intervenciones públicas que esta vez se abre a Las Rozas Village.

HYBRID ART FAIR

Hotel Petit Palace Santa Bárbara
24-26 de febrero

Hybrid vuelve a convertir las diferentes habitaciones del Petit Palace Santa Bárbara en expositores con proyectos multimedia y formatos experimentales como la *performance* o el arte sonoro al tiempo que favorece la participación de iniciativas de corte feminista. A los

35 participantes se suma Displaced, un programa de actividades para los espacios de tránsito del hotel. Este año, la programación de la primera planta ha sido comisariada por la Colección Digood y la segunda ha sido diseñada tras una convocatoria pública. “Apostamos por galerías que traen a los artistas más jóvenes de su cantera. Nos quere-

mos quedar ahí, en la antesala a otras ferias de mayor tamaño ofreciendo obra de artistas que tendrán una carrera mucho mayor”, asegura Ana Sanfrutos, una de las directoras.

ARTSLIBRIS

ARCO-IFEMA. 22-26 de febrero

ArtsLibris sigue siendo la cita de referencia para las publicaciones de artista, la autoedición, el fotolibro y el pensamiento contemporáneo. En su octava edición, que suma 67 expositores, participan artistas como Menchu Lamas, Diego Bianki, Tomás Saraceno y Andrea Ostera, con los que busca incentivar el coleccionismo entre el público más joven. Este año recupera el espacio de diálogos Speakers' Corner.

ARTIST 360

Centro Moda Shopping. 22-26 de febrero

La cuarta edición de Artist 360 reúne a 80 expositores que muestran escultura, pintura, fotografía y arte digital. Obras, asegura su director, Moisés Bentata “accesibles para un público más amplio, porque en muchos casos los artistas exponen directamente sin intermediarios”. **SAIOA CAMARZANA**

ANTONIO LÓPEZ, EN EL ESCAPARATE

Desde hace siete años, encaramado en la séptima planta de El Corte Inglés de Callao, el pintor Antonio López (Tomelloso, 1936) observa la Gran Vía madrileña y deja que su mano vaya dibujando su silueta en uno de sus característicos óleos. Ahora, con motivo de ARCOmadrid, el artista baja al escaparate de este mismo



©ANTONIO LÓPEZ, HEGUP

centro comercial para intervenir en el enorme ventanal que mira hacia la concurrida calle Preciados. La infancia es el tema elegido por el máximo represen-

tante del realismo madrileño para llevar a cabo esta acción. Un montaje de esculturas de distintos tamaños y realizadas en diversos materiales como oro, plata, bronce, madera o yeso, de las cabezas de sus nietos, junto con los bocetos iniciales de estas obras. Mientras, la pantalla de la plaza de Callao mostrará sus más famosas pinturas de la Gran Vía. Hasta el 26 de febrero.

FERIA UVNT ART FAIR

La galería de arte de Baeza está presente en Madrid

E. R. M.

La alcaldesa de Baeza, Lola Marín, acompañada por Patricia Galgani y Juan Pablo Mola, directores de Renace Contemporary Art, anunciaron la presencia de la galería de arte contemporáneo de Baeza en la UVNT Art Fair. Esta feria celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

En esta ocasión, la galería mostrará la obra de tres artistas por los que viene apostando como integrantes del proyecto cultural que se viene desarrollando en el municipio, siendo la gaditana Silvia Lermo; el pacense Fernando Tinoco, joven dibujante que protagonizará la exposición conmemorativa del quinto aniversario del espacio, y el artista de Navas de Tolosa, Miguel Scheroff, que se encuentra viviendo un gran momento en su carrera.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



STANDARTE Una selección del mejor arte contemporáneo y moderno

Miquel Barceló, Salvador Dalí, Joan Miró, Jaume Plensa, Pablo Picasso, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Manolo Valdés... En la feria Standarte, que abre por primera vez del 21 al 26 de febrero, habrá hasta 200 obras originales de los artistas mencionados. Una feria de arte moderno y contemporáneo en el que un grupo de galerías españolas se darán cita en la Fundación Diario de Madrid (calle de Larra, 14), un edificio histórico, modernista, inaugurado en 1908 y recién reformado.

La tradición artística forma parte de este proyecto liderado por Mercè y Oti Camps, de Art Camps. Conocen el sector, son coleccionistas y, con Standarte, tienen la intención de seguir siéndolo. Entre las galerías que estarán presente a finales de mes destaca Benlliure que, durante los últimos 38 años, ha evolucionado al tiempo que lo hacían también las tendencias contemporáneas, pasando de la pintura costumbrista del siglo XIX a la tecnología actual más avanzada, los NFTs (tokens no fungibles). Otra opción presente interesante es J. Bagot,

**STANDARTE
FUNDACIÓN
DIARIO
MADRID**
Del 21 al 26.
De 12:00 a
21:00. 10 €

que se dedican desde 2005 a la venta de arte antiguo, con la filosofía de realizar cuidadísimas selecciones de los objetos, con criterios como la belleza intrínseca, el valor estético y la importancia histórica. Los amantes de la antigüedad clásica encontrarán obras singulares de las culturas griega y romana. **L**

'NO WAR', DE BANKSY
GALERÍA LA SANTA



UVNT ART FAIR Del centro de Madrid a las calles de Las Rozas Village

Durante los últimos siete años, explica Sergio Sancho, fundador y director de UVNT Art Fair, esta feria ha expuesto obras de 450 artistas, ha contado con más de 50.000 visitantes y se ha caracterizado por estar en «constante evolución» gracias a una «propuesta de arte consistente y contemporáneo que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas». Y cita algunos nombres

**UVNT ART FAIR
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE MADRID**
Del 23 al 26. De
11:00 a 21:00.
Desde 16 €

que, pese a su repercusión fuera de nuestras fronteras, no suelen tener cabida en el circuito de ferias español como Javi Calleja, Rafa Macarrón o Edgar Plans.

Como siempre, se celebrará en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (C/ Hortaleza, 63) y este año contará con 34 galerías, 15 de ellas internacionales, además de una sección dedicada a las Young Galleries, que se están haciendo un hueco en el mercado gracias a la promoción de artistas jóvenes.

La Feria que dirige Sergio Sancho no se agota en el espacio expositivo sino que sale a la calle, concretamente a la Gran Vía madrileña, que acogerá esculturas de los artistas Yann Leto (Gran Vía con Alcalá), Albert Pinya (Gran Vía con Montera) y Avelino Salas (Plaza de Callao). Y del centro de Madrid a Las Rozas Village donde, desde febrero y de forma escalonada, siete artistas intervendrán las fachadas y los bulevares con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales. **L**

'PICASSO', DE ADAM STECH
THE CURATORS ROOM



JUSTMADRID Eclecticismo como primera intención: rural y de vanguardia

Se trata de la décimocuarta edición de JUSTMAD, que regresa en la semana del arte con un 50% de galerías que participan por primera o segunda vez y creciente número de creadores y promesas del arte. Más de 40 expositores de Europa y América se darán cita con obras de más de un centenar de artistas.

JUSTMAD celebra además un nuevo rumbo ya que se estrena en la dirección artística Óscar García García, que aporta las tendencias artísticas más actuales en una feria comprometida con la accesibilidad al arte y las generaciones de futuros coleccionistas.

Dieciséis nuevas galerías y tres propuestas artísticas emergentes con menos de un año de vida como DOMO (Sevilla), Tnot Area (Hondarribia) o Casa Banca (Alicante) que compartirán edición con galerías ya consolidadas como Trinta (Santiago de Compostela), Loo &

**JUSTMAD
PALACIO
NEPTUNO**
Del 23 al 26.
De 11:00 a
21:00. Entre
12 y 15 €

Lou Gallery (París) o Galería Fúcares (Almagro).

La sostenibilidad y la apuesta por el mundo rural también serán de nuevo ejes importantes. Un año

más, JUSTMAD ha desarrollado la residencia artística *Ras de Terra*, donde tres artistas han realizado un proyecto conjunto sobre el concepto de la España Rural en la zona de La Vera (Extremadura), utilizando como herramienta principal la lana merina de oveja para su problemática actual desde la mirada del arte contemporáneo. **L**

EKATERINA LAKIAMSEVA
GALERÍA PANOKTIPUM



Málaga en Arco: otro año sin galerías pero con más artistas

López Cuenca, Paloma de la Cruz, Carlos Aires, Julio Anaya y Cristóbal Ortega estarán en el feria de arte, donde Genalguacil Pueblo Museo será la única institución malagueña

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Un total de 211 galerías de 36 países participan en la próxima edición de Arco. Ninguna de ellas de Málaga. La provincia hace tiempo —nueve años concretamente— que dejó de tener representación privada en la feria de arte contemporáneo más potente del país, pero eso no significa que no haya sitio para el talento local. Todo lo contrario, va a más. La obra de una docena de artistas malagueños colgará de las paredes del principal escaparate comercial del arte actual que se celebra en Ifema Madrid del 22 al 26 de febrero. A nivel público, solo resiste con expositor una institución de Málaga, paradójicamente la de uno de los rincones menos poblados: Genalguacil Pueblo Museo.

Según fuentes del sector, la falta de mercado en la provincia dificulta el acceso de sus galerías a Arco porque, sin ser un criterio que se incluya en las valoraciones, sí pesa en la selección final. «Lo que le interesa a la feria es que llevemos compradores, y aquí no hay», lamentan. Señalan, además, que desde hace unos años se favorece la presencia de salas extranjeras para potenciar el carácter internacional del evento, lo que deja fuera a espacios nacionales de la periferia. Un déficit que, dicen, solo se corregirá reforzando el tejido local con la implicación de las administraciones. Siempre quedarán, al menos, los artistas.

La presencia local en Arco recorre casi un siglo de arte: desde el malagueño de adopción Manuel Barbadillo (1929-2003), con cinco piezas en la Galería Rafael Ortiz; hasta Federico Miró (1992), con su reinterpretación de lo artesanal en F2 Galería. Entre uno y otro, propuestas impactantes como la de Rogelio López Cuenca (1959), que regresa a Arco ya como Premio Nacional de Artes Plásticas de la mano de Juana de Aizpuru. Presenta 'Neanche', una impresión de gran formato (175x120 cm) que responde a su personal universo tan crítico como irónico: «Ni siquiera tienes que matar a tanta

gente para silenciar a todos», se lee en italiano sobre la imagen de un hombre con cabeza de cerdo. En esa misma galería estará también la onubense afincada en Málaga Elo Vega (1967), con dos piezas con un marcado componente feminista. Entre los veteranos, repite Alfonso Albacete (1950) en Marlborough con dos piezas de reciente creación que engloban las claves de su pintura: un potente cromatismo y una composición deudora de sus estudios de arquitectura. También vuelve Nono Bandera (1958) con Espacio Mínimo y dos creaciones cerámicas que anticipan la individual que inaugurará en esta galería en mayo.

Los hijos de los 70

La siguiente generación de artistas malagueños con peso en Arco son los hijos de los 70, con tres hábitos de esta cita: Regina de Miguel (1977), Carlos Aires (1974) y Cristóbal Ortega (1970). El trabajo de De Miguel estará en Maisteravalbuena. Carlos Aires se dobla en la feria con propuestas de lo más diversas: desde los platos de porcelana con rostros de líderes internacionales, dictadores y reinas incluidas, de ADN Galería (donde habrá otra pieza más); hasta la cabeza de David en latón a la cera perdida de una de las seis instalaciones que llevará Sabrina Amrani. Cristóbal Ortega ocupará buena parte del estand de la Galería Miguel Marcos con cinco óleos de su serie 'Sudoración', donde la pintura atraviesa la tela desde atrás componiendo sugerentes figuras. De esta misma generación estará en F2 Galería Juan del Junco, jezezano que vive y trabaja en Málaga, con su poliptico fotográfico 'Dos manos y diez plumas'.

La creación más joven se abre paso con fuerza en esta edición con cinco nombres que hace mucho que dejaron de ser promesa



Arco expone una réplica de la intervención de Comas.



'Neanche', impresión de Rogelio López Cuenca.



Cristóbal Ortega ocupará buena parte del estand de Miguel Marcos.

del arte para convertirse en realidad. Julio Anaya (1987), el maestro contemporáneo del trampantojo, presenta en ADN su revisión sobre cartón de 'Mujer llorona con un pañuelo 2' de Pablo Picasso. Federico Miró (1992) expone en F2 sus últimos trabajos en los que indagaba en el estudio de lo artesanal y la tradición del bordado, los tapices, los telares y su cultura po-

pular. Y Paloma de la Cruz (1991) hará triplete: estará por quinto año en T20, esta vez, con 'Arquitectura del palpito'; formará parte del catálogo de ABC Cultural y también del expositor de Genalguacil. Por tercer año consecutivo, Genalguacil Pueblo Museo se reserva un espacio propio en Arco y se mantiene como la única institución pública de Málaga con pre-

sencia en la feria. La propuesta que cada verano revitaliza el municipio del Valle del Genal se reivindica en el epicentro del arte contemporáneo como una iniciativa ejemplar para luchar contra la despoblación de lo rural y como un laboratorio singular donde generar sinergias entre artistas y vecinos. Así nacieron las obras que ahora se exhibirán en la feria madrileña: desde la investigación fotográfica de Martínez Bellido a la intervención en el espacio público de Arturo Comas, con una farola calzada por una naranja que se ha convertido en un auténtico icono de la localidad. En Arco se muestra una réplica de esta instalación que alude a la inclinación media de 10 grados que hay en las calles de muros blancos del pueblo. Junto a ellos, se verán los trabajos de Paloma de la Cruz y Paula Valdeón, que salieron de los I Encuentros Cerámicos del pasado octubre.

La nómina de malagueños en la feria la completan Javier Valverde (1991) y María Dávila (1990), dos de los tres andaluces del proyecto 'Relatos de la Memoria'. Sara Blanco comisaria esta reflexión sobre el acto de recordar que ocupará el expositor de Iniciar, la apuesta por el arte joven de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

Yusto/Giner, en Urvanity y con Julio Anaya en Madrid

R. SOTORRÍO

MÁLAGA. Hay arte más allá de Arco. La galería marbellí Yusto/Giner afronta una semana intensa en Madrid con su participación en la feria Urvanity, dedicada al arte más fresco y actual, y la inau-

guración de una individual del malagueño Julio Anaya en su sede de calle Barquillo. En Urvanity Art, en el Colegio Oficial de Arquitectos, expondrá piezas de Daniel Núñez, Fran Baena, Juan de la Rica y Laura Vinós, entre otros, del 23 al 26 de febrero. Y justo un

día antes de que los focos apunten a Ifema, el 21 de febrero, Yusto/Giner presentará su gran apuesta: 'Julio Anaya: Old Masters'.

Anaya, uno de los artistas malagueños de mayor eco internacional, experimenta con las posibilidades del material residual: lo que para unos es un desecho, para él es el soporte de su pintura, un arte capaz de replicar cualquier estilo. Cuadros emblemáticos del catálogo pictórico como 'Las Meninas' de Velázquez o los jarrones

de Zurbarán adquieren de esta forma «una cualidad objetual». «No trata en ningún caso de regodearse en el virtuosismo técnico ni mantiene una fiel devoción a la Historia, al contrario, lo que intenta es comportarse, a la manera del Angelus Novus benjaminiano, como un historiador materialista que introduce 'tiempo-ahorra' en lo acontecido que está en el fondo arruinado», se lee en el texto que Fernando Castro Florez escribe con motivo de la muestra.

Albert Pinya se convierte en un observador de la Gran Vía con su 'Proverbio del ojo'

► El artista regresará a Madrid para presentar en ARCO las cerámicas creadas junto a Català Roig
 ► Por Sant Jordi presentará su primer libro de divulgación, centrado en los poetas de las Pitiüses

MONTSE TERRASA. PALMA

Tras bastantes horas de montaje, la escultura de Albert Pinya *Proverbio del ojo* quedó ayer instalada en plena Gran Vía de Madrid, en un lugar que para el mallorquín tiene un gran simbolismo, ya que muy cerca de este punto se alojaba su padre, Ignaci Pinya Bonnin (fallecido en 2020), cuando visitaba esta ciudad por motivos laborales. Las esferas de colores con las que el artista mallorquín reflexiona sobre las formas de la pintura y sobre el comportamiento humano son parte de la programación cultural de la feria artística UVNT.

«La memoria, la experiencia... Ha sido como cerrar un círculo», afirmó ayer Albert Pinya tras supervisar la instalación de su escultura en un lugar muy próximo al hotel que frecuentaban él y su padre en sus visitas a Madrid, cuando el artista era un niño. «Estoy muy contento, porque es muy simbólico», comentó sobre esta coincidencia. Además, la pieza ya montada, de casi cuatro metros de altura, le sorprendió para bien: «Reconozco cómo la pintura se

transforma en escultura al cien por cien», remarcó sobre la intención de esta obra, perteneciente a la colección *Artefactos pictóricos*, que reflexiona sobre la permanencia de la pintura. Su presencia en una edición más de la feria UVNT se produce con la Gärna Art Gallery.

Hoy, Pinya estará ya de vuelta en Mallorca, pero por poco tiempo. La próxima semana participará en la feria ARCO, con la galería Baró, donde presentará nuevas cerámicas creadas junto a Joan Pere Català Roig.

Los proyectos se irán encadenando durante 2023, año en que Pinya protagonizará exposiciones individuales en Taipéi, Taiwán, y en Busán, Corea del Sur, la próxima primavera.

Pero si hay un proyecto que mostrará otra perspectiva de Albert Pinya será la publicación de lo que el artista considera su «primer libro de divulgación», con la Nova Editorial Moll, realizado a partir de unos estudios suyos sobre la acción poética vinculada a las Pitiüses. En este caso, «la palabra es la protagonista», remarca su autor, quien ha realizado una selección de poemas de 63 poe-



Albert Pinya y su escultura 'Proverbio del ojo', instalada en la transitada Gran Vía madrileña. SAMUEL ALMANSA

tas autóctonos o vinculados a Eivissa y Formentera. El libro se presentará en el próximo Sant Jordi. «Es uno de los proyectos que me estimula muchísimo», destaca Pinya, quien

define como «variopinta» la selección de autores que ha realizado. «Durante una exposición en el MACE (Museo de Arte Contemporáneo Eivissa) tuve como una reve-

lación y mi curiosidad me llevó a preguntarme cómo debía de ser la escena poética de allí», explicó ayer Pinya sobre el origen de este trabajo literario.

Un retrato para conectar el arte

El artista Miguel Scheroff expone su obra con Renace en la feria UVNT

MARTA CASTRO

Un retrato generacional para conectar con el arte. UVNT Art Fair celebrará su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. En esta ocasión, participará el espacio baezano Renace, en su cuarta presencia consecutiva en la Semana del Arte de la capital. UVNT es un espacio para ex-

plorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de JustMad, Renace se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a Arco en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo.

Para esta edición, la galería impulsada por

el Ayuntamiento de Baeza, mostrará la obra de tres artistas por los que viene apostando como integrantes del proyecto cultural que se viene desarrollando en Baeza, siendo la gaditana Silvia Lermo, el pacense Fernando Tinoco, joven dibujante que protagonizará la exposición conmemorativa del quinto aniversario del espacio, y el artista de Navas de Tolosa Miguel

Scheroff, que tras colaborar activamente en todas las acciones llevadas a cabo por Renace, vive un gran momento en su carrera, reclamado por algunas de las colecciones más prestigiosas del mundo. "Nos hacía mucha ilusión poder participar en este encuentro, es muy simbólico y un reto conseguido, para poder entrar necesitabas avalarte y tener una tra-

vectoria y poder acompañarlos es un honor. En la exposición cada uno lleva un estilo distinto, en concreto, mis creaciones han cambiado, pero actualmente estoy haciendo personajes que me invento y mezclo con dibujos animados o videojuegos de la época de Post-internet. Una línea de retratos de animales fantásticos correspondientes a la generación "Millennials", comentó el artista Miguel Scheroff.

Después de seis ediciones, la feria UVNT evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña.



URBANO. El artista de Navas de Tolosa Miguel Scheroff con algunas de sus obras que presentará en la feria UVNT de Madrid este mes.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Febrero es indiscutiblemente el mes del arte en Madrid. Allí, del día 22 al 26, hay un verdadero apogeo cultural, gracias a citas tan importantes para los creadores contemporáneos como Arco, Art Madrid, Urvanity, Hybrid y JustMad. Y, afortunadamente, será muy fácil encontrar presencia asturiana en estos escenarios, empezando por Arco, donde nuestra región tendrá como única representante a la sala gijonesa ATM. Este espacio acudirá a la cita, del 22 al 26, con piezas de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.

Aunque el acento de nuestra región continuará en Art Madrid, del 22 al 26, con la presencia de otras tres salas, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles. Por allí estará el estand de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acude con obras de Dionisio González, Rafa Macarrón, Edgar Plans, Ismael Lagares, Gorka García, Juan Genovés, Jorge Hernández y Francisco Mayor Maestre.

Y muy cerca de ella se podrá ver la apuesta de otra gijonesa, Bea Villamarín. Ella acudirá con piezas de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. De Villeneuve presentarán, precisamente, «una obra impresionante» preparada específicamente para esta feria. «Es un paisaje hiperrealista hecho en acuarela, que creemos que va a llamar tremendamente la atención», cuentan desde la propia galería.

Y esas mismas sensaciones espera despertar la ovetense Arancha Osoro. En su caso, acude con piezas de los ovetenses Iván Baidán y Pedro Fano, así como con otras propuestas de Cristina Ferrández, Nuria Formenti y Raquel Algaba, que ganó el accésit en la pinacoteca de Eduardo Úrculo el año pasado.

Queda claro que, por estos lares, talento hay de sobra. Y, por eso, Asturias pintará también (y mucho) en Urvanity Art Fair, del 23 al 26. En esta cita, que se celebra en el Colegio de Arquitectos de Madrid, estará la Galería Llamazares. Esta sala presentará una propuesta variopinta, integrada por obras de diez artistas muy diferentes entre sí, pues hay pintura, dibujo, instalación, textil y fotografía. Las piezas las firman nombres fundamentales del arte contemporáneo como Avelino Sala, Estefanía Martín Sáenz, Helena Torano, Hugo Alonso, Santi Lara, Marina Vargas, Guillermo Peñalver, Kela Coto, el colectivo PSJM y Alejandro Botubol.

El estand de esta sala –que lleva acudiendo a la Semana del Arte de Madrid desde 2014– está situado a la entrada de la feria, a unos metros de una vecina gijonesa, Espacio Líquido. Ellos llevan piezas de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló. Habrá, por tanto, paisajes asturianos y también fealdades que se convierten en belleza, según quien las retrate.

Y, para acabar la presencia as-



'La mosca', de Carlos Tárdez. (Óleo y spray sobre lienzo).

Bea Villamarín (Gijón)

Art Madrid

Acude con obras de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. Precisamente, de Villeneuve enseñarán un paisaje hiperrealista hecho en acuarela que es «impresionante».



'Madrid, plaza de Cibeles', de Charles Villeneuve. (Acuarela sobre papel).

Asturias pinta mucho en Madrid

Semana del Arte. Siete galerías de la región participan este mes en las ferias Arco, Art Madrid, Hybrid y Urvanity



ANA RANERA

turiana en la capital española, la galería ovetense Lucía Dueñas estará en Hybrid, una feria que se celebra, del 24 al 26 en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Allí, en la habitación 212, enseñará obras en cerámica de Abi Castillo, cuyos personajes «esconden claves de humor y drama, jugando siempre con la am-

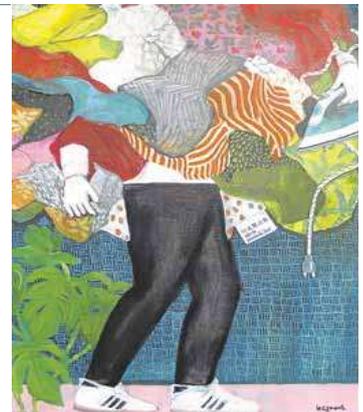
bigüedad», explican.

Además, llevarán también pinturas de Begmont, que dan «un sentido más poético y más estético a la rutina», así como cuadros de Saracho, que tiene dos líneas, «una más urbana y otra, donde la naturaleza está más presente». Está claro que Asturias pinta mucho en Madrid.

Lucía Dueñas (Oviedo)

Hybrid

Expondrán obras de Abi Castillo, Begmont y Saracho. De Abi habrá cerámicas con un ideal romántico del mundo; de Begmont, dibujos sobre la rutina; y de Saracho, paisajes urbanos y naturales.



'Vida de planchado fácil', de Begmont.



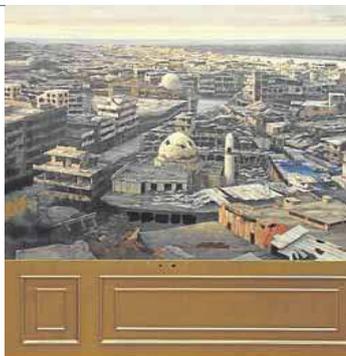
Una pieza de cerámica de Abi Castillo.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Aurora Vigil-Escalera (Gijón)

Art Madrid

La sala presentará piezas de Dionisio González, Rafa Macarrón, Edgar Plans, Ismael Lagares, Gorka García, Juan Genovés, Jorge Hernández y Francisco Mayor Maestre, entre otros.

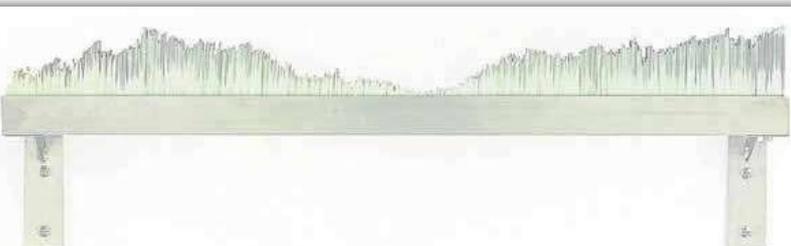


Una obra de Gorka García.

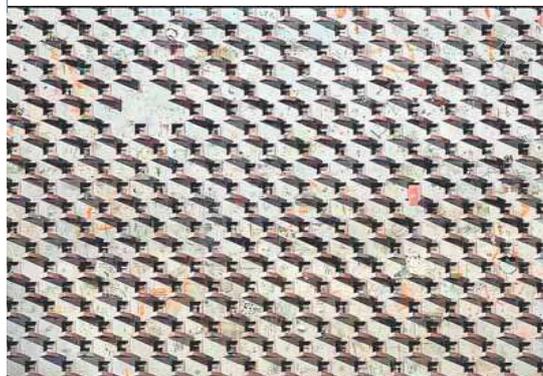
ATM (Gijón)

ARCO

La sala de Deva es la única representante asturiana en Arco. Acude con obras de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.



ATM lleva un proyecto compuesto de cinco esculturas y una pintura.



Una pieza de Francisco Mayor Maestre.



Una obra de tinta acrílica sobre papel, de Pedro Fano.

Arancha Osoro (Oviedo)

Art Madrid

Llevarán piezas de Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nuria Formenti y Raquel Algaba, ganadora del accésit en la pinacoteca Eduardo Úrculo.



'Choose', de Hugo Alonso.

Galería Llamazares (Gijón)
Urvanity

La selección que proponen incluye pintura, dibujo, instalación y textil, con obras de Avelino Sala, Estefanía Martín, Helena Toraño, Hugo Alonso, Santi Lara, Marina Vargas, Guillermo Peñalver, Kela Coto, PSJM y Alejandro Botubol.



'Entre pensamiento y proyección', de Raquel Algaba.



'Hope', de Avelino Sala.

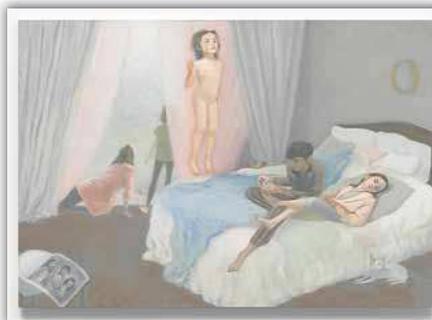
Espacio Líquido (Gijón)

Urvanity

Presentarán obras de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló.



Pieza de Pau Aguiló.



Una obra de Juan Fernández Álava.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Febrero es indiscutiblemente el mes del arte en Madrid. Allí, del día 22 al 26, hay un verdadero apogeo cultural, gracias a citas tan importantes para los creadores contemporáneos como Arco, Art Madrid, Urvanity, Hybrid y JustMad. Y, afortunadamente, será muy fácil encontrar presencia asturiana en estos escenarios, empezando por Arco, donde nuestra región tendrá como única representante a la sala gijonesa ATM. Este espacio acudirá a la cita, del 22 al 26, con piezas de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.

Aunque el acento de nuestra región continuará en Art Madrid, del 22 al 26, con la presencia de otras tres salas, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles. Por allí estará el stand de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acude con obras de Dionisio González, Rafa Macarrón, Edgar Plans, Ismael Lagares, Gorka García, Juan Genovés, Jorge Hernández y Francisco Mayor Maestre.

Y muy cerca de ella se podrá ver la apuesta de otra gijonesa, Bea Villamarín. Ella acudirá con piezas de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. De Villeneuve presentarán, precisamente, «una obra impresionante» preparada específicamente para esta feria. «Es un paisaje hiperrealista hecho en acuarela, que creemos que va a llamar tremendamente la atención», cuentan desde la propia galería.

Y esas mismas sensaciones espera despertar la ovetense Arancha Osoro. En su caso, acude con piezas de los ovetenses Iván Baizán y Pedro Fano, así como con otras propuestas de Cristina Ferrández, Nuria Formenti y Raquel Algaba, que ganó el accésit en la pinacoteca de Eduardo Úrculo el año pasado.

Queda claro que, por estos lares, talento hay de sobra. Y, por eso, Asturias pintará también (y mucho) en Urvanity Art Fair, del 23 al 26. En esta cita, que se celebra en el Colegio de Arquitectos de Madrid, estará la Galería Llamazares. Esta sala presentará una propuesta variopinta, integrada por obras de diez artistas muy diferentes entre sí, pues hay pintura, dibujo, instalación, textil y fotografía. Las piezas las firman nombres fundamentales del arte contemporáneo como Avelino Sala, Estefanía Martín Sáenz, Helena Toraño, Hugo Alonso, Santi Lara, Marina Vargas, Guillermo Peñalver, Kela Coto, el colectivo PSJM y Alejandro Botubol.

El stand de esta sala –que lleva acudiendo a la Semana del Arte de Madrid desde 2014– está situado a la entrada de la feria, a unos metros de una vecina gijonesa, Espacio Líquido. Ellos llevan piezas de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló. Habrá, por tanto, paisajes asturianos y también fealdades que se convierten en belleza, según quien las retrate.

Y, para acabar la presencia as-



'La mosca', de Carlos Tárdez. (Óleo y spray sobre lienzo).

Bea Villamarín (Gijón)

Art Madrid

Acude con obras de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. Precisamente, de Villeneuve enseñarán un paisaje hiperrealista hecho en acuarela que es «impresionante».



'Madrid, plaza de Cibeles', de Charles Villeneuve. (Acuarela sobre papel).

Asturias pinta mucho en Madrid

Semana del Arte. Siete galerías de la región participan este mes en las ferias Arco, Art Madrid, Hybrid y Urvanity

ANA RANERA



turiana en la capital española, la galería ovetense Lucía Dueñas estará en Hybrid, una feria que se celebra, del 24 al 26 en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Allí, en la habitación 212, enseñará obras en cerámica de Abi Castillo, cuyos personajes «escuden claves de humor y drama, jugando siempre con la am-

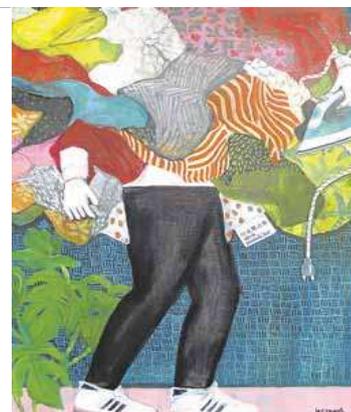
bigüedad», explican.

Además, llevarán también pinturas de Begmont, que dan «un sentido más poético y más estético a la rutina», así como cuadros de Saracho, que tiene dos líneas, «una más urbana y otra, donde la naturaleza está más presente». Está claro que Asturias pinta mucho en Madrid.

Lucía Dueñas (Oviedo)

Hybrid

Expondrán obras de Abi Castillo, Begmont y Saracho. De Abi habrá cerámicas con un ideal romántico del mundo; de Begmont, dibujos sobre la rutina; y de Saracho, paisajes urbanos y naturales.



'Vida de planchado fácil', de Begmont.



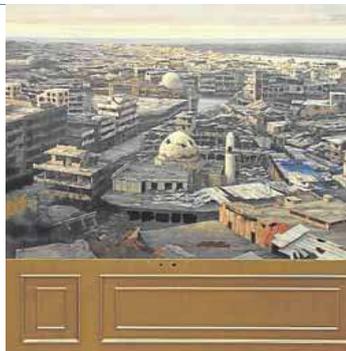
Una pieza de cerámica de Abi Castillo.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Aurora Vigil-Escalera (Gijón)

Art Madrid

La sala presentará piezas de Dionisio González, Rafa Macarrón, Edgar Plans, Ismael Lagares, Gorka García, Juan Genovés, Jorge Hernández y Francisco Mayor Maestre, entre otros.

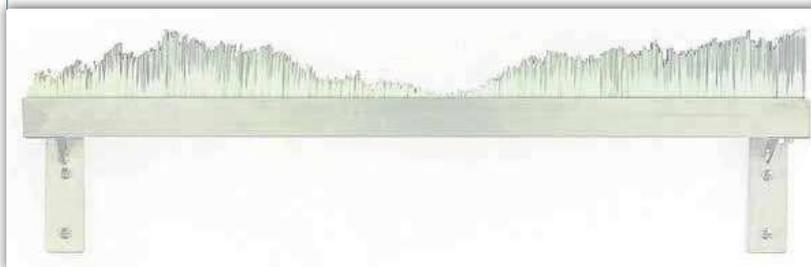


Una obra de Gorka García.

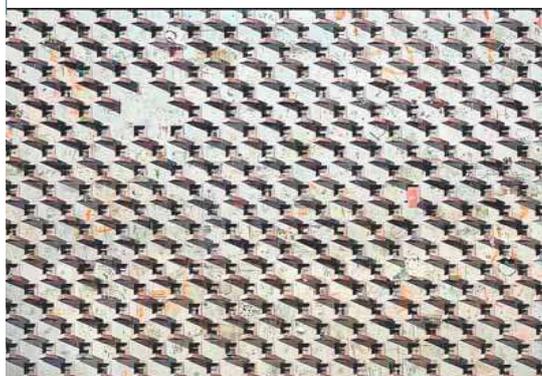
ATM (Gijón)

ARCO

La sala de Deva es la única representante asturiana en Arco. Acude con obras de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.



ATM lleva un proyecto compuesto de cinco esculturas y una pintura.



Una pieza de Francisco Mayor Maestre.



Una obra de tinta acrílica sobre papel, de Pedro Fano.

Arancha Osoro (Oviedo)

Art Madrid

Llevarán piezas de Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nuria Formenti y Raquel Algaba, ganadora del accésit en la pinacoteca Eduardo Úrculo.



'Choose', de Hugo Alonso.

Galería Llamazares (Gijón)

Urvanity

La selección que proponen incluye pintura, dibujo, instalación y textil, con obras de Avelino Sala, Estefanía Martín, Helena Toraño, Hugo Alonso, Santi Lara, Marina Vargas, Guillermo Peñalver, Kela Coto, PSJM y Alejandro Botubol.



'Entre pensamiento y proyección', de Raquel Algaba.

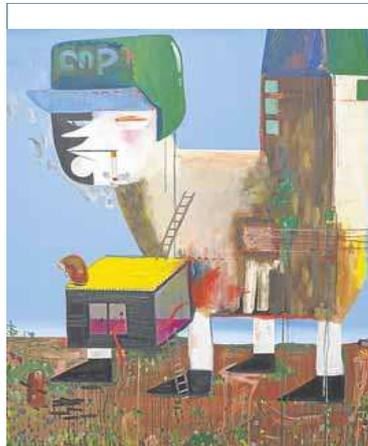


'Hope', de Avelino Sala.

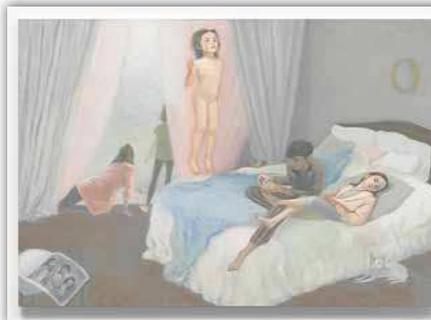
Espacio Líquido (Gijón)

Urvanity

Presentarán obras de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló.



Pieza de Pau Aguiló.



Una obra de Juan Fernández Álava.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Febrero es indiscutiblemente el mes del arte en Madrid. Allí, del día 22 al 26, hay un verdadero apogeo cultural, gracias a citas tan importantes para los creadores contemporáneos como Arco, Art Madrid, Urvanity, Hybrid y JustMad. Y, afortunadamente, será muy fácil encontrar presencia asturiana en estos escenarios, empezando por Arco, donde nuestra región tendrá como única representante a la sala gijonesa ATM. Este espacio acudirá a la cita, del 22 al 26, con piezas de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.

Aunque el acento de nuestra región continuará en Art Madrid, del 22 al 26, con la presencia de otras tres salas, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles. Por allí estará el stand de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acude con obras de Dionisio González, Rafa Macarrón, Edgar Plans, Ismael Lagares, Gorka García, Juan Genovés, Jorge Hernández y Francisco Mayor Maestre.

Y muy cerca de ella se podrá ver la apuesta de otra gijonesa, Bea Villamarín. Ella acudirá con piezas de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. De Villeneuve presentarán, precisamente, «una obra impresionante» preparada específicamente para esta feria. «Es un paisaje hiperrealista hecho en acuarela, que creamos que va a llamar tremendamente la atención», cuentan desde la propia galería.

Y esas mismas sensaciones espera despertar la ovetense Arancha Osoro. En su caso, acude con piezas de los ovetenses Iván Banzán y Pedro Fano, así como con otras propuestas de Cristina Ferrández, Nuria Formenti y Raquel Algaba, que ganó el accésit en la pinacoteca de Eduardo Úrculo el año pasado.

Queda claro que, por estos lares, talento hay de sobra. Y, por eso, Asturias pintará también (y mucho) en Urvanity Art Fair, del 23 al 26. En esta cita, que se celebra en el Colegio de Arquitectos de Madrid, estará la Galería Llamazares. Esta sala presentará una propuesta variopinta, integrada por obras de diez artistas muy diferentes entre sí, pues hay pintura, dibujo, instalación, textil y fotografía. Las piezas las firman nombres fundamentales del arte contemporáneo como Avelino Sala, Estefanía Martín Sáenz, Helena Torano, Hugo Alonso, Santi Lara, Marina Vargas, Guillermo Peñalver, Kela Coto, el colectivo PSJM y Alejandro Botubol.

El stand de esta sala —que lleva acudiendo a la Semana del Arte de Madrid desde 2014— está situado a la entrada de la feria, a unos metros de una vecina gijonesa, Espacio Líquido. Ellos llevan piezas de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló. Habrá, por tanto, paisajes asturianos y también fealdades que se convierten en belleza, según quien las retrate.

Y, para acabar la presencia as-



'La mosca', de Carlos Tárdez. (Óleo y spray sobre lienzo).

Bea Villamarín (Gijón)

Art Madrid

Acude con obras de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. Precisamente, de Villeneuve enseñarán un paisaje hiperrealista hecho en acuarela que es «impresionante».



'Madrid, plaza de Cibeles', de Charles Villeneuve. (Acuarela sobre papel).

Asturias pinta mucho en Madrid

Semana del Arte. Siete galerías de la región participan este mes en las ferias Arco, Art Madrid, Hybrid y Urvanity



ANA RANERA

turiana en la capital española, la galería ovetense Lucía Dueñas estará en Hybrid, una feria que se celebra, del 24 al 26 en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Allí, en la habitación 212, enseñará obras en cerámica de Abi Castillo, cuyos personajes «esconden claves de humor y drama, jugando siempre con la am-

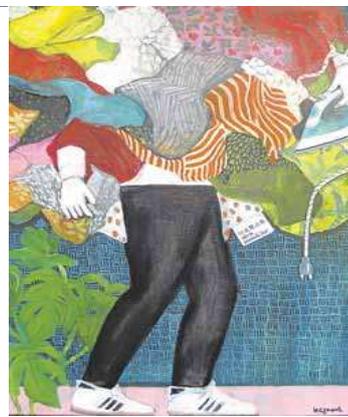
bigüedad», explican.

Además, llevarán también pinturas de Begmont, que dan «un sentido más poético y más estético a la rutina», así como cuadros de Saracho, que tiene dos líneas, «una más urbana y otra, donde la naturaleza está más presente». Está claro que Asturias pinta mucho en Madrid.

Lucía Dueñas (Oviedo)

Hybrid

Expondrán obras de Abi Castillo, Begmont y Saracho. De Abi habrá cerámicas con un ideal romántico del mundo; de Begmont, dibujos sobre la rutina; y de Saracho, paisajes urbanos y naturales.



'Vida de planchado fácil', de Begmont.



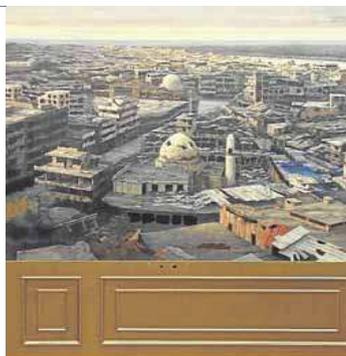
Una pieza de cerámica de Abi Castillo.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Aurora Vigil-Escalera (Gijón)

Art Madrid

La sala presentará piezas de Dionisio González, Rafa Macarrón, Edgar Plans, Ismael Lagares, Gorka García, Juan Genovés, Jorge Hernández y Francisco Mayor Maestre, entre otros.

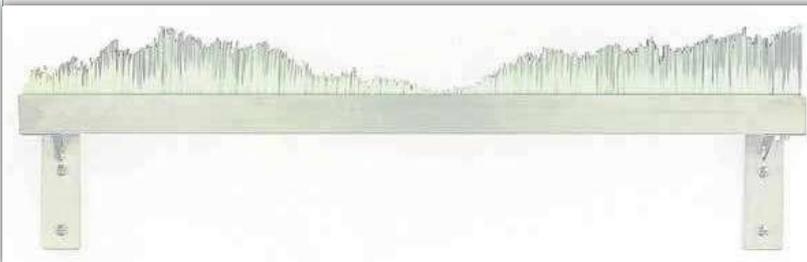


Una obra de Gorka García.

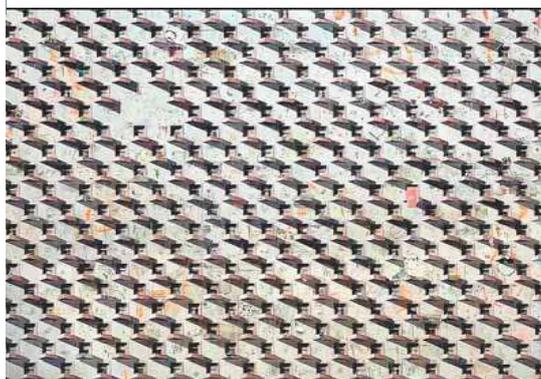
ATM (Gijón)

ARCO

La sala de Deva es la única representante asturiana en Arco. Acude con obras de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.



ATM lleva un proyecto compuesto de cinco esculturas y una pintura.



Una pieza de Francisco Mayor Maestre.



Una obra de tinta acrílica sobre papel, de Pedro Fano.

Arancha Osoro (Oviedo)

Art Madrid

Llevarán piezas de Iván Baizán, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nuria Formenti y Raquel Algaba, ganadora del accésit en la pinacoteca Eduardo Úrculo.



'Choose', de Hugo Alonso.

Galería Llamazares (Gijón)

Urvanity

La selección que proponen incluye pintura, dibujo, instalación y textil, con obras de Avelino Sala, Estefanía Martín, Helena Toraño, Hugo Alonso, Santi Lara, Marina Vargas, Guillermo Peñalver, Kela Coto, PSJM y Alejandro Botubot.



'Entre pensamiento y proyección', de Raquel Algaba.



'Hope', de Avelino Sala.

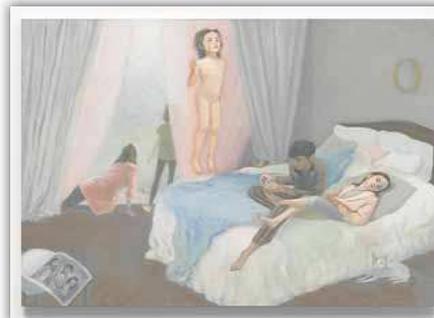
Espacio Líquido (Gijón)

Urvanity

Presentarán obras de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló.



Pieza de Pau Aguiló.



Una obra de Juan Fernández Álava.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Febrero es indiscutiblemente el mes del arte en Madrid. Allí, del día 22 al 26, hay un verdadero apogeo cultural, gracias a citas tan importantes para los creadores contemporáneos como Arco, Art Madrid, Urvanity, Hybrid y JustMad. Y, afortunadamente, será muy fácil encontrar presencia asturiana en estos escenarios, empezando por Arco, donde nuestra región tendrá como única representante a la sala gijonesa ATM. Este espacio acudirá a la cita, del 22 al 26, con piezas de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.

Aunque el acento de nuestra región continuará en Art Madrid, del 22 al 26, con la presencia de otras tres salas, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles. Por allí estará el stand de la gijonesa Aurora Vigil-Escalera, quien acude con obras de Dionisio González, Rafa Macarrón, Edgar Plans, Ismael Lagares, Gorka García, Juan Genovés, Jorge Hernández y Francisco Mayor Maestre.

Y muy cerca de ella se podrá ver la apuesta de otra gijonesa, Bea Villamarín. Ella acudirá con piezas de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. De Villeneuve presentarán, precisamente, «una obra impresionante» preparada específicamente para esta feria. «Es un paisaje hiperrealista hecho en acuarela, que creemos que va a llamar tremendamente la atención», cuentan desde la propia galería.

Y esas mismas sensaciones espera despertar la ovetense Arancha Osoro. En su caso, acude con piezas de los ovetenses Iván Baizán y Pedro Fano, así como con otras propuestas de Cristina Ferrández, Nuria Formenti y Raquel Algaba, que ganó el accésit en la pinacoteca de Eduardo Úrculo el año pasado.

Queda claro que, por estos lares, talento hay de sobra. Y, por eso, Asturias pintará también (y mucho) en Urvanity Art Fair, del 23 al 26. En esta cita, que se celebra en el Colegio de Arquitectos de Madrid, estará la Galería Llamazares. Esta sala presentará una propuesta variopinta, integrada por obras de diez artistas muy diferentes entre sí, pues hay pintura, dibujo, instalación, textil y fotografía. Las piezas las firman nombres fundamentales del arte contemporáneo como Avelino Sala, Estefanía Martín Sáenz, Helena Torano, Hugo Alonso, Santi Lara, Marina Vargas, Guillermo Peñalver, Kela Coto, el colectivo PSJM y Alejandro Botubol.

El stand de esta sala –que lleva acudiendo a la Semana del Arte de Madrid desde 2014– está situado a la entrada de la feria, a unos metros de una vecina gijonesa, Espacio Líquido. Ellos llevan piezas de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló. Habrá, por tanto, paisajes asturianos y también fealdades que se convierten en belleza, según quien las retrate.

Y, para acabar la presencia as-



'La mosca', de Carlos Tárdez. (Óleo y spray sobre lienzo).

Bea Villamarín (Gijón)

Art Madrid

Acude con obras de Carlos Tárdez, Charles Villeneuve y Rebeca Ferrero. Precisamente, de Villeneuve enseñarán un paisaje hiperrealista hecho en acuarela que es «impresionante».



'Madrid, plaza de Cibeles', de Charles Villeneuve. (Acuarela sobre papel).

Asturias pinta mucho en Madrid

Semana del Arte. Siete galerías de la región participan este mes en las ferias Arco, Art Madrid, Hybrid y Urvanity



ANA RANERA

turiana en la capital española, la galería ovetense Lucía Dueñas estará en Hybrid, una feria que se celebra, del 24 al 26 en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Allí, en la habitación 212, enseñará obras en cerámica de Abi Castillo, cuyos personajes «esconden claves de humor y drama, jugando siempre con la am-

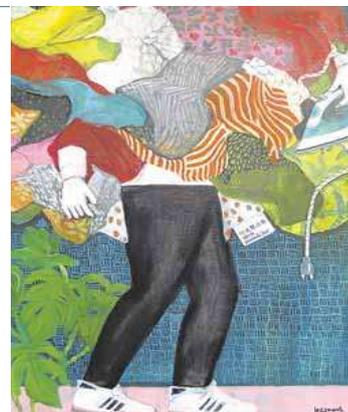
bigüedad», explican.

Además, llevarán también pinturas de Begmont, que dan «un sentido más poético y más estético a la rutina», así como cuadros de Saracho, que tiene dos líneas. «una más urbana y otra, donde la naturaleza está más presente». Está claro que Asturias pinta mucho en Madrid.

Lucía Dueñas (Oviedo)

Hybrid

Expondrán obras de Abi Castillo, Begmont y Saracho. De Abi habrá cerámicas con un ideal romántico del mundo; de Begmont, dibujos sobre la rutina; y de Saracho, paisajes urbanos y naturales.



'Vida de planchado fácil', de Begmont.



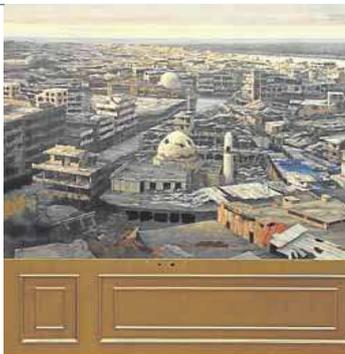
Una pieza de cerámica de Abi Castillo.

Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Aurora Vigil-Escalera (Gijón)

Art Madrid

La sala presentará piezas de Dionisio González, Rafa Macarrón, Edgar Plans, Ismael Lagares, Gorka García, Juan Genovés, Jorge Hernández y Francisco Mayor Maestre, entre otros.

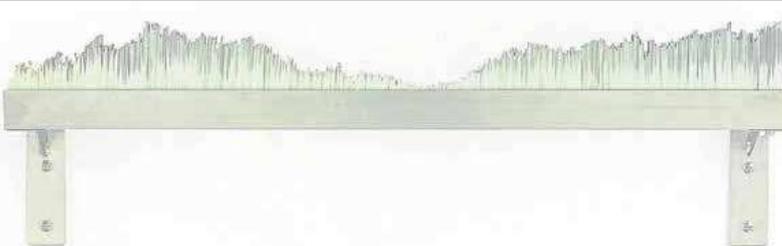


Una obra de Gorka García.

ATM (Gijón)

ARCO

La sala de Deva es la única representante asturiana en Arco. Acude con obras de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.



ATM lleva un proyecto compuesto de cinco esculturas y una pintura.



Una pieza de Francisco Mayor Maestre.



Una obra de tinta acrílica sobre papel, de Pedro Fano.

Arancha Osoro (Oviedo)

Art Madrid

Llevarán piezas de Iván Bazaín, Pedro Fano, Cristina Ferrández, Nuria Formenti y Raquel Algaba, ganadora del accésit en la pinacoteca Eduardo Úrculo.



'Choose', de Hugo Alonso.

Galería Llamazares (Gijón)

Urvanity

La selección que proponen incluye pintura, dibujo, instalación y textil, con obras de Avelino Sala, Estefanía Martín, Helena Torano, Hugo Alonso, Santi Lara, Marina Vargas, Guillermo Peñalver, Kela Coto, PSJM y Alejandro Botubol.



'Entre pensamiento y proyección', de Raquel Algaba.



'Hope', de Avelino Sala.



Pieza de Pau Aguiló.

Espacio Líquido (Gijón)

Urvanity

Presentarán obras de Juan Fernández Álava, Alberto Ámez y Pau Aguiló.



Una obra de Juan Fernández Álava.

Albert Pinya instalará una de sus esculturas en la Gran Vía de Madrid

► La obra 'Proverbio del ojo' se quedará expuesta durante dos semanas como parte de la feria UVNT

MONTSE TERRASA. PALMA

■ Una gran escultura de Albert Pinya (Palma, 1985) amanecerá el próximo lunes en la Gran Vía de Madrid, como parte del recorrido de la UVNT Art Fair 2023 y como anticipo de la Semana del Arte en la capital. La obra del mallorquín, unas esferas de colores con ojos apiladas unas sobre otras, forma parte de su colección *Artefactos pictóricos*, iniciada en 2018, con la que reflexiona sobre la permanencia de la pintura, pero en este caso también sobre la mirada colectiva y la empatía del ser humano.

La escultura *Proverbio del ojo* ha sido producida en Madrid, es de grandes dimensiones (355 x 100 x 100 cm) y está realizada en poliestireno expandido recubierto con fibra y resina epoxy policromada. Pinya, quien participa en UVNT representado por la Gärna Art Gallery, tiene previsto instalar su obra a primera hora del lunes en la Gran Vía, donde quedará expuesta durante dos semanas.

Con *Proverbio del ojo*, al igual que con otras piezas de *Artefactos Pictóricos*, Albert Pinya sigue explorando «la transformación de la pintura desde otros canales y medios». Defiende una vez más que



La escultura 'Proverbio del ojo', durante el proceso de creación y, a la derecha, imagen de cómo quedará una vez finalizada. ALBERT PINYA

esta disciplina «está en constante mutación y transformación» y que «siempre permanece inmortal». Y lo mismo le sucede con la poesía: «Es una constante, está muy presente en mi obra, en mi discurso», explica. De hecho, la escultura que instalará en Madrid está vinculada a unos versos de Antonio Machado que desde hace años acompañan al mallorquín, desde su etapa de formación: «El ojo que ves no es/ojo porque tú lo veas/ es ojo porque te ve».

Las esferas de su escultura tienen ojos, por lo que podrían ser «seres humanos apilados», apunta su creador. Con ellas, el artista habla de la mirada colectiva y de la tendencia más individualista del ser humano.

«No solo tenemos que mirarnos a nosotros mismos, hay que tener más empatía y situarnos en otras perspectivas», considera.



Las galerías de arte aragonesas se quedan fuera de ARCO y de sus ferias paralelas

● Solo Olga Julián, como representante de artistas pero sin sala abierta, participará en JustMad

● En la cita de Ifema podrá verse, entre otras, la obra de Néstor Sanmiguel o Jorge Fuembuena

ZARAGOZA. La llamada 'Semana del Arte de Madrid', esos días en que la capital de España inaugura ARCO y otras ferias de arte contemporáneo nacidas a su cobijo, apenas va a tener acento aragonés. Ninguna galería regional participa en ARCO, Urvanity Art, JustMad, el Salón del Arte Moderno, Art Madrid o Hybrid Art Fair (este año parece que Drawing Room no se va a celebrar). Y tampoco va a haber un stand institucional del Gobierno de Aragón. Tan solo la gestora cultural y comisaria independiente Olga Julián, que no tiene sala abierta al público, participará en JustMad.

En los últimos 40 años (la feria de arte contemporáneo de Madrid inició su andadura en 1982) esto solo ha sucedido en una ocasión; fue en el año 2016. Las ferias son para las galerías, no tanto para los creadores, y su participación es el mejor termómetro para medir su estado de salud. Ciudades más pequeñas que las aragonesas lucirán más en la Semana del Arte de Madrid. La Doce, que asistirá a la Hybrid Art Fair, por ejemplo, es una galería que abre sus puertas en la localidad coruñesa de Boiro, de unos 18.000 habitantes.

Por no acudir, no lo hace ni la galería Antonia Puyó, una de las fijas años atrás en ARCO y últimamente en JustMad. «No vemos claro que esta sea ya nuestra feria -aseguraba ayer su responsable, Patricia Rodrigo-. Urvanity nos podría interesar, pero está muy centrada en el arte urbano y no encajamos del todo. Donde mejor estaríamos sería en ARCO, pero de momento nos da respeto. Este año hemos decidido darnos un descanso y reflexionar. Estoy planteándome acudir a una feria en el extranjero».

Moñu, Lozano, Escribano
Así las cosas, Olga Julián Projects intentará defender a los artistas aragoneses desde su stand de 10 metros cuadrados en JustMad. «Participo para apoyar a nuestros artistas e intentar que su obra sea más visible. Me parece una tarea muy importante, aunque no tenga galería física abierta al público», asegura Olga Julián. Por su stand paga 5.000 euros, coste al que tiene que añadir los viajes, la estancia, la manutención... Las cuantías no cuadran. «Voy dispuesta a luchar y con muchas ganas, pero si no recupero los gastos este año, que lo veo muy difícil, al que viene no participaré».

Representa a una docena de artistas y elige a los que más se adecúan a la idiosincrasia de cada feria; en este caso a Coco Escribano, José Moñu y Eduardo Lozano.

«El año pasado Moñu ganó un premio en JustMad y por eso en esta edición tiene una pared en exclusiva para su obra aparte de lo que presenta en nuestro stand -señala-. Eduardo Lozano lleva un proyecto que le premiaron en Nueva York y Coco Escribano es una ilustradora y artista emergente. Los tres son de una enorme calidad y su obra se ajusta muy bien al estilo de esta feria alternativa».

Las galerías de ARCO están acabando de perfilar su oferta y ya se sabe que stands de otras latitudes mostrarán la obra de aragoneses. Así, por ejemplo, la

galería Fernando Pradilla de Madrid va a llevar a Ifema tres obras de Fernando Sinaga; Maisterravalbuena, también de la capital de España, presentará varias pinturas de Néstor Sanmiguel; y Jorge Fuembuena, cuya obra estará en la colección Exit con ediciones en gran formato, mostrará también sus fotografías en el stand de la galería Max Estrella.

En el primer año de ARCO

La presencia aragonesa en ARCO se remonta al año 1982, y ya entonces contó con un galerista zaragozano, Miguel Marcos, que había abierto un año antes su sala en la calle del Ciprés. En 1995 la participación alcanzó su cénit, con seis galerías (Miguel Marcos, Fernando Latorre, CAZ, Spectrum, Antonia Puyó y Zaragoza Gráfica). Pero a partir de ahí se

inició un declive que se ha prolongado hasta hoy: en 1999 ya solo participaron tres. En 2010 se mantenía Miguel Marcos, que entonces aún conservaba su local zaragozano aunque había desplazado la mayor parte de su actividad a Barcelona. Las firmas aragonesas se centraron en aquella época en las ferias paralelas, y ese año, por ejemplo, hubo ocho galerías zaragozanas y una oscense en Art Madrid.

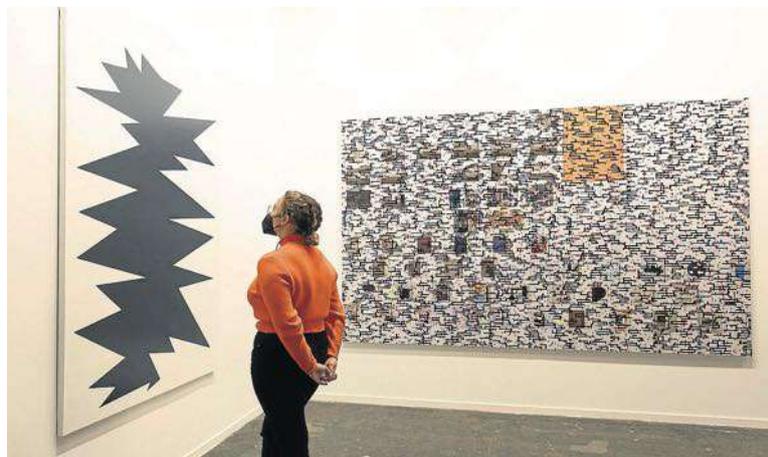
En 2011 ya no hubo participación aragonesa en ARCO porque Miguel Marcos lo hizo desde Barcelona. La crisis hizo que cerraran salas y se cancelaran las ayudas de la DGA para participar en la feria: en 2016 no hubo ni galerías ni siquiera un stand institucional donde se difundiera su actividad, algo que se retomó al año siguiente. La Dirección Ge-

neral de Cultura señalaba ayer que está planteando «realizar una visita a las galerías y artistas aragoneses presentes en ARCO y en JustMad, similar a la realizada en 2022. El año pasado, además de tener acceso al panorama actualizado del arte contemporáneo con el objetivo de estudiar la forma de ayudar a la innovación y el crecimiento del sector artístico aragonés, el director general de Cultura y personal del Departamento pudo felicitar in persona en JustMad a la aragonesa Sara Biassu, que fue premiada por la Colección Rucandío».

En los últimos años la actividad se ha ceñido a las ferias paralelas. El pasado, la galería Antonia Puyó y Olga Julián Projects participaron en JustMad, y Javier Remírez en Hybrid Art Fair.

MARIANO GARCÍA

Un punto de encuentro para 211 galerías de 36 países, sin mascarilla y en pos de la recuperación



Obra de Néstor Sanmiguel en ARCO 2022. El zaragozano repite este año en Maisterravalbuena. E. CIDONCHA

MADRID. Más de dos tercios de las 211 galerías que participan en la 42 edición de ARCO (un 66%) son extranjeras. La nueva edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, que se presentó ayer, se celebrará entre el 22 y el 26 de febrero y quiere ser decididamente internacional, aunque enfoque su mirada hacia el

Mediterráneo. Su directora, Maribel López, tiene confianza ciega en el atractivo de su propuesta y en el comportamiento del mercado. En ese dinero que en las crisis busca refugio en el arte y que permita volver a registros prepandemia y superar la «ralentización» del mercado en los últimos dos años.

La feria más importante del calendario artístico español, posicionada en el concierto europeo e internacional, vuelve a la plena normalidad. Se acabaron las mascarillas y las restricciones. Tanto la directora como los organizadores de Ifema y su director, Juan Arrizabalaga, esperan recuperar cifras de ventas y de visitantes

anteriores a la pandemia «e incluso mejores». También «que se impulse el mercado tras dos años de ralentización». Eso supone que entre 90.000 y 100.000 personas pasarán por los pabellones 7 y 9 de la Institución Ferial de Madrid, con una entrada general a 30 euros en los últimos tres días del certamen.

Como es habitual, ni el coste organizativo ni las cifras reales de negocio se detallan ni por parte de Ifema ni por las galerías, este año 211 procedentes de 36 países. El 21% de las galerías foráneas este año serán latinoamericanas, sobre todo de Argentina, Brasil, México y Perú.

Hace ya varios años ARCO renunció a la fórmula del país invitado. En su lugar se apuesta por un tema, que este año es 'El Mediterráneo: un mar redondo'. Habrá récord en la cifra de invitados 'vip', más de 400 coleccionistas internacionales y 200 profesionales de 40 países que llegan con todos los gastos pagados «y por indicación de las galerías».

La feria mantiene su servicio gratuito de asesoramiento para compradores First Collectors by Fundación Banco de Santander, que en sus 13 años de historia ha asesorado a más de 550 personas. Además, volverá a potenciar el programa Young Collectors.

MIGUEL LORENCI

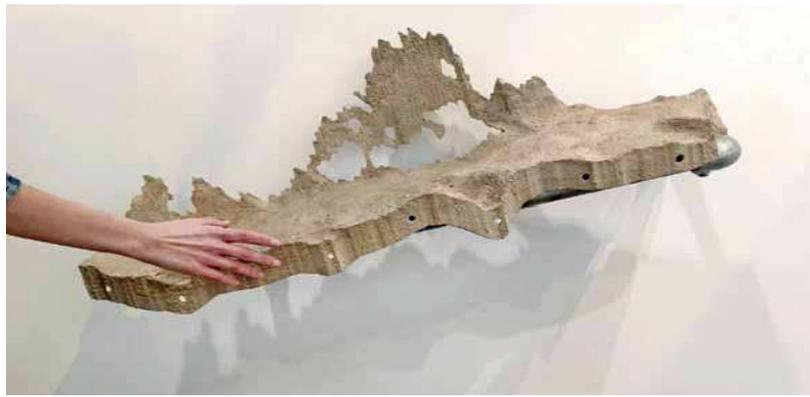
Juan Silió y Espiral, excepción de la reducida presencia cántabra en la semana del arte

La veterana galería santanderina regresa a ARCO con once artistas y la sala de Noja comparece en Art Madrid con cuatro

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La presencia de Cantabria en la Semana del Arte de Madrid, del 22 al 26 de este mes, encabezada por la Feria ARCO, pero diversificada de manera coincidente en otras muchas ferias como Art Madrid, Hybrid Art Fair, UVNT Art Fair y Justmad, será mínima en este 2023: dos galerías, la veterana Juan Silió, una de los nombres fijo de ARCOmadrid en Ifema, y Galería Espiral de Noja, que regresa a la Feria Art Madrid. Entre ambos espacios quince artistas ligados a sus trayectorias respectivas conforman sendas ofertas colectivas destinadas a los stands de estas próximas ediciones. La ausencia de otras galerías como Siboney de Juan Riancho o el hecho de que la feria Drawing Room, de la santanderina Mónica Alvarez Careaga, no se celebra en este 2023 ha reducido aún más la comparecencia regular de espacios representativos y artistas cántabros en la semana del arte.

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid prevista del 22 al 26 maneja como previsión recuperar cifras pre-pandemia y también superar la «ralentización» del mercado de arte de los últimos dos años. «Creemos que se van a recuperar las cifras de 2020, cuando hubo 90.000 visitantes», dijo el director general de Ifema Madrid, Juan Arribabalaga, quien a pesar de recordar que la feria no da desglose de facturación, sí espera que las cifras económicas de este año «sean muy próximas a años pre-pandemia e incluso un poquito más elevadas». «Estamos muy



▲ Autor. Carlos Irijalba. 'Monedas'. Escayola. 2016.

► Irene de Andrés. 'Ángel y carpa' (2021). Impresión digital en tintas pigmentadas sobre cartón reciclado Dimensiones variables.

satisfechos porque mucho interés por parte de las galerías, si no hubiera interés al final no hay éxito», apuntó Arribabalaga, ayer en la presentación para posteriormente calificar esta edición de «clave». «Esperamos que impulse el mercado tras dos años de ralentización».

En total, en esta edición serán 211 galerías participantes -170 para el programa general, entre ellas Juan Silió- de 36 países, lo que supone un 66% de galerías extranjeras y otra apuesta por la «internacionalización» de la feria. Asimismo, también prevé una asistencia de coleccionistas «más grande que nunca», superando los 400 invitados a propuesta de las galerías participantes.

En el caso de ARCO, la galería santanderina Juan Silió, también con sede en Madrid, son once los

artistas que integran su tarjeta de presentación.

Nora Aurrekoetxea fue seleccionada en la pasada edición de ARCO por el comité compuesto por Vicente Todolí, María de Corral, Lorena Martínez de Corral y Chus Martínez, entre las premiadas por Art Situacions, y presentará de manera paralela a la feria varias obras. En 2022 ha obtenido el premio Gure Artea al momento creativo. En el stand santanderino se incluirán obras de su última serie, producidas para la feria.

También estará presente la obra de nueva producción de Belén Rodríguez, que el próximo día 11 inaugura una exposición individual en el Museo Patio Herreriano de Valladolid. También participará en la exposición colectiva 'Doblad mis amores' comisariada por Chus Martínez que inaugura esa semana Collegium.

Irene Grau es una de las artistas seleccionadas en el VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente que se podrá ver en la presente edición de ARCO. Nueva obra producida, continuando con la línea de trabajo de su exposición 3mm que fue presentada en la galería el pasado mes de septiembre y que obtuvo el premio de Apertura. El cántabro Juan López presentará una escultura, evolución de la serie Groundshot. Durante la semana de ARCO, en la presentación de la colección Inelcomse podrá ver una de sus obras, 'Este Madrid'.

Carlos Irijalba, otro veterano de Juan Silió, ha sido seleccionado como uno de los artistas residentes del programa PAIR. Program New York City Culture. Department of design and construction, y realizará una escultura en el espacio público de la ciudad de Nueva York. También se podrán ver obras de la nueva serie de Darío Irijay, coincidiendo con la exposición 'En una fracción (desvelado)' actualmente en el espacio del galerista santanderino.



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



ARCO 42

El Mediterráneo, un mar redondo

Del 22 al 26 de febrero, el recinto ferial de Ifema de Madrid acoge la feria de arte contemporáneo ARCO, en la que participan unos 500 coleccionistas y 200 galerías de más de 30 países. Este año se celebra la edición número 42 y tendrá el Mediterráneo como su gran proyecto central. Por eso, el programa *El Mediterráneo: un mar redondo* girará en torno a las escenas artísticas de los países que rodean este mar. ARCO coincide en el tiempo con las ferias Art Madrid (Palacio de Cibeles), Hybrid Art Fair (Hotel Petit Palace Santa Bárbara), JUST-MAD Contemporary Art FAIR (Palacio de Neptuno), UVNT Art Fair (Espacio COAM) y Artist 360 Grados (Centro Comercial Moda Shopping).

www.ifema.es/arco/madrid

Publicación	Revista Nuevo General, 6
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	14 500
Difusión	13 050
Audiencia	31 800

Fecha	07/02/2023
País	España
V. Comunicación	7 798 EUR (8,274 USD)
Tamaño	572,72 cm² (91,9%)
V.Publicitario	2220 EUR (2356 USD)



Sumario

NUEBO

Vol.10
Febrero
2023

- 04. **Alizzz** calentando el Sansan
- 08. **Desert** hipnóticos
- 10. **Emlan** el botones del punk-pop
- 11. **Basura Pop** pasatiempos
- 12. **Pau Vegas** la apuesta de Turbo 3
- 14. **Devon Ross** la modelo más cool del momento...
- 16. **Novedades** Rosalía en su Cadillac solitario
- 20. **Universo NUEBO** ¡no paramos!
- 22. **Dani** lolita 2.0
- 28. **Hogwarts Legacy** magia
- 32. **Oro puro** gangsta rap
- 36. **Rocío Aguirre** fotógrafa todo terreno
- 46. **Kit Mackintosh** Simon Reynolds ya tiene heredero
- 50. **Rocío Quillahuaman** reír por no llorar
- 52. **Eneko Sagardoy & Irati** otro cine español es posible
- 56. **Alba Reche & Baiuca** la suma de las partes
- 60. **Cornelius** el mejor amigo del hombre
- 62. **Nickzzy** malas calles
- 68. **La Piedad** rebeldía pop
- 72. **50 Películas de culto del cine español** malditos
- 80. **Landing** Raye, Oxo Museo, Soundset, *El triángulo de la tristeza*, Urvanity...
- 98. **Editorial** Inteligencia Artificial



FOTO DANI: SILVIA COCA

Publicación	Revista Nuevo General, 89
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	14 500
Difusión	13 050
Audiencia	31 800

Fecha	07/02/2023
País	España
V. Comunicación	7 669 EUR (8,138 USD)
Tamaño	541,17 cm ² (86,8%)
V.Publicitario	2123 EUR (2253 USD)



Distribuido para UVNT ART FAIR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



IMAGEN: IDENTITY CRISIS (PLA)

URVANITY
COAM (MADRID)
 Del 23 al 26 de febrero

Febrero en Madrid es un mes para helarte (de frío). Además, un buen número de ferias y galerías exhiben su mejor y más atractivo surtido de vanidad y placeres terrenales. NUEBO apuesta por las propuestas de URVANITY, la feria que durante la Semana del Arte se instala en el COAM de Chueca. Artistas y marchantes la gozan durante unos días frente a mentes curiosas, mundanas, sesudas, divertidas... Ojo, el urbano contemporáneo, el post-graffiti y las instalaciones comerciales conviven con obras pictóricas y escultóricas de impacto clásico. Ponte tus mejores galas y busca la tuya.



COLECCIONISMO

ADAM STECH
 "Basquiat & Madonna". Para Sergio Sancho, fundador de la feria: "Tiene referencias un poco 'picassianas' pero muy modernizadas. Un clasicismo muy renovado. Lo está petando".

ADICCIÓN AL ARTE

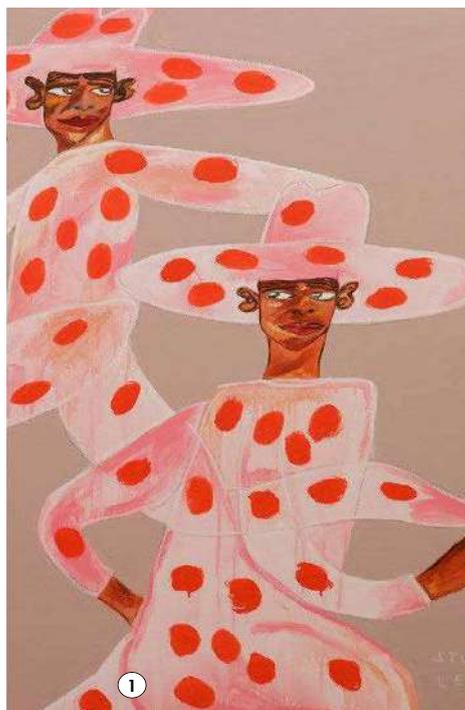
Si quiere conocer de verdad qué se cuece en la marmitta del arte más actual y contemporáneo su destino es la séptima edición de la **UVNT ART FAIR**. ¿A que les intriga?

Por KINO VERDÚ

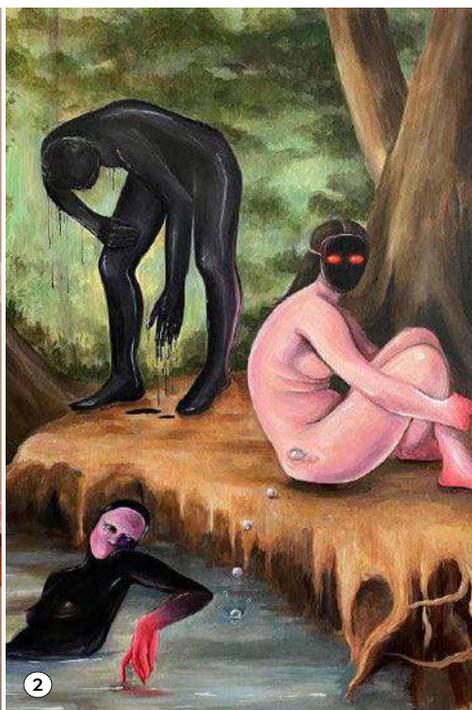


MIJU LEE
"Two Scoop of Sensitivity". En opinión de Sancho, "sus escenas cotidianas están cargadas de actualidad. Muy perfeccionista, las referencias a la estética asiática, al anime, son claras".

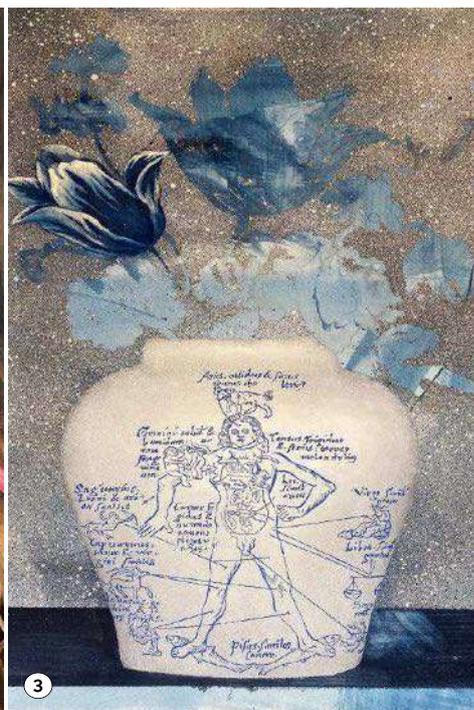
COLECCIONISMO UVNT Art Fair



1

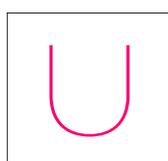


2



3

1. STUDIO LENCA. "Moving through Space" una obra de "trazos rápidos, como esbozos del mundo de la moda, me transmiten alegría", dice Sancho. **2. ORNELLA POCETTI.** "The Force of a Spear": "Dureza, fuerza, misterio, secretismo. Una artista que está por descubrir". **3. LOS BRAVU.** "De astronomía": "La modernidad pura con una obra súper clásica".



na de esas oficinas que se podrían definir con la palabra *cool*. Dos plantas tachonadas de lienzos y esculturas contemporáneas, modernas y una rústica y larga mesa de madera. Ahí se sienta Sergio Sancho, fundador y director de la UVNT Art Fair, enfundado en su barba, melena y un traje de motas verdes y blancas. Le escrutan un sinfín de pinturas, su pasión, su droga. "Compré mi primera obra con 25 años, no venía del mundo del arte, y decidí dar ese paso. Es verdad que mi cuñado es artista y empecé a involucrarme un poco más en ese universo... En aquel momento trabajaba en una agencia de publicidad en un espacio común, en lo que ahora se llaman *coworkings*, y había una sala de exposiciones que trajo obras de Julio Barragán y me transformaron, cambió la visión que tenía sobre el arte. No tenía una educación de la mirada muy grande, pero aquello conectó conmigo de una manera espectacular, y me dije: 'Esto me encanta, lo compraría y me lo llevaría a mi casa'. Y desde allí empecé a tener una relación muy distinta con el arte", relata.

Ahora, su colección personal abarca unas 100 piezas que ha adquirido, como él mismo confiesa, de manera casi impulsiva, enfebrecida: "Es como meter a un cocainómano en un laboratorio de cocaína, me vuelvo loco, esto es como una droga, todo el día visitando ferias, galerías, entro en los sitios proponiéndome que no voy a comprar nada... Pero hasta el momento no he vendido nunca nada de lo que tengo". La semilla estaba plantada, fue

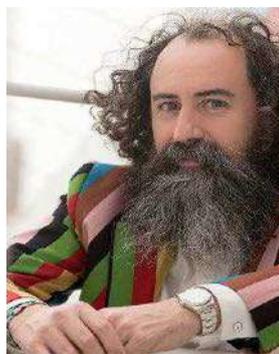
germinando en sus venas y en el año 2017 montó la primera edición de la UVNT Art Fair, en el madrileño Palacio de Neptuno, con 17 galerías (buen número, qué coincidencia).

¿QUIÉNES SON ESTOS? La sala expositiva Iguaipo en Barcelona, ya desaparecida, le abrió los ojos a una generación de artistas que se movían entre el surrealismo *pop* y lo urbano que lo dejó estupefacto y "que aquí en España apenas se veía, me resultaba muy difícil dar con esas obras, disfrutarlas, nos lo estábamos perdiendo y me pregunté ¿por qué no montar un proyecto que dé visibilidad a ese tipo de artistas y movimientos?". Pues ya está. Lo hizo, y punto. Aquel primer brote seminal estuvo enfocado a la calle, a lo que se cocía y se expresaba en los paisajes urbanos, al grafiti, a los murales y... reventó.

¿Suerte? ¿Visionario? "Trajimos un *show* de Bansky cuando nadie le había expuesto hasta ese momento. Con seis o siete obras suyas, y fue una locura, de repente todos los medios empezaron a hablar de ello y mucha gente se fijó en nosotros". Eso ocurrió en el pasado. El presente se llama séptima edición de la UVNT Art Fair, más de 150 artistas emergentes y de media carrera, el 60% internacionales, aglutinados bajo la etiqueta de Nuevo Arte Contemporáneo "que ahora des-

criben como neo figuración, que ya no salen a la calle pero están todo el día en lo digital, que beben de internet, de los videojuegos, que sufren esos continuos impactos visuales y que los proyectan a sus obras y transmiten una gran modernidad, una plasticidad muy marcada".

Es imposible nombrar a todos los que van a dejarse caer por las salas del COAM del 23 al 26 de febrero, pero pueden apuntar: Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk, Francisco Mendes Moreira, Takeru Amano, Theo Mercier, Austyn Taylor, Ornella Pocetti o Erkut Terliksiz. ¿Les suenan? A nosotros tampoco. De eso se trata, de descubrir, de abrir la mente y luego ir por la vida de *enterados*. "Lo nuestro ha sido un crecimiento sostenible, preferimos exponer artistas de pocas galerías pero de calidad, sin perder nuestra identidad más o menos urbana y moderna. De hecho para esta edición la mitad de la gente se ha quedado fuera, por eso intentamos



EL CREADOR. Sergio Sancho, fundador y director de la UVNT Art Fair.

afinar más la selección y conectar con audiencias más jóvenes, aunque en los últimos años coleccionistas más consagrados se han dado cuenta de que muchos de los autores que exhibimos lo están rompiendo en el mercado internacional". ◀

Más información: www.urvanity-art.com

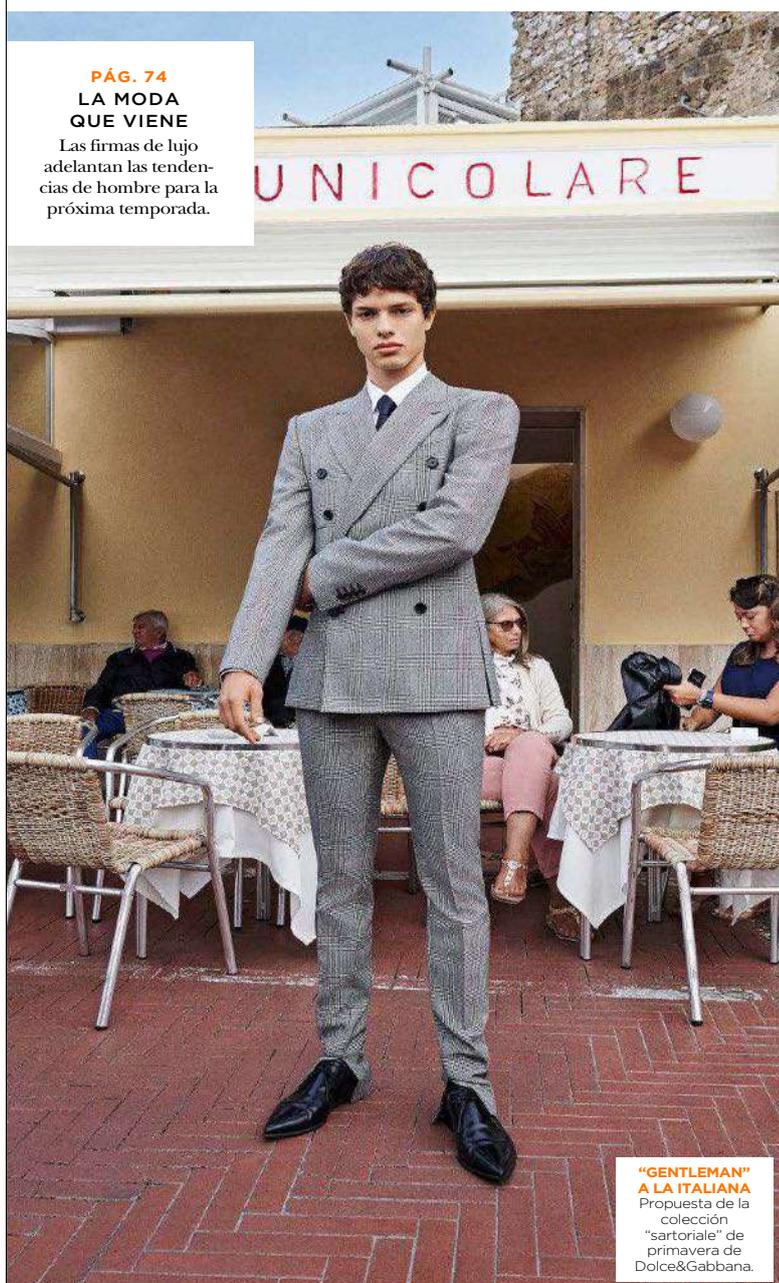
SUMARIO

| FUERA DE SERIE |

PÁG. 74
LA MODA
QUE VIENE

Las firmas de lujo adelantan las tendencias de hombre para la próxima temporada.

UNICOLARE



"GENTLEMAN" A LA ITALIANA
 Propuesta de la colección "sartoriale" de primavera de Dolce&Gabbana.

PÁG. 52
DORMIR
A GUSTO

Colchones premium y camas envolventes para hacer del dormitorio una suite de hotel.


PÁG. 60
UNA MOTO DE
COLECCIÓN

Esta Circe es una transformación de Triumph única, obra de Quique Berna de Tamarit Motorcycles.


PÁG. 64
TIEMPO DE
NOVEDADES

El nuevo Frederiq Constant con esfera panda es uno de los llamativos relojes que analizamos.


PÁG. 82
ARTE EN
MINIATURA

Los soldaditos más codiciados del mercado son de Art-W Studio, del español Mario Terrón.


PÁG. 98
FERIA CONTEM-
PORÁNEA

La UVNT Art Fair de Madrid reúne las propuestas más radicales del panorama artístico actual.


PÁG. 106
PIONERO DE LA
PLÁSTICA

Javier De Benito, reconocido como uno de los mejores cirujanos plásticos, inaugura clínica en Madrid.


PÁG. 108
RETIROS DE
YOGA EN AUJE

Crece la demanda de planes detox en alojamientos muy exclusivos: yoga, dieta sana, meditación...


PÁG. 110
A TODO
TREN

El arquitecto Maxime d'Angeac cómo serán los vagones del nuevo Orient Express.



Y MUCHO MÁS...

PÁGS. 10 Y 24 INTIMÍSIMOS: GORKA GONZÁLEZ E ISABEL ABDÓ. **PÁG. 44** UN CARAVAGGIO QUE PUEDE TENER EN CASA. **PÁG. 48** CALMA CHECHU TRIUNFA CON SUS MUEBLES. **PÁG. 54** LA COCTELERÍA DE LÁZARO ROSA VIOLÁN. **PÁG. 55** ENTREVISTA DE ANDAR POR CASA A TRISTÁN DOMEQ. **PÁG. 69** EL PRIMER PATEK PHILIPPE PARA ZURDOS. **PÁG. 72** LOS FANS DE PANERAI TIENEN UN NUEVO RADIOMIR. **PÁG. 80** NUEVAS DIRECCIONES DE MODA Y COMPLEMENTOS. **PÁG. 86** ABYA, DEL CHEF AURELIO MUÑOZ, UNA DE LAS APERTURAS DEL AÑO. **PÁG. 90** CATA DE LOS VINOS MÁS DESTACADOS. **PÁG. 93** JUGUETES DE BAÑO PARA BEBÉS. **PÁG. 94** LO QUE ESTÁ POR VENIR EN EL PANORAMA GASTRO. **PÁG. 101** ENTREVISTA CON EL DRAMATURGO JUAN MAYORGA. **PÁG. 104** LO ÚLTIMO DE GUERLAIN: UN MATISSE EN EL TOCADOR. **PÁG. 114** UN PORSCHE PARA IR A TODA PASTILLA POR EL DESIERTO. **PÁG. 117** SERIES QUE NO HAY QUE PERDERSE EN FEBRERO. **PÁG. 118** ENTREVISTA CON MANUEL VILAS. **PÁG. 120** AGENDA DE EXPOSICIONES. **PÁG. 122** MARRIA PRATTS EN SU TALLER.

25

Forbes

Art People

POR MIQUEL ECHARRI

Galeristas, directores de museos, coleccionistas privados, divulgadores, gestores culturales y mecenas forman parte sustancial del ecosistema artístico de nuestro país. Sin ellos tal vez sí que habría arte (porque la creatividad es una compulsión humana que se abre paso incluso en las peores circunstancias), pero no habría un público, ni un mercado ni una escena

FORBES

GUILLERMO ROMERO

Galerista, fundador y director de la galería Parra & Romero

Nacido en Madrid en 1978, hijo de galeristas a los que apasionaba el diseño, Romero Parra gestiona ahora un par de espacios dedicados a la divulgación y promoción activa del arte conceptual producido entre la década de 1960 y nuestros días. Una de esas salas está en Madrid y otra en Ibiza. Antes de recoger el legado familiar y llevarlo a otro nivel, Romero pasó por Christie's (justo en plena eclosión del movimiento de los Young British Artist, liderado por una Tracey Emin a la que llegó a conocer y tratar con una cierta asiduidad), así como por otras galerías londinenses como White Cube o Victoria Miro, escuelas de coherencia y de excelencia en las que se inspira ahora con Parra & Romero.



BEATRIZ HERRÁEZ

Comisaria y gestora cultural, directora de Artium, Centro-Museo de Arte contemporáneo de Vitoria

Nacida en Vitoria-Gasteiz en 1974, está a punto de cumplir cinco años al frente de Artium, el Museo Vasco de Arte Contemporáneo ubicado en su ciudad natal, cargo para el que fue elegida mediante concurso público y por decisión unánime del comité de expertos y miembros del Patronato. Antes estuvo en Departamento de Colecciones del Reina Sofía. Infatigable divulgadora, ha centrado sus esfuerzos en "ayudar a los ciudadanos a aprender y apreciar mejor el arte de vanguardia de las últimas décadas". También a impulsar de manera activa la diversidad de género y el grado de inclusividad del fondo artístico de administra.

FERNANDO RAYÓN

Escritor, historiador y crítico, director de Ars Magazine

Burgalés de 65 años, Rayón ha dedicado su trayectoria profesional a ejercer un periodismo omnívoro y multiformato, pero –por encima de todo– a hablar de arte con cultura, sensibilidad y buen discernimiento. En 2008 creó Ars Magazine, la revista española de referencia en lo que a arte y coleccionismo se refiere, una publicación poco menos que contracultural por el nivel de rigor, solvencia y pulcritud de sus contenidos. Rayón, pese a todo, defiende que la suya es una revista pedagógica y divulgativa, de interés general, en absoluto dirigida a una élite, y que pocas cosas pueden resultar tan universalmente atractivas como el arte.



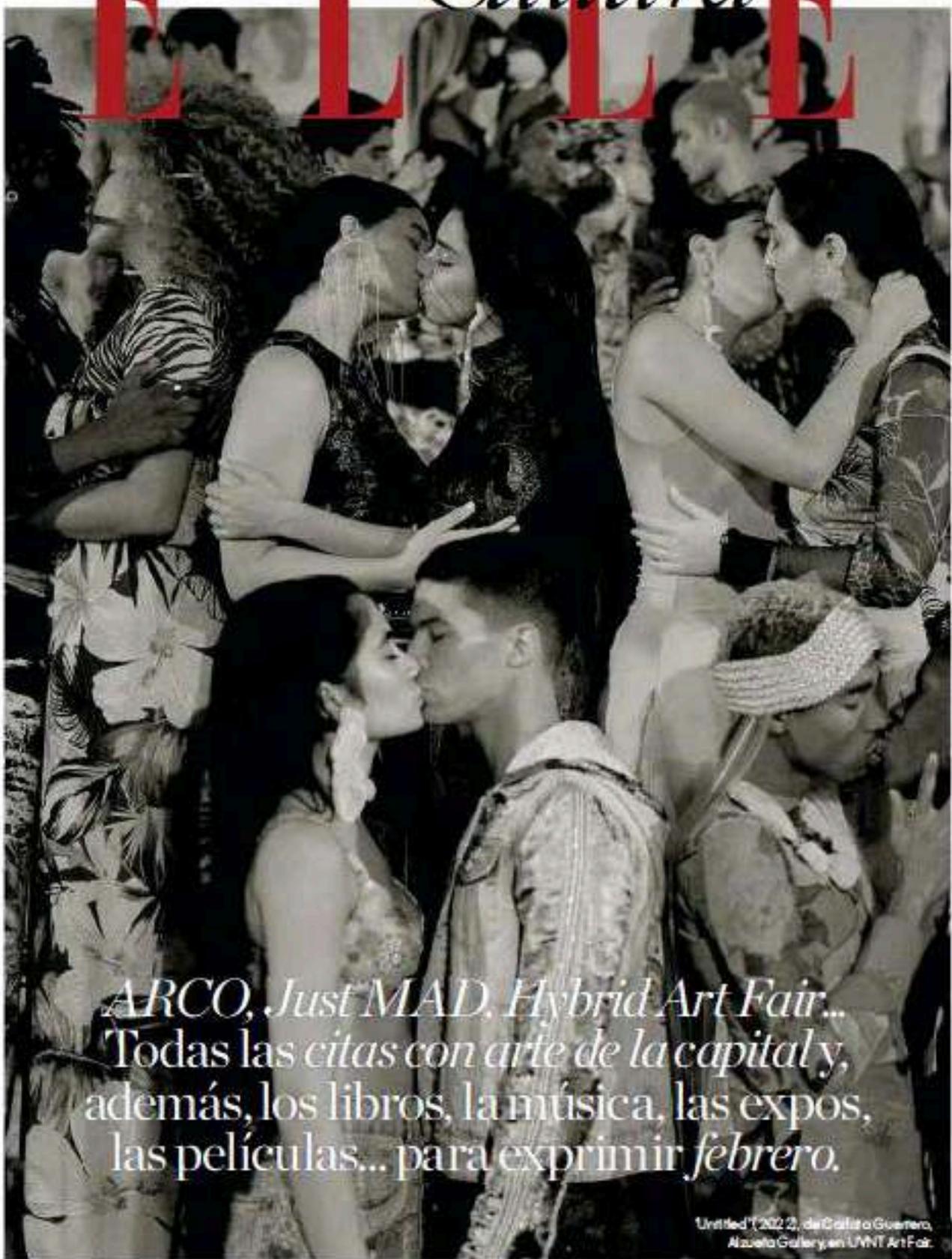
SERGIO SANCHO

Coleccionista y gestor, fundador de Urvanity



A este coleccionista de arte urbano que se define como "curioso empedernido" debemos la creación de Urvanity (también conocida como UVNT), feria madrileña de Nuevo Arte Contemporáneo que ha celebrado en 2022 su sexta edición. Su ambición es poner una pica en el Flandes de las tendencias más callejeras y disruptivas y "dar visibilidad a artistas que hasta ahora no la tenían". Desde sus orígenes, Urvanity ha venido apostando por creadores que manejen, en palabras de Sancho, "códigos vanguardistas y novedosos". Empezó con 7 galerías y hoy reúne ya más de una treintena, tanto nacionales como internacionales, y ha conseguido atraer patrocinios de muy alto nivel a una feria en que sana modestia, ambición e ímpetu visionario han ido siempre de la mano.

ELLE *Cultura*



*ARCO, Just MAD, Hybrid Art Fair...
Todas las citas con arte de la capital y,
además, los libros, la música, las expos,
las películas... para exprimir febrero.*

foto: daf.

Untitled 2022, de Galina Guerrero,
Alzuela Gallery, en U/WNT Art Fair.

ARCO

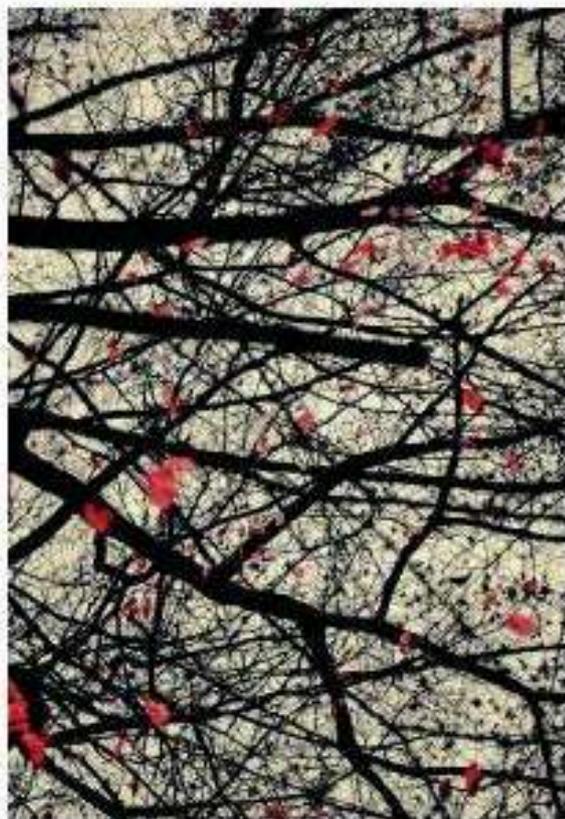
La luz y el espíritu del mar Mediterráneo

El Mediterráneo es el tema de investigación central de la próxima edición de ARCOmadrid, en Ifema, con *Mediterráneo: un mar redondo*, que gira alrededor de las escenas artísticas de los países que lo rodean, desde el sur hasta el norte, y de costa a costa. Esto permite profundizar en trabajos de artistas como la egipcia Iman Issa o la griega Stefania Strouza. A este contenido se suma la sección *Nunca lo mismo*.

Arte latinoamericano, que refuerza el estudio en torno a la creación latinoamericana con la selección de 11 galerías como Max Mayer, Proyectos Ultravioleta o Jaqueline Martins (del 22 al 26 de febrero, ifema.es/arco/madrid).



'Telo' (2022), de Noé Martínez, en la galería Llano, Ciudad de México.



'Tree of Life' (2023), de Edin Mustafic, en Galería Panoptikum, Viena.

LAPINTURA COMO SOPORTE
YLAS NUEVAS NARRATIVAS
SON LAS ESTRELLAS DE UVNT,
QUE SE CELEBRA EN LA SEDE
DEL COAM (DEL 23 AL 26 DE
FEBRERO, URVANTY-ART.COM).

JustMad

Una apuesta por la juventud y el descubrimiento de nuevos talentos

«Nuestro reto es seguir sorprendiendo a los amantes del arte con las tendencias más actuales», dice Óscar García García, el reciente director de la feria JUSTMAD, en el Palacio Neptuno, que, para esta edición, regresa a sus raíces y apuesta por la juventud, la generación de futuros coleccionistas, el descubrimiento de promesas artísticas y de nuevas galerías —como Casa Bancal (Alicante) o DOMO (Sevilla)—. Además, el programa también se centra en la ecología y el medio ambiente, que cobran protagonismo con la residencia Ras de Terra y el proyecto LEA Lab of Experimental Art (del 23 al 26 de febrero, justmad.es).



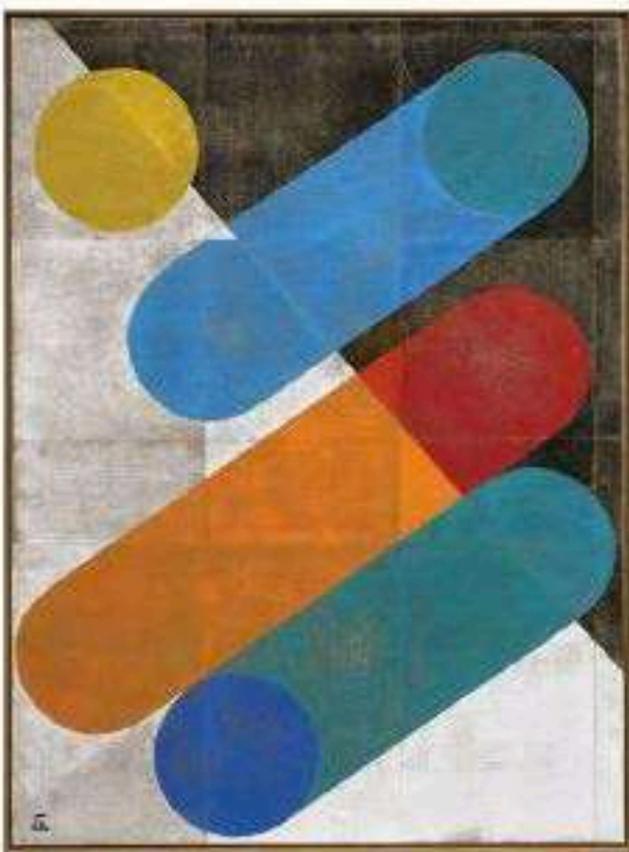
URVANITY LA ROMPEDORA

www.urvanity-art.com

Al alcanzar ya su séptima edición, UVNT ha sabido dar forma con los años una propuesta fresca y diferente, siempre rompedora, en la que los nuevos lenguajes del arte más actual han encontrado una atractiva plataforma para darse a conocer. Y como no podía ser de otra forma, la edición 2023, que se celebra del 23 al 26 de febrero en su sede habitual, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), abrirá sus puertas para confirmar que la feria sigue siendo una cita imprescindible para acercarse a la corriente que los críticos han bautizado como Nuevo Arte Contemporáneo. Una vez más, la pintura como soporte y la nueva figuración como dirección, serán las grandes protagonistas de una edición en la que se presentará el trabajo de más de 150 artistas – emergentes y de media carrera – a través de 34 galerías – casi la mitad expositores internacionales –, 16 de ellas debutantes. Sin olvidarnos de las UVNT Mahou Talks, animadísimas jornadas de charlas, debates y activaciones artísticas en las que perfiles de diferentes campos (arte, diseño, conservación, etc.) se dan cita con profesionales y aficionados.



1. 'Flickwerk Shimms XXVI', de Moses & Taps. 2. Ambiente de una edición anterior. 3. 'Motomami' (2022), de Carlota Guerrero. 4. Propuesta de espacio expositivo en el COAM en una edición pasada. 5. 'Untitled' (2022), de Hendrik Zimmer.



BAZAAR

ARTE & CULTURA



VOLAR

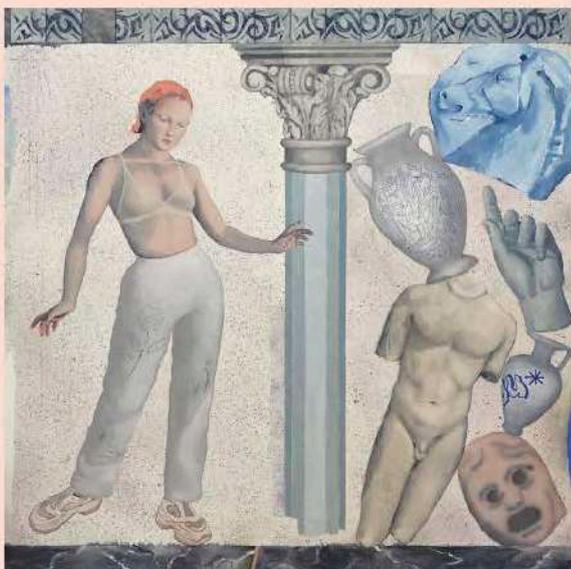
En el mes más artístico del calendario, nos rendimos al espíritu libérrimo que nos invita a disfrutar de propuestas culturales capaces de transformarnos, como las mariposas, a través de la resiliencia, la pasión y la belleza.

Urvanity Art Fair nos espera con los creadores y las tendencias artísticas más frescas y actuales, como Quintín Rivera y su obra *Amor y sexo* (calle Hortaleza, 23, Madrid. Del 23 al 26 de febrero).

Tendencias

del Mercado del Arte

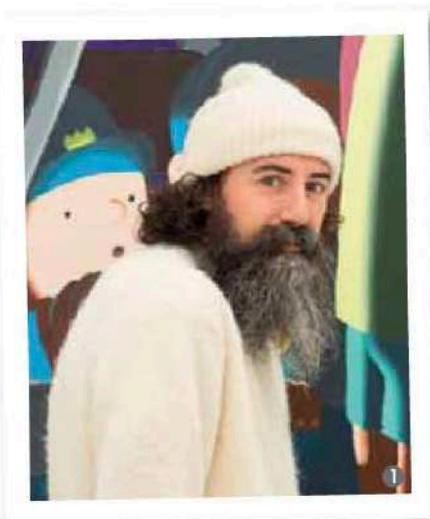
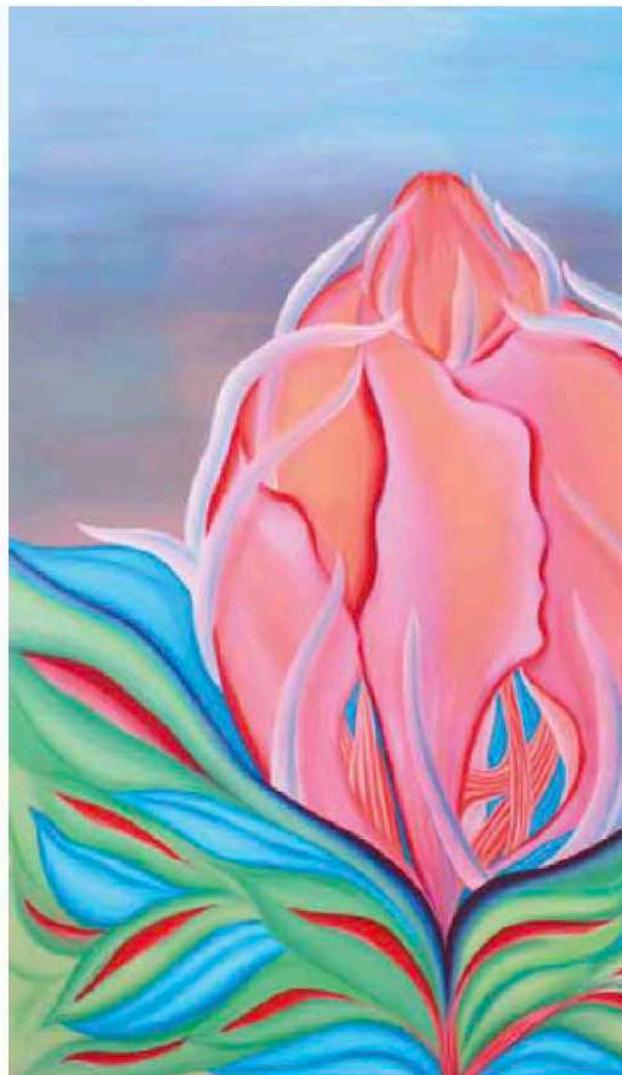
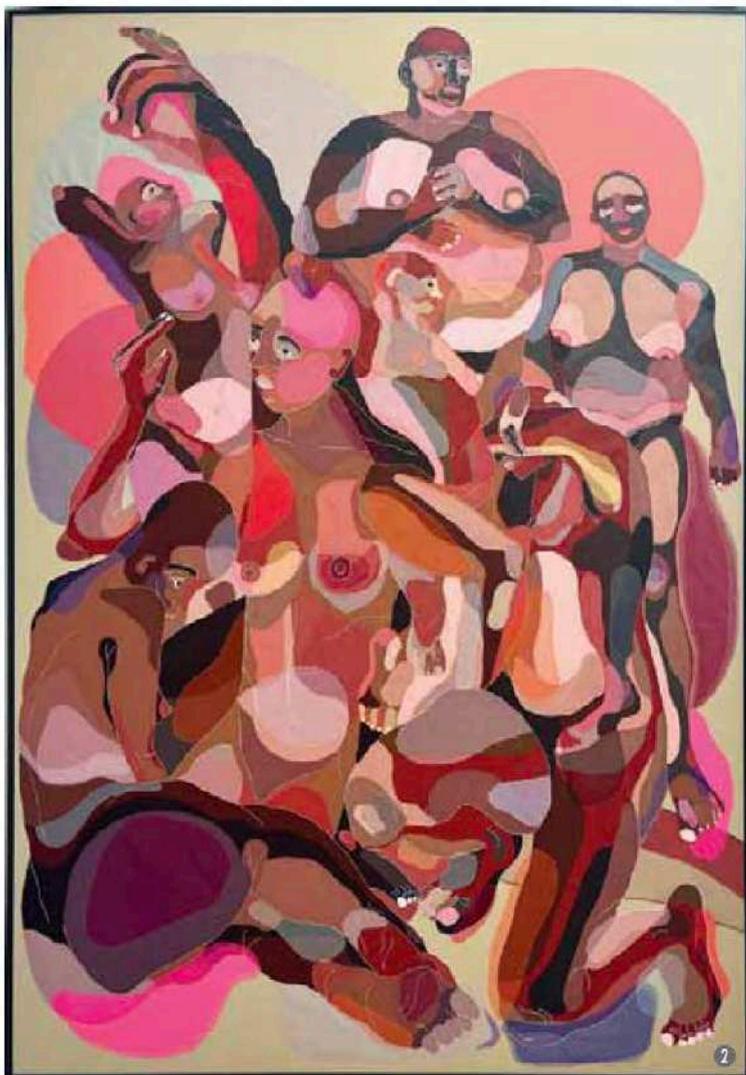
Bajo el título de *La estética opulenta*, se dispersan los contenidos de una lujosa casa de campo inglesa. Encontramos en el catálogo a esta coqueta dama, valorada entre 56.000 y 87.000 euros, pintada por Sir Joshua Reynolds (1723-1792), el retratista inglés más famoso del siglo XVIII por cuyo estudio desfiló la flor y nata de la sociedad británica. A lo largo de su vida, además, hizo grandes esfuerzos por elevar no sólo el género del retrato dentro de la pintura, sino también la posición social del artista en la sociedad. En 1768 fue elegido presidente de la recién fundada Royal Academy of Arts y se le otorgó el título de Sir. **Christie's, Londres. Subasta: 9 de febrero**



UVNT celebra su séptima edición en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid con la implicación de 34 galerías que promueven el arte más fresco y rompedor. "Hemos confirmado que había hueco para una feria que acogiera a artistas muy valorados en el mercado internacional que no tenían fácil encaje en el circuito ferial español. Pienso en Javi Calleja, Rafa Macarrón, Edgar Plans, y en otros que trabajan lenguajes parecidos. Este año presentamos el trabajo de creadores que están sonando muy fuerte fuera de nuestras fronteras como, por ejemplo, Larissa de Jesús, Miju Lee, Takeru Amano, Theo Mercier, o Austyn Taylor", explica Sergio Sancho, director y fundador del certamen. [Los Bravú, *Ajuar*. Yusto/Giner] **UVNT, Madrid. Del 23 al 26 de febrero**

La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles es el marco de la 18ª edición de Art Madrid que, con el respaldo de 40 galerías, hace una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo. El visitante también podrá disfrutar de un Programa Paralelo, comisariado por Natalia Alonso Arduengo, que engloba una exposición externa, un ciclo de *performances* y una instalación artística, o del asesoramiento gratuito ofrecido por la consultora Ana Suárez Gisbert y patrocinado por One Shot Hotels. [Anna Herrgott, *Face II*. Shiras Galería] **Art Madrid, Madrid. Del 22 al 26 de febrero.**

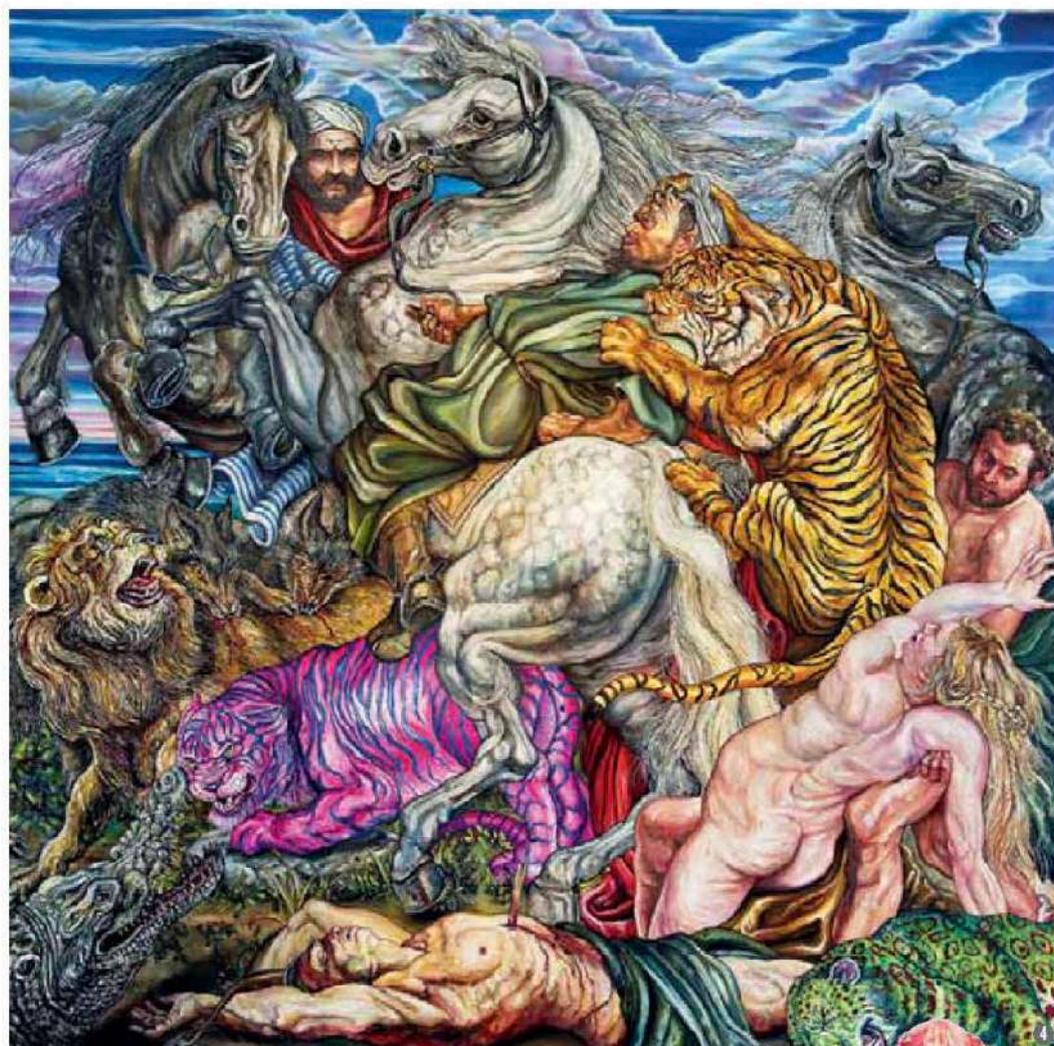




Le meilleur de la scène espagnole à l'UVNT Madrid

« *Un rendez-vous avec l'art le plus actuel* », telle est la promesse de cette foire dont la 7^{ème} édition va se tenir dans la capitale espagnole à la fin du mois de février. L'occasion de découvrir, parmi une programmation internationale, toute la richesse de la création locale.

Par Christian Charreyre

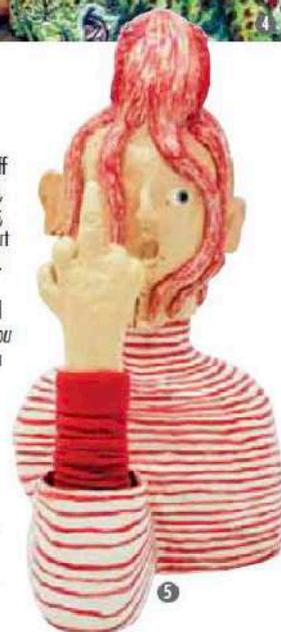


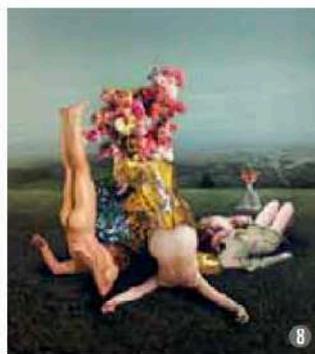
La manifestation, qui s'appelait alors Urvanity, a vu le jour en 2017, à l'initiative de Sergio Sancho, un passionné. « J'ai commencé à collectionner il y a près de 20 ans. Je travaillais dans la communication et la publicité et, petit à petit, mon hobby et ma passion sont devenus mon mode de vie. Il y a six ans, j'ai décidé de tout laisser derrière moi et de lancer une foire d'art à Madrid, pendant la semaine de l'art », explique-t-il. Depuis, l'événement est un succès : en six ans, les œuvres de plus de 450 artistes ont été exposées devant quelques 50.000 visiteurs. « Au cours des sept dernières années, nous avons confirmé qu'il existait un espace pour une foire qui accueillerait des artistes très appréciés et recherchés sur le marché international et qui n'avaient pas facilement leur place dans le circuit des foires espagnoles. Notre foire a enrichi le marché espagnol en attirant un large éventail de galeries nationales et internationales, en étant riche

- ① Sergio Sancho, fondateur et directeur de l'UVNT.
- ② Elo Fidalgo (Palma de Majorque), *Sans titre*, 2022, LaBibi Gallery, Palma de Majorque.
- ③ Sara Bonache (Barcelone), *Healing*, 2022, La Causa Galeria, Madrid.

- ④ Miguel Scheroff (Navas de Tolosa), *Hecatombes de Rubens*, 2018, Renaca Art Gallery, Jaén.
- ⑤ Luis Vidal (Barcelone), *Fuck you octopus*, 2022, Alzueta Gallery, Barcelone/Gérone/Madrid.

en découvertes et en donnant de l'espace à de nouvelles voix artistiques. Nous nous sommes également engagés auprès de la ville en réalisant des interventions artistiques publiques dans les rues et sur les places afin de favoriser sa transformation culturelle », ajoute Sergio Sancho.





14

■ Une galaxie ambitieuse

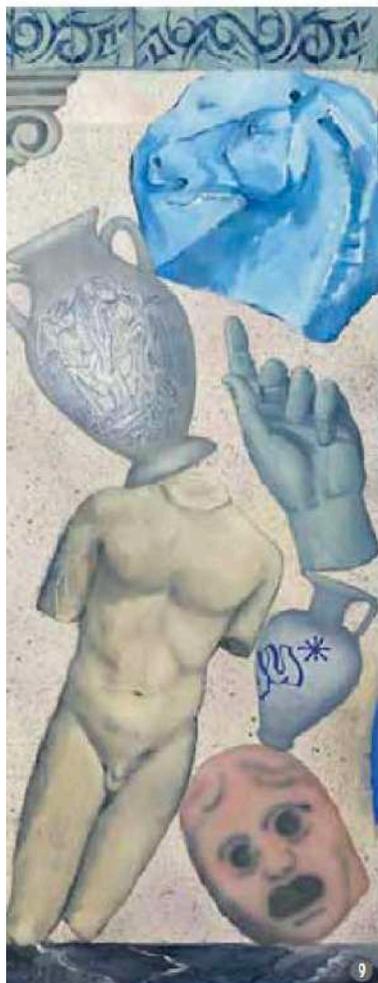
L'UVNT est plus qu'une simple foire. Ainsi, à travers Urvanity Projects, des actions sont développées tout au long de l'année qui rapprochent l'art de la société, en commandant à des artistes d'intervenir dans différentes zones des villes, en organisant des activités dans les universités et les entreprises autour du Nouvel Art Contemporain, en générant des programmes curatés et en donnant de l'élan à ce mouvement artistique consolidé comme une nouvelle forme de communication et d'expression. Au cours de l'été 2022, Sergio Sancho a ainsi présenté une nouvelle initiative, CAN, Contemporary Art Now à Ibiza, une nouvelle foire internationale. La première édition a rassemblé 36 galeries de 13 pays. Après le succès des visites, des ventes et de l'accueil du public local, la 2^{ème} édition se tiendra du 12 au 16 juillet 2023.

Un positionnement original

Au fil des éditions, la foire a mûri tout en conservant son ADN, créant une proposition différente où l'art le plus actuel et les nouveaux langages ont trouvé leur plateforme pour se faire connaître. « En tant qu'amateur et collectionneur, j'avais du mal à trouver des artistes de tous les nouveaux courants contemporains. J'ai créé cette manifestation en réponse à ce manque et c'est ce qui la distingue. C'est une passion, mais aussi un engagement pour soutenir de nombreux artistes qui débutent leur carrière. Aujourd'hui, la foire est une offre avant-gardiste, novatrice et différente. Elle est en constante évolution, avec une proposition d'art cohérente et contemporaine qui ose de nouveaux langages sans étiquettes. L'événement vise à générer divers espaces de création et de dialogue, en se positionnant comme un connecteur des différents agents du monde de l'art ». Les galeries participantes présentent ainsi les œuvres d'artistes émergents et en milieu de carrière.

Une 7^{ème} édition prometteuse

Trente-quatre galeries participeront à cette 7^{ème} édition. Près de la moitié d'entre elles sont des exposants internationaux, venant de Hong Kong, Caracas, Londres, Francfort ou Amsterdam. Seize participent pour la première fois. Au total, elle présenteront les œuvres de plus de 150 artistes. La foire est également un point de rencontre et un lieu d'apprentissage. Dans le but de connecter les gens avec l'art et son environnement, en 2017 sont nés les UVNT Mahou Talks, des journées de conférences, de débats et d'activations artistiques, dans lesquelles des profils de différents domaines (art, design,



conservation...) se rencontrent pour parler d'art et de droit, de jeunes collectionneurs ou de nouveaux langages contemporains. À chaque édition, l'espace est conçu par des artistes ou des architectes de premier plan – cette année, les studios d'architecture Palma + NULA.STUDIO – qui l'on imaginé comme s'il s'agissait d'une œuvre ou d'une intervention artistique. En parallèle, la foire s'ouvre sur la ville avec un programme d'interventions dans les rues.

Un marché foisonnant

Le marché de l'art en Espagne ne représentait que 1% du marché de l'art mondial en 2020, loin des 20% du Royaume-Uni ou des 7% de la France. Mais cette relative modestie ne doit pas faire oublier le dynamisme de la scène artistique contemporaine locale : de nombreux artistes partis étudier à l'étranger sont revenus dans leur pays d'origine ; l'offre culturelle s'étoffe à l'image de la création de la Fondation Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21) en 2019 ; les professionnels s'installent, comme le suisse Hauser & Wirth qui a ouvert un centre d'art de 1.500 m² à Minorque en 2021. * *L'Espagne manque d'une base de collectionneurs plus puissante et l'un de mes objectifs a été de rapprocher l'art des jeunes et de leur faire perdre leur peur de collectionner. J'essaie de les faire participer à un monde passionnant. Il y a une vision très élitiste de cet univers mais je crois que l'on peut changer les choses* », explique Sergio Sancho.

6 Silvia Lermo (Codix), *Cuando dormi amos sobre volcanes II*, 2022, Renace Art Gallery, Jaén.

7 La Foire de Madrid est l'occasion de découvrir des artistes émergents ou en plein développement de carrière.

8 Javier Ruiz (Jaén), *Aquella noche de verano lo cambió*

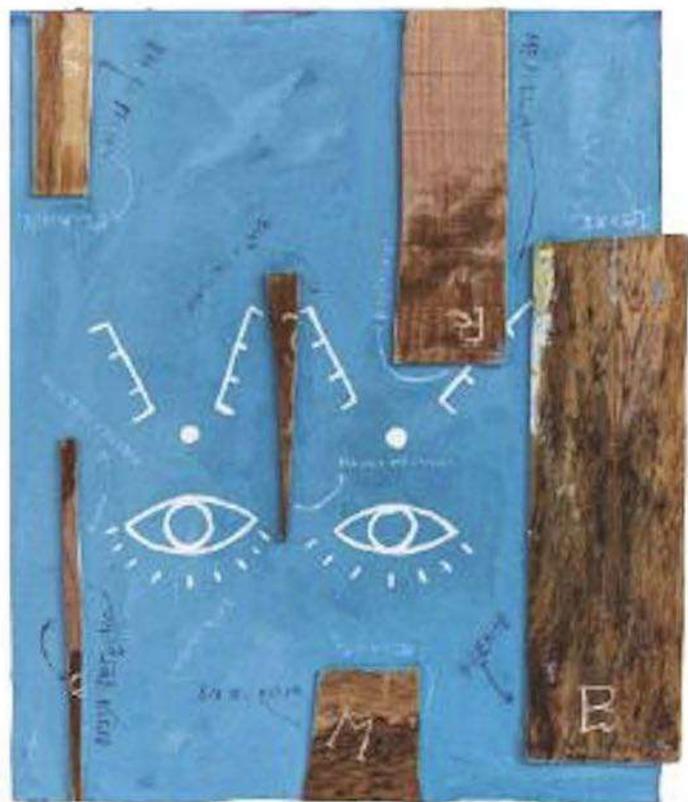
todo, 2021, Galeria Victor Lope, Barcelone.

9 Los Bravú (Madrid), *Ajuar*, 2022, Galeria Yusto/Giner, Marbella/Madrid.

10 Elo Fidalgo (Palma de Majorque), *No Wall*, 2022, LaBibi Gallery, Palma de Majorque.

À voir
UVNT ART FAIR 2023
 COAM. Colegio Oficial de Arquitectos Madrid
 Calle Hortaleza 63
 Du 23 au 26 février 2023
 Prix : 15 € / 11,25 €
urvanity-art.com
 Instagram : @uvnt_art

WOMAN



MIRAR Y ADMIRAR
ARCOmadrid reúne propuestas de 37 países diferentes. Arriba, "Ixlo", de Noé Martínez, de la galería mexicana Llano.

Cada año la feria ARCOmadrid genera sucesivos titulares con algunas de sus obras de arte. En 2022, una de las protagonistas fue la artista peruana Winnye Minerva, que grabó la operación quirúrgica para la "oclusión parcial" de su vagina y la vendió, junto con una pintura de gran formato, por 15.000 €. Tampoco faltó Riiko Sakkinen, finlandés establecido en Toledo, que tras acaparar la atención con sus retratos sobre el Rey Felipe VI y Franco en otras ediciones, cerró su trilogía con un controvertido dibujo de Pedro Sánchez.

Todavía desconocemos qué joyas artísticas nos mostrará ni qué polémicas nos deparará la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid en su 42ª edición, que se celebrará del 23 al 27 de febrero en el recinto ferial de IFEMA, pero sí sabemos que contará con la participación total de 214 galerías de 37 nacionalidades diferentes, certificando así su relevancia y posicionamiento internacional.

- ARTE -

dentro, ARCO

La gran fiesta del arte contemporáneo vuelve con el Mediterráneo como protagonista.

Más allá del Programa General, la feria, que suele superar los noventa mil visitantes, tiene previstas otras secciones, como "El Mediterráneo: Un Mar redondo", comisariado por Marina Fokidis, que pondrá el foco en las escenas artísticas de los países que rodean este mar; "Opening by Allianz", que se entregará al galerismo internacional más joven y emergente; o "Nunca lo mismo. Arte latinoamericano", con creadores procedentes del otro lado del Océano Atlántico. Asimismo, la feria de origen barcelonés ArtsLibris, dedicada a los libros de artista, los fotolibros y la autoedición, volverá a tener su espacio, este año consolidándose más si cabe con 54 expositores.

POR LUJAN ANTÓNIZ

- EL "OFF ARCO" INSPIRA MADRID -

Disfruta también de estas cuatro citas y ferias indispensables durante la Semana del Arte, entre el 22 y el 26 de febrero



"MMDC 14",
Françoise
Semiramoth.

JUSTMAD

Para descubrir nuevas galerías y artistas que liderarán el panorama creativo del futuro, en el Palacio de Neptuno.



"Tenderness
Land",
Selustiano.

Art Madrid

Suma 18 ediciones e impulsa el arte contemporáneo y el coleccionismo, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.



"UVSI",
Fausto
Amundarein.

UVNT Art Fair

Nuevos lenguajes artísticos que no entienden de etiquetas y la presencia de 34 galerías internacionales, en el COAM.



"Fantasmas",
Abel Carrillo.

Hybrid Art Fair

Las habitaciones del hotel Petit Palace Santa Bárbara se rinden al arte emergente y a proyectos multimedia y feministas.

DIRECTIVOS

¿Quién se atreve a crear una marca nueva en 2023?

CLAVES DEL ÉXITO Agilidad sin prisas, cuidado en redes sociales y coherencia en la narrativa.

L. Junco, Madrid

Vivimos en un contexto, "sin duda, extremadamente negativo para las marcas nuevas", advertían la semana pasada desde la Asociación Española de Anunciantes (AEA). "Se está produciendo una dispersión de la atención del consumidor por la gran cantidad de estímulos que recibe en un entorno cada vez más conectado y sobrecargado de información, lo que, unido a la situación en la que considera que todos los grandes gastos deben ser controlados, hace crecer su percepción de inseguridad en los ingresos y cada vez recurre más a marcas de distribución, ya a niveles de 2009/2014".

La tentación de reducir el presupuesto que se destina a la marca resulta muchas veces irresistible, debido a "la preferencia por el marketing de resultados y el uso del ROI a corto plazo como única medida del éxito, aunque está más que estudiado que reducir el gasto en publicidad durante una recesión limita el crecimiento posterior de las empresas, mientras que aumentar la inversión ha tenido un efecto positivo", explican desde AEA. Así, de acuerdo a Kantar, entre 2019 y 2021, aquellas empresas que invirtieron más en marketing de marca aumentaron su valor de marca en un 72% en comparación con solo un aumento del 20% para las que redujeron esta inversión. Y recuerdan: "Invertir en comunicación de marca es vital si se quiere reducir la elasticidad de precios de modo que el consumidor la siga comprando por su valor cuando los salarios se reduzcan o los precios suban".

Pero en este escenario en el que se tiende a comparar más precios, el consumidor está también más abierto a probar nuevas enseñas si se ajustan a sus necesidades y a su bolsillo. De hecho, según cifras de InfoAdex, en 2022 se contabilizaron casi 30.000 marcas nuevas, lo que supone más de un 30% del total enseñas, presentes y muy activas sobre todo en redes sociales, el canal de mayor crecimiento sobre todo por la velocidad y agilidad que ofrecen. Pero cuidado con confundir la agilidad con las prisas.

El tiempo a la hora de lanzar una marca es un factor clave. "Tradicionalmente, las marcas surgían en torno a un determinado producto o servicio (Colgate o Coca-Cola), pero hoy las grandes marcas del mundo hacen de la enseña el vehículo a través del cual abordan no sólo una necesidad, sino un amplio abanico de necesidades a través de ecosistemas de productos, servicios y experien-



QUIEN NO ARRIESGA NO GANA

En sus comienzos, Vicio ofreció también pizzas, pero la gran aceptación que tuvieron las hamburguesas les hizo reaccionar rápidamente y centrarse en este producto. Han sido también ágiles en comunicación, como recuerdan desde Interbrand, desde donde rememoran el sonado caso de su pedido con Nike. Tenían cinco días y optaron por "customizar" el pedido en un claro homenaje a la apuesta de personalización que es propia de la marca deportiva y a la que Nike respondió con una edición limitada, las 'Blaze Mid ID VICIO' (en la imagen) inspiradas en la cadena de restaurantes.

cias", recuerda Nancy Villanueva, CEO de Interbrand para Iberia y Oriente Medio. Hoy se prioriza marca sobre producto, clave en el éxito por ejemplo de Vicio, cadena de hamburguesas de rotundo éxito en 2022. "Vicio no es solo comer una hamburguesa, sino que puede ser una cosa que te gusta mucho repetir. Si eso lo trabajas en branding, Vicio puede ser cualquier cosa", tal y como lo explicaba Aleix Puig en la revista *Mine*. Una marca, como la define Villanueva, trabajada con coherencia entre la comunicación, la experiencia, el producto, con una personalidad particular, una identidad visual y verbal clara y desarrollada, y que ha encajado con su comunidad de seguidores, elementos fundamentales a tener en cuenta por cualquiera que se atreva con una nueva enseña.

Hoy, "se ha pasado de buscar la diferenciación en la era de la abundancia a pelear por la relevancia, que es el premio por hacer de la marca una vía de comunicación entre negocio y consumidor", explica la ejecutiva de Interbrand. Una comunicación que debe ser coherente con la narrativa de la enseña, independientemente del canal y contexto, siendo la cohe-

Se ha pasado de buscar la diferenciación en la era de la abundancia a pelear por la relevancia

El éxito está en resolver una necesidad explícita o latente creando vínculos emocionales

rencia en los canales digitales uno de los grandes retos, "no solo por los numerosos mensajes y comunicaciones, sino porque la exigencia se extiende al ámbito de acción. Realmente, ser capaz de responder a las expectativas de los consumidores tanto en experiencia como en el relacionado con el propósito no es fácil y menos en estos canales, y si falta coherencia, puede ser muy perjudicial".

Si no, que se lo pregunten a Carly Pii, *Chef Pii* en TikTok, y fenómeno viral del verano en el mercado americano. "La salsa rosa acumuló cientos de millones de visitas con personas que la utilizaban para aderezar

desde alitas de pollo hasta rebanadas de pizza. Pero tanta viralidad supuso un problema al final, porque el producto había generado unas expectativas tales que la realidad desinfló el fenómeno: problemas en el *packaging*, faltas de ortografía en las etiquetas de información nutricional, falta de calidad...", recuerda Villanueva. Falló todo, y las redes se alzaron una vez más, como un canal capaz de posicionar o destruir rápidamente una marca.

"Las marcas tienen que responder a lo que el mercado busca, pero si nos quedamos en una parte superficial -en el *trend* de TikTok o en la última moda- ni seremos diferentes ni seremos capaces de construir un vínculo profundo y duradero con nuestras audiencias", advierte María Lara, directora de estrategia de Superunion, consultora de branding de WPP.

"La principal estrategia de éxito es resolver una necesidad explícita o latente creando vínculos emocionales con las audiencias (ya sean B2B o B2C) y que consigan resolverlo de manera creíble y sin fisuras con sus productos y servicios. El principal fracaso: confundir relevancia o vínculo con el cliente con tendencia".

PISTAS



El corrosivo retrato social de Oscar Wilde

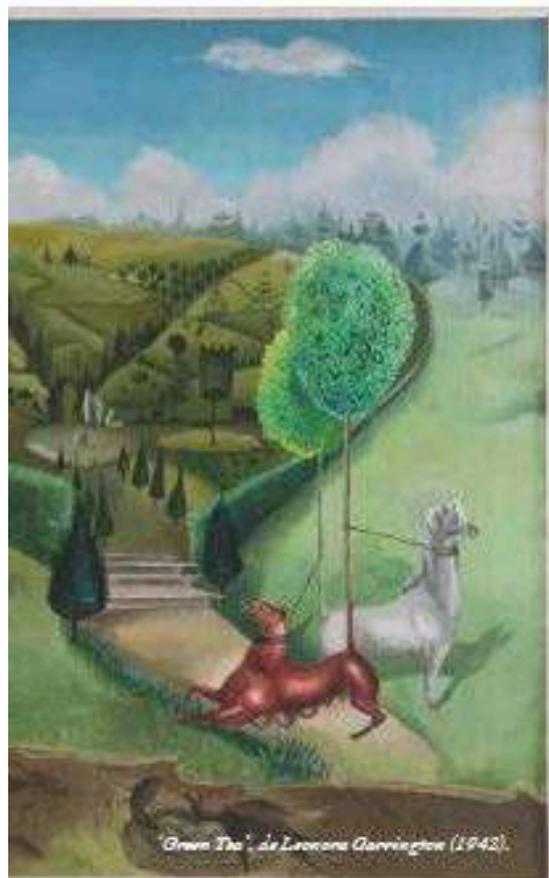
La importancia de llamarse Ernesto, uno de los más corrosivos retratos sobre la hipocresía social, escrito por el dramaturgo británico Oscar Wilde, llega al escenario del Teatro Español (Madrid) este jueves en un montaje dirigido por David Selvas e interpretado por María Pujalte, Pablo Rivero, Paula Malia, Ferran Vilajosana, Paula Jorret, Albert Triola y Gemma Brió. Podrá verse hasta el 19 de febrero.

Lo último del Nuevo Arte Contemporáneo

Desde Hong Kong, Londres, Fráncfort o Amsterdam. Casi la mitad de las 34 galerías que participan en la UVNT Art Fair (Urvanity), plataforma para conocer lo último del Nuevo Arte Contemporáneo y los lenguajes del siglo XXI, son internacionales. Más de 150 artistas expondrán su obra del 23 al 26 de febrero en la sede del COAM (Madrid). La pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento, serán las grandes protagonistas.

Una nave espacial con recetas infinitas

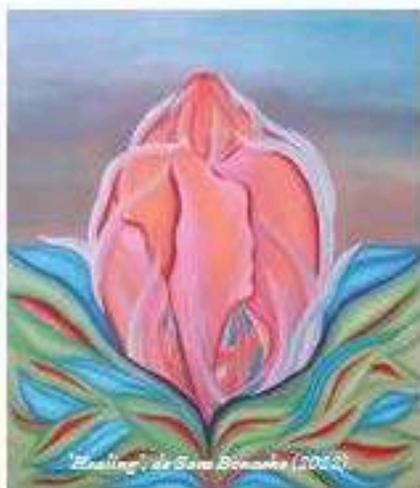
Tacos mexicanos, tortilla de patatas, cocido madrileño, *fish & chips* o diferentes sushis recorren el local de Runni Space (en el centro comercial de Heron City, Las Rozas) a través de la *kaitenzushi* o cinta transportadora de este recién estrenado local que parece una nave espacial y donde durante una hora el comensal puede probar todos los que quiera. Con esta apertura, el Grupo Bellacio suma siete restaurantes en Madrid.



'Green Tea', de Leonora Carrington (1942).



'Reflejo con dos niños. Autorretrato', de Lucian Freud (1965).



'Escalif', de Sara Bonache (2022).

EL ABISMO DE LA PSIQUE

Siempre inquietante, siempre afilado. Una colaboración de la National Gallery y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ha dado como resultado la exposición *Lucian Freud. Nuevas perspectivas*. Una cita imprescindible que aterriza en Madrid, después de haber pasado por la capital británica, del 14 de febrero al 18 de junio de 2023. "La pintura de Freud (Berlín, 1922 - Londres, 2011), incisiva, subversiva y en ocasiones impropia, estuvo siempre dedicada a la representación del cuerpo humano y a retratar al hombre contemporáneo", manifiesta la reseña del Thyssen sobre la muestra. "En su obra se pueden rastrear toda una serie de alusiones a los grandes maestros, desde el arte egipcio hasta Ingres, Courbet, Rodin o Cézanne, pasando por Grünewald, Hals, Rembrandt, Velázquez, Daumier, Watteau o Géricault, aunque esa vinculación con el pasado convive con una fuerte voluntad de independencia. Lo que le interesa es descubrirnos la pintura sobre la pintura, su personal reflexión metaartística y la 'intensificación de la realidad' que siempre quiso alcanzar". El nieto de Sigmund Freud, que huyó a los 10 años de Alemania a Inglaterra junto su familia para escapar de la persecución nazi a los judíos, es artífice de algunos de los retratos de mayor profundidad psicológica de la historia del arte.

UNA MIRADA AL PRESENTE

Impulsar el contacto con las visiones creativas más actuales y subrayar el trabajo de talentos emergentes son dos de las razones de ser de UVNT Art Fair. La séptima edición del popular evento tendrá lugar del 23 al 26 de febrero de 2023 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y contará con la participación de 34 galerías —de las cuales casi la mitad son expositores internacionales— y más de 150 artistas. Entre ellos, perfiles consolidados como Albert Pinya, Los Bravú o Carlota Guerrero y carreras fascinantemente incipientes como las de Miju Lee, Sara Bonache y Ela Fidalgo. Una atmósfera desenfadada y colorista.



'Mann und Maus', de Katharina Fritsch (1992).

JUGAR CON EL TAMAÑO

Habrà que esperar hasta los albores primaverales, para contemplar la original muestra *Escala: Escultura (1945-2000)*, organizada por la Fundación Juan March del 31 de marzo al 2 de julio 2023. "En todas las épocas, los escultores han sabido aumentar o reducir la escala de sus creaciones, pero se podría afirmar que, en torno al año 1945 y en el periodo posterior, el interés por la escala se acrecentó como tema independiente", reseñan desde la institución. La cita reúne a tres generaciones de artistas entre los que destacan el suizo Alberto Giacometti (fundamental en la posguerra) o la ironía de la alemana Katharina Fritsch.

ALTERNATIVAS
INVERSIONES

CRONO DOBLE CARA

El Bovet 1822 Virtuoso V, en su modelo más configurable, también tiene su versión en el más espectacular de los rojos. La caja Amadeo de este reloj especial permite



llevarlo por cualquiera de las dos caras, separarla de las correas para convertirlo en un reloj de mesa o añadirle una correa de eslabones metálicos para poder usarlo como reloj de bolsillo. En el reverso se ven las horas saltantes y minutos retrógrados, mientras que en el anverso está la esfera tradicional.

Textos
Margarita Puig



La gran carpa

Max Weiss: 'Grey cap and big carp' (2022). de Bluey Bluey. galería de arte contemporáneo con sede en el Reino Unido

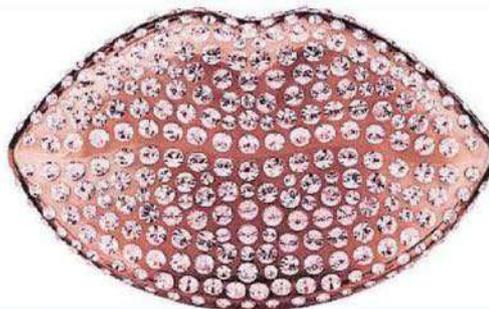
GALERÍA ARTE EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

En su séptima edición, la UVNT Art Fair, presentará durante cuatro días (del 23 al 26 de febrero, en su sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) el trabajo de más de 150 artistas emergentes y de media carrera, predominando aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado nuevo arte contemporáneo. "Durante los últimos siete años hemos confirmado que había hueco para una feria que acogiera a artistas que son muy valorados y buscados en el mercado internacional y

que no tenían fácil cabida en el circuito de ferias español. Pienso en Javi Calleja, Rafa Macarrón o Edgar Plans, y en creadores que trabajan lenguajes parecidos. Hemos ayudado a poner en el foco desde sus inicios a artistas como Ana Barriga, Marria Pratts, Ela Fidalgo, Filip Custic", resume Sergio Sancho, fundador y director de esta feria "en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas".

OBJETO CON FIRMA DE AQUAZZURA

Edgardo Osorio, fundador y director creativo de Aquazzura, expresa con su marca una visión innovadora de aquello que debería ser un calzado de lujo: artesanía y elegancia, combinados con el máximo confort. Y le añade ahora esos complementos que, como el clutch en forma de beso, se convierten en objetos de colección y de deseo.



MODA EL 'MADE IN ITALY' SE PONE MÁS URBANO QUE NUNCA



Herno, que este año estrena su acuerdo de patrocinio con el FC Barcelona por el que vestirá durante tres años a los primeros equipos de fútbol y de baloncesto en sus desplazamientos en competiciones europeas, sigue expandiendo su elegancia *made in Italy* hasta límites inesperados. Ahora, la marca que debe a su nombre a uno de los torrentes que atraviesan la localidad de Lesa, al lado del lago Maggiore, propone un amplio abanico de prendas de diseño y tejidos tecnológicos que van mucho más allá de las de abrigo con que se ha hecho su hueco en el sector del lujo. Notas de color, transparencias y formas atrevidas, que investigan todas las posibilidades del trench, las gabardinas y las capas, se convierten en las señas de identidad de esta apuesta de futuro de la firma.

Desde hace 70 años Herno representa la excelencia del *made in Italy* con una historia en constante evolución desde las primeras chaquetas impermeables de los años cuarenta, hasta las producciones actuales que ofrecen su particular visión de la ropa urbana.

ALTERNATIVAS INVERSIONES

TRILOGÍA ROBOCREATURES

Maximilian Maertens imaginó el reloj Trinity durante sus prácticas en MB&F partiendo de la fascinación que ejerció en él la película de 1993 *Jurassic Park*. Es una evolución de su T-Rex de



MB&F, el primer reloj de la trilogía Robocreatures. Y no será la última. Lo que está claro es que después de Trinity, habrá nuevas criaturas fascinantes. La premisa de todas las obras maestras mecánicas de MB&F es potenciar los sueños de los niños como adultos creativos.

Textos
Margarita Puig

ARTE PINTURA EN EVOLUCIÓN

Quintín Rivera Toro, artista puertorriqueño que explora la escultura y la performance llevando a cabo obras que suponen un análisis actualizado de las relaciones humanas, busca siempre involucrar a otras personas y colectivos. Ofrece la posibilidad al observador de participar directamente en la obra. Porque acercarse a la colectividad es la primera y definitiva razón de ser de sus piezas, siempre de carácter conceptual y minimalistas pero cargadas de humor.

Focaliza su ironía en sucesos de la vida política o conductas sociales cuestionables en muestras a veces tan provocadoras como *Non Collapsible Concepts*. Ese es el título de la colección de NFTs que lanzó en colaboración con la galería Zawahra-Alejandro utilizando obras previamente concebidas como pinturas-escultóricas, para crear *stop motions Gifs*. Son, pues, obras estáticas que se transformaron en video animaciones de corta duración y una variación más de sus peculiares pinturas fuertes, pinturas que al arrugarse muestran palabras y frases, evolucionando con los cambios del tiempo.



Pinturas fuertes

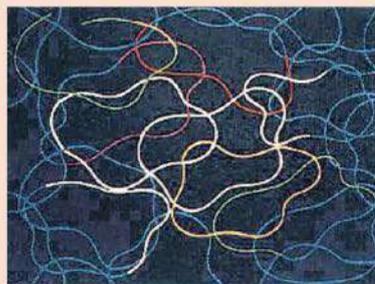
'Amor, Sexo' del puertorriqueño Quintín Rivera Toro. Sus pinturas fuertes, al arrugarse muestran palabras que evolucionan con los cambios de tiempo

GALERÍA LA FORTALEZA DE LLIMÓS

La galería barcelonesa Zie-linsky acoge *Fortaleza Llimós*, los primeros bocetos de la experiencia de avistamiento de un OVNI y de los personajes alienígenas que tuvo Robert Llimós en la ciudad de Fortaleza, en Brasil, en el año 1985. La muestra se contrae y se expande a los años posteriores y anteriores al hecho ocurrido en las dunas de Aquiraz, playa del estado de Ceará y que cambió para siempre la percepción del arte y de la vida del creador barce-

lonés. Con respecto a la experiencia, el propio Robert Llimós la explica así: "Una tarde salí a dar un paseo para inspirarme con el paisaje: montículos de dunas hasta el horizonte, aguantadas por cuatro árboles, un cielo nublado, un paisaje espectacular. De repente, al levantar la mirada, mi sorpresa fue enorme al ver que, medio camuflado por las nubes, se visualizaba un ovni".

Las obras recogen esos efectos previos que presenció Llimós —en la abstracción y luces iniciales y en las formas curvilíneas y libres que salían de la nave—, pero también se centra en los personajes que se presentaron al artista en aquella época: una pareja altísima vestida con cuello alto saliendo de la nave.



Bocetos del avistamiento del ovni y experiencias anteriores y posteriores centran la muestra

CRONO ASOCIACIÓN CON FUTURO

Akrivia, una manufactura joven por la que enamora en la alta relojería

Fundada hace diez años, Akrivia es una manufactura con una fuerza sin precedentes. La firma, que ya se ha posicionado como objeto de colección y de deseo entre los verdaderos conocedores, comenzó con la asociación de dos profesionales con la misma visión de la relojería. Igual que en su día se asociaron Antoni Patek y Jean-Adrien Philippe y Jules Louis Audemars y Edward Auguste Piguet, en Akrivia el dúo lo forman Rexhep Rexhepi y Etienne Deschamps.

El primero de ellos dejó Kosovo para instalarse en Ginebra con solo doce años y se interesó rápidamente por la relojería hasta obtener su diploma en Patek Philippe, donde inició su carrera. Con solo 20 años ya era responsable del taller de François-Paul Journe donde ya comenzó a montar los calibres más complicados que le permi-



tieron reunir el valor suficiente para crear su marca personal. Empezó con un tourbillon y para ello se asoció con otro joven relojero brillante como él. Así es como unió su talento al de Deschamps, quien a los 15 años inició su aprendizaje en Chopard y a los 19 ya conseguía el premio al mejor relojero de Ginebra en las pruebas de graduación. Todo eso unido a su titulación en la Escuela de Management y Comunicación de Ginebra le hacen el mejor socio para Rexhepi y auguran un futuro imparable para Akrivia.

UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
ART FAIR
23-26 FEB



UVNT-ARTFAIR.COM
COAM. MADRID. HORTALEZA 63



CANO ESTUDIO

TV Y RADIO UVNT ART FAIR

Informativo Mediodía

Y nosotros volvemos ahora a hablar de ARCO. Los Reyes han inaugurado la edición número 42, dedicada este año al Mediterráneo. Felipe 6.º y la Reina Letizia han recorrido durante hora y media varias galerías de arte españolas, también algunas internacionales, como la de Portugal o Nueva York. La visita ha terminado en el espacio de Radio y Televisión Española, donde la representante de Eurovisión, Blanca Paloma, les ha interpretado en directo el tema que representarán el. La verdad es que cuando me lo ha pedido Letizia ha sido como por supuesto. O sea que no estaban curiosos de saber esta propuesta tan de raíz, tan de nuestra identidad, de nuestro país. Pararse de vez en A es vivir del arte. Es una lucha a muerte, incluso para el artista francés Jean Leto, muy valorado actualmente, pero rápidamente puede pasar al olvido. Entonces hay que tener siempre mucha humildad y mucho cuidado con tu cómo gestionas tu carrera y cómo y cómo tratas a la gente. Su escultura en el centro de Madrid es la estrella de Urban y la Feria de Nuevo Arte Contemporáneo, que cumple siete añ



INFORMATIVO TERRITORIAL 2

Urvanity art



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=883403247

INFORMATIVO TERRITORIAL 2

UVNT ART FAIR



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=879747876

INFORMATIVO TERRITORIAL
UVNT ART FAIR



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=879747875

Telenoticias Mediodía

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid es el escenario donde se celebra la 7.ª edición de la Feria de Arte Urbano y de Arfe. Participan 34 galerías con la pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento. La frescura y la innovación siguen siendo sus señas de identidad, con una combinación de galerías emergentes y asentadas. El arte más actual y los nuevos lenguajes se encuentran en urbanita y su plataforma para darse a conocer. Esta edición sigue siendo una cita importante



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=881531191



TARDE LO QUE TARDE

Feria Internacional de Arte Contemporáneo



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=881388515

OJO CRITICO

ARCO, arte en la capital con Art Madrid, UVNT y JUSTMAD



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=883245773



FLUIDO ROSA

Semana del arte: Hybrid, Urvanity, Justmad



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=883431175

ARTECH
UVNT ART FAIR



http://a.eprensa.com/view_pdf.php?sid=15614&cid=879747751

UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
UVNT'23
ART FAIR
23-26 FEB



UVNT-ARTFAIR.COM
COAM. MADRID. HORTALEZA 63



CANO ESTUDIO

ONLINE UVNT ART FAIR

ENTRE GATOS Y GATAS

El coleccionista de arte madrileño que asalta Ibiza: "Allí ves gente de 70 años con gustos de 30"

Sergio Sancho es fundador de la feria Urvanity y ha decidido trasladar su negocio a las islas en verano



Sergio Sancho, en su estudio del centro de Madrid **ÁNGEL NAVARRETE**

Cuando **Sergio Sancho** aún vivía del mundo de la publicidad, que le dio de comer durante 15 años, la agencia en la que trabajaba compartía espacio con una galería de arte. Allí descubrió la pintura del vallisoletano Julio Falagán y con ella se despertó su gusto por la compra y el coleccionismo. Hoy, ya convertido en fundador de la feria Urvanity, que acaba de celebrar su séptima edición en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, este gato de tercera generación ha levantado un puente aéreo entre la capital e Ibiza con el arte como medio de transporte.

Porque a la feria madrileña tras la pandemia se unió el proyecto Contemporary Art Now (CAN) en la isla pitiusa, que

este año se celebrará entre el 12 y el 16 de julio. «Todo empezó porque en la pandemia estaba en la isla vi una exposición de Rafa Macarrón y vi que allí había una posibilidad porque **Ibiza, que tiene un perfil de gente muy interesante, nunca había acogido ninguna feria**», apunta este madrileño.

Y, con Urvanity como base, se lanzó a desarrollar con un proyecto «con un enfoque más internacional porque aunque Ibiza forme parte de España es súper internacional y en verano se convierte en *hub* de gente que llega allí de todo el mundo». Qué mejor que a esos visitantes poder darles también un arte tan globalizado y multicultural como ellos mismos. **Por eso en la última edición del pasado verano a la isla acudieron galerías de Hong Kong, Tokio, Los Ángeles o Nueva York.** Los dos extremos del globo terráqueo unidos por lo artístico. «Eso nos ha permitido tener un perfil de coleccionista de todo el mundo, más consolidado, aunque es verdad que muy joven de actitud. Eso es lo guay de Ibiza, que ves gente de 60 o 70 años con unos gustos similares a otra gente de 30 en el resto de España. Ese es el perfil joven, actitudinal, de tendencia que íbamos buscando y hemos encontrado».

Esa es la diferencia que Sergio Sancho ha buscado establecer entre sus dos juguetes. Que Madrid sirva como reclamo a los jóvenes coleccionistas y amantes del arte que hace siete años se encontraron expuestos grafitis y arte urbano que nadie exponía. Y que Ibiza se concentre en el comprador más consolidado dentro del mercado y con una perspectiva mundial. **«Siempre digo que nosotros iniciamos una democratización en el mundo del arte con Urvanity, queríamos acercarlo a muchos públicos** a los que antes no se les estaba mostrando y que no conectaban. Eso ha sido por trabajar con gente joven que nos ha permitido recuperar un público que no estaba visitando las galerías, los museos ni las ferias y ahora hemos roto con todo eso. Veo a la gente joven con un interés mayor por el arte que hace unos años y eso es muy positivo».

Precisamente él fue uno de esos jóvenes, sin ninguna formación en Bellas Artes, que en su momento se sintió atraído por este mundo. Con 27 años, ya licenciado de Empresariales, adquirió su primera obra, siguió interesándose por ese mundo y sin tener aún una explicación clara acabó reconduciendo una carrera que iba encarrilada en el mundo de la publicidad. «Siempre me he sentido un intruso en todo lo que he trabajado, pero **no te das cuentas de que estás coleccionando arte hasta que ya no te quedan paredes**. Creo que nadie empieza pensando en coleccionar y poco a poco vas comprando una pieza, otra, otra y otra. Ves que pasas mucho tiempo observando y buscando obras, necesitas almacenarlas y en ese momento sabes que esto ya es un tema serio».

Tan serio como que finalmente lo que se había iniciado a modo de hobby se ha convertido en su trabajo y en su fuente de financiación. Siempre con su ciudad, Madrid, como punto neurálgico pese a la diversificación hacia el verano ibicenco. «Bajo una visión y un prisma concretos, con una impronta muy nuestra, **hemos conseguido crear un proyecto identitario que la gente ha conseguido percibir como totalmente distinto**».

Conforme a los criterios de  **The Trust Project**

[Saber más](#)

Series. El eterno regreso al barrio de Ana Rujas: "No me interesa para nada transgredir ni ir de punki"

Entrevista Chimpún. Ángel Martín: "No me interesa nada la política, se ha transformado en una mierda"

Primer Plano. Ferrovial ignora al Gobierno y desata el temor a más fugas empresariales

Ver enlaces de interés 

Gallery RED, de Palma de Mallorca a la conquista de Madrid.

Con 18 espacios expositivos en Baleares, la galería fundada por el empresario y coleccionista norteamericano Drew Aaron, tiñe la capital de rojo, durante unos días, con Curated by RED una propuesta que reúne algunos de los artistas emergentes. Gallery Red llega a Madrid durante la Semana del Arte.

Por Vanitas • original



Con 18 espacios expositivos en Baleares, la galería fundada por el empresario y coleccionista norteamericano Drew Aaron, tiñe la capital de rojo, durante unos días, con Curated by RED una propuesta que reúne algunos de los artistas emergentes más destacados del momento.

Gallery Red llega a Madrid durante la Semana del Arte. Espacio Sin Título de Cano Estudio se convierte, por unos días, en su embajada. En paralelo, la galería mallorquina también participa con un solo show de Studio Lenca en UVNT Art Fair.

Fundada en 2018 por el empresario y coleccionista norteamericano Drew Aaron, en pocos años esta galería ha conseguido dinamizar la escena local con una programación donde tienen cabida grandes nombres de siglo XX Warhol, Basquiat, Damien Hirst, Jeff Koons o Keith Haring y el arte más actual.

Gallery Red tiene hoy 12 ubicaciones abiertas al público que incluyen un café o una concept-store a semejanza de la oferta de una tienda de museo. Asentadas a un paso del Paseo del Borne, en torno a los carrers de Can Puigdorfilia y Tous i Maroto, la iniciativa ha dado un nuevo impulso a esta zona del histórico barrio de Sant Nicolau convirtiéndolo en un distrito artístico.

Nada me motivó a abrir una galería. Sucedió muy orgánicamente y, en cierto modo, por error. Había una galerista que tenía un gran espacio, a la que le estaba comprando mucho arte en esa época, se mudó para estar con su familia, dejando el espacio vacío, y supongo que se podría decir que estaba en el lugar correcto en el momento justo. Lanzamos Gallery RED en 2018 y, en ese momento, no fue un éxito al principio. Fue una experiencia de humildad, sobre todo aprendiendo de mis propios errores. Luego poco a poco fue despegando y ahora contamos con 18 espacios en toda España, 12 en locales comerciales y 6 con cita previa en las salas VIP de diferentes aeropuertos, por ejemplo, cuenta Drew Aaron.

700 kilómetros no son nada Curated by Red, la exposición que presenta en su embajada en

Madrid, reúne la obra de media docena de artistas que tienen en común un gusto por lo experimental, por el color y la apuesta por el lienzo como soporte. En la muestra encontramos el trabajo de Elena Gual, Viani, Iván Montaña, Rubén Martín de Lucas, Miguel Caravaca y Sol Felpeto. Una generación entre 1974 y 2013 que quiere narrar historias, en algunos casos más realistas, en otros apoyándose en la abstracción o en un nuevo surrealismo. Sin pretenderlo, hemos creado un diálogo entre artistas que trabajan en Mallorca y Madrid y que tienen en común una búsqueda de los lenguajes que redefinen de esa vieja disciplina que es la pintura. Aquí están los futuros Basquiat o Hirst, afirma Aaron.

Sobre Drew Aaron

El empresario y coleccionista Drew Aaron (Filadelfia, Pensilvania, 1977) vive y trabaja en Palma de Mallorca. Está casado con la top model checa Hana Soukupová ex ángel de Victorias Secret y protagonista de más de cien portadas de revistas internacionales de moda y es padre de tres niños.

Aaron comenzó su carrera en Boston, vendiendo su primera empresa de Internet a EBAY a finales de los 90, antes de terminar la Universidad. Cuando se graduó, creó junto a su padre, una distribuidora de papel que fue adquirida posteriormente en 2018 por la japonesa Konica Minolta. En paralelo, ha participado activamente en el mercado inmobiliario como inversor y promotor.

Drew ha ocupado cargos en varios consejos de administración y comités ejecutivos de organizaciones con y sin ánimo de lucro. Entre ellas se incluyen ASPCA, The Whitney Museum, Unlock the Cure, DKMS New Yorkers for Children, Trump y YPO Metro New York. En 2016, se mudó con su familia a Mallorca buscando un cambio de estilo de vida para criar a sus hijos lejos de la agitada vida de Nueva York. Cuando negociaba la adquisición de una propiedad en la Tramontana, descubrió que no había una empresa que diera servicios de intermediación financiera en el segmento de casas de lujo o arte. Así funda Lionsgate Capital y actualmente es el mayor broker en las Islas Baleares y del sur de España. Dos años después, en 2018, crea Gallery RED. A finales de 2021, Drew recibió el Premio de Otoño del IE Alumni Baleares Club, en reconocimiento a sus logros empresariales y por aportar innovación a Mallorca y España. En 2022, Drew se convirtió en miembro de la Junta Directiva de la Mallorca Preservation Foundation, que apoya la protección medioambiental y la sostenibilidad de Mallorca.

En su colección encontramos una de las latas de sopa Campbell de Warhol. Fue su primer cuadro. En ese primer año, 2006, compró más de 100. Hay grandes nombres como Richard Prince, Damien Hirst, Eric Freeman, Basquiat, David LaChapelle o Christopher Wool. Ahora quiere añadir una buena selección de artistas. Tiene a Miró, Marria Pratts o a Antonio Ballester Moreno. Ha sido designado por la prestigiosa revista Modern Painters como uno de los mejores coleccionistas de arte del mundo con menos de 50 años. Entre los coleccionistas importantes, yo soy el más pobre, bromea.

Sobre Espacio Sin Título

Es la galería de Cano Estudio. Han expuesto en la misma desde John Pawson a Heidi Slimane, pasando por Hussein Chalayan o Yoshitomo Nara. También han desarrollado proyectos Juan Zamora, José Luis Cremades o Blanca Gracia. Entre las exposiciones colectivas destacan un recorrido por el nuevo collage El tiempo del collage o dibujos de maestros del siglo XVII y XVIII Alonso Cano no es una parada de metro. Dibujo clásico

UVNT Art Fair 2023

Arte Actual, 34 galerías. Casi la mitad son expositores internacionales y llegan desde Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt o Ámsterdam. 16 acuden por primera vez. Más de 150 artistas emergentes y de media carrera, predominando aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado **Nuevo Arte Contemporáneo**.

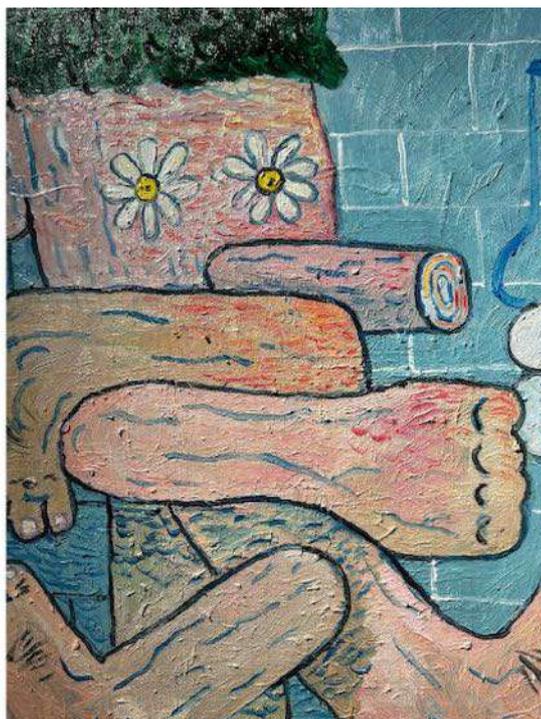
Tendencias.tv • [original](#)



UVNT Art Fair ha celebrado su 7ª edición, otra vez en COAM.

Arte Actual, 34 galerías. Casi la mitad son expositores internacionales y llegan desde Hong Kong, Caracas, [Londres](#), Frankfurt o Ámsterdam. 16 acuden por primera vez.

Más de 150 artistas emergentes y de media carrera, predominando aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado **Nuevo Arte Contemporáneo**.



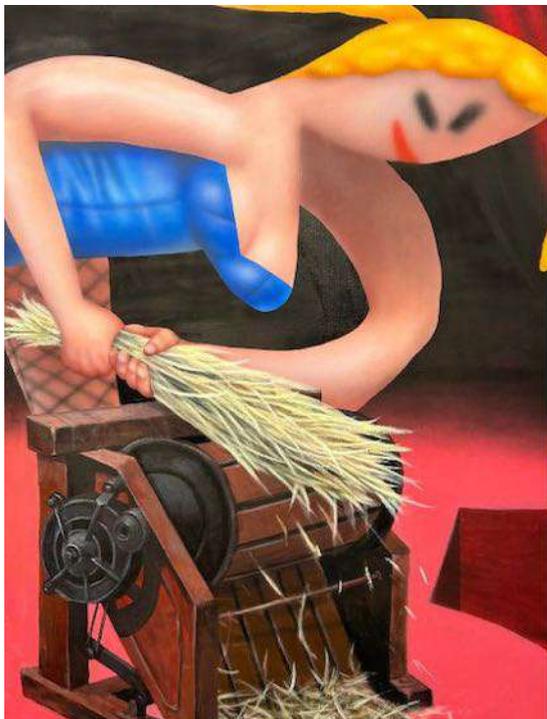
La pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento, son los protagonistas. Lenguajes que no entienden de etiquetas. Comparte el fundador y director de la feria Sergio Sancho. Así como, añade el evento tiene como objetivo generar **diversos espacios de creación y diálogo**, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

Urvanity cuenta también con una sección dedicada a las Young Galleries, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes. Este año participarán LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia) y plataforma2 (Barcelona).



UVNT Art Fair ha reunido **34 galerías** (19 nacionales y 15 internacionales). Tres de ellas han **vendido toda la obra** presentada. Son la madrileña Swinton Gallery, con Srger, la mallorquina Gallery RED con Studio Lenca y la barcelonesa Víctor Lope Arte Contemporáneo, con Javier Ruiz.

Se ha **vendido el 70% de las obras** expuestas, con un rango de precios entre **200 y 35.000** . Aunque la gran protagonista de la feria ha sido la pintura, las esculturas han batido récords: el busto de Adam Stech, *Picasso* (The Curators Room), una edición de cinco piezas, ha sido vendida en su totalidad y *La Gordita*, de la artista Ela Fidalgo (La Bibi Gallery) ha sido adquirida por una fundación y es la pieza más cara vendida.



Colecciones, instituciones o fundaciones privadas como Colección SOLO, Colección MER, MIA Art Collection o la Fundació Carmen & Lluís Bassat, participan en esta edición otorgando un premio adquiriendo obra.

Nosotras premios aun no damos, todo está por llegar, pero de momento seleccionamos lo que ves. Seguimos para bingo, larga vida Urvanity.

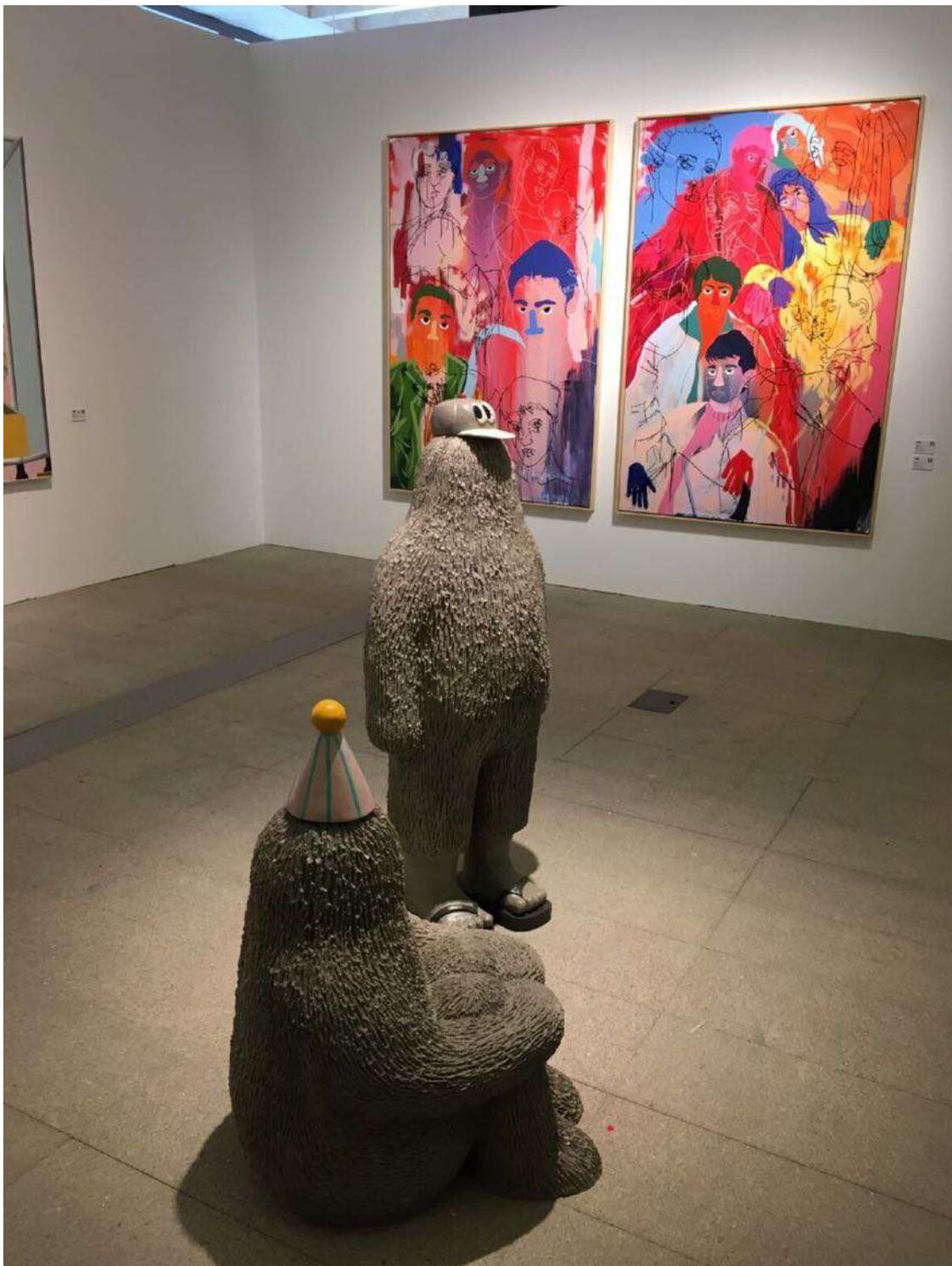
Urvanity.

La particular obra de **Fernando Daza** está también presente en la galería *Soraya Cartategui* y la de **Paula Vincenti** en *Galería Metro*.

En **CASASUR** charlamos pausadamente con **Alain Cugnenc**, quien nos relata la singular experiencia de su proyecto artístico.

En **Galería Casa Zóbel** encontramos obra el propio Zóbel, pasando por Saura, Tápies, Feito o Ginovart, hasta lo último del arte emergente de **Xavi García**.

Urvanity.



La Galería MODUS OPERANDI descubre el desparpajo de **Jazzy Dope**.

De nuevo presenciamos en OLGA JULIÁN PROJECTS a José Moñú, Eduardo Lozano y Coco Escribano.

PERVE GALERIA de Lisboa (mejor expositor FIG Bilbao 2022) destaca igualmente por obra como la de Reinata Sadimba.

JustMAD constituye sin duda un complemento esencial a ARCO y lleva a un alto nivel a una selección exquisita de artistas y galerías.

Urvanity.

En **Art_Madrid**, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, encontramos fundamentalmente **la OTREDAD**. Natalia Alonso Arduengo es la comisaria encargada de llevar a cabo el programa, que gira alrededor del tema de la identidad, tomando como punto de partida los versos del poema *Otherness* de Mario Benedetti (por eso mi futuro estaba en la otredad).

Mucho **Apropiacionismo** y trabajadas trayectorias, así como artistas que irrumpen con fuerza pero con cautela. La feria se define como una propuesta cercana al público y sirve básicamente de escaparate para el trabajo del último año de sus artistas de referencia.

Donde sí se respiraba el ambiente desenfadado, provocador y cosmopolita que parecía recordar a los primeros tiempos de ARCO es en **URVNT Art Fair** (*Urvanity*, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

Urvanity.

Entre otras muchas experiencias alternativas, encontramos el espacio baezano **Renace**, explorando los lenguajes más frescos, integrando diferentes códigos estéticos y buscando nuevas tendencias en el mundo del arte, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Conocimos a Marc Bibiloni con la galería LA BIBI, de Palma de Mallorca, haciéndonos partícipes de su singular aventura plástica y su rotundo éxito.

La presencia de artistas de todas las latitudes garantiza una proyección internacional extraordinaria y una mezcla enriquecedora, como la interesante presentación de **Studio Lenka**.

Cerámica, Food Obsession, ArtToys, Transmedia, Frikis, todo busca su lugar privilegiado.

En este punto, queremos lanzar una advertencia : ¡Cuidado con el **efecto chicle**! Es decir, pensamos que se está llevando todo quizás demasiado al color rosa chillón (fucsia), con pompas efímeras que se desvanecen y que es conveniente no tragarse.

Serrería Belga.

En otro orden de cosas, paseando y descubriendo las esculturas en la calle de **Madrid Luxury Art**, llegamos a SAM (**Salón del Arte Moderno**) en la Fundación Carlos de Amberes. Otro nivel, otro planteamiento. Vasarely, Miró, Picasso, Dalí (incluso el decorado del ballet *Bacchanale*), Kandinsky, Rodchenko, la extraordinaria y preciosista obra original de Fernando Vicente, Ceesepe, Plensa, Miquel Barcelo, Equipo Crónica, Tápies, Ultramaro, y, por supuesto, José Guerrero.

Fuera ya de los circuitos de las ferias, pero en la misma onda, visitamos **La Casa Encendida**, donde las obras de **Mercedes Pimiento** y **Fuentesal Arenillas** cuestionan temas relacionados con inquietudes actuales, a través de instalaciones y objetos expandidos, en Generación 2023. Pero nos llama la atención poderosamente la primera exposición individual en España con el papel como único soporte del artista brasileño Maxwell Alexandre denominada **Nuevo Poder: Pasabilidad**.

Urvanity.

En la remozada **Serrería Belga** nos topamos con Historia y misterio de una colección (MAC), una exposición que plantea obras maestras del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y muestra artistas singulares de la abstracción española y ahí es donde de nuevo aparece obra de Zóbel y de José Guerrero y ahí es donde nos preguntamos de nuevo por qué no está junto a ellos la obra de su amigo, compañero y admirado artista Miguel Pérez Aguilera. Seguiremos insistiendo hasta lograr su incorporación a todos los estamentos e instituciones donde debe figurar la trascendental obra de Aguilera.

Y nos quedaron por ver in situ **Hybrid, 360º, Flecha** y otras propuestas interesantes, como Fátima Conesa en Nueva Art Fair (con Ulf Larsson Gallery). Mientras tanto, Lucian Freud en el Thyssen, así como Zóbel (el futuro del pasado resulta paradigmático) y Sorolla en el Prado, Leonora Carrington en Fundación MAPFRE, Margarita Azurdia en el Reina, Manolo Quejido en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro, y Antonio López en los escaparates de Preciados.

Deseamos que todo este recorrido no sea solamente un evento puntual, que este encuentro multitudinario sirva para que sigamos visitando exposiciones, disfrutando de la creatividad, adquiriendo valores culturales durante todo el año, esperando las celebraciones de nuevas ediciones y reivindicando el tímido regreso del oficio artístico.

Sans.

Seguiremos reivindicando la Educación Artística (y eso no se consigue recortando las horas de Plástica en los diferentes niveles educativos).

El mundo del Arte es vocación, devoción, ilusión, emoción y educación. No se trata únicamente de educar la mirada, conducir las destrezas expresivas o asegurar transacciones económicas sino de plantear un modo de vida que merezca la pena compartir.

Las ferias son para divertirse, debatir y hacer nuevas amistades, descubriendo trayectorias a seguir. Y lo cierto es que parece que se va recuperando la alegría.

Tomen nota para nuevas ediciones.







ARTE
CALEIDO, MADRID. UVNTY PROJECTS.



Caleido, en el Distrito Financiero de Madrid, acoge esta propuesta de arte público, comisariada por UVNTY, con los artistas más importantes del momento.

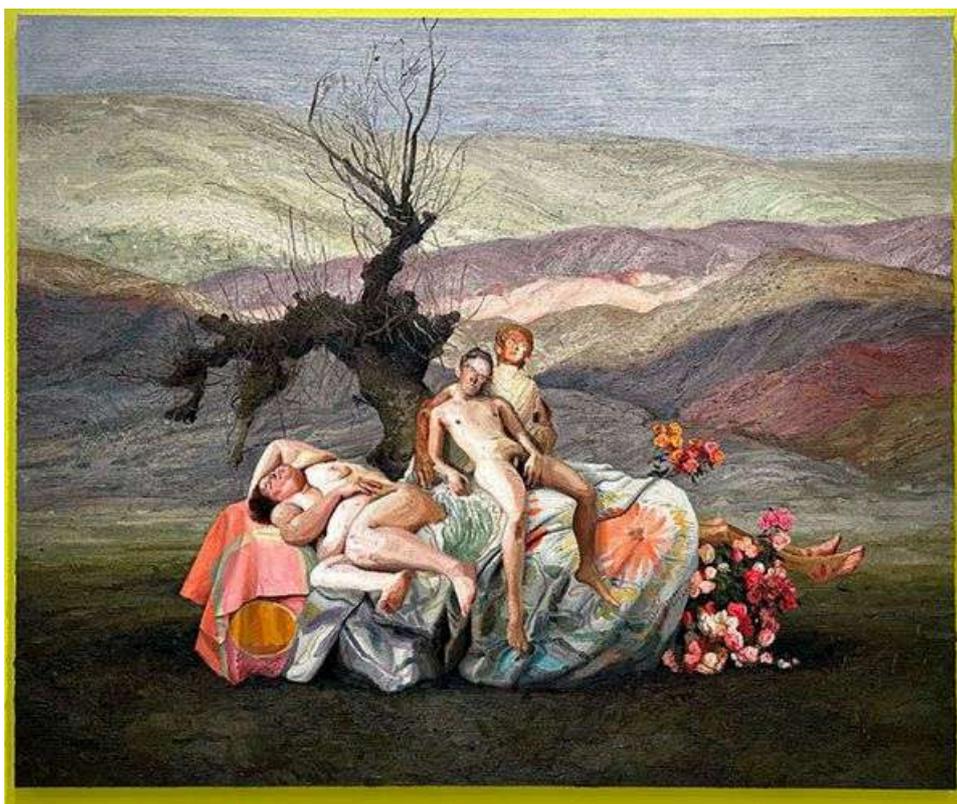
Comisariada por Urvanity Projects, esta ambiciosa iniciativa se ubica en Caleido, la nueva zona comercial y de ocio del Distrito Financiero de Madrid y uno de los desarrollos inmobiliarios más importantes de la capital, y está convirtiendo el norte de la ciudad en el epicentro del arte público más actual. Sergio Sancho, director de Urvanity Projects, explica que “hasta la fecha, Madrid no tenía un proyecto artístico de esta envergadura y creo que marcará un hito importante. Un proyecto que esperamos puedan disfrutar muchas personas y que anime a que haya más iniciativas privadas de este estilo. Ojalá sea el inicio de un apoyo continuado al arte por muchas más compañías y empresas”. La arquitectura del entorno fue una parte fundamental a la hora de definir los criterios de selección de las obras expuestas: “Desde el principio, Caleido hizo una apuesta por la sostenibilidad y la creación de zonas verdes en todo su espacio. Fuimos trabajando primero con renders y luego adaptando las propuestas a las diferentes áreas. Digamos que es un trabajo site specific. Cada obra se ha diseñado y pensado de manera concreta para un lugar determinado y la arquitectura del espacio lógicamente influye mucho en el resultado final. A veces resulta complejo trabajar sobre plano este tipo de propuestas, ya que luego hay algunos condicionantes que es complicado ver de esa manera. Arte y arquitectura comparten sensibilidades en esta búsqueda de la belleza y en generar estímulos al receptor. Creo que son disciplinas muy interrelacionadas”, prosigue Sancho.

REPORTAJE COMPLETO EN DISEÑO INTERIOR 358

URVANITY ART FAIR, un espacio para el Nuevo Arte Contemporáneo.

Urvanity Art Fair, denominada como UVNT Art Fair, es la feria del Nuevo Arte Contemporáneo que se celebra en la semana del Arte en Madrid en paralelo a la muestra de ARCO, ArtMadrid, JustMad y muchas otros «in show» que se desarrollan en paralelo. No me atrevería a asegurar que este 2023, haya sido la mejor de sus ediciones.

original



Tono Brotons (AMCA/AECA)

[Urvanity Art Fair](#), denominada como UVNT Art Fair, es la feria del Nuevo Arte Contemporáneo que se celebra en la semana del Arte en Madrid en paralelo a la muestra de ARCO, ArtMadrid, JustMad y muchas otros «in show» que se desarrollan en paralelo.

Este año cumple su séptima edición y, debo reconocer que sigue siendo, a día de hoy y desde mi punto de vista, una de las muestras más refrescantes y agradecidas de visitar por el espacio que la alberga, el COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid), por la frescura y originalidad de sus propuestas y por mi experiencia de acreditación con el departamento de prensa llevado por la agencia Cano Estudio que resuelve con cercanía y solvencia.

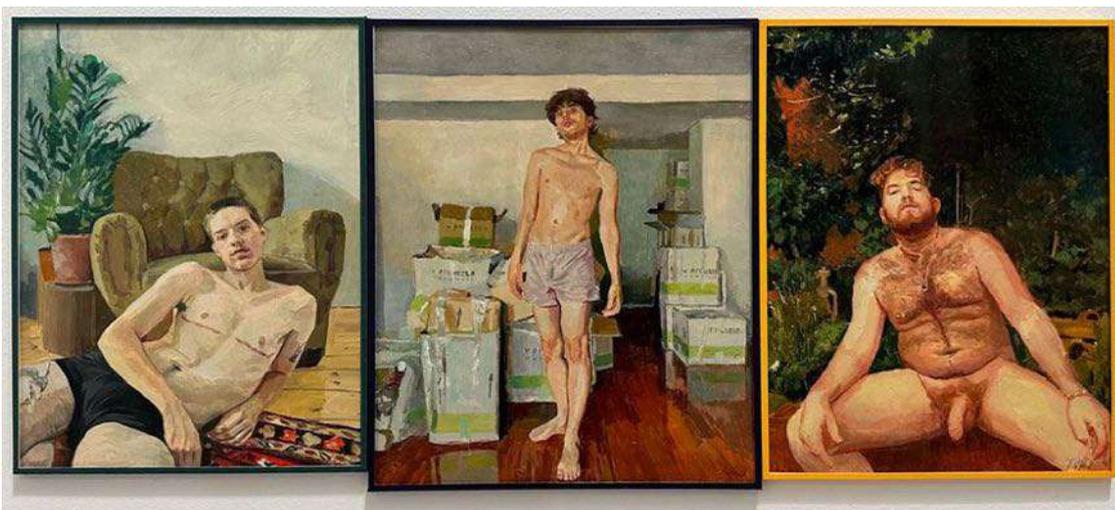
No me atrevería a asegurar que este 2023, haya sido la mejor de sus ediciones. Tengo un grato recuerdo de las anteriores. Lo que sí son hechos contrastados es que la presencia de artistas femeninas es superior a la de otras ferias, aunque haya que reconocer que la paridad cada vez es más relevante en todas las muestras, y que la labor, que realiza, de dar visibilidad a artistas emergentes es encomiable y reconocible. Que la versatilidad y la presencia de sus contenidos en los espacios públicos no dejan indiferente al espectador de a pie que pueda estar más ajeno a esta pulsión cultural en Madrid.

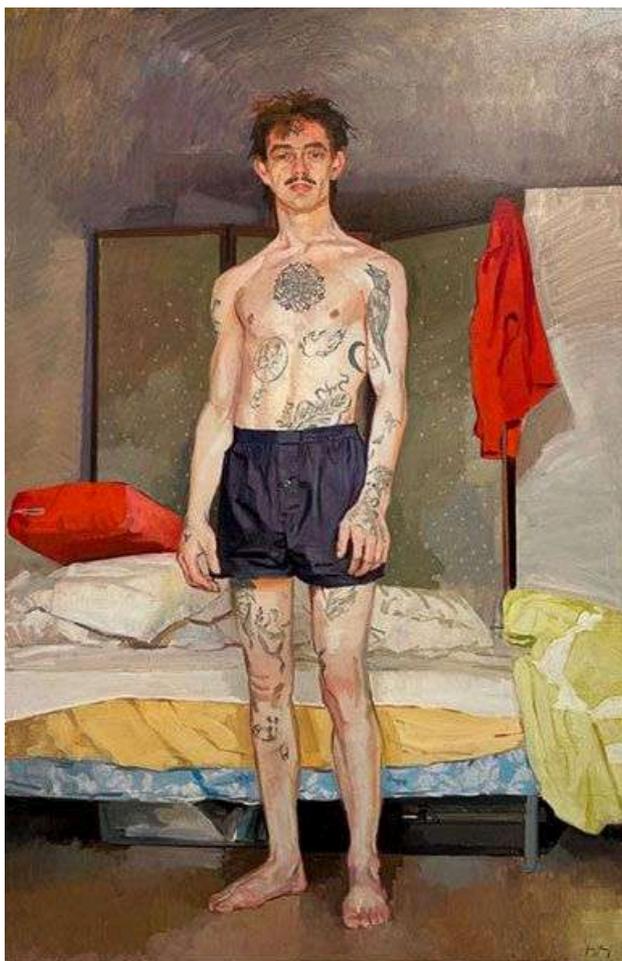
Tengo la certeza de que esta propuesta de artistas emergentes ayuda a democratizar el Arte entre las nuevas generaciones, por la diversidad y actualidad de las temáticas, técnicas y códigos visuales, y de que la síntesis general de la propuesta de las 34 galerías que han participado en la muestra (19 Nacionales y 15 internacionales) abren un universo de lenguajes

e inquietudes para futuros artistas.

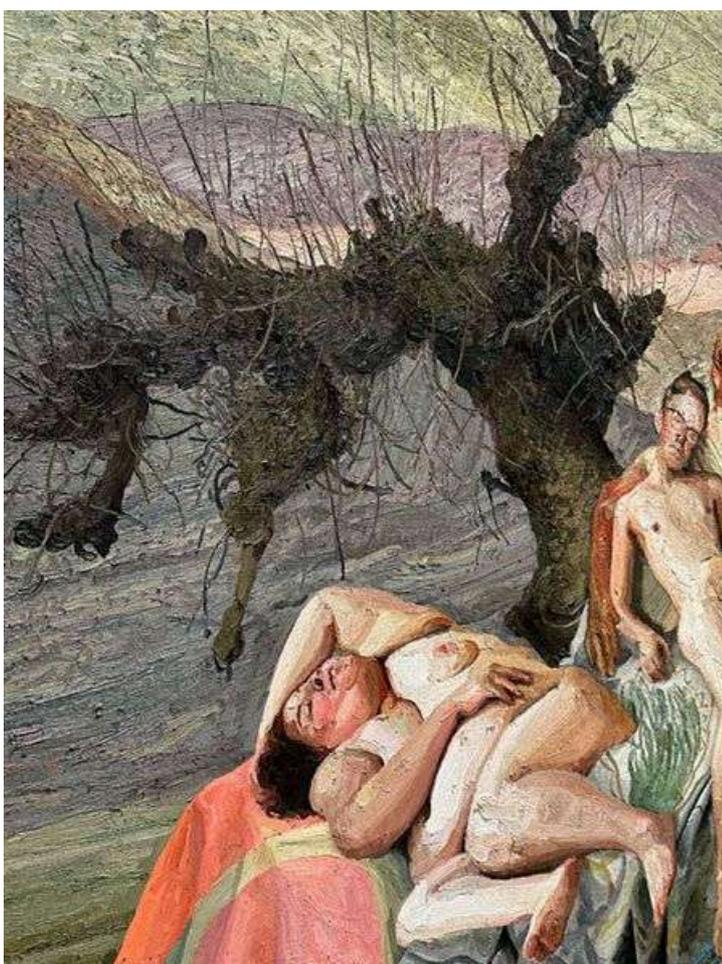
Si desmerecer la calidad de otros artistas, sí me gustaría hacer especial mención a algunos de ellos por cuestiones relativas a temática, técnica y originalidad.

En cuanto a la temática me resultó llamativa la obra de [Alfonso del Moral](#), presentado por la [galería Arniches 26](#), un joven estudiante de Bellas Artes, natural de Murcia y discípulo de el maestro Pedro Cano, que presenta una serie de retratos de diferentes personajes que, envueltos en un sutil erotismo disruptivo, se presentan en originales escenarios de su cotidianidad haciendo un guiño a los clásicos y a la metapintura.



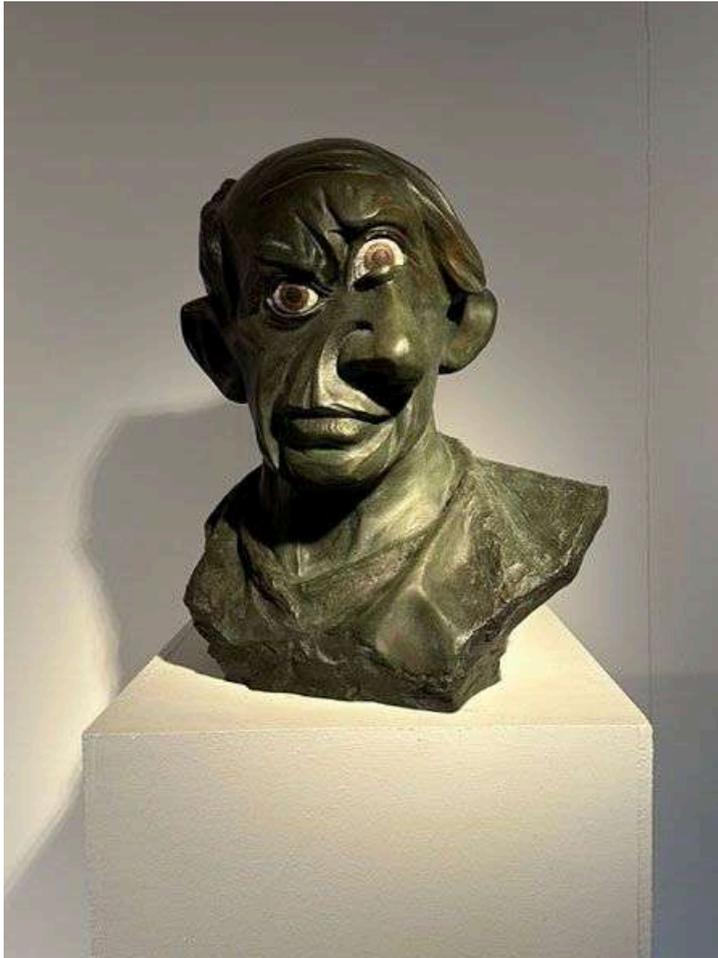


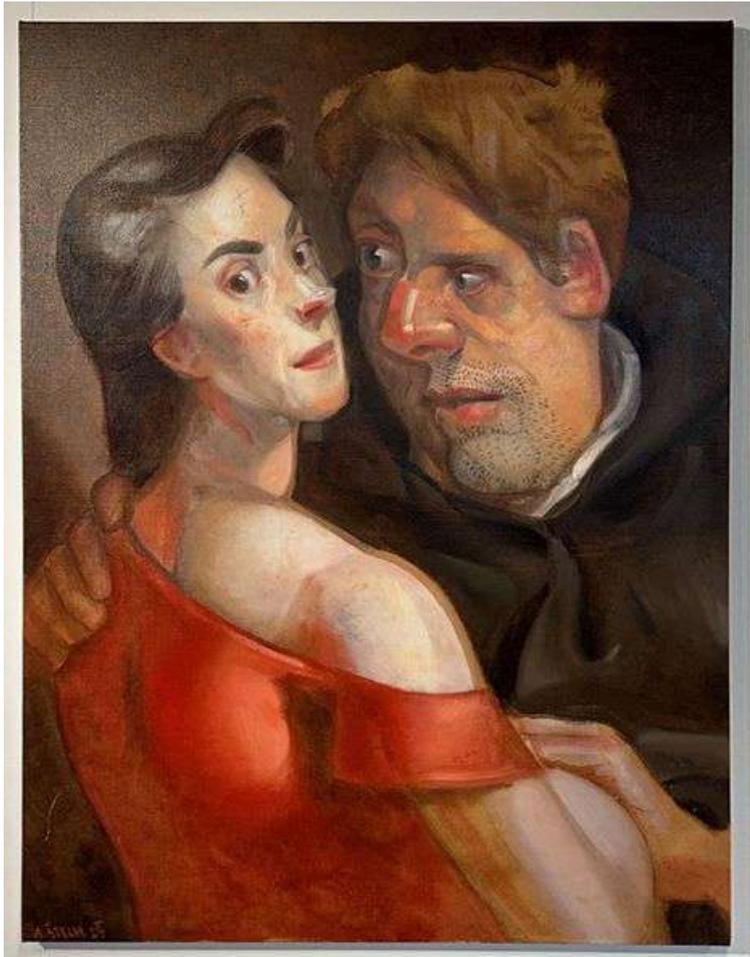
En cuanto a la técnica y originalidad me sorprendieron los lienzos del jienense [Javier Ruiz](#), en el espacio de la galería [Victor Lope Arte Contemporaneo](#). Unas composiciones, con cierta mezcla surrealista y aire kitsch, en los que se recrean, en una sintaxis yuxtapuesta, sobre soluciones paisajísticas de tratada profundidad, bodegones humanos de inquietante vanitas, entre goyescos y freudianos, envueltos composiciones florales que referencian naturalezas muertas de tintes barrocos, y elementos fetiche. Todo ello con un tratamiento de textura marcado por la gestualidad de la pincelada expresionista generosa en pintura.

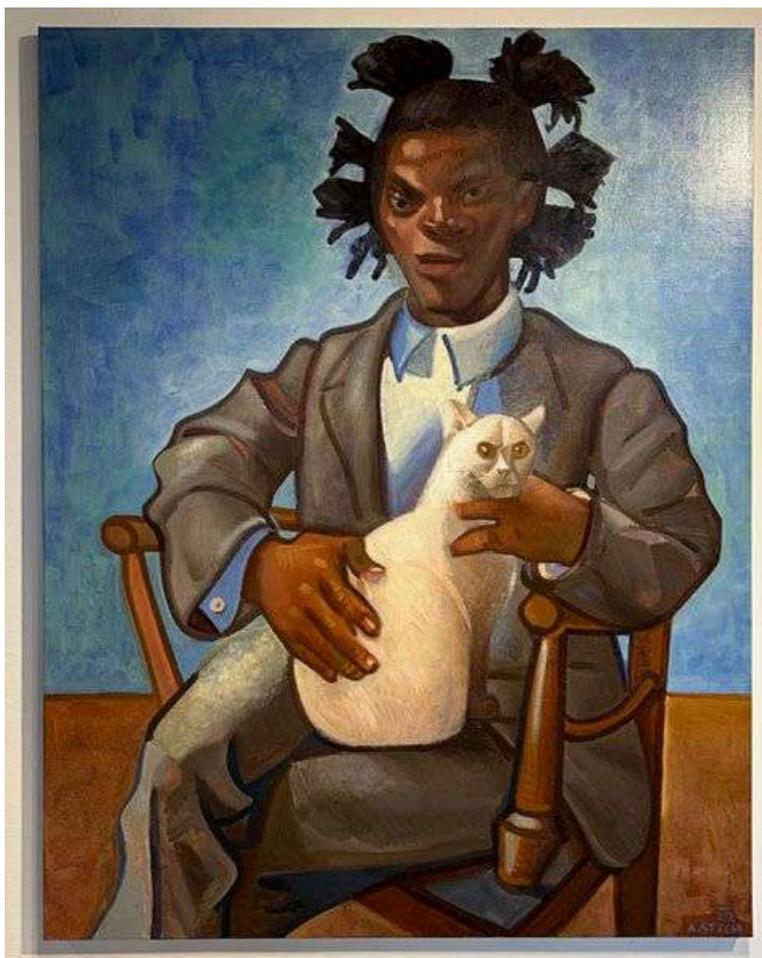


Otro de los artistas que llamaron mi atención fué el checo [Adam Stech](#), presentado por [The Curator Rooms](#), un artista con una obra que provoca, a día de hoy, tanta inquietud como la que provocase el movimiento cubista en su momento. Un uso de la técnica de deconstrucción cubista en realistas composiciones que nos invitan, con una pizca de humor, a reflexionar e

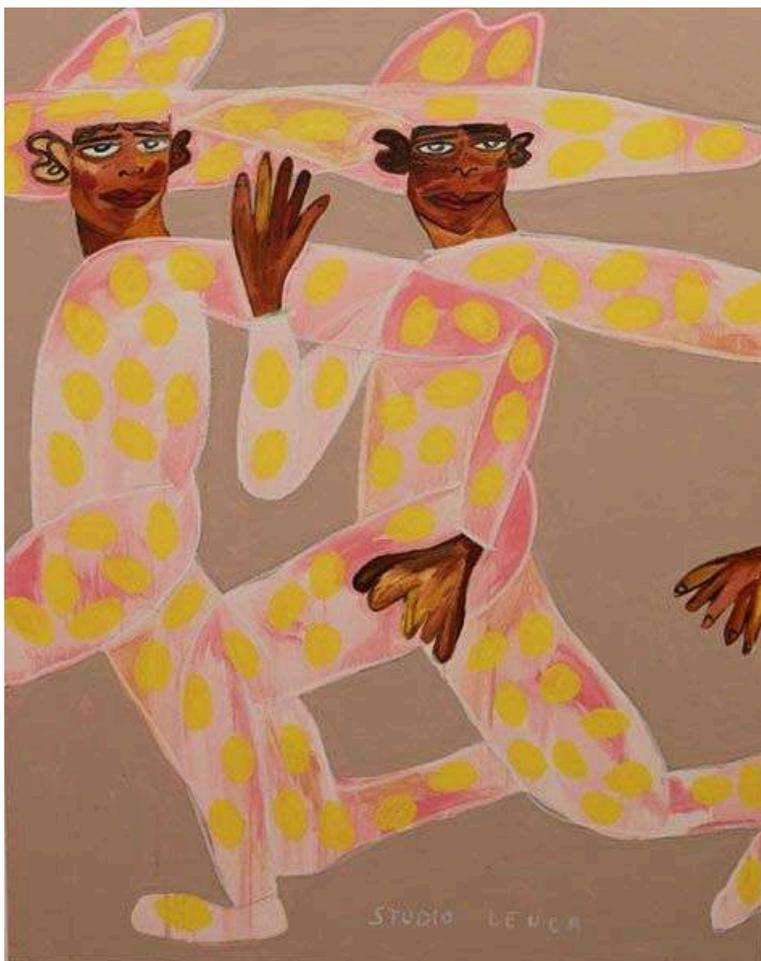
indagar sobre la dicotomía entre el pasado y el futuro del Arte en el presente.







No quiero dejar de mencionar la propuesta de [Gallery Red](#) con «[Studio Lenca](#)» del artista [José Campos](#). Un inmigrante salvadoreño que huyó de la sangrienta guerra civil de su país a finales de los 80 y que ha vivido la experiencia de ser un inmigrante ilegal en EEUU hasta que cambió su residencia al Reino Unido. Su trabajo consiste en una serie de pinturas de gran expresión colorista y de motivo repetitivo en el que aparece una figura calada con un enorme sombrero. El artista hace referencia a la identidad de sus orígenes y se reconoce su activismo en favor de la diversidad, dando visibilidad a la realidad de la migración en occidente.



Después de la «sobredosis» de Arte que supone la concentración de estas ferias en esta semana pasada, y agradeciendo la encomiable labor a los organizadores, invito al lector a una reflexión: Está muy bien concentrar esfuerzos pero no debemos olvidar que Madrid nos proporciona una ingente oferta de experiencias con el Arte durante todo el año. Llevar el Arte a nuestra agenda cotidiana puede ayudarnos a proyectarnos, a tomar conciencia de nuestra dimensión y a ser más felices. Hay agentes que operan durante todo el año con esta conciencia y apuestan por acciones tan maravillosas como acercar esta experiencia a los lugares más insospechados, con unos resultados increíbles, como es el caso de la [Fundación \[H\]Arte](#) que lleva el Arte a los hospitales para mejorar la calidad de vida y la experiencia de pacientes, familiares y sanitarios.

UVNT Art Fair cierra esta edición con un crecimiento de un 20% de visitantes. Más de 15.000 personas cruzaron el umbral de su entrada y se clausura con mas de un 70% de obra vendida. ¡El Arte está de enhorabuena!

El arte urbano vuelve a Madrid con Urvanity

Tras el éxito de su primera edición vuelve a tomar la Feria de Nuevo Arte Contemporáneo, coincidiendo con la Semana del Arte de Madrid. Como cada año, Madrid reserva en el mes de febrero una semana para los amantes del arte. Aficionados, coleccionistas y artistas desfilan por diversas ferias durante cinco días en un excitante paseo de estímulos.

original

Tras el éxito de su primera edición vuelve a tomar la Feria de Nuevo Arte Contemporáneo, coincidiendo con la Semana del Arte de Madrid



D*Face, StolenSpace Gallery, Londres.

Como cada año, Madrid reserva en el mes de febrero una semana para los amantes del arte. Aficionados, coleccionistas y artistas desfilan por diversas ferias durante cinco días en un excitante paseo de estímulos. Del 21 al 25 de febrero la capital se convierte en la anfitriona de prestigiosas citas como ARCO, Drawing Room, Art Madrid o Just Mad. A esta lista frenética se suma también este año [Urvanity](#), orgullosa de ser la primera feria española dedicada al llamado "Nuevo Arte Contemporáneo".

Celebrada el año pasado en el Palacio de Neptuno, se traslada para **esta nueva edición a Lasede**, espacio perteneciente al Colegio de Arquitectos de Madrid, en la calle Hortaleza 63. Urvanity se eleva como pionera del Nuevo Arte Contemporáneo, recogiendo disciplinas que amplían el marco artístico de los últimos años hacia nuevas formas de expresión que configuran el paisaje cultural de las ciudades. El arte urbano contemporáneo o el pop surrealista abren la Semana del Arte hacia la calle, ampliando por tanto su audiencia.

El arte urbano, tan aclamado como controvertido, ha sido siempre **la expresión artística más actualizada del latido social**, naciendo de un impulso de rebeldía, y encontrando pancarta en lo público. Al margen del debate existente entre las nociones populares de arte urbano y grafiti, así como los aspectos estilísticos o técnicos que puedan llegar a diferenciarlos, Urvanity se centra en aquellas propuestas que se apoyan en la expresión artística como canal de comunicación. En palabras de Sergio Sancho, director de la feria, se trata de difundir el arte contemporáneo y el coleccionismo entre el gran público gracias al atractivo que ofrece la práctica artística desarrollada en el contexto urbano.

La edición de este año de la feria acoge el trabajo de importantes artistas del aerosol, nacionales e internacionales, entre los que **destacan el grafitero londinense D* Face y el aclamado Shepard Fairey** más conocido por su nombre artístico Obey, autor del famosísimo *Hope*, retrato pop del expresidente Barak Obama, convertido en cartel de su campaña en 2008. Además, participan galerías de referencia en España como la barcelonesa Fousion Gallery, la madrileña Durán Gallery o la sevillana Delimbo Gallery.

La lista de **artistas españoles** se nutre con figuras de la talla del jaenés Belin, cuyas obras nadan entre el cubismo y el hiperrealismo; el valenciano Pichiavo, autor de sobrecogedores murales que representan a esculturas clásicas fundidas en grafiti contemporáneo; o el también valenciano Vinz, que con su grito siéntete libre revoluciona el paisaje de las calles. La feria incluye además una serie de charlas de los agentes implicados, así como un programa de murales que se llevarán a cabo en diversos puntos de la ciudad durante el transcurso de la semana.

'El proverbio del ojo' visto y no visto en Madrid

original

Xavier Moraleda Orozco (texto), Francisco José Eguibar (foto)

Madrid

28/02/2023 10:41

"El ojo que ves no es porque tú lo veas, es ojo porque te ve", escribió el célebre escritor español Antonio Machado. Influenciado precisamente por esta pieza poética, el artista mallorquín Albert Pinya ideó su obra *Proverbio del ojo*, perteneciente a su serie de *Artefactos Pictóricos*. La podemos ver en esta fotografía de Francisco José Eguibar, compartida en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#).

Hasta hace apenas dos días se podía ver expuesta en la que se conoce por ser la calle más transitada de toda España, la Gran Vía madrileña. Su exhibición se enmarcaba dentro de la séptima edición de la feria [UVNT Art Fair](#), celebrada entre el pasado 23 y 26 de febrero en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).

La UVNT Art Fair ha propiciado que artistas emergentes de todo el mundo expongan sus obras en galerías y también a pie de calle

Se trata de una iniciativa que pretende "explorar lenguajes frescos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte contemporáneo", como se menciona en su web. Además de dar espacio a artistas emergentes para exponer sus obras, ya sea en galerías nacionales e internacionales, como también a pie de calle.

Lee también

[El arte de Yann Leto toma la Gran Vía](#)

Francisco José Eguibar

Como se puede apreciar en las fotografías, su obra consta de un conjunto de seis bolas de colores con ojos, una sobre otra. Una obra que, como es habitual en Pinya, nace a partir de la "observación del ser humano y de la manera que este tiene de establecer relaciones con la sociedad y su entorno", como consta en la misma [página](#) de la feria. Siempre sirviéndose de su característica "ingenuidad intencionada e ironía".

En este festival celebrado en Madrid, se han expuesto obras de alrededor de 150 creadores emergentes. Como, por ejemplo, de la fotógrafa y *performer* barcelonesa Carlota Guerrero, quien ha trabajado con cantantes de la talla de Rosalía y Arca, el pintor gijonés Avelino Sala y la artista multidisciplinar Ana Sting.

Vista de la obra 'El proverbio del ojo' situada en la Gran Vía de Madrid.

Francisco José Eguibar Padrón

Lee también

[Las lágrimas de Susana en Malasaña](#)

Francisco José Eguibar

[Velázquez se reencuentra con la menina](#)

Francisco José Eguibar

CULTURA

Ni museos ni galerías: el arte contemporáneo conquista las calles de Madrid

Desde que Sergio Sancho entró en el mundo del arte lo revolucionó. De la mano del 'UVNT Art Fair' atrajo artistas internacionales que ya estaban triunfando fuera del país y quiso llevar a la vía pública ese nuevo arte contemporáneo que ya conquista la calle

MARINA TADEO ✉ 28/02/23 - 22: 40



La obra 'The round #4' del artista Yann Leto en la calle Alcalá y Gran Vía UVNT Art Fair



Sergio Sancho (Madrid, 1978) renunció a su puesto de directivo en publicidad para entrar de lleno en el mundo del arte. Lo hizo para dar voz a corrientes que por aquella época le gustaban y veía silenciadas, como el nuevo arte contemporáneo. Con un punto transgresor, el aficionado y coleccionista fundó **UVNT Art Fair**, una feria que, seis años después de su nacimiento, ya se ha vuelto un imprescindible en este universo de artistas, esculturas y pintura, y ya ha expuesto la obra de más de 450 artistas y ha contado con más de 50.000 visitantes.

Vanguardista, rompedora y diferente, así definen la propuesta del coleccionista, que vio en la calle una nueva forma de hacer arte. Precisamente ahí comenzó todo: en la vía pública. Mientras a nivel internacional el arte en la calle ya era una realidad, Sancho lo atrajo y le dio el protagonismo que creía que merecía en este país. Ligado al skate, comenzó a dar voz a artistas contemporáneos que tomaban la calle como inspiración para sus obras. Y hasta ahí ha llevado la feria, al espacio exterior.



En la semana de arte madrileña, la capital se llenó de esculturas e incluso de arte digital. **Colocaron más de 100 marquesinas con pantallas de alta definición de JCDecaux que situaron en los principales ejes visuales de la ciudad** de la mano de artistas como Actual Objects, Andrei Warren, Filip Custic, Nicole Ruggiero, Pablo Aragón, Tokyo Tommy y Marta Ochoa. Su objetivo era claro, llevar el arte a pie de calle, y hacerlo en diferentes formatos, el tradicional y el digital.

Los artistas gallegos Lúa Gándara y David Fidalgo, premiados en la feria JustMad

Mar Mato • original



Gándara representada por la **galería Metro** de Santiago se llevó el premio de coleccionismo Admiranda por un acrílico sobre lienzo titulado Rosabebéseñor.

La porriñesa Lúa Gándara, vecina de Poio (Pontevedra) destacó del galardón que supone visibilidad y reconocimiento. Es una alegría recibirlo porque además me lo otorgó una niña de doce años a la que le gustó mi obra. Lo que intentaba transmitir con este cuadro era alegría. La gente al pasar junto a él sonreía.

Lúa Gándara e Ana Pérez Ventura en JustMad

Por su parte, David Fidalgo se hizo con el galardón Residencia LEA (Lab of Experimental Art). Con este premio, se busca estimular la búsqueda de nuevos lenguajes en la expresión artística. Fidalgo apoyado por la galería madrileña Modus Operandi recibirá una beca que consiste en una residencia creativa de seis meses en el espacio Lea de Madrid.

Galicia también tuvo presencia en dos de los premios a jóvenes o artistas emergentes en ARCO. La galería compostelana Nordés, la única gallega seleccionada en esta feria esta edición, logró por segundo año que un artista suyo se hiciese con el premio Cervezas Alhambra de arte emergente. En 2021 fue la ourensana [Julia Huete](#); en esta edición, Alberto Odériz, de Pamplona.

La responsable de la galería santiaguesa, Chus Villar, destacó que este es un premio con mucho prestigio que involucra artistas con artesanos para trabajar alrededor de la Alhambra.

Alberto Odériz se hizo con el VII Premio Cervezas Alhambra de arte emergente en ARCO. | // NORDÉSINSTAGRAM

Villar también resaltó que otro de los artistas Miguel Marina que su galería mostraba en ARCO este año fue finalista del Premio Illy, reservado para artistas menores de 40 años. Por todo ello, se mostró satisfecha de su presencia en ARCO. La feria volvió a crecer, volvieron más coleccionistas e instituciones internacionales. Las expectativas se cumplieron y es positivo que el sector se esté recuperando de estos años tan duros.

Obra de Pedro Peña Gil. Instagram de la galería Metro.

Las expectativas también se cumplieron en ferias como ArtMad o JustMad donde expusieron galerías gallegas como Metro. He visto un **repunte de visitas y ventas** respecto a años anteriores, destacaba el galerista Javier Blanco quien logró que obras de su artista Pedro Peña Gil partan para la colección Bassat en Barcelona así como para otra de un particular en Nueva York.

Otra feria en la que ha habido presencia gallega en los últimos días fue UVNT Art Fair donde participó la galería Trinta de Santiago de Compostela. Esta mostró colecciones del artista vigués **Din Matamoro en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.**

Óleo de Din Matamoro mostrado con la Galería Trinta en Madrid. TONO ARIAS

Beca de 20.000 para artistas gallegos de la Fundación María José Jove

La **Fundación María José Jove (FMJJ)** busca apoyar el desarrollo artísticos de jóvenes creadores gallegos y por ello ha convocado la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. La ayuda al estudio está dotada con **20.000 euros**. La Fundación busca contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia.

También quiere incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, sin olvidar el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos. Las solicitudes para optar a la beca ya se pueden presentar desde hoy mismo hasta el 15 de marzo. Las bases pueden consultarse [en este enlace](#).

Los artistas gallegos Lúa Gándara y David Fidalgo, premiados en la feria JustMad

Mar Mato • original



Las expectativas eran buenas y finalmente se han cumplido con [gran afluencia de público](#), compradores y buenas cifras de ventas en general en la feria de arte contemporánea [ARCO](#) en Madrid y las ferias de arte satélites como [ArtMadrid](#) o [JustMad](#). Precisamente, en esta última, dos artistas gallegos fueron premiados: [Lúa Gándara](#) y [David Fidalgo](#).

Relacionadas

- [Notable presencia de arte gallego en una nueva cita con ARCO llena de optimismo](#)

Gándara representada por la [galería Metro](#) de Santiago se llevó el premio de coleccionismo Admiranda por un acrílico sobre lienzo titulado Rosabebéseñor.

La porriñesa Lúa Gándara, vecina de Poio (Pontevedra) destacó del galardón que supone visibilidad y reconocimiento. Es una alegría recibirlo porque además me lo otorgó una niña de doce años a la que le gustó mi obra. Lo que intentaba transmitir con este cuadro era alegría. La gente al pasar junto a él sonreía.

Lúa Gándara e Ana Pérez Ventura en JustMad

Por su parte, David Fidalgo se hizo con el galardón Residencia LEA (Lab of Experimental Art). Con este premio, se busca estimular la búsqueda de nuevos lenguajes en la expresión artística. Fidalgo apoyado por la galería madrileña Modus Operandi recibirá una beca que consiste en una residencia creativa de seis meses en el espacio Lea de Madrid.

Galicia también tuvo presencia en dos de los premios a jóvenes o artistas emergentes en ARCO. La galería compostelana Nordés, la única gallega seleccionada en esta feria esta edición, logró por segundo año que un artista suyo se hiciese con el premio Cervezas Alhambra de arte emergente. En 2021 fue la ourensana [Julia Huete](#); en esta edición, Alberto Odériz, de Pamplona.

La responsable de la galería santiaguesa, Chus Villar, destacó que este es un premio con mucho prestigio que involucra artistas con artesanos para trabajar alrededor de la Alhambra.

Alberto Odériz se hizo con el VII Premio Cervezas Alhambra de arte emergente en ARCO. | // [NORDÉSINSTAGRAM](#)

Villar también resaltó que otro de los artistas Miguel Marina que su galería mostraba en ARCO este año fue finalista del Premio Illy, reservado para artistas menores de 40 años. Por todo ello, se mostró satisfecha de su presencia en ARCO. La feria volvió a crecer, volvieron más coleccionistas e instituciones internacionales. Las expectativas se cumplieron y es positivo que

el sector se esté recuperando de estos años tan duros.

Obra de Pedro Peña Gil. Instagram de la galería Metro.

Las expectativas también se cumplieron en ferias como ArtMad o JustMad donde expusieron galerías gallegas como Metro. He visto un **repunte de visitas y ventas** respecto a años anteriores, destacaba el galerista Javier Blanco quien logró que obras de su artista Pedro Peña Gil partan para la colección Bassat en Barcelona así como para otra de un particular en Nueva York.

Otra feria en la que ha habido presencia gallega en los últimos días fue UVNT Art Fair donde participó la galería Trinta de Santiago de Compostela. Esta mostró colecciones del artista vigués **Din Matamoro en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.**

Óleo de Din Matamoro mostrado con la Galería Trinta en Madrid. TONO ARIAS

Beca de 20.000 para artistas gallegos de la Fundación María José Jove

La **Fundación María José Jove (FMJJ)** busca apoyar el desarrollo artísticos de jóvenes creadores gallegos y por ello ha convocado la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. La ayuda al estudio está dotada con **20.000 euros**. La Fundación busca contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia.

Tamén quere incentivar a produción visual, promover o establecemento de redes de apoio e canles de difusión dos artistas galegos, sen esquecer o cuestionamiento e investigación das prácticas artísticas nos seus contextos sociais e o desenvolvemento de novos enfoques e métodos comunicativos. As solicitudes para optar á bolsa xa se poden presentar desde hoxe mesmo ata o 15 de marzo. As bases poden consultarse [nesta ligazón](#).

UVNT ART FAIR termina su SÉPTIMA EDICIÓN con ÉXITO

La séptima edición de UVNT Art Fair 2023 ha terminado con un gran éxito. Más 15.000 visitantes han visitado la feria, un 20% más que el año pasado. UVNT Art Fair 2023 ha reunido 34 galerías (19 nacionales y 15 internacionales) y, tres de ellas, han vendido toda la obra presentada. En total, han sido 150 artistas los que han presentado sus trabajos en la feria madrileña.

WAG1 Magazine • original



La séptima edición de UVNT Art Fair 2023 ha terminado con un gran éxito.

Más 15.000 visitantes han visitado la feria, un 20% más que el año pasado.

UVNT Art Fair 2023 ha reunido 34 galerías (19 nacionales y 15 internacionales) y, tres de ellas, han vendido toda la obra presentada. En total, han sido **150 artistas** los que han presentado sus trabajos en la feria madrileña.

Estas son la madrileña **Swinton Gallery**, con **Srger**; la mallorquina **Gallery RED** con **Studio Lena** y la barcelonesa **Victor Lope Arte Contemporáneo**, con **Javier Ruiz**. El busto de **Adam Stech**, **Picasso** (The Curators Room), una edición de cinco piezas, ha sido vendida en su totalidad y **La Gordita** de la artista **Ella Fidalgo** (La Bibi Gallery) ha sido adquirida por una fundación y es la pieza más cara vendida.

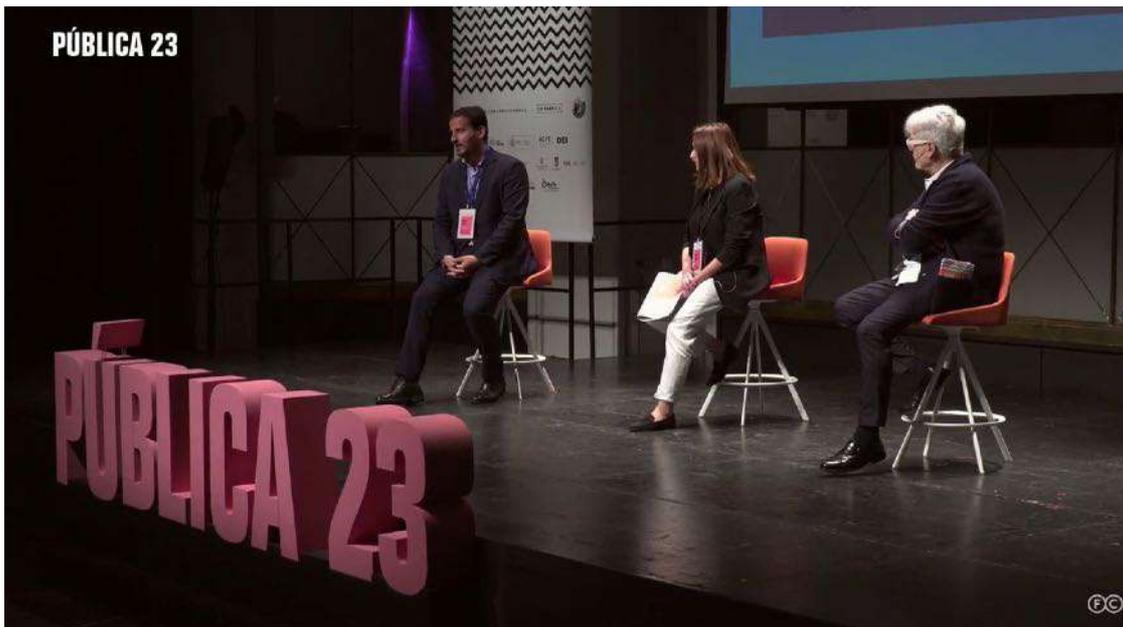
Algo más a destacar es la alta presencia de artistas mujeres en esta séptima edición de UVNT Art Fair, y es que hasta el 34% de los artistas se definen como mujeres.

Ganas de la siguiente edición.

PÚBLICA 23: el networking como futuro del panorama cultural

Los Encuentros profesionales de Cultura PÚBLICA 23 tuvieron lugar los pasados días 15 y 16 de febrero. La iniciativa ya lleva diez ediciones apostando por el fomento de políticas culturales e intercambios de ideas en torno a cómo hacer, vivir y sentir la cultura. Y ha tenido lugar, precisamente, en este mes de febrero, un mes en el que la ciudad de Madrid acoge múltiples ferias y eventos artísticos de calado internacional como ARCO, UVNT Art Fair, JUSTMAD, HYBRID Art Fair o Madrid Design, ubicándose, así, en el centro de un agitado contexto cultural.

Milagros Pellicer · original



#MAKMAArte

PÚBLICA 23. Encuentros profesionales de Cultura Norte, Sur, Este y Oeste
Círculo de Bellas Artes de Madrid
15 y 16 de febrero de 2023

Los Encuentros profesionales de Cultura PÚBLICA 23 tuvieron lugar los pasados días 15 y 16 de febrero. Profesionales de todas las ramas de la cultura se reunieron bajo el lema Norte, Sur, Este y Oeste para conversar en torno a temas como la transgresión de las fronteras culturales entre países y entre comunidades autónomas, la gentrificación en las ciudades y el impulso y presentación de medidas en el ámbito rural o la adaptación de programas culturales a nuevos tiempos y nuevos públicos.

La iniciativa ya lleva diez ediciones apostando por el fomento de políticas culturales e intercambios de ideas en torno a cómo hacer, vivir y sentir la cultura. Y ha tenido lugar, precisamente, en este mes de febrero, un mes en el que la ciudad de Madrid acoge múltiples ferias y eventos artísticos de calado internacional como ARCO, UVNT Art Fair, JUSTMAD, HYBRID Art Fair o Madrid Design, ubicándose, así, en el centro de un agitado contexto cultural.

El programa se desarrolló bajo una doble modalidad, presencial y *online*, por lo que ha sido posible la intervención de profesionales de la cultura de hasta más de 37 países. Sin duda, el *networking* ha sido el objetivo clave del evento, no solo entre los ponentes, sino también entre el público, pues estas jornadas han contado con una significativa participación del mismo, de manera que han surgido interacciones entre asistentes y ponentes tanto en el espacio en el que tenían lugar las mesas redondas como en las pausas. Se ha creado, así, un doble espacio de diálogo, un espacio de comunicación multidireccional que ha constituido una

Medio	HIGHXTAR	Fecha	28/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	542 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (159 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-culmina-su-septima-edicion-por-todo-lo-alto/>

UVNT Art Fair culmina su séptima edición por todo lo alto

La séptima edición de UVNT Art Fair 2023 ha terminado con más de 15.000 visitantes, un 20% más que el año pasado, interesados en conocer las propuestas del Nuevo Arte Contemporáneo. UVNT Art Fair 2023 ha reunido 34 galerías (19 nacionales y 15 internacionales) y, tres de ellas, han vendido toda la obra presentada.

Paloma Molinos • original

La séptima edición de UVNT Art Fair 2023 ha terminado con más de 15.000 visitantes, un 20% más que el año pasado, interesados en conocer las propuestas del Nuevo Arte Contemporáneo.



UVNT Art Fair 2023 ha reunido 34 galerías (19 nacionales y 15 internacionales) y, tres de ellas, han vendido toda la obra presentada. Estas son la madrileña **Swinton Gallery**, con **Srger**; la mallorquina **Gallery RED** con **Studio Lena** y la barcelonesa **Victor Lope Arte Contemporáneo**, con **Javier Ruiz**.

En total, se ha vendido el 70% de las obras expuestas, con un rango de precios que oscilaban entre los 200 y los 35.000. Y aunque la gran protagonista de **la feria** ha sido la pintura, la escultura ha batido récords también: El busto de **Adam Stech**, **Picasso** (The Curators Room), una edición de cinco piezas, ha sido vendida en su totalidad y **La Gordita** de la artista **Ella Fidalgo** (La Bibi Gallery) ha sido adquirida por una fundación y es la pieza más cara vendida.

Cabe destacar que, además del apoyo de coleccionistas y fundaciones que concedieron un total de 10 premio de adquisición y residencia, la feria contó con una alta participación femenina.

¡Hasta la próxima UVNT Art Fair!

NEWSLETTER

Medio	HIGHXTAR	Fecha	28/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	542 EUR (575 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (159 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-culminates-its-seventh-edition-successfully/?lang=en>

UVNT Art Fair culminates its seventh edition successfully

The seventh edition of UVNT Art Fair 2023 has ended with more than 15,000 visitors, 20% more than last year, interested in knowing the proposals of the New Contemporary Art. UVNT Art Fair 2023 has brought together 34 galleries (19 national and 15 international) and three of them have sold all the work presented.

Paloma Molinos • [original](#)

The seventh edition of UVNT Art Fair 2023 has ended with more than 15,000 visitors, 20% more than last year, interested in knowing the proposals of the New Contemporary Art.



UVNT Art Fair 2023 has brought together 34 galleries (19 national and 15 international) and three of them have sold all the work presented. These are the Madrid-based **Swinton Gallery**, with **Srger**; the Mallorcan **Gallery RED** with **Studio Lena** and the Barcelona-based **Victor Lope Arte Contemporáneo**, with **Javier Ruiz**.

In total, 70% of the works on show were sold, with prices ranging from 200 to 35,000. And although the main protagonist of **the fair** was painting, sculpture also broke records: **Adam Stechs** bust of **Picasso** (The Curators Room), an edition of five pieces, was sold in its entirety and **La Gordita** by the artist **Ella Fidalgo** (La Bibi Gallery) was acquired by a foundation and is the most expensive piece sold.

In addition to the support of collectors and foundations, which awarded a total of 10 acquisition and residency prizes, the fair also had a high level of female participation.

See you at the next UVNT Art Fair!



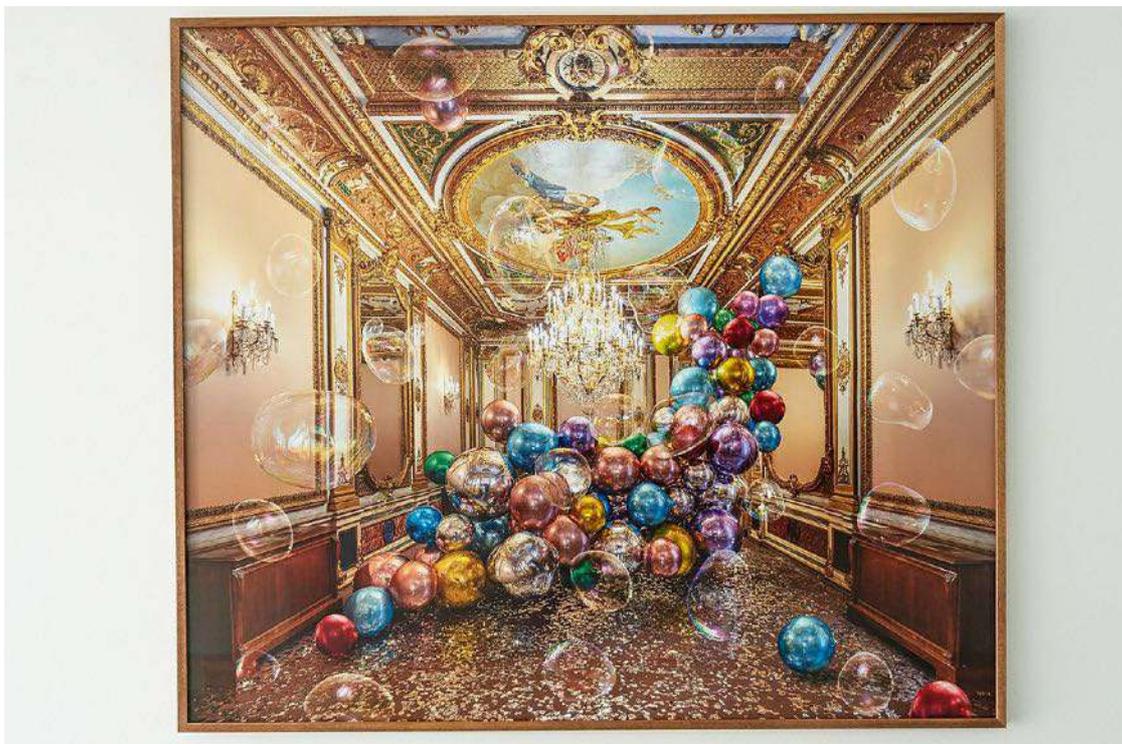
La galerista Flor Reiners. Foto: Antártica

Flor Reiners (Reiners Contemporary Art, Marbella): Es importante que no todo se concrete en un único mes.

Se formó como economista, pero un viaje a Berlín cuando tenía 21 años dio el primer vuelco a su vida. Flor Reiners (Salvador de Bahía, 37 años) decidió entonces quedarse a vivir en Alemania, estudió Literatura e Historia del Arte en Colonia y creó una empresa de consultoría para museos, para compras y adquisición. Permaneció allí una década, organizó un festival de

cine y música para fomentar el intercambio artístico y presentar la cultura *brasileira* en Alemania, donde solo se veía la parte más folclórica y no la más profunda e intelectual y apostó por la acción social del arte contemporáneo asesorando a museos brasileños sobre cómo el arte puede ayudar a niños y adolescentes que crecen en un sistema de violencia.

Pero en 2015 su vida dio un nuevo giro: se mudó a Marbella con su marido y buscó nuevos horizontes. Así nació Reiners Contemporary Art a finales de 2019. Estos tres primeros años ha sido un espacio de experimentación, creó un sistema de recibir a artistas alemanes y brasileños en Marbella, ha sido un espacio de intercambio, apunta Reiners, que esta primavera prevé realizar la presentación de sus nuevas instalaciones, dentro de una finca en la que también organizará un sistema de residencias creativas para sus artistas. No quiero que sea una galería para ir a ver una exposición rápido, sino un lugar de encuentro, para conocer la obra y vivirla, reflexiona, quiero crear un programa más contemporáneo, más político; hablar de dónde estoy y de qué tipo de galerista quiero ser.



Obra Palacio de Santoña, 1730 #3, de la artista de São Paulo Flavia Junqueira, que ha fotografiado espacios llenos de globos en distintas partes del mundo. Foto: Antártica

Para ello, ultima una exposición con la malagueña Carla Hayes. Ella habla de la diáspora, una historia que vivo yo y que se vive en Brasil, y además es importante dar a conocer a esta artista afroandaluza con la que se pueden identificar otras mujeres, asegura. ¿Su premisa al generar proyectos? Mi interés está en las ideas del artista. No en si me entrega uno o dos cuadros, sino en la historia que cuenta en su trabajo. Cree que el movimiento genera una escena, confirma que Andalucía es un centro artístico interesante del que quiere formar parte. Y ve necesarios más espacios para difundir todo ese dinamismo: Es importante impulsar plataformas y ferias alternativas, y no concentrar todo en un único mes, así habrá más canales para exhibir nuestro mensaje.

Marc Bibiloni (La Bibi Gallery, Palma de Mallorca): Tenemos que anteponer el proyecto del artista al espacio.

Creo que es muy de mi generación no ver el mundo como este es mi país o esta es mi zona, sino realmente ver el mundo de una forma global, explica Marc Bibiloni (Palma de Mallorca, 31 años) desde Nueva York, donde ha viajado para inaugurar una exposición de su artista Marria Pratts. Viene de Hospitalet de Llobregat, su trabajo se inspira mucho en las zonas industriales, de lo que ella percibe como una decadencia bonita. Por eso realizamos esta exposición en un espacio de Brooklyn llamado The Boiler, una nave industrial en una zona que está sufriendo

gentrificación, que es algo de lo que habla su obra. Todo empieza con una fantasía, con un *brainstorming* que hacemos con el artista antes de acotar dónde vamos a exponer, argumenta. Esa es una de las bases de La Bibi: Tenemos que anteponer el proyecto del artista al espacio. Aunque su galería tiene sede en Palma de Mallorca, comenzó su andadura con una exposición en Madrid, a finales de 2021: La idea es desarrollar dos proyectos expositivos, el que ocurre en Mallorca y lo que llamamos *ephemeral exhibitions*.



Detalle del espacio de la galería, construida en una antigua fábrica textil mallorquina, y la escultura Neón Mask 01 del mallorquín Grip Face. Foto: Antártica

Para Bibiloni, que comenzó estudiando moda, se formó en comunicación y *marketing* y descubrió cómo funcionaba el arte trabajando en la galería londinense del diseñador Paul Smith y después en la del alemán Gerhardt Braun en Palma, era necesario repensar la forma de operar en general de las galerías, dice que necesitaba que la producción de una

exposición o el contacto con el artista fueran algo más que una transacción de tú me das obra y yo la expongo en mi lugar y la vendo, concebía el mundo del arte como que necesitaba una evolución pensando en los coleccionistas jóvenes que no estaban queriendo participar en ese sistema. La Bibi se hizo realidad en un escenario pospandémico. Conseguir a los artistas con los que trabajamos hoy fue una locura, yo viajaba a Ghana para conocer a Serge Attukwei Clottey o a Alemania para ver a Aljoscha, recuerda. Lo virtual fue uno de los puntos fuertes de su apuesta Nunca te imaginarías la de ventas que hemos llegado a cerrar a través de Instagram. Es un medio muy cercano, se convierte en una conversación, pero Bibiloni subraya que aunque el *online* es crucial tenía claro que quería que fuera una experiencia física.

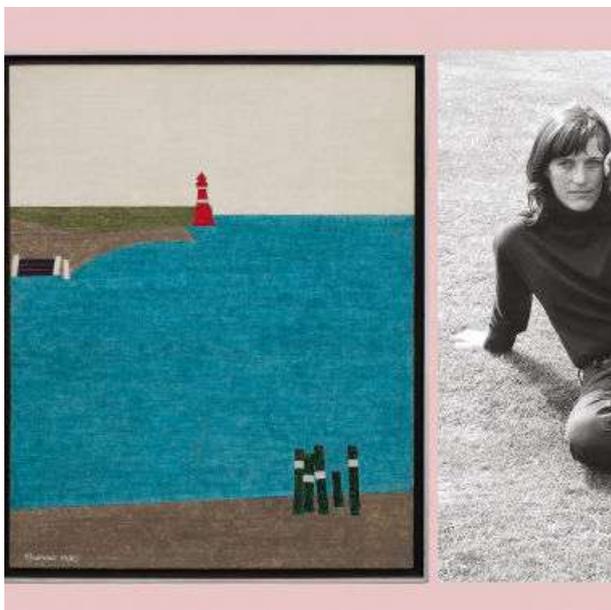
La que ofrece en Mallorca es bidireccional. Para quienes visitan su sede, en la periferia de Palma, en medio del campo, está la sorpresa de un espacio que fue una antigua fábrica textil de lenguas mallorquinas, con vigas de madera en la que de repente entras y estás en otro universo, podría ser cualquier otro sitio. Y para sus artistas supone la oportunidad de crear a otro ritmo, durante las residencias creativas que les ofrecen en otra nave industrial reconvertida, que antes fue una fábrica de zapatos. Al australiano Michael Staniak le encantó la experiencia, asegura, y ahora la coreana Miju Lee pasará unos meses allí, creando obra y preparando el proyecto que presentará con la mallorquina Ela Fidalgo en Urvanity. Las ferias son un acelerador, para un galerista que empieza son el mejor escaparate. El impacto que puedes generar es algo que no conseguirías si no asumes ese riesgo, defiende Bibiloni, que el año pasado estuvo en London Art Fair.

Asistente de fotografía: Gerardo Romera

Artículo actualizado el 27 febrero, 2023 | 09:04 h

Etiquetas: [ARCO](#) | [Arte contemporáneo](#) | [Coleccionistas](#) | [Galerías arte](#)

Sigue leyendo



¡Apúntate aquí!

Arco 2023, de Madrid al cielo del arte

Carolina Parra y Nacho Ruiz, galeristas de T20 Javier Lorente. Antaño fueron las ferias de ganado y productos agrícolas y artesanales. Hoy son tan variadas que sería imposible dar cuenta aquí de ellas: de moda, informática, tecnología e innovación, diseño, construcción, comunicaciones todas congregan multitud de expertos, vendedores, empresas, clientes todo se admira y, sobre todo, se vende.

Javier Lorente • original

Carolina Parra y Nacho Ruiz, galeristas de T20 Javier Lorente

Antaño fueron las ferias de ganado y productos agrícolas y artesanales. Hoy son tan variadas que sería imposible dar cuenta aquí de ellas: de moda, informática, tecnología e innovación, diseño, construcción, comunicaciones todas congregan multitud de expertos, vendedores, empresas, clientes todo se admira y, sobre todo, se vende. Eso pasa también en las ferias de arte, pero hemos de reconocer que tienen un plus que las eleva, pese a todo, al menos un palmo por encima de lo meramente comercial, quizás porque tienen bastante de un reflejo de lo mejor del alma humana: la creatividad, la imaginación, la belleza, la crítica social, la denuncia, el divertimento o la ironía. Aunque hay que reconocer que el arte, desde las cavernas, tampoco se ha librado nunca de la utilización propagandística del poder económico, político e ideológico. El arte hacía soñar a la tribu y, a la vez, la controlaba. Esto ha pasado siempre, con los templos griegos y romanos, con las catedrales, con las pinturas en los palacios de los reyes, con las obras de arte que ha comprado la burguesía, y con las que adquieren las grandes empresas, los grandes bancos o los nuevos coleccionistas y emprendedores.

Poseer una obra de arte, pese a las dificultades de todas las crisis, sigue siendo algo así como poder presumir de estatus y poderío, pero es mucho más. Puede que el mercado del arte se parezca, en algún sentido, al mercado urbanístico o de los automóviles: hay quien no puede permitirse una vivienda en propiedad, hay quien tiene una casa y hay quien tiene una mansión o varias.

Madrid bien vale un viaje de vez en cuando para ver museos, exposiciones y estas ferias de arte

Para muchos, el arte es una necesidad y, para otros, un lujo, unos van a las exposiciones, los museos y las ferias para llenar sus ojos de belleza o atesorar un leve reflejo en sus móviles, mientras otros, en los tiempos que corren, aún pueden llevarse una obra que esté a su alcance a casa o a la oficina. Claro que hay especulación en el arte, pero en este apasionante mundo uno se da cuenta que hay arte para todos los gustos y precios para casi todos los bolsillos: desde obras, en ARCO, de varios millones de euros de artistas consagrados, hasta otras más asequibles de artistas emergentes, incluso piezas en la frontera de pocos miles de euros en algunas de las otras ferias.

Madrid bien vale un viaje de vez en cuando, desde esta esquina del sureste patrio, para ver museos, exposiciones y estas ferias de arte del mes de febrero. Es verdad que en nuestra Región hay un buen grupo de estupendos creadores pero, pese al esfuerzo de unas pocas e infatigables galerías, la cosa no deja de ser un poco anodina y el mercado del arte hay que buscarlo fuera, y con mucho esfuerzo e imaginación.

El artista Javier Pividal en el stand de ArtNueve. Javier Lorente

Viniendo de ferias de arte se aprende tanto como viajando. Pese a que las televisiones siempre buscan alguna obra escandalosa para crear polémica y ganar audiencia, lo cierto es que en una feria como ARCO hay miles de piezas de pintura, escultura, fotografía, videoarte o instalaciones, tantas que raro será que no encuentres, como un tesoro, varias que te sorprendan y muchas que te gusten. Ir a una feria es como ver lo que se lleva, y cuando uno vuelve a casa viene cambiado, sea cliente, espectador, artista o comisario. Por lo pronto me van a permitir que les libere de hacerles un listado de las obras que más me han gustado este año en las distintas ferias, pero haberlas haylas y muchas. Solo les voy a citar un maravilloso stand circular, de madera, en alto, como un Coliseo: Un mar redondo, comisariado por Marina

Fokidis, es una especie de feria pequeñita, una isla dentro de ARCO, con decenas de artistas y colectivos en torno al Mediterráneo, incluido nuestro Mar Menor y su anoxia.

Recuerdo mis primeros años en ARCO, cuando todo me era nuevo y sorprendente, cuando no faltaban obras que buscaban la polémica, el escándalo o épater le bourgeois. Hay quien dice que hoy el arte es más conservador y que ello se constata también en otras ferias más accesibles, populares, juveniles o rompedoras, como ArtMadrid, JustMad, Hybrid Art Fair o Urvanity Fair.

A veces uno no necesita descubrir un nuevo plato que le cause un cataclismo en el paladar, sino simplemente saborear algo rico y con fundamento, o al menos uno que se te clave dentro. Este año he vuelto a encontrar esas joyas en algunos rincones de ARCO, de ArtMadrid y de Urvanity.

Estamos en el año de Picasso y la gente se agolpa en torno a la obra del artista yacente, una escultura hiperrealista, pero he de reconocer que a mí lo que me pone la piel de gallina son sus obras, también presentes en ARCO junto a otros artistas eternos como Chillida o Miró.

Tal vez sería bueno que estas ferias duraran un mes, que a uno no le da la vida.

Artistas y galerías de la Región en las ferias de Madrid

Me gusta que entre 200 galerías de todo el mundo, siendo la mayoría extranjeras, T20 y ArtNueve sigan manteniendo la apuesta y promocionando a grandes artistas, algunos de ellos de nuestra Región, lo mismo que hace La Aurora en ArtMadrid. Los galeristas Nacho Ruiz y Carolina Parra me han contado la satisfacción por el trabajo bien hecho y por las ventas, el stand impresiona y es uno de los más potentes de la feria, destacando la pieza de Sonia Navarro Signo y Símbolo, así como otras de Paloma de la Cruz, María Carbonell, José Maldonado, FOD o Miguel Fructuoso. Por su parte, en el stand de ArtNueve, estuve hablando con su galerista María Ángeles Sánchez Rigal y algunos de sus artistas como Javier Pividal y Sergio Porlán, y ella me confesaba que en ARCO no es oro todo lo que reluce y que es muy complicado mantenerse, año tras año.

En ArtMadrid, los acreditados nos saltamos la cola, pero aquello parecía el Prado, con la gente esperando para entrar. Como siempre la galería La Aurora, con su galerista Fermín Serrano Peña, uno de los fundadores de esta luminosa feria en el Palacio Cibeles. Me ha impresionado la obra de Elvira Carrasco, su Faces Project y la explicación de su proceso creativo, pintándose su propia cara y fotografiándose. Y, cómo no, mi admirado Nicolás de Maya, haciendo patria con la huerta murciana y unas maravillosas piezas que han hecho que el galerista haya tenido que poner el cartel de «No son tarros reales llenos de fruta, sino pinturas del artista».

Este año, en mi recorrido, he estado también en Urvanity Art, de la mano del galerista de My names Lolita, el cartagenero Ramón García, arte joven y muy potente, marcando el futuro.

[Facebook](#) [Twitter](#) [Linkedin](#) [Whatsapp](#) [Telegram](#) [Correo electrónico](#)

URVANITY: UNA MIRADA DE COLOR A UN MUNDO DE MORALES GRISES

En un año marcado por la guerra en Ucrania, la compra de Twitter y la subida de la energía, Madrid se convierte en un oasis de creatividad. Aquí los problemas se solucionan a golpe de pincel, tecnología y materiales reciclados. Marquen el fin de semana que clausura febrero en sus calendarios si lo que buscan es huir de la cotidianidad.

Gael Núñez • original



En un año marcado por la guerra en Ucrania, la compra de Twitter y la subida de la energía, Madrid se convierte en un oasis de creatividad. Aquí los problemas se solucionan a golpe de pincel, tecnología y materiales reciclados.

Marquen el fin de semana que clausura febrero en sus calendarios si lo que buscan es huir de la cotidianidad. En los últimos años, Madrid se ha convertido en protagonista artístico de autores tanto consagrados como noveles. La feria Arco, JUSTMAD o URVANITY x Las Rozas son algunos ejemplos que sirven como oda a la creación, al espíritu crítico y a la voluntad de cambio.

El broche de oro lo pone una de nuestras marcas nacionales por antonomasia: Mahou reúne a más de 150 artistas y galerías de arte de todo el mundo en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

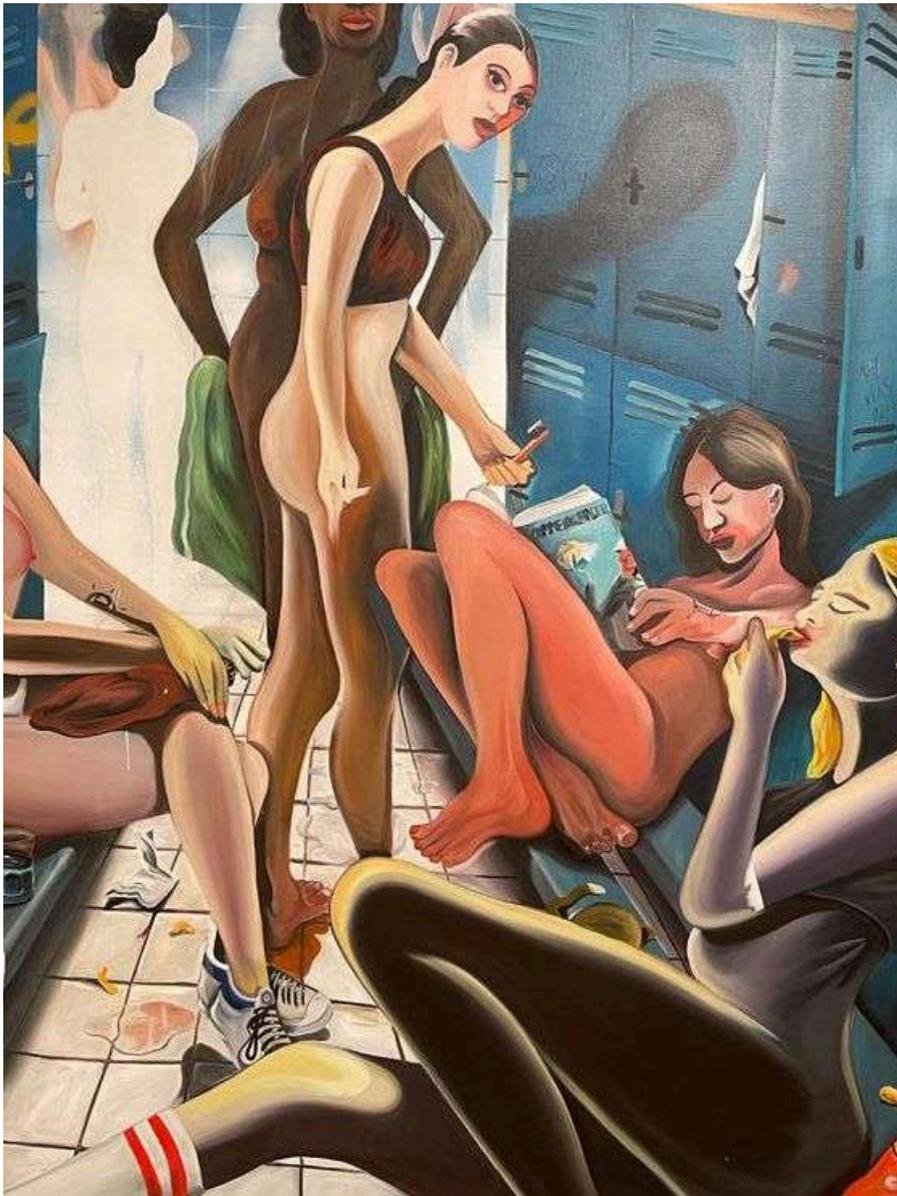
Este año, además, se introduce un formato de conferencias mediante el cual se busca amplificar y compartir un mundo donde la creatividad hace que la magia cobre vida.

Acudimos a la nueva congregación de talento emergente con mucha ilusión y, hemos de admitir, altas expectativas. Y es que en los últimos años se puede apreciar la aparición y consolidación de nuevas tendencias pictóricas cuyo eje común revuelve entorno a la crítica social, el empleo de la ironía y la inundación de color.

La primera obra a destacar es una pintura a tamaño real donde, con inspiración surrealista, se reflejan un conjunto de mujeres en posición relajada en un vestuario al más puro estilo americano.

Cabe destacar, dentro de la representación costumbrista de una escena más propia de una película adolescente, las referencias a la cultura popular. Construyendo además en una paradójica representación de un grupo de mujeres en una situación que, típicamente se ha atribuido al hombre.

Fútbol americano, rugby o baloncesto como deportes tradicionalmente masculinos en los que las mujeres han ido adquiriendo protagonismo en los últimos años.



Mujeres en vestuario

Otra representación femenina capta nuestra atención: una mujer de ojos azules y guantes encarnados sostiene a un cisne en brazos mientras observa con mirada inquisitiva al espectador. Sus rasgos dulces y su mirada entre triste y provocativa nos trasladan a la época prerrafaelita donde mujeres de esbeltos rasgos se construyen como una contradicción entre fortaleza y sensibilidad.

Dado el contexto nos resulta inevitable asociar dicha obra y su complementaria, un plano cerrado de los guantes rojos que proyectan una silueta de cisne, con el ansia de libertad. La blancura protagonista del plumaje del cisne y la mirada ensoñadora nos trasladan a una Ucrania invadida que no es sino reflejo de los problemas sociales a los que se enfrenta el Mundo.

Jeanine Brito, autora de la composición pictórica bebe de influencias románticas y de técnicas más propias del pop art para construir historias con mujeres como protagonistas.



Muchacha con Cisne (I)



Muchacha con Cisne (II)

Continuamos el recorrido con el que sin duda podemos entender como el protagonista indudable de este año 2023- **Javier Ruiz**, un joven andaluz que retornando a la exaltación de la belleza y el color, ha conseguido conjugar tradiciones de todas partes del planeta.

Este autor, famoso por la creación de espectaculares bodegones con tonalidades primaverales nos ha deleitado este año con un conjunto de obras en las que la naturaleza da paso a una representación humana de carácter onírico.

Bajo el título **«Lejos quedó quien fuimos»** el autor nos devuelve a un estado natural, donde el gobierno de la dimensión humana queda en manos de la naturaleza. El autor, mediante la conjugación de tradiciones peninsulares e inspiraciones de características latinoamericanas

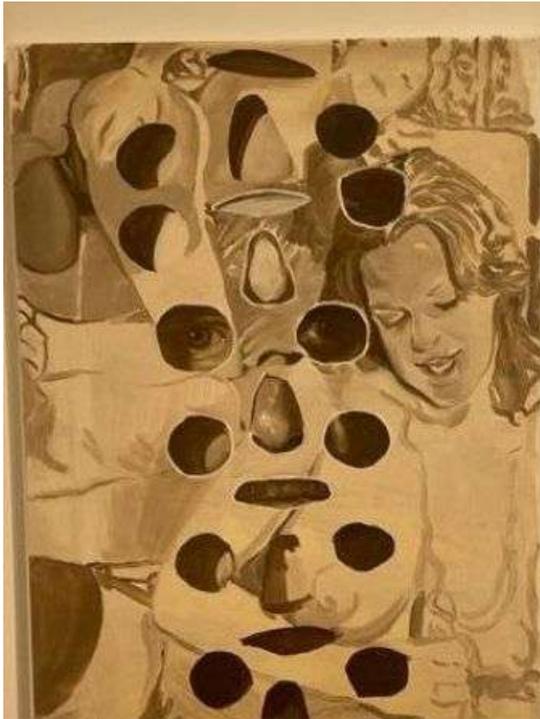
busca el exaltar la belleza y poder de lo natural frente a la sobriedad humana.



Un salto de fe

Entrando de lleno dentro del mundo del escándalo y la crítica social, nos encontramos con un autor de influencia gótico-catalana que representa uno de sus traumas de infancia. El toparse con revistas de adultos a una edad extremadamente temprana, supuso un antes y un después en la configuración de la personalidad del pintor. Valiéndose de dicha experiencia, busca criticar la vulnerabilidad de las nuevas generaciones a todo tipo de información.

La falta de madurez, el acceso ilimitado que permiten las nuevas tecnologías y la huella del trauma son algunas de las cuestiones que se exploran en una obra que busca el concienciar de la necesidad de protección, acompañamiento y cuidado.



La precoz pérdida de la inocencia

Continuando la crítica social nos encontramos con un autor que abraza el absurdo transformándolo en citas antagónicas a la *tendencia Mr. Wonderful*. El protagonismo de las inseguridades, el sarcasmo, el sinsentido o la sátira impulsan una obra que busca a partes iguales la carcajada y la reflexión.

Infantilizando los trazados, las composiciones pierden su relevancia técnica para dar paso a ingeniosas construcciones que invitan al espectador a bucear en el mundo de la filosofía a través de pinceladas de humor.

Los complejos, la pérdida de memoria o el FOMO (*miedo a perderse una actividad o encuentro*) adquieren todo tipo de tonalidades en pinceladas de acrílicos que configuran figuras fáciles de percibir pero complicadas de comprender.



«Enjoy while you can»

Si quieren disfrutar del directo de estas y otras muchas obras, anoten el último fin de semana de febrero 24 y únanse a las calles de Madrid para disfrutar de lo que es ya una cita ineludible con el futuro del art.

Madrid contemporáneo volverá a brillar con todos sus colores, no obstante, ustedes pueden consultar cada esquina de su recorrido en las páginas oficiales de cada evento: Urvanity, Arco, Just Mad

¿Cansados de monotonía? ¡Vuelvan a creer en la magia!

Redacción y fotografía: Gael Núñez Vázquez (@gaelnunezvazquez)

García Cabezas destaca la calidad de artistas, galerías y proyectos artísticos vinculados a Extremadura presentes en ARCO 2023

Redacción Noticias Extremadura • original



La secretaria general de Cultura, Miriam García Cabezas, ha destacado la calidad y el alto número de artistas, galerías y proyectos artísticos vinculados a la región presentes en la Feria de Arte Contemporáneo (ARCO) de Madrid, así como en JustMad, **Urvanity** Art Fair o Hybrid, las ferias paralelas que conforman la Semana del Arte en Madrid, lo que refleja, ha dicho, "la calidad de los artistas visuales de la región".

Esto pone de manifiesto, ha afirmado, el trabajo y la apuesta de la Junta de Extremadura en este campo, "ya que la mayor parte de los artistas presentes han contado con las Ayudas a Artistas Visuales que la Secretaría General de Cultura recuperó en el año 2017".

También ha hablado del fomento del arte que instituciones como los museos de arte contemporáneo de la región llevan haciendo desde hace años, "lo que se refleja en el aumento tanto de artistas de la región como de actividades, exposiciones y muestras que acercan el arte contemporáneo a la sociedad actual".

García Cabezas ha hecho estas declaraciones durante su visita a ARCOmadrid2023, donde ha conocido las apuestas culturales de artistas extremeñas, así como de galerías o proyectos creativos donde Extremadura es protagonista.

Ha visitado la Galería Helga de Alvear o la de Fernando Pradilla, que acercó a ARCO al artista extremeño Juan Carlos Martínez, recientemente fallecido; la galería pacense Ángeles Baños, donde estaban presentes Ruth Morán y Lola Zoido; y Formato Cómodo, galeristas naturistas de Hervás, con la presencia de obras de las extremeñas Ruth Morán y Lola Zoido.

Asimismo, la Galería Joan Prats, de Barcelona, con obras de Pablo del Pozo; Genalguacil Pueblo Museo, con trabajos la artista extremeña Paula Valdeón; Galería ABC, también con obras de Lola Zoido; o la Fundación Caja Extremadura.

La secretaria general contempló las obras que los artistas extremeños Pilar del Puerto, Lorenzo López y Jorge Gil y Beatriz Castela exponen en JustMad, una de las ferias paralelas.

Hybrid Art Fair o Uvtn Art Fair han sido las ferias paralelas que ha visitado García Cabezas, donde ha conocido las obras de Fernando Tinoco, María José Gallardo y Paula Valdeón.



ARCOMADRID 2023

ARCOMadrid es la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España que, desde su creación, constituye una de las principales plataformas del mercado del arte contemporáneo. Organizada por IFEMA, esta semana celebra su 42ª edición potenciando su voluntad de seguir investigando en las prácticas artísticas pasadas, presentes y futuras.

La confianza y el compromiso del sector en la feria se ha reflejado en la incorporación de nuevas galerías internacionales que confirman el papel de ARCO como lugar preeminente y de visibilidad para los artistas, el mercado activo y el conocimiento en torno al arte.

ARCO 2023 está conformado por un total de 214 galerías de 37 países, lo que convierte a Madrid en capital internacional del arte contemporáneo, con la región mediterránea como tema de análisis central.

Una semana de ferias: un ARCO con muchas circunstancias

El arte es un ente vivo manejado por los constantes vaivenes de la existencia social. Sus circunstancias están ligadas a los postulados que un entorno muy definido les quiera dar. Por eso, su realidad ha sido pausadamente definida a través de la historia; desarrollos muy despaciosos que rompieron su tranquilo deambular a finales del siglo XIX para, desde entonces, entrar en una incontrolable dinámica que se iba transformando tal como nacían los nuevos planteamientos.

original



Una de las piezas que puede verse en ARCO / Agencias (Granada)

El arte es un ente vivo manejado por los constantes vaivenes de la existencia social. Sus circunstancias están **ligadas a los postulados que un entorno muy definido** les quiera dar. Por eso, su realidad ha sido pausadamente definida a través de la historia; desarrollos muy despaciosos que **rompieron su tranquilo deambular a finales del siglo XIX** para, desde entonces, entrar en una incontrolable dinámica que se iba transformando tal como nacían los nuevos planteamientos. Y esto es igual que lo que ha ocurrido con **ARCO** y sus particulares sistemas y dimensiones. La **Feria de Arte Contemporáneo de Madrid** se crea en el momento crucial de la España que quería renacer a lo nuevo. Era febrero de 1982, el partido que gobernaba, primero con Suárez a la cabeza y, después, con **Calvo Sotelo**, estaba al límite. En lontananza, Felipe González oteaba perspectiva que parecían diáfanas para aquel PSOE, absolutamente distinto a la pobreza reinante del de hoy. El país quería quitarse las legañas del pasado y abrirse a horizontes nuevos; el arte era un novísimo y adecuado medio para hacerlo. **Juana de Aizpuru**, lúcida, audaz, valiente y emprendedora, lo intenta y, con el apoyo de **Adrián Piera**, **al frente de IFEMA**, pone en marcha lo que se convertirá en referencia válida para **un primer contacto con el arte más moderno y, especialmente, con el arte internacional**; entonces en España sólo atisbado de oídas y casi en blanco y negro.

En los recintos feriales de la Casa de Campo las primeras ediciones de ARCO se llevaron a cabo en unos espacios expositivos existentes en la Castellana y en el Campo de las Naciones, **desde 1991, se iba a desarrollar una Feria que**, aparte de su último y definitivo objetivo comercial, ha servido a la inmensa mayoría de aficionados para tomar el pulso a un arte que, **desde hace unos años, no desarrolla absolutamente nada nuevo** e interesante.



Pieza de la granadina Marina Vargas adquirida por la Fundación Masaveu. / R. G. (Granada)

ARCO viene siendo más de lo mismo; un escaparate para dejarse ver, para ofrecer aciertos coleccionistas no a los mejores obras que pueden ser compradas, a mejor precio, en cualquier momento; para aparentar ser algo en el mundo del arte y **entrar en un universo de esquivas veleidades**. Sí, es verdad, que posee un valor incalculable para que una infinidad de aficionados tengamos la oportunidad de acceder -y recrearnos- a una producción, aceptada y aceptable, que está ahí para ser contemplada y para que la industria artística mantenga ciertos signos de vivificadora existencia. También, y no debemos olvidarlo, para que, al amparo de su poderosa magnitud, aparezcan otras ferias paralelas que promueven lo que ARCO, la madre y maestra, quizás no patrocina, por **elitista, soberbia, cara y, a lo peor, ya, poco convincente**. Sin embargo, **cada febrero, concita un gran interés y atrae a miles de aficionados, provincianos principalmente**, que queremos estar presentes en una semana que lleva a Madrid a convertirse en centro mundial del arte y negocio asegurado para una ciudad que se engalana de arte y de significativas proposiciones hacia una realidad que durante todo el año permanece latente pero sin la coherencia mediática de esta semana referencial.

Las ferias paralelas

Pongámonos en la piel de un aficionado entusiasta que acude a Madrid, como cada febrero,



Pieza de Paco Poment / R. G. (Granada)

SAM Salón del Arte Moderno-, en la Fundación Carlos de Amberes, proporciona la seguridad de piezas de artistas grandes de la historia del arte reciente. Buenos **Barceló, Palazuelo, un Equipo Crónica, varios Dalí, algún Picasso menor, grabados de Miró**; un siempre esclarecedor **Esteban Vicente** y un curioso **Ángeles Santos**. Buen entrante para entonarse, pero, todavía, casi nada para lo que se busca en el febrero madrileño.

Como no cae lejos, **La Fundación Juan March** dirigida por un gestor sabio y paisano, Manuel Fontán del Junco ofrece unas de las exposiciones que cualquiera debe soñar, la de **la pintora surrealista Leonora Carrington**. Una muestra que bien vale una visita para ella sola. Será protagonista en otro momento.

Dos ferias se encuentran en la zona de **Alonso Martínez y Hortaleza**. En la **Plaza de Santa Bárbara**, se presenta **Hybird**, una feria que mantiene el formato que, hace años, constituía aquellas comparecencias artísticas en las habitaciones de un hotel. Fue curioso y hasta divertido; hoy no aporta casi nada. Ya, en la calle Hortaleza, en la **sede del Colegio Oficial de Arquitectos**, nos encontramos con **Urvanity**, quizás de lo más interesante de estas ferias paralelas a ARCO. Galerías importantes en el contexto general del arte español **My names**

Lolita, Llamazares, Yusto/Giner, Herrero de Tejada, entre otras y por citar sólo algunas de las españolas- que comparten espacio con algunas internacionales de buen fuste. La presencia andaluza es significativa, con artistas muy importantes en el panorama actual del arte: los granadinos **Paco Pomet, Marina Vargas, Rosa Aguilar**, los cordobeses **Laura Vinós y Fran Baena** -al que se le concede el premio residencia Piramidon Centre dArt Contemporani-, el jiennense **Miguel Scheroff**, el sevillano **Pablo Marchante** y la gaditana de San Fernando, **Silvia Lermo**. Una pieza de la lúcida Marina Vargas era comprada, en ese momento, para la muy importante colección de **Cristina Masaveu**

ARCO Superstars

No cabe la menor duda, ARCO, es el centro **impulsor de la semana grande del arte en Madrid**. Muy bien está lo demás; pero lo que se ofrece en IFEMA es de otro mundo, totalmente distinto a lo que se da en otras ferias. Claro que, también **existe infinitamente más tonterías, que en otros sitios**. Si se deja a un lado las llamativas pamplinas, cada vez menos mediáticas, del marketing artístico para salir en los telediarios del miércoles y del jueves, con doña Letizia, este año de rosa palo, como centro noticiable-; ARCO es diferente. Lo es todo y, por extensión, es poco.

Me explico. Es, con diferencia donde, en España, se concentra la actuación artística general; donde se puede observar la realidad de un arte con infinitos registros y donde están muchos de los artistas más significativos y las galerías que los representan. Es, por tanto, todo lo que se supone en el arte contemporáneo. Pero, claro está, no es, ni mucho menos, lo que fue ni lo que querríamos que fuera. De ARCO se espera siempre que pueda ofrecer la verdadera realidad de lo artístico; pero vemos que se ha convertido en una estricta feria, en un mercado para vender obras, cuantas más mejor; para sacar beneficios en momentos de tristeza económica. Claro que **los coleccionistas de ARCO no aparentan tener tristeza en los bolsillos**. Los pobres espectadores esperamos más y nos tenemos que conformar con lo que se nos da, que no es nada más que los argumentos de un arte seguro donde las piezas que se ofrecen son el testimonio de un arte consolidado, pero sin aportar demasiado riesgo. Por lo demás, **el visitante se va a enfrentar a los infinitos modos de un arte con muchas circunstancias**. Obras que son de artistas del clasicismo moderno, piezas que son eternas, de creadores imperecederos pero no actuales. Hay galerías especialistas en ello y en ellos, **Guillermo de Osma, Leandro Navarro, Miguel Fernández Brasso, Helga de Alvear, Miguel Marcos, Rafael Ortiz, Juana de Aizpuru, entre otras**. Artistas de todas las dimensiones y de todos los registros. Por cercanía y paisanaje no puedo dejar de nombrar la gran pintura de **Julia Santa Olalla, Rubén Guerrero, Ana Barriga** con pieza adquirida por la Fundación María Cristina Masaveu-, Javier Palacios, todo lo de **Alarcón Criado**, con piezas extraordinarias de Alegría & Piñero, Cristina Mejías, **José Guerrero, Ira Lombardia** con pieza comprada por la Fundación DKV-; **Pablo Capitán, Miki Leal, Antonio Montalvo** o la pieza de Fuentesal Arenillas, adquirida por la Fundación María José Jove, entre otros. Por cierto, la jerezana Cristina Mejías, presente en Alarcón Criado y Rodríguez Gallery obtiene uno de los premios importantes de ARCO, el IllySustainArt, en su decimocuarta edición. Que esta joven jerezana de treinta seis años es una de las artistas más importantes del panorama español nadie lo debe poner ya en duda.

ARCO es, pues, un auténtico complejo donde se suceden, en cuatro días, un apasionante cúmulo de circunstancias. **El espectador debe ser consciente de que todo no se puede apreciar**. Es imposible. Hay que saber digerirlo y asimilarlo. Seguramente será complicado quedarse con mucho. No hace falta. Lo que es importante es que aquello te haya enganchado. A nosotros nos enganchó hace más de tres décadas. Y lo esperamos cada año con ansiedad. Que les haya aprovechado.

Una semana de Ferias La artista jerezana Cristina Mejías, representada por las galerías Alarcón Criado y Rodríguez, se adjudica el XVI Premio illySustainArt, uno de los galardones importantes de ARCO Madrid. Un ARCO de arte con muchas circunstancias

El arte es un ente vivo manejado por los constantes vaivenes de la existencia social. Sus circunstancias están ligadas a los postulados que un entorno muy definido les quiera dar. Por eso, su realidad ha sido pausadamente definida a través de la historia; desarrollos muy despaciosos que rompieron su tranquilo deambular a finales del siglo XIX para, desde entonces, entrar en una incontrolable dinámica que se iba transformando tal como nacían los nuevos planteamientos.

Bernardo · Bernardo Palomo · original

El arte es un ente vivo manejado por los constantes vaivenes de la existencia social. Sus circunstancias están ligadas a los postulados que un entorno muy definido les quiera dar. Por eso, su realidad ha sido pausadamente definida a través de la historia; desarrollos muy despaciosos que rompieron su tranquilo deambular a finales del siglo XIX para, desde entonces, entrar en una incontrolable dinámica que se iba transformando tal como nacían los nuevos planteamientos. Y esto es igual que lo que ha ocurrido con ARCO y sus particulares sistemas y dimensiones.

Cristina Mejías, con el XVI Premio illySustainArt.

La Feria de Arte Contemporáneo de Madrid se crea en el momento crucial de la España que quería renacer a lo nuevo. Era febrero de 1982, el partido que gobernaba, primero con Suárez a la cabeza y, después, con Calvo Sotelo, estaba al límite. En lontananza, Felipe González oteaba perspectiva que parecían diáfanos para aquel PSOE, absolutamente distinto a la pobreza reinante del de hoy. El país quería quitarse las legañas del pasado y abrirse a horizontes nuevos; el arte era un novísimo y adecuado medio para hacerlo. Juana de Aizpuru, lúcida, audaz, valiente y emprendedora, lo intenta y, con el apoyo de Adrián Piera, al frente de IFEMA, pone en marcha lo que se convertirá en referencia válida para un primer contacto con el arte más moderno y, especialmente, con el arte internacional; entonces en España sólo atisbado de oídas y casi en blanco y negro.

Obra de Paco Pomét en Urvanity.

En los recintos feriales de la Casa de Campo las primeras ediciones de ARCO se llevaron a cabo en unos espacios expositivos existentes en la Castellana y en el Campo de las Naciones, desde 1991, se iba a desarrollar una Feria que, aparte de su último y definitivo objetivo comercial, ha servido a la inmensa mayoría de aficionados para tomar el pulso a un arte que, desde hace unos años, no desarrolla absolutamente nada nuevo e interesante.

Pieza de la granadina Marina Vargas adquirida por la Fundación Masaveu.

ARCO viene siendo más de lo mismo; un escaparate para dejarse ver, para ofrecer aciertos coleccionistas no a los mejores obras que pueden ser compradas, a mejor precio, en cualquier momento; para aparentar ser algo en el mundo del arte y entrar en un universo de esquivas veleidades. Sí, es verdad, que posee un valor incalculable para que una infinidad de aficionados tengamos la oportunidad de acceder -y recreemos- a una producción, aceptada y aceptable, que está ahí para ser contemplada y para que la industria artística mantenga ciertos signos de vivificadora existencia. También, y no debemos olvidarlo, para que, al amparo de su poderosa magnitud, aparezcan otras ferias paralelas que promueven lo que ARCO, la madre y maestra, quizás no patrocina, por elitista, soberbia, cara y, a lo peor, ya, poco convincente. Sin embargo, cada febrero, concita un gran interés y atrae a miles de aficionados, provincianos principalmente, que queremos estar presentes en una semana que lleva a Madrid a convertirse en centro mundial del arte y negocio asegurado para una ciudad que se engalana de arte y de

significativas proposiciones hacia una realidad que durante todo el año permanece latente pero sin la coherencia mediática de esta semana referencial.

Pongámonos en la piel de un aficionado entusiasta que acude a Madrid, como cada febrero, para darse de cara con lo que cree puede ser lo más sustancial del arte. Vamos a pensar que llega desde Granada, Málaga, Córdoba, Alicante, Lugo o Jerez. Es jueves y se ha montado en un AVE o en un ALVIA, cada vez con más dificultad para encontrar billete-. Llega a la Atocha deslumbrante de antaño, ahora bautizada con el interesado apellido de Almudena Grandes. ¡Ya empezamos! Como va bien provisto de información, sabe que este año, el Reina Sofía lo primero con lo que se va a dar de frente-, como viene siendo habitual por mor de los desvelos afectos de un director mediatizado políticamente, no merece ni una mirada. Atrás quedaron las maravillas que se daban en la semana de ARCO. Hoy estamos en otros tiempos ideologizados. En el Paseo del Prado, el gran Museo anuncia la exposición de Fernando Zóbel, visita, junto a la de Lucien Freud -en el Thyssen- que hay que dejar para otro fin de semana madrileño. Es tiempo de dejar la maleta en el apartamento turístico que no es, ni por asomo, lo que se anunciaba en la propaganda de internet.

Obra del sevillano Rubén Guerrero.

La primera cita será en el palacio de Correos, en Cibeles. Allí, desde hace unos años, se celebra ARTMADRID. Abigarramiento habitual de stands que se repiten ofreciendo casi lo mismo de las últimas ediciones. Salvo excepciones, que las hay, poco donde rascar. Cruzando de acera, nos encontramos el Palacio de Neptuno, junto al santuario de Jesús de Medinaceli, preparado para las avalanchas próximas. Allí se encuentra JUSTMAD que tampoco nos aporta mucho; una feria que empezó bien hace catorce años y ha perdido mucho de su inicial entusiasmo. Lo normal y conocido en stands de galerías venidas a menos que comparten espacios -también mucho en poco sitio- con otras nuevas que quieren abrirse camino. No es mucho lo que se ha encontrado hasta ahora.

Obra del granadino Antonio Montalvo.

SAM Salón del Arte Moderno-, en la Fundación Carlos de Amberes proporciona la seguridad de piezas de artistas grandes de la historia del arte reciente. Buenos Barceló, Palazuelo, un Equipo Crónica, varios Dalí, algún Picasso menor, grabados de Miró; un siempre esclarecedor Esteban Vicente y un curioso Ángeles Santos. Buen entrante para entonarse, pero, todavía, casi nada para lo que se busca en el febrero madrileño.

Obra de la granadina Julia Santa Olalla.

Como no cae lejos, La Fundación Juan March dirigida por un gestor sabio y paisano, Manuel Fontán del Junco ofrece unas de las exposiciones que cualquiera debe soñar, la de la pintora surrealista Leonora Carrington. Una muestra que bien vale una visita para ella sola. Será protagonista en otro momento.

Dos ferias se encuentran en la zona de Alonso Martínez y Hortaleza. En la plaza de Santa Bárbara, se presenta HYBRID, una feria que mantiene el formato que, hace años, constituía aquellas comparecencias artísticas en las habitaciones de un hotel. Fue curioso y hasta divertido; hoy no aporta casi nada. Ya, en la calle Hortaleza, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos, nos encontramos con URVANITY, quizás de lo más interesante de estas ferias paralelas a ARCO. Galerías importantes en el contexto general del arte español My names Lolita, Llamazares, Yusto/Giner, Herrero de Tejada, entre otras y por citar sólo algunas de las españolas- que comparten espacio con algunas internacionales de buen fuste.

La presencia andaluza es significativa, con artistas muy importantes en el panorama actual del arte: los granadinos Paco Pomet, Marina Vargas, Rosa Aguilar, los cordobeses Laura Vinós y Fran Baena, el jiennense Miguel Scheroff, el sevillano Pablo Marchante y la gaditana de San Fernando, Silvia Lermo. Una pieza de la lúcida Marina Vargas era comprada, en ese momento, para la muy importante colección de Cristina Masaveu,

No cabe la menor duda, ARCO, es el centro impulsor de la semana grande del arte en Madrid. Muy bien está lo demás; pero lo que se ofrece en IFEMA es de otro mundo, totalmente distinto

a lo que se da en otras ferias. Claro que, también existe infinitamente más tonterías, que en otros sitios. Si se deja a un lado las llamativas pamplinas, cada vez menos mediáticas, del marketing artístico para salir en los telediarios del miércoles y del jueves, con doña Letizia, este año de rosa palo, como centro noticiable-; ARCO es diferente. Lo es todo y, por extensión, es poco.

Obra de Cristina Mejías en el stand Alarcón Criado.

Me explico. Es, con diferencia donde, en España, se concentra la actuación artística general; donde se puede observar la realidad de un arte con infinitos registros y donde están muchos de los artistas más significativos y las galerías que los representan. Es, por tanto, todo lo que se supone en el arte contemporáneo. Pero, claro está, no es, ni mucho menos, lo que fue ni lo que querríamos que fuera. De ARCO se espera siempre que pueda ofrecer la verdadera realidad de lo artístico; pero vemos que se ha convertido en una estricta feria, en un mercado para vender obras, cuantas más mejor; para sacar beneficios en momentos de tristeza económica.

Claro que los coleccionistas de ARCO no aparentan tener tristeza en los bolsillos. Los pobres espectadores esperamos más y nos tenemos que conformar con lo que se nos da, que no es nada más que los argumentos de un arte seguro donde las piezas que se ofrecen son el testimonio de un arte consolidado, pero sin aportar demasiado riesgo. Por lo demás, el visitante se va a enfrentar a los infinitos modos de un arte con muchas circunstancias.

Otra pieza de Cristina Mejías.

Obras que son de artistas del clasicismo moderno, piezas que son eternas, de creadores imperecederos pero no actuales. Hay galerías especialistas en ello y en ellos, Guillermo de Osma, Leandro Navarro, Miguel Fernández Brasso, Helga de Alvear, Miguel Marcos, Rafael Ortiz, Juana de Aizpuru, entre otras. Artistas de todas las dimensiones y de todos los registros. Por cercanía y paisaje no puedo dejar de nombrar la gran pintura de Julia Santa Olalla, Rubén Guerrero, Javier Palacios, todo lo de Alarcón Criado, con piezas extraordinarias de Alegría & Piñero, Cristina Mejías, José Guerrero; Pablo Capitán, Miki Leal, Antonio Montalvo, entre otros.

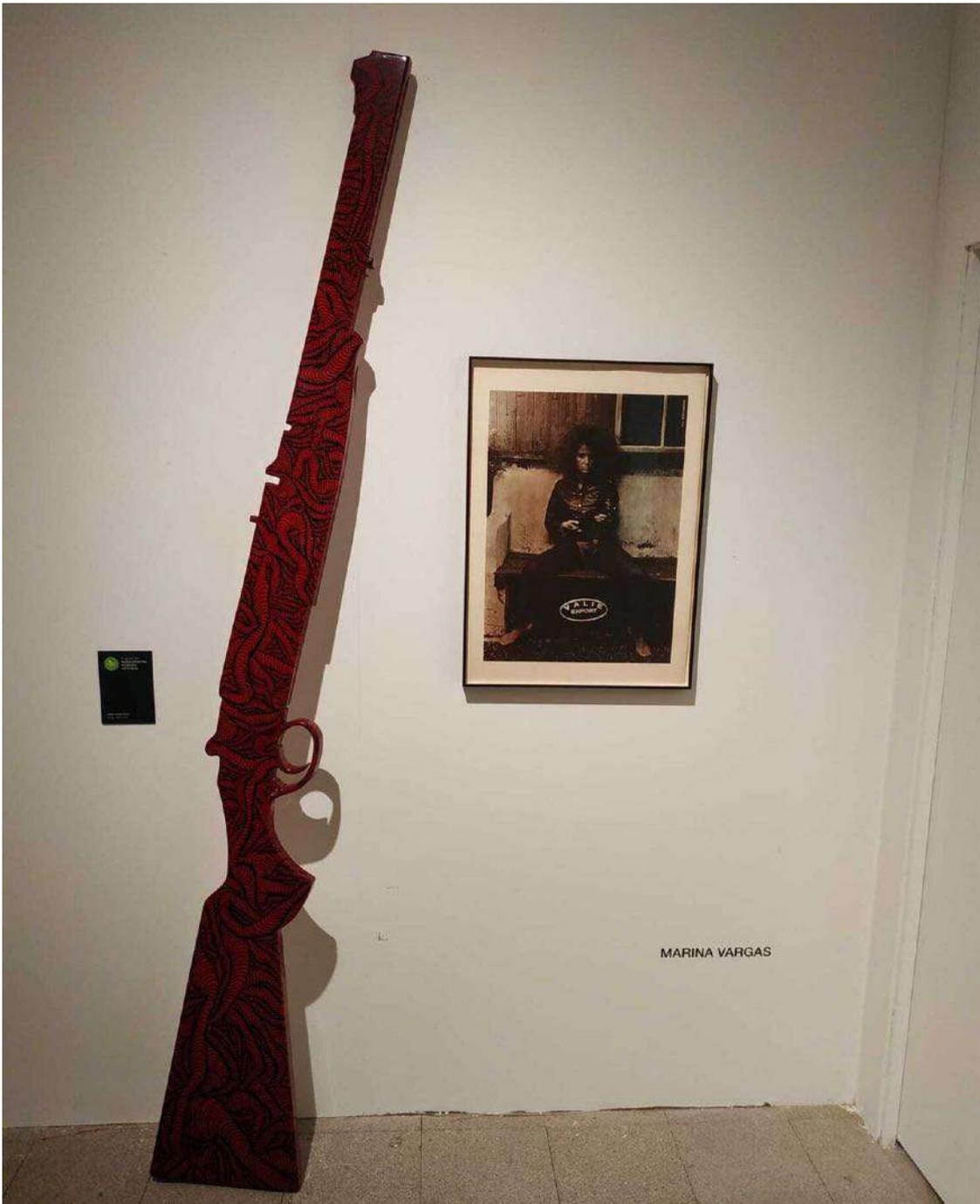
Por cierto, la jerezana Cristina Mejías, presente en Alarcón Criado y Rodríguez Gallery, obtiene uno de los premios importantes de ARCO, el IllySustainArt, en su decimocuarta edición. Que esta joven jerezana de 36 años es una de las artistas más importantes del panorama español nadie lo debe poner ya en duda.

Obra de Cristina Mejías.

ARCO es, pues, un auténtico complejo donde se suceden, en cuatro días, un apasionante cúmulo de circunstancias. El espectador debe ser consciente de que todo no se puede apreciar. Es imposible. Hay que saber digerirlo y asimilarlo. Seguramente será complicado quedarse con mucho. No hace falta. Lo que es importante es que aquello te haya enganchado. A nosotros nos enganchó hace más de tres décadas. Y lo esperamos cada año con ansiedad. Que les haya aprovechado.



Obra de Paco Pomet en Urvanity.



Pieza de la granadina Marina Vargas adquirida por la Fundación Masaveu.



Obra del sevillano Rubén Guerrero.

Miju Lee, emotividad cotidiana en el arte

La artista Miju Lee es una nueva representante de lo naif y surrealista, que coge como referencia la realidad diaria y la ensoñación para crear piezas emotivas y a ratos humorísticas. Miju Lee nació en Corea del Sur en 1982 y ya desde niña sabía que quería ser artista. Pese a las primeras reticencias de su familia, ella continuó haciendo aquello que le gustaba: dibujar.

Por Gráfica • original

La artista Miju Lee es una nueva representante de lo naif y surrealista, que coge como referencia la realidad diaria y la ensoñación para crear piezas emotivas y a ratos humorísticas.



¿Quién es Miju Lee?

Miju Lee nació en Corea del Sur en 1982 y ya desde niña sabía que quería ser artista. Pese a las primeras reticencias de su familia, ella continuó haciendo aquello que le gustaba: dibujar. A día de hoy su nombre se encuentra entre los más sonados dentro del panorama artístico.

Tras estudiar diseño industrial, se trasladó a Barcelona en 2009, donde prosiguió su carrera artística en la [Escola Eina](#). La decisión de cambiar su Busan natal por la capital catalana nació de la espontaneidad; una impulsiva necesidad de descubrir nuevos horizontes y, en definitiva, hacer algo arriesgado.

La misma espontaneidad que parece vertebrar no ya solo su vida, sino que también transfiere a las obras que crea, las cuales reflejan escenas o momentos a veces indescriptibles. Miju Lee no solo es ilustradora y pintora, también tiene destreza modelando. El proceso de dar forma al barro está cargado de magia para ella, y es un acto natural, del que surgen figuras tale como yetis o frutas antropomorfas.

La artista ha presentado su trabajo en diversas galerías y cada vez participa más en ferias y eventos en los que se ha hecho con un espacio importante como representante de un arte naif actual y nuevo.

Ha estado en la galería RAS y [su presencia en UVNT Art Fair 2023](#) también ha sido un gran reclamo para la séptima edición de esta feria que reúne obras de lo que los críticos han denominado Nuevo Arte Contemporáneo.



Miju Lee para su editorial Belleza Infinita.

Además de su trabajo en instalaciones, Miju Lee cuenta con un libro donde plasma sus experiencias en la gran ciudad de Barcelona en forma de curiosas y tiernas miniaturas. *Mi vida sin ti*, fue editado en 2012 por la [editorial Belleza Infinita](#) y en él se encuentran aquellas escenas y personas que la autora encontró a lo largo de tres años viviendo en la ciudad.

El librito está cargado de situaciones cotidianas a las que Lee se enfrenta en el día a día igual que lo podría hacer cualquier otro. Todo experimentado desde la soledad, pero sin perder la divertida esperanza que ya se adelanta en la primera premisa del libro que dice tratarse de «las cosas que te podrán pasar hasta que te encuentres una pareja».



Miju Lee

ensoñación y realidad

En cuanto a las pinturas e ilustraciones de Miju Lee, estas evocan una cotidaneidad dulce, que, a ratos se mezcla con la ironía. Como ella misma ha explicado en numerosas ocasiones, sus trabajos no tienen un fin en sí mismo, más que reflejar aquello que la autora experimenta y ve a lo largo del día. Así es como, de su meticulosa observación, nacen escenas y personajes variopintos.

El arte de Miju Lee está repleto de caras, expresiones faciales que son las puertas a una historia personal. También gusta de dibujar divertidos y entrañables animales, como son los rechonchos perros o gatos de sus cuadros. Su uso del color es reconfortante, ya que siente predilección por los fondos melocotón claro y los tonos pastel inundan sus pinturas.

Se interesa por el concepto de *jupjup*, una forma de determinar el acto de «recoger y coleccionar objetos» que, inicialmente circuló por la comunidad coreana de juegos MMO, y que la artista practica con objetos y escenas que encuentra en el día. Una vez capturados los momentos, los materiales, se vuelven especiales y para ella esto supone una gran fuente de inspiración artística.

Miju Lee parece tener los pies bien puestos en el suelo, pero su arte y procesos artísticos no dejan por ello de embeberse de una gran carga espiritual y onírica. Las ensoñaciones y la imaginación también recorren sus pinturas e ilustraciones, dando lugar a escenas surrealistas protagonizadas por personas de fuera de este mundo. Así es como lee consigue juntar lo familiar y cotidiano, con lo espontáneo y mágico.

Miju Lee

PÚBLICA 23: el networking como el futuro del panorama cultural

Los Encuentros profesionales de Cultura PÚBLICA 23 tuvieron lugar los pasados días 15 y 16 de febrero. La iniciativa ya lleva diez ediciones apostando por el fomento de políticas culturales e intercambios de ideas en torno a cómo hacer, vivir y sentir la cultura. Y ha tenido lugar precisamente en este mes de febrero, un mes en el que la ciudad de Madrid acoge múltiples ferias y eventos artísticos de calado internacional como ARCO, UVNT Art Fair, JUSTMAD, HYBRID Art Fair o Madrid Design, ubicándose, así, en el centro de un agitado contexto cultural.

Milagros Pellicer · original

PÚBLICA 23. Encuentros profesionales de Cultura Norte, Sur, Este y Oeste Círculo de Bellas Artes de Madrid 15 y 16 de febrero de 2023

Los Encuentros profesionales de Cultura PÚBLICA 23 tuvieron lugar los pasados días 15 y 16 de febrero. Profesionales de todas las ramas de la cultura se reunieron bajo el lema Norte, Sur, Este y Oeste para conversar en torno a temas como la transgresión de las fronteras culturales entre países y entre comunidades autónomas, la gentrificación en las ciudades y el impulso y presentación de medidas en el ámbito rural o la adaptación de programas culturales a nuevos tiempos y nuevos públicos.

La iniciativa ya lleva diez ediciones apostando por el fomento de políticas culturales e intercambios de ideas en torno a cómo hacer, vivir y sentir la cultura. Y ha tenido lugar precisamente en este mes de febrero, un mes en el que la ciudad de Madrid acoge múltiples ferias y eventos artísticos de calado internacional como ARCO, UVNT Art Fair, JUSTMAD, HYBRID Art Fair o Madrid Design, ubicándose, así, en el centro de un agitado contexto cultural.

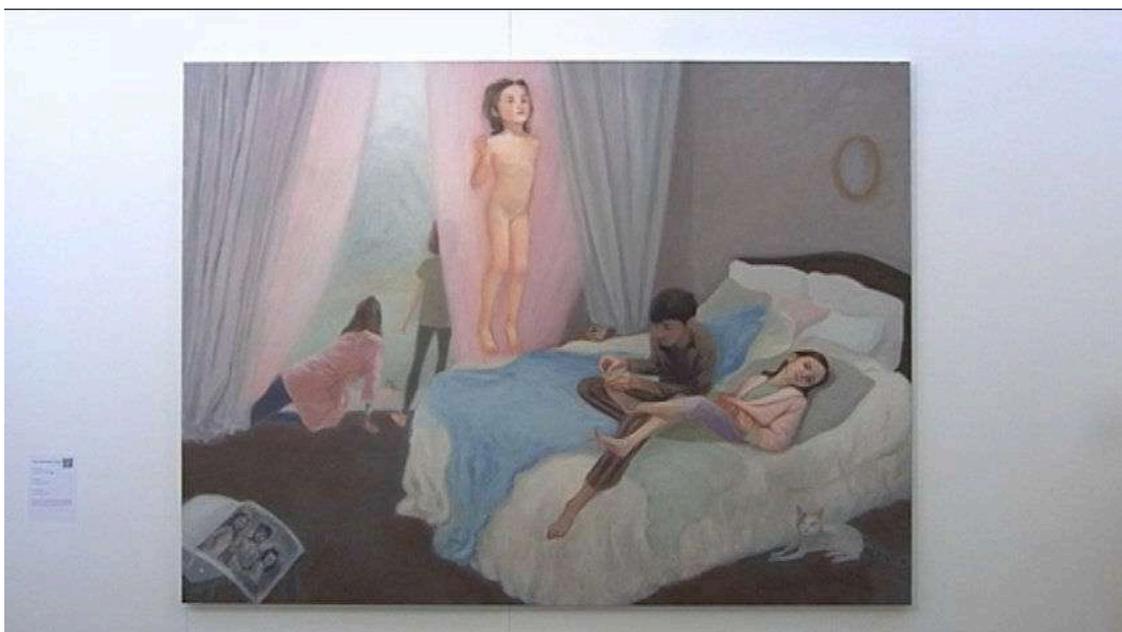
El programa se desarrolló bajo una doble modalidad, presencial y online, por lo que ha sido posible la intervención de profesionales de la cultura de hasta más de 37 países. Sin duda, el *networking* ha sido el objetivo clave del evento, no solo entre los ponentes, sino también entre el público, pues estas jornadas han contado con una significativa participación del mismo, de manera que han surgido interacciones entre asistentes y ponentes tanto en el espacio en el que tenían lugar las mesas redondas como en las pausas. Se ha creado así un doble espacio de diálogo, un espacio de comunicación multidireccional que ha constituido una experiencia verdaderamente dinámica.

El evento se ha estructurado a partir de una serie de mesas redondas, conversaciones, así como el esperado evento Un café con, una oportunidad para poder conocer a determinadas personas referentes en sus especialidades. Los encabezados de cada una de las sesiones son prueba de que los encuentros se han erigido en torno a unos ejes bien definidos: Mapa de proyectos, Impacto social y sostenibilidad, Patrimonio y participación ciudadana, Lo más digital, Inspiraciones y Networking.

El arte asturiano triunfa en las ferias Hybrid y Urvanity

Broche final a la semana del arte en la capital, con ferias más alternativas que las institucionales y que dan visibilidad a otro tipo de creadores y galeristas, con otro tipo de público. Ferias como Hybrid o Urvanity, en las que el arte asturiano también está triunfando. En Hybrid, 38 habitaciones de un céntrico hotel madrileño se transforman en espacios de arte.

original



No compatible source was found for this media.

Broche final a la semana del arte en la capital

Broche final a la semana del arte en la capital, con ferias más alternativas que las institucionales y que dan visibilidad a otro tipo de creadores y galeristas, con otro tipo de público. Ferias como Hybrid o Urvanity, en las que el arte asturiano también está triunfando.

En Hybrid, 38 habitaciones de un céntrico hotel madrileño se transforman en espacios de arte. Y en una de ellas, la galería ovetense Lucía Dueñas, que decora sus paredes con las pinturas de dos artistas asturianos. Un formato experimental con obras para todos los bolsillos.

Propuestas muy frescas también en Urvanity, donde triunfan dos galerías gijonesas, Espacio Líquido y Llamazares, que apuestan también por artistas de la región. Una feria en la que predomina el arte joven y emergente.

Otras ferias de la Semana del Arte

original

Más allá de ARCO, Madrid reúne durante estos días hasta seis ferias satélites para todos los gustos



Molín

La **propuesta más antigua después de ARCO** celebra su decimoctava edición con el objetivo de seguir generando mercado y **promoviendo el coleccionismo** nacional e internacional en el contexto madrileño de la Semana del Arte. El **Palacio de Cibeles** ve pasar por ella a 35 galerías, entre ellas, nueve internacionales. De la mano de Ana Suárez Gisbert, el programa de coleccionismo ofrece un servicio de asesoramiento totalmente gratuito para galerías y público interesado en adquirir obras de arte. Asimismo, ArtMadrid muestra su apoyo a la creación y el trabajo galerístico en la propia feria a través de la entrega de los premios Mejor Stand, Nueva Entrada y Artista Revelación.

Apostar por la juventud y descubrir nuevos talentos han sido las líneas de acción de **Óscar García García** en su primera edición al frente de la feria como director artístico. La mitad de las galerías presentes participan por primera o segunda vez, consolidándose Justmad como una feria de descubrimiento. En su decimocuarta entrega, cuarenta expositores se reúnen durante esta semana en el **Palacio de Neptuno**. Los proyectos de residencias artísticas se mantienen como parte fundamental de la cita, en la que repite Ras de Terra, que insiste en su compromiso con la ecología, el mundo rural y el arte emergente, y con la novedad de LEA Lab of Experimental Art, un laboratorio de experimentación e investigación artística.

Se presenta como un evento dinámico que ofrece un programa de exposiciones atípico basado en las prácticas experimentales y los proyectos 'site-specific'. Este fin de semana el céntrico **Hotel Petit Palace Santa Bárbara** acoge la séptima edición de esta feria, cuyas habitaciones se convierten en espacios de arte, ofreciendo a los visitantes una experiencia cercana a creadores, galeristas y otros agentes culturales. Este año, HYBRID ha incidido con hincapié en **proyectos multimedia adaptados a las habitaciones**, como los del colectivo de Verona plurale, o la instalación de la artista argentina Analia Sengal. Además, entre su programación, destacan Displaced, con intervenciones efímeras de artistas en los lugares de tránsito del evento, y

Talking Independent, un ciclo de presentaciones y mesas redondas sobre el panorama del arte independiente a nivel internacional.

La **Fundación Carlos de Amberes** acoge la sexta edición de esta cita con el arte moderno y las vanguardias. Quince galerías conviven con espacios monográficos en homenaje a artistas, como al pintor, escultor y grabador Rafael Canogar. Una de las grandes protagonistas de SAM es **'Mauvaise Année'**, obra de **Salvador Dalí**, expuesta en España por primera vez. Asimismo, el Salón de Arte Moderno ha contado con más de 300 obras de artistas de la talla de Pablo Picasso, Henri Matisse o Joan Miró. Como novedad, este año se acerca en mayor medida al arte contemporáneo gracias a obras de autores como Matías Krahn, Aldo Chaparro o Mario Pávez.





La Semana del Arte en Madrid ArtMadrid'23 (arriba), UVNT ART FAIR (izquierda) y HYBRID (derecha) ABC

La feria más rompedora y fresca. Así define UVNT la cita que tiene lugar esta semana en el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid**, por el que pasan 34 galerías, entre las cuales ha habido 16 debutantes. Durante las siete ediciones que acumula a sus espaldas, esta cita ha tenido como objetivo acoger a artistas muy valorados en el mercado internacional pero que no tenían fácil cabida en el circuito ferial español. Este año presentan el trabajo de **autores en crecimiento** como Larissa de Jesús, Miju Lee o Magda Kirk. UVNT también cuenta con una sección dedicada a las 'Young Galleries', galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas emergentes.

«Una nueva 'feria' en la ciudad». Ese es el eslogan con el que **Galería Nueva** presenta este singular proyecto, que pretende revolucionar el concepto de estas **ciudades artísticas**. Únicamente tres galerías participan en este evento que se prolongará **hasta el 5 de marzo** en la sede de Galería Nueva en el barrio de Las Letras. El objetivo es ofrecer un espacio y un tiempo de encuentro entre galerías, coleccionistas y artistas mucho **más pausado y reflexivo**. En esta primera edición conviven tres proyectos diversos procedentes de Latinoamérica, Europa y España. Art Concept Alternative, ubicada en Santander, presenta el trabajo de los cubanos Irra Velázquez y Pablo Quert. Ulf Larsson, veterano galerista basado en Colonia, introduce en GN ART FAIR a dos de sus apuestas españolas: Fátima Conesa e Inés San Miguel. Por último, la galería on-line ArtQuake Gallery, que organiza puntualmente exposiciones físicas en Madrid, lleva una muestra de su línea artística con nombres como Cafre, Jul Martín, Aisha Ascóniga, Unai Mateo, Patry Martín y Klandestino.

Otras ferias de la Semana del Arte

original

Más allá de ARCO, Madrid reúne durante estos días hasta seis ferias satélites para todos los gustos



Molín

La **propuesta más antigua después de ARCO** celebra su decimoctava edición con el objetivo de seguir generando mercado y **promoviendo el coleccionismo** nacional e internacional en el contexto madrileño de la Semana del Arte. El **Palacio de Cibeles** ve pasar por ella a 35 galerías, entre ellas, nueve internacionales. De la mano de Ana Suárez Gisbert, el programa de coleccionismo ofrece un servicio de asesoramiento totalmente gratuito para galerías y público interesado en adquirir obras de arte. Asimismo, ArtMadrid muestra su apoyo a la creación y el trabajo galerístico en la propia feria a través de la entrega de los premios Mejor Stand, Nueva Entrada y Artista Revelación.

Apostar por la juventud y descubrir nuevos talentos han sido las líneas de acción de **Óscar García García** en su primera edición al frente de la feria como director artístico. La mitad de las galerías presentes participan por primera o segunda vez, consolidándose Justmad como una feria de descubrimiento. En su decimocuarta entrega, cuarenta expositores se reúnen durante esta semana en el **Palacio de Neptuno**. Los proyectos de residencias artísticas se mantienen como parte fundamental de la cita, en la que repite Ras de Terra, que insiste en su compromiso con la ecología, el mundo rural y el arte emergente, y con la novedad de LEA Lab of Experimental Art, un laboratorio de experimentación e investigación artística.

Se presenta como un evento dinámico que ofrece un programa de exposiciones atípico basado en las prácticas experimentales y los proyectos 'site-specific'. Este fin de semana el céntrico **Hotel Petit Palace Santa Bárbara** acoge la séptima edición de esta feria, cuyas habitaciones se convierten en espacios de arte, ofreciendo a los visitantes una experiencia cercana a creadores, galeristas y otros agentes culturales. Este año, HYBRID ha incidido con hincapié en **proyectos multimedia adaptados a las habitaciones**, como los del colectivo de Verona plurale, o la instalación de la artista argentina Analia Sengal. Además, entre su programación, destacan Displaced, con intervenciones efímeras de artistas en los lugares de tránsito del evento, y

Talking Independent, un ciclo de presentaciones y mesas redondas sobre el panorama del arte independiente a nivel internacional.

La **Fundación Carlos de Amberes** acoge la sexta edición de esta cita con el arte moderno y las vanguardias. Quince galerías conviven con espacios monográficos en homenaje a artistas, como al pintor, escultor y grabador Rafael Canogar. Una de las grandes protagonistas de SAM es **'Mauvaise Année'**, obra de **Salvador Dalí**, expuesta en España por primera vez. Asimismo, el Salón de Arte Moderno ha contado con más de 300 obras de artistas de la talla de Pablo Picasso, Henri Matisse o Joan Miró. Como novedad, este año se acerca en mayor medida al arte contemporáneo gracias a obras de autores como Matías Krahn, Aldo Chaparro o Mario Pávez.





La Semana del Arte en Madrid ArtMadrid'23 (arriba), UVNT ART FAIR (izquierda) y HYBRID (derecha) ABC

La feria más rompedora y fresca. Así define UVNT la cita que tiene lugar esta semana en el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid**, por el que pasan 34 galerías, entre las cuales ha habido 16 debutantes. Durante las siete ediciones que acumula a sus espaldas, esta cita ha tenido como objetivo acoger a artistas muy valorados en el mercado internacional pero que no tenían fácil cabida en el circuito ferial español. Este año presentan el trabajo de **autores en crecimiento** como Larissa de Jesús, Miju Lee o Magda Kirk. UVNT también cuenta con una sección dedicada a las 'Young Galleries', galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas emergentes.

«Una nueva 'feria' en la ciudad». Ese es el eslogan con el que **Galería Nueva** presenta este singular proyecto, que pretende revolucionar el concepto de estas **ciudades artísticas**. Únicamente tres galerías participan en este evento que se prolongará **hasta el 5 de marzo** en la sede de Galería Nueva en el barrio de Las Letras. El objetivo es ofrecer un espacio y un tiempo de encuentro entre galerías, coleccionistas y artistas mucho **más pausado y reflexivo**. En esta primera edición conviven tres proyectos diversos procedentes de Latinoamérica, Europa y España. Art Concept Alternative, ubicada en Santander, presenta el trabajo de los cubanos Irra Velázquez y Pablo Quert. Ulf Larsson, veterano galerista basado en Colonia, introduce en GN ART FAIR a dos de sus apuestas españolas: Fátima Conesa e Inés San Miguel. Por último, la galería on-line ArtQuake Gallery, que organiza puntualmente exposiciones físicas en Madrid, lleva una muestra de su línea artística con nombres como Cafre, Jul Martín, Aisha Ascóniga, Unai Mateo, Patry Martín y Klandestino.

El arte de Yann Leto toma la Gran Vía

original

Francisco José Eguibar

Madrid

25/02/2023 09:00

** El autor forma parte de la comunidad de lectores de La Vanguardia*

Comparto en [Las Fotos de los Lectores de La Vanguardia](#) estas fotografías de la escultura del pintor, escultor y músico francés Yann Leto (Burdeos, 1979), afincado en España e Italia, en las que podéis apreciar la escultura *The round*, que, cual oro macizo, se yergue en la confluencia de las calles Gran Vía y Alcalá de Madrid.

Esta exposición de esta obra al aire libre forma parte del programa de [la feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo](#).

Obra 'The round', de Yann Leto.

Francisco José Eguibar Padrón

Del 23 al 26 de febrero tiene lugar la séptima edición de [UVNT Art Fair](#) que no solo ha regresado al Espacio COAM con aquellas disciplinas que parten del arte urbano como el post grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art, representadas por 34 galerías y más de 150 artistas internacionales. También se celebra fuera de las paredes del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, literalmente, en la calle, como muestran las fotografías.

Ha surgido un nuevo eje del arte desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village

La Gran Vía acoge al aire libre hasta el 26 de febrero esculturas de los artistas Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala. Además, en 110 marquesinas digitales se proyectan trabajos de Filip Custic, Andrei Warwn, Nam Mac, Marta Ochoa, Actual Objects, Nicole Ruggiero y Tokyo Tommy.

La escultura de Yann Leto se puede ver en la Gran Vía con Alcalá. En la Gran Vía con Montera se expone una obra de Albert Pinya; y en la Plaza del Callao Avelino, una pieza de Sala.

Detalle de la obra 'The round', de Yann Leto, en la Gran Vía.

Francisco José Eguibar Padrón

Lee también

[Las lágrimas de Susana en Malasaña](#)

Francisco José Eguibar

[Las paredes mensajeras de Madrid](#)

Francisco José Eguibar

¡Participa!

¿Quieres mostrar tus fotografías?

Los interesados en participar en Las Fotos de los Lectores tan solo deben escribir un email a la dirección de correo de nuestra sección de Participación (participacion@lavanguardia.es)

adjuntando la fotografía, explicando detalles de cómo y dónde fue tomada y aportando los datos del autor para la firma de la imagen. Es importante indicar en el asunto del correo: 'Fotos de los Lectores'.

¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR EN LA COMUNIDAD DE LA VANGUARDIA?

Mostrar comentarios



Obra 'The round', de Yann Leto, en la Gran Vía madrileña.

De Art Madrid a Standarte: guía de las ferias satélite de ARCO

original

AGENCIAS

25/02/2023 10:45

Madrid, 25 feb (EFE).- Aunque ARCO se lleva la mayoría de los focos, un sinfín de pequeñas ferias satélite de arte contemporáneo y moderno se celebran, en paralelo, entre el 22 y el 26 de febrero en la ciudad de Madrid, con el objetivo de consolidar una oferta cultural que ya trasciende los grandes proyectos y se centra en ambientes más minimalistas y cercanos.

Con más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo, y el Mediterráneo como eje central de la propuesta, ARCO ha vuelto a desembarcar en la capital con una gran expectación y el objetivo de reunir a los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

A continuación, una guía de los eventos que, a rebufo de la gran cita del arte contemporáneo de Madrid, ofrecen obras de artistas de renombre tanto nacional como internacional y se erigen como complemento a ARCO.

JUSTMAD

La 14ª edición de JustMad se celebra entre el 23 y el 26 de febrero en el Palacio de Neptuno (calle Cervantes, 42) con la voluntad de volver a sus orígenes, dando a conocer las nuevas galerías y artistas que liderarán el panorama artístico del futuro inmediato y consolidándose como una feria de descubrimiento, según afirman en su página web, en la que destacan piezas de artistas como David Trullo, Alba Soto o Elisa Miravalles y propuestas transgresoras como la Galería de arte a ciegas de Adriana Berges.

ART MADRID

En su 18ª edición y entre el 22 y el 26 de febrero, Art Madrid se ubica en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Este año destaca una nutrida presencia internacional con novedades del arte contemporáneo del momento, a través de propuestas de Juan Genovés, Juana González, Javier Barco, Francisco Mayor Maestre o David Delgado.

Entre las galerías participantes destaca la de Aurora Vigil-Escalera, donde está integrado el artista andaluz Ismael Lagares, que utiliza la técnica mixta en la composición de algunas de sus obras, sobre todo en grandes formatos donde la luz, la materia y el volumen toman protagonismo.

Se trata de uno de los pintores jóvenes con más proyección en la escena nacional e internacional y, en este caso, presenta diez piezas entre pintura y escultura, donde destaca un lienzo de 3,60 metros por 2,80 realizado en técnica mixta sobre lienzo.

UVNT ART FAIR

La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la calle Hortaleza, alberga entre el 23 y el 26 de febrero la séptima edición de la feria UVNT Art Fair de arte urbano, un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte, con artistas como Ana Sting, Carlos Pesudo, Eloy Arribas, Eric Stefanski o Helena Toraño.

SALÓN DE ARTE MODERNO (SAM)

Con más de 300 obras de Matisse, Warhol, Miró, Barceló o Dalí y ubicado en la Fundación Carlos de Amberes, en la calle Claudio Coello, SAM se centra en el arte del siglo XX e incorpora piezas de 13 galerías entre las que se encuentran originales de Ceesepe, indispensable de la Movida madrileña.

La gran movida madrileña del arte contemporáneo

Desplegar a lo grande las propias pasiones conducen a crear preciosas locuras. Sergio Sancho director de UVNT Art Fair da buena fe de ello. Cuando de por medio está involucrado el alma y el corazón, se crea una atmósfera única. En el arte contemporáneo hay de todo, pero es como en la propia vida, que cada uno puede elegir según sus gustos.

original

Arte

Desplegar a lo grande las propias pasiones conducen a crear preciosas locuras. Sergio Sancho director de UVNT Art Fair da buena fe de ello.



Creada: 25.02.2023 23:02

Cuando de por medio está involucrado el alma y el corazón, se crea una atmósfera única. En

el arte contemporáneo hay de todo, pero es como en la propia vida, que cada uno puede elegir según sus gustos.

Vaya movida la que hay en Madrid, no soy capaz de repetir el nombre de todas las ferias y acciones organizadas esta semana alrededor de este tema, pero de que se nota se nota y sobre todo emociona. Emociona porque los involucrados en todo esto, declaran sus pasiones y sus emociones a través del arte y su savoir faire.

Hace años, cuando se acercaba el mes de febrero, todos nos preparábamos para no perdernos la visita anual a **ARCO**, esta gran feria que sigue y seguirá porque ha sido capaz de crear acciones que quedarán para la historia, pero ahora en estos precisos momentos, todo ha cambiado y cambiar es evolucionar, es refrescar, es seguir inventando maravillosas locuras que traen aires nuevos, llenos de ilusión y de felicidad y además hacen crecer.

Es difícil decantarse por una sola feria al haber tantas y tan buenas esta semana en Madrid, pero centrándose en una que si algo ha hecho es ruido es **la UVNT Art Fair**.

No es de extrañar que todos estén emocionados con lo que está pasando con esta feria, no hay más que ver la gran sonrisa de su inventor y el brillo en su ojos cuando contestó unas preguntas para **La Razón**:

Sí, estoy muy contento porque la feria poco a poco va cogiendo el peso que nosotros queríamos, hemos sido seleccionando, haciendo propuestas internacionales y nacionales y creo que cada año estamos afinando un poquito más confirma. Y sobre el duende que tiene su feria, asume que es un proyecto hecho desde la pasión y subraya que él, es el primero al que le gusta coleccionar. **Sergio Sancho** no desea que su feria se convierta en una inmensidad, quiere mantener su formato: **En estos siete años llevamos un crecimiento muy sostenido y nuestra idea es seguir manteniéndonos así, no queremos convertirnos en una feria gigante, preferimos ser una feria boutique** afirma.

Marc Bibiloni, el director de la galería La Bibi Gallery de Palma de Mallorca, está emocionado, comenta que el año pasado también participó y confiesa que La feria siempre nos ha tratado muy bien, **es el sitio en donde están las propuestas más frescas y potentes y si tengo que comparar con el año pasado, debo de decir que este año ha ido todavía mejor que el pasado** anota. Dice que siente que la gente está con muchísimas ganas de ver y de descubrir propuestas nuevas.

Hablé con **Ramón García Alcaraz, propietario de la galería madrileña My Names Lolita**. La trayectoria de este histórico del arte y experto galerista es inmensa. Conoce a la perfección cómo funciona el mundo del arte contemporáneo, así como las ferias con sus recovecos particulares. Asume que es posiblemente el más veterano de los expositores de UVNT y confiesa que ha vendido todo lo que está expuesto en su stand de este año: El telediario ha cerrado anoche con este cuadro de Paco Pomét y me señala su obra que está en el muro derecho del espacio, estamos SOLD OUT y da su opinión sobre la feria: Es una feria, joven y sobre todo, es la feria de los nuevos artistas figurativos que están triunfando en el mundo, es su trampolín asegura. Con la espontaneidad que le caracteriza a Ramón y sincerándose conmigo, dice que cree que es el galerista más mayor de la feria y que sus artistas tienen ya un recorrido de más de treinta años como pintores figurativos y explica que **la nueva visión figurativa de los grafiteros que se van al formato cuadro utilizando además del óleo sobre lienzo, también los aerosoles y rotuladores, acrílicos y pintura para coches, son las nuevas expresiones artísticas y explica que al ser figurativos se ha reencontrado con ellos y con la línea de trabajo que él llevaba. Ramón se siente muy contento y orgulloso de haber defendido toda una vida la figuración**. En su stand de este año se exponen obras de Paco Pomét, Illán Argüello y Jorge Hernández.

El sueño de los futuros artistas

Los chicos quieren aprender y sueñan con algún día exponer en una feria como UVNT. **Sergio Sancho, recibió a un grupo de estudiantes de La Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología**, la universidad privada referente en la formación integral en los

ámbitos del diseño, la innovación y la tecnología con sede en Madrid. Los alumnos que estudian el grado de diseño audiovisual y tecnología que escuchaban al creador de esta feria comentaban entre sí, que sería maravilloso ver algún día una obra suya colgada en uno de estos stands. Sancho les contó sobre una experiencia inmersiva y que asisten a la feria creadores de todo tipo, gente que viene de diferentes áreas y que se han decantado por el terreno de lo artístico.

En las ferias pasan cosas como la que me sucedió pasando por el stand de la galería Gabinetes de dibujos de Valencia. De frente me encontré con una pieza de técnica mixta sobre papel de 169 x 300 cm. Su formato y su expresividad me impresionó y preguntando a su responsable por la pintura, que por cierto estaba plétórica, me comentó que hacía unos minutos esta pieza había sido adquirida por la [Fundación Cristina Masaveu](#). La alegría de la noticia había invadido todo el espacio, todo, todo.



Crowd IX de Susanna Inglada Gabinete de dibujos

Pero más adelante las emociones continuaron, había un lechero de frente a mí, bueno, no estaba en carne propia pero como si lo estuviera:



El síndrome del lechero de Ernesto Crespo Lariot Collective

El arte español apenas mueve un 0,5% del capital mundial pese al alza de ferias

original



Una persona coloca un jarrón dentro de una galería un día antes de la inauguración de ARCO 2023, en Feria de Madrid IFEMA.

Madrid se ha convertido en la última semana de febrero en la capital internacional del arte. Del 20 al 26 de febrero España vive su fiesta del arte y como afirma la directora de ARCOMadrid, Maribel López, **el arte es siempre motivo de celebración**. Y es que además de ARCO, que celebra estos días su edición número 42, en Madrid se celebran paralelamente otras seis ferias. Flecha, Art Madrid, JUSTMAD Contemporary Art Fair, SAMSalón de Arte Moderno, UVNT Art Fair e HYBRID Art Fair. Todas ellas convierten a Madrid en el epicentro del **arte contemporáneo a nivel internacional**.

Y si a ello le unimos que la capital española cuenta con tres de los principales museos del mundo como son el **Prado, el Reina Sofía o el Thyssen, España podría** erigirse en una potencia mundial en lo que a arte se refiere. Sin embargo, el país apenas supone **el 0,5% del mercado mundial del arte y el 2% del europeo**, señala Jaime Sordo González, presidente de 9915, Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo'. **"El mercado del arte contemporáneo en España es irrelevante a nivel mundial"**, sentencia el presidente de los coleccionistas privados españoles.

Por su parte, Juana de Aizpuru, veterana galerista que creó ARCO hace cuatro décadas, en el año 1982, pone los puntos sobre las íes: **"Hay que tener vocación de héroe para hacer este trabajo en España**. En lo económico seguimos siendo muy endeblés. Y es que, según Sordo González, en España apenas hay **"unos 300 coleccionistas que llegamos a unas compras**, en general, que superan con dificultades los 300 millones de euros anuales".

Hay que partir de la base de que el sector del arte contemporáneo en España es **"un mercado de oferta"**, cuenta a [La Información](#) el presidente de los coleccionistas privados españoles. Es un mercado con miles de artistas -solo en España hay 25.000 registrados, aunque apenas unos 1.000 pueden vivir de su obra-, de mucha oferta, muchos artistas y muchos galeristas, contra un mercado de "muy poca demanda". **"Es un mercado en crisis**, donde la supervivencia de todos los actores que en el mismo funcionan (artistas, comisarios culturales, galerías, museos...) está deteriorada". Así, la crisis del mercado del arte en España, se ha visto agudizada por y tras la pandemia del coronavirus, en el fondo "es permanente".

Todo ello pese a las cifras que arroja la presente edición de ARCO, en la que participan 211

galerías de 36 países -el 66% de las galerías participantes son del resto del mundo- y asisten 400 coleccionistas internacionales, más que nunca. Además, la feria ha alcanzado ya las cifras pre-pandemia **con 90.000 visitantes**. Un evento en el que la obra más cara es **una escultura de más de 1,5 toneladas de acero realizada en 1998 por Eduardo Chillida** (San Sebastián, 1924-2002), con un precio de **3,7 millones de euros**, y que muestra la galería Carreras Múgica (Bilbao). La galería Osma (Madrid) vende también una pieza del artista vasco por 2,4 millones de euros y la Galería Mayoral de Barcelona ha traído otra de las piezas más caras. **La femme et l'oiseau** (La mujer y el pájaro), un cuadro de **Juan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983) de la década de los sesenta del siglo XX, cuyo precio asciende a dos millones de euros. Pero ARCOMadrid 2023 no es solo para millonarios, ya que también se pueden adquirir obras de artistas emergentes por 300 euros.

"Hacer dinero es un arte"

El **icónico artista del Pop Art, Andy Warhol** (Pittsburgh, 1928-Nueva York, 1987) lo tenía claro: "Hacer dinero es un arte, trabajar es arte y los buenos negocios son el mejor arte". Uno de esos 'afortunados' 1.000 artistas que pueden vivir en España de sus creaciones es el jienense **Juan Francisco Casas** (La Carolina, Jaén, 1976), cuya obra está presente en esta semana del arte madrileño. Un **fotógrafo, pintor y artista español** que, entre otras cosas, recrea fotografías a gran escala en pintura al óleo sobre lienzo, así como a tinta utilizando solo un bolígrafo azul. Dibujos y pinturas son de estilo hiperrealista y la mayoría de ellas a gran formato. **"Yo soy uno de los afortunados que puede vivir del arte, pero el porcentaje es ínfimo**. Es muy complicado vivir del arte en nuestro país", reconoce Casas.

La situación de este mercado en España **"podría ser peor, pero es difícil"**, considera. "Y además, la pandemia es lo único que nos faltaba, ya que ha ralentizado todo. En resumen, cuenta el artista andaluz, "la situación del arte en España es muy precaria porque el coleccionismo es prácticamente inexistente en relación con otros países, no sé si estamos en el ranking del coleccionismo por detrás de Turquía o de Filipinas, porque, como digo, no existe el coleccionismo en relación con otros países y, además, **el apoyo institucional es muy pequeño**".

"No existe el coleccionismo en relación con otros países y además, el apoyo institucional es muy pequeño"

En este sentido, más allá de los coleccionistas mediáticos y con grandes fortunas -como la **familia Masaveu, los March, Carmen Thyssen o Juan Abelló**-, apenas existen 300 personas que mantienen un compromiso con el arte, compran obras de vez en cuando y visitan las ferias nacionales e internacionales. El coleccionista, cuenta el presidente de los inversores en arte privados, **"funciona con la pirámide de Maslow"**. Primero están las necesidades básicas: comer, vivir, la educación de sus hijos, comprarse un coche, una casa... Y al final, si le queda algo de dinero, **"compra una o varias obras de arte"**. Ello sin contar las colecciones de las Fundaciones de las grandes empresas como CaixaBank, el Santander o Endesa, que también "han reducido mucho su apetito artístico".

Además, la crisis del mercado del arte en España se ha intensificado porque "llevamos unos años, **tras la crisis financiera de 2008**, en los que el coleccionismo institucional, el político, es igual a cero", sentencia Sordo. Antes, en ARCO estaban presentes las diecisiete comunidades autónomas más Ceuta y Melilla, **ahora no queda ninguna o casi ninguna. Hay otras necesidades**. La compra de obras de arte por Gobiernos autonómicos y ayuntamientos "ha desaparecido". Apenas quedan como inversores institucionales públicos con continuidad en ARCO, CA2M, de la Comunidad de Madrid, o el Museo Reina Sofía, dependiente del Ministerio de Cultura, además de la aparición, **esporádica**, de alguna Comunidad, diputación o ayuntamiento.

Según el informe **'El mercado español del arte en 2021'**, realizado por Clare McAndrew, Marta Pérez Ibáñez, Isabel Niño Alfonso y Beatriz Niño Alfonso para la Fundación La Caixa, en España apenas se mueven 310 millones de euros al año en la compraventa de obras de arte. Según el informe de Claire McAndrew, economista británica especializada en el sector del arte

De Art Madrid a Standarte: guía de las ferias satélite de ARCO

Agencia EFE • original

Aunque ARCO se lleva la mayoría de los focos, un sinfín de pequeñas ferias satélite de arte contemporáneo y moderno se celebran, en paralelo, entre el 22 y el 26 de febrero en la ciudad de Madrid, con el objetivo de consolidar una oferta cultural que ya trasciende los grandes proyectos y se centra en ambientes más minimalistas y cercanos.

Con más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo, y el Mediterráneo como eje central de la propuesta, ARCO ha vuelto a desembarcar en la capital con una gran expectación y el objetivo de reunir a los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

A continuación, una guía de los eventos que, a rebufo de la gran cita del arte contemporáneo de Madrid, ofrecen obras de artistas de renombre tanto nacional como internacional y se erigen como complemento a ARCO.

JUSTMAD

La 14ª edición de JustMad se celebra entre el 23 y el 26 de febrero en el Palacio de Neptuno (calle Cervantes, 42) con la voluntad de volver a sus orígenes, dando a conocer las nuevas galerías y artistas que liderarán el panorama artístico del futuro inmediato y consolidándose como una feria de descubrimiento, según afirman en su página web, en la que destacan piezas de artistas como David Trullo, Alba Soto o Elisa Miravalles y propuestas transgresoras como la Galería de arte a ciegas de Adriana Berges.

ART MADRID

En su 18ª edición y entre el 22 y el 26 de febrero, Art Madrid se ubica en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Este año destaca una nutrida presencia internacional con novedades del arte contemporáneo del momento, a través de propuestas de Juan Genovés, Juana González, Javier Barco, Francisco Mayor Maestre o David Delgado.

Entre las galerías participantes destaca la de Aurora Vigil-Escalera, donde está integrado el artista andaluz Ismael Lagares, que utiliza la técnica mixta en la composición de algunas de sus obras, sobre todo en grandes formatos donde la luz, la materia y el volumen toman protagonismo.

Se trata de uno de los pintores jóvenes con más proyección en la escena nacional e internacional y, en este caso, presenta diez piezas entre pintura y escultura, donde destaca un lienzo de 3,60 metros por 2,80 realizado en técnica mixta sobre lienzo.

UVNT ART FAIR

La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la calle Hortaleza, alberga entre el 23 y el 26 de febrero la séptima edición de la feria UVNT Art Fair de arte urbano, un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte, con artistas como Ana Sting, Carlos Pesudo, Eloy Arribas, Eric Stefanski o Helena Toraño.

SALÓN DE ARTE MODERNO (SAM)

Con más de 300 obras de Matisse, Warhol, Miró, Barceló o Dalí y ubicado en la Fundación Carlos de Amberes, en la calle Claudio Coello, SAM se centra en el arte del siglo XX e incorpora piezas de 13 galerías entre las que se encuentran originales de Ceesepe, indispensable de la Movida madrileña.

STANDARTE

Con más de 200 obras originales de artistas como Picasso, Dalí, Miró o Bansky, entre otros, la I Edición de la Feria Standarte de Arte Moderno y Contemporáneo se desarrolla entre el 22 y

Galerías y artistas asturianos, exultantes en las ferias de Madrid

La consejera de Cultura, Berta Piñán, viajó ayer a Madrid y se acercó hasta las ferias de arte que coinciden estos días en la capital. Las galerías y los artistas asturianos están más que satisfechos de su paso por Madrid. Avelino Sala, con una instalación en la plaza de Callao, ha vendido obra a colecciones privadas de Portugal y Bélgica.

Elena Fernández-Pello • original

La consejera de Cultura, Berta Piñán, viajó ayer a Madrid y se acercó hasta las ferias de arte que coinciden estos días en la capital. Piñán se paseó por ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art, visitando a los galeristas y los artistas asturianos, fotografiándose con ellos y aprovechando para hacer patente el "impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores" y "para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional".

Las galerías y los artistas asturianos están más que satisfechos de su paso por Madrid. Avelino Sala, con una instalación en la plaza de Callao, ha vendido obra a colecciones privadas de Portugal y Bélgica. Diana Llamazares, de la Galería Llamazares, aseguró estar "desbordada" con la afluencia de público a la inauguración de Urvanity Art. Kela Coto, una de sus artistas, ya ha vendido todas sus fotografías y Marina Vargas, otra de sus representadas, ha colocado obra en la fundación María Cristina Peterson Masaveu. La colección Solo ha adquirido una creación de otro de sus artistas, Hugo [Alonso](#).

La Consejera visitó ARCO donde se acercó al espacio de la galería gijonesa ATM, que ya se ha hecho con uno de los premios que se otorgan durante la feria, y al de "42 líneas", de la editorial de libros de artista de la Escuela de Arte de Oviedo. También pasó por el "stand" de la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, con obra del artista japonés, afincado en Asturias, Tadanori Yamaguchi, de la mano de Puxa Galery, que dirige el asturiano Ángel Antonio Rodríguez. En arte también se puede ver la obra de artistas asturianos como Edgar Plans, con una instalación en el recinto del periódico "El País", de Avelino Sala, en ADN Galería, Irma Álvarez-Laviada, en la Galería Luis Adelantado, y Breza Cechini, en la Galería Alegría.

Antes Berta Piñán con la directora del Museo Barjola, Lydia Santamaría, y la comisaria Natalia Alonso visitó los "stands" de las galerías de Aurora Vigil Escalera, Arancha Osoro y Bea Villamarín. En la feria, ubicada en la Galería de Cristal, también exponen los asturianos Jorge Nava y Federico Granel. Piñán finalizó su paso por la semana del arte de Madrid en Urvanity Art, donde muestran obra la Galería Llamazares y Espacio Líquido, con La Gran.

Consulta aquí todas las noticias de Sociedad

Piñán dejó constancia de que durante esta legislatura el Gobierno regional ha concedido ayudas a 35 empresas y creadores vinculados a las artes plásticas con una inversión total de 161.759 euros y añadió que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para el sector de artes plásticas, de la que se beneficiaron 16 proyectos artísticos, con una inversión global de 111.276 euros. La convocatoria de ayudas al sector de las artes plásticas para 2023 cuenta con una dotación de 100.000 euros.

Piñán alaba en Arco la proyección de los artistas asturianos en la Semana del Arte

ANA RANERA • original



«El Gobierno de Asturias está dando un impulso decisivo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores», aseguró ayer la consejera de Cultura, Berta Piñán, durante su visita a las ferias Arco, Art Madrid y Urvanity. Ella lo decía convencida de que están consiguiendo «ayudar a la producción de nuevos proyectos y a facilitar su proyección con la participación en ferias de prestigio internacional», como la que dan forma a la Semana del Arte de Madrid. A lo largo de esta legislatura, explicó la consejera, se concedieron ayudas a un total de 35 empresas del gremio, lo que supuso una inversión de 161.759 euros. Y no termina ahí el orgullo de Piñán, porque también quiso destacar que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para las artes plásticas, gracias a lo cual dieciséis proyectos recibieron apoyo. Esa misma convocatoria cuenta en 2023 con una dotación de 100.000 euros que, a buen seguro, ayudarán a crecer aún más al sector.

Más allá de todos estos datos, Piñán disfrutó ayer intensamente de Art Madrid, y lo hizo acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamarina, y por la comisaria Natalia Alonso. Las tres juntas descubrieron los rincones de Arancha Osoro, Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín. Y siguieron sumergiéndose en el arte, en Urvanity, donde se encontraron con las salas gijonesas Llamazares y Espacio Líquido.

Su recorrido terminó en Arco, donde disfrutaron del stand de la sala gijonesa ATM, así como del proyecto '42 líneas', en el que se muestra el trabajo de la Escuela de Arte de Oviedo. También vieron el espacio de Puxa Gallery y la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía - que cuenta con piezas de Tadanori Yamaguchi- y siguieron empapándose de la asturianía con las obras de los creadores Edgar Plans, Avelino Sala, Irma Álvarez-Laviada y Breza Cecchini. Una jornada para reivindicar el arte.

Arranca en Madrid la feria de arte contemporáneo "Urvanity Art Fair"

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid es el escenario donde se celebra la séptima edición. Participan 34 galerías con la pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento. El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid es el escenario donde se celebra La séptima edición de la feria de arte Urvanity Art Fair.

Telemadrid • [original](#)



- El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid es el escenario donde se celebra la séptima edición
- Participan 34 galerías con la pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento



This is a modal window.

Beginning of dialog window. Escape will cancel and close the window.

End of dialog window.

This is a modal window. This modal can be closed by pressing the Escape key or activating the close button.

Foto: TELEMADRID |Vídeo: Telemadrid

TELEMADRID

El **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** es el escenario donde se celebra La séptima edición de la feria de arte Urvanity Art Fair.

Participan **34 galerías con la pintura como soporte** y la nueva figuración como movimiento. La frescura y la innovación siguen siendo sus señas de identidad, con una combinación de galerías emergentes y asentadas. El arte más actual y los nuevos lenguajes encuentran en Urvanity su plataforma para darse a conocer.

Esta edición sigue siendo una cita importante para acercarse a la corriente que los críticos han denominado **nuevo arte contemporáneo**. La feria ha enriquecido el mercado español, atrayendo a una numerosa gama de galerías nacionales e internacionales, dando espacio a nuevas voces artísticas.

En esta edición se presentan en la feria el trabajo de artistas que están sonando muy fuerte en la escena contemporánea internacional. También cuenta con una sección dedicada a las **galerías jóvenes** que se están haciendo un hueco en el mercado.

Sergio Sancho, fundador y director de Urvanity, dejó el mundo de la publicidad para dedicarse a agitar el mercado del arte. En seis años, Urvanity ha expuesto la obra de más de **450 artistas**, y atraído a más de 50.000 visitantes.



→ La Voz de Cádiz → Cultura → Cultural

ARCO 2023

, , , ,
,
, , , , , , , , , ,
, , , , , , , , , ,
, , , , , , , , , ,



El arte español apenas mueve un 0,5% del capital mundial pese al alza de ferias

Madrid se ha convertido en la última semana de febrero en la capital internacional del arte. Del 20 al 26 de febrero España vive su fiesta del arte y como afirma la directora de ARCOMadrid, Maribel López, el arte es siempre motivo de celebración. Y es que además de ARCO, que celebra estos días su edición número 42, en Madrid se celebran paralelamente otras seis ferias.

original



Madrid se ha convertido en la última semana de febrero en la capital internacional del arte. Del 20 al 26 de febrero España vive su fiesta del arte y como afirma la directora de ARCOMadrid, Maribel López, **el arte es siempre motivo de celebración**. Y es que además de ARCO, que celebra estos días su edición número 42, en Madrid se celebran paralelamente otras seis ferias. Flecha, Art Madrid, JUSTMAD Contemporary Art Fair, SAMSalón de Arte Moderno, UVNT Art Fair e HYBRID Art Fair. Todas ellas convierten a Madrid en el epicentro del **arte contemporáneo a nivel internacional**. Y si a ello le unimos que la capital española cuenta con tres de los principales museos del mundo como son el **Prado, el Reina Sofía o el Thyssen, España podría** erigirse en una potencia mundial en lo que a arte se refiere. Sin embargo, el país apenas supone **el 0,5% del mercado mundial del arte y el 2% del europeo**, señala Jaime Sordo González, presidente de 9915, Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo'. **"El mercado del arte contemporáneo en España es irrelevante a nivel mundial"**, sentencia el presidente de los coleccionistas privados españoles. Por su parte, Juana de Aizpuru, veterana galerista que creó ARCO hace cuatro décadas, en el año 1982, pone los puntos sobre las íes: **"Hay que tener vocación de héroe para hacer este trabajo en España**. En lo económico seguimos siendo muy endeblés. Y es que, según Sordo González, en España apenas hay **"unos 300 coleccionistas que llegamos a unas compras**, en general, que superan con dificultades los 300 millones de euros anuales". Hay que partir de la base de que el sector del arte contemporáneo en España es **"un mercado de oferta"**, cuenta a [La Información](#) el presidente de los coleccionistas privados españoles. Es un mercado con miles de artistas -solo en España hay 25.000 registrados, aunque apenas unos 1.000 pueden vivir de su obra-, de mucha oferta, muchos artistas y muchos galeristas, contra un mercado de "muy poca demanda". **"Es un mercado en crisis**, donde la supervivencia de todos los actores que en el mismo funcionan (artistas, comisarios culturales, galerías, museos...) está deteriorada". Así, la crisis del mercado del arte en España, se ha visto agudizada por y tras la pandemia del coronavirus, en el fondo "es permanente". Todo ello pese a las cifras que arroja la presente edición de ARCO, en la que participan 211 galerías de 36

países -el 66% de las galerías participantes son del resto del mundo- y asisten 400 coleccionistas internacionales, más que nunca. Además, la feria ha alcanzado ya las cifras pre-pandemia **con 90.000 visitantes**. Un evento en el que la obra más cara es **una escultura de más de 1,5 toneladas de acero realizada en 1998 por Eduardo Chillida** (San Sebastián, 1924-2002), con un precio de **3,7 millones de euros**, y que muestra la galería Carreras Múgica (Bilbao). La galería Osma (Madrid) vende también una pieza del artista vasco por 2,4 millones de euros y la Galería Mayoral de Barcelona ha traído otra de las piezas más caras. **La femme et l'oiseau** (La mujer y el pájaro), un cuadro de **Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983) de la década de los sesenta del siglo XX, cuyo precio asciende a dos millones de euros. Pero ARCOMadrid 2023 no es solo para millonarios, ya que también se pueden adquirir obras de artistas emergentes por 300 euros. El **icónico artista del Pop Art, Andy Warhol** (Pittsburgh, 1928-Nueva York, 1987) lo tenía claro: "Hacer dinero es un arte, trabajar es arte y los buenos negocios son el mejor arte". Uno de esos 'afortunados' 1.000 artistas que pueden vivir en España de sus creaciones es el jienense **Juan Francisco Casas** (La Carolina, Jaén, 1976), cuya obra está presente en esta semana del arte madrileño. Un **fotógrafo, pintor y artista español** que, entre otras cosas, recrea fotografías a gran escala en pintura al óleo sobre lienzo, así como a tinta utilizando solo un bolígrafo azul. Dibujos y pinturas son de estilo hiperrealista y la mayoría de ellas a gran formato. **"Yo soy uno de los afortunados que puede vivir del arte, pero el porcentaje es ínfimo**. Es muy complicado vivir del arte en nuestro país", reconoce Casas. La situación de este mercado en España **"podría ser peor, pero es difícil"**, considera. "Y además, la pandemia es lo único que nos faltaba, ya que ha ralentizado todo. En resumen, cuenta el artista andaluz, "la situación del arte en España es muy precaria porque el coleccionismo es prácticamente inexistente en relación con otros países, no sé si estamos en el ranking del coleccionismo por detrás de Turquía o de Filipinas, porque, como digo, no existe el coleccionismo en relación con otros países y, además, **el apoyo institucional es muy pequeño**". En este sentido, más allá de los coleccionistas mediáticos y con grandes fortunas -como la **familia Masaveu, los March, Carmen Thyssen o Juan Abelló**-, apenas existen 300 personas que mantienen un compromiso con el arte, compran obras de vez en cuando y visitan las ferias nacionales e internacionales. El coleccionista, cuenta el presidente de los inversores en arte privados, **"funciona con la pirámide de Maslow"**. Primero están las necesidades básicas: comer, vivir, la educación de sus hijos, comprarse un coche, una casa... Y al final, si le queda algo de dinero, **"compra una o varias obras de arte"**. Ello sin contar las colecciones de las Fundaciones de las grandes empresas como CaixaBank, el Santander o Endesa, que también "han reducido mucho su apetito artístico". Además, la crisis del mercado del arte en España se ha intensificado porque "llevamos unos años, **tras la crisis financiera de 2008**, en los que el coleccionismo institucional, el político, es igual a cero", sentencia Sordo. Antes, en ARCO estaban presentes las diecisiete comunidades autónomas más Ceuta y Melilla, **ahora no queda ninguna o casi ninguna. Hay otras necesidades**. La compra de obras de arte por Gobiernos autonómicos y ayuntamientos "ha desaparecido". Apenas quedan como inversores institucionales públicos con continuidad en ARCO, CA2M, de la Comunidad de Madrid, o el Museo Reina Sofía, dependiente del Ministerio de Cultura, además de la aparición, **esporádica**, de alguna Comunidad, diputación o ayuntamiento. Según el informe **'El mercado español del arte en 2021'**, realizado por Clare McAndrew, Marta Pérez Ibáñez, Isabel Niño Alfonso y Beatriz Niño Alfonso para la Fundación La Caixa, en España apenas se mueven 310 millones de euros al año en la compraventa de obras de arte. Según el informe de Claire McAndrew, economista británica especializada en el sector del arte que fundó Arts Economics en 2005, el mercado del arte movía a nivel mundial en 2019, antes de la pandemia, 57.730 millones de euros y eran 310.000 empresas y casi 300.000 galerías de arte las que operaban en el sector. De estos 57.730 millones de euros, **el 44% del total corresponden al mercado de Estados Unidos**, seguido del 20% de Reino Unido y el 18% de China. Sin embargo, España, representa menos del 1% de este mercado.

De Art Madrid a Standarte: guía de las ferias satélite de ARCO

A continuación, una guía de los eventos que, a rebufo de la gran cita del arte contemporáneo de Madrid, ofrecen obras de artistas de renombre tanto nacional como internacional y se erigen como complemento a ARCO. En su 18º edición y entre el 22 y el 26 de febrero, Art Madrid se ubica en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

original

Madrid, 25 feb (EFE).- Aunque ARCO se lleva la mayoría de los focos, un sinfín de pequeñas ferias satélite de arte contemporáneo y moderno se celebran, en paralelo, entre el 22 y el 26 de febrero en la ciudad de Madrid, con el objetivo de consolidar una oferta cultural que ya trasciende los grandes proyectos y se centra en ambientes más minimalistas y cercanos.

Con más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo, y el Mediterráneo como eje central de la propuesta, ARCO ha vuelto a desembarcar en la capital con una gran expectación y el objetivo de reunir a los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

A continuación, una guía de los eventos que, a rebufo de la gran cita del arte contemporáneo de Madrid, ofrecen obras de artistas de renombre tanto nacional como internacional y se erigen como complemento a ARCO.

JUSTMAD

La 14ª edición de JustMad se celebra entre el 23 y el 26 de febrero en el Palacio de Neptuno (calle Cervantes, 42) con la voluntad de volver a sus orígenes, dando a conocer las nuevas galerías y artistas que liderarán el panorama artístico del futuro inmediato y consolidándose como una feria de descubrimiento, según afirman en su página web, en la que destacan piezas de artistas como David Trullo, Alba Soto o Elisa Miravalles y propuestas transgresoras como la Galería de arte a ciegas de Adriana Berges.

ART MADRID

En su 18º edición y entre el 22 y el 26 de febrero, Art Madrid se ubica en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Este año destaca una nutrida presencia internacional con novedades del arte contemporáneo del momento, a través de propuestas de Juan Genovés, Juana González, Javier Barco, Francisco Mayor Maestre o David Delgado.

Entre las galerías participantes destaca la de Aurora Vigil-Escalera, donde está integrado el artista andaluz Ismael Lagares, que utiliza la técnica mixta en la composición de algunas de sus obras, sobre todo en grandes formatos donde la luz, la materia y el volumen toman protagonismo.

Se trata de uno de los pintores jóvenes con más proyección en la escena nacional e internacional y, en este caso, presenta diez piezas entre pintura y escultura, donde destaca un lienzo de 3,60 metros por 2,80 realizado en técnica mixta sobre lienzo.

UVNT ART FAIR

La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la calle Hortaleza, alberga entre el 23 y el 26 de febrero la séptima edición de la feria UVNT Art Fair de arte urbano, un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte, con artistas como Ana Sting, Carlos Pesudo, Eloy Arribas, Eric Stefanski o Helena Toraño.

SALÓN DE ARTE MODERNO (SAM)

Con más de 300 obras de Matisse, Warhol, Miró, Barceló o Dalí y ubicado en la Fundación Carlos de Amberes, en la calle Claudio Coello, SAM se centra en el arte del siglo XX e incorpora piezas de 13 galerías entre las que se encuentran originales de Ceesepe, indispensable de la Movida madrileña.

De Art Madrid a Standarte: guía de las ferias satélite de ARCO

Agencias • original

Madrid, 25 feb (EFE).- Aunque ARCO se lleva la mayoría de los focos, un sinfín de pequeñas ferias satélite de arte contemporáneo y moderno se celebran, en paralelo, entre el 22 y el 26 de febrero en la ciudad de Madrid, con el objetivo de consolidar una oferta cultural que ya trasciende los grandes proyectos y se centra en ambientes más minimalistas y cercanos.

Con más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo, y el Mediterráneo como eje central de la propuesta, ARCO ha vuelto a desembarcar en la capital con una gran expectación y el objetivo de reunir a los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

A continuación, una guía de los eventos que, a rebufo de la gran cita del arte contemporáneo de Madrid, ofrecen obras de artistas de renombre tanto nacional como internacional y se erigen como complemento a ARCO.

JUSTMAD

La 14ª edición de JustMad se celebra entre el 23 y el 26 de febrero en el Palacio de Neptuno (calle Cervantes, 42) con la voluntad de volver a sus orígenes, dando a conocer las nuevas galerías y artistas que liderarán el panorama artístico del futuro inmediato y consolidándose como una feria de descubrimiento, según afirman en su página web, en la que destacan piezas de artistas como David Trullo, Alba Soto o Elisa Miravalles y propuestas transgresoras como la Galería de arte a ciegas de Adriana Berges.

ART MADRID

En su 18ª edición y entre el 22 y el 26 de febrero, Art Madrid se ubica en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Este año destaca una nutrida presencia internacional con novedades del arte contemporáneo del momento, a través de propuestas de Juan Genovés, Juana González, Javier Barco, Francisco Mayor Maestre o David Delgado.

Entre las galerías participantes destaca la de Aurora Vigil-Escalera, donde está integrado el artista andaluz Ismael Lagares, que utiliza la técnica mixta en la composición de algunas de sus obras, sobre todo en grandes formatos donde la luz, la materia y el volumen toman protagonismo.

Se trata de uno de los pintores jóvenes con más proyección en la escena nacional e internacional y, en este caso, presenta diez piezas entre pintura y escultura, donde destaca un lienzo de 3,60 metros por 2,80 realizado en técnica mixta sobre lienzo.

UVNT ART FAIR

La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la calle Hortaleza, alberga entre el 23 y el 26 de febrero la séptima edición de la feria UVNT Art Fair de arte urbano, un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte, con artistas como Ana Sting, Carlos Pesudo, Eloy Arribas, Eric Stefanski o Helena Toraño.

SALÓN DE ARTE MODERNO (SAM)

Con más de 300 obras de Matisse, Warhol, Miró, Barceló o Dalí y ubicado en la Fundación Carlos de Amberes, en la calle Claudio Coello, SAM se centra en el arte del siglo XX e incorpora piezas de 13 galerías entre las que se encuentran originales de Ceesepe, indispensable de la Movida madrileña.

STANDARTE

Con más de 200 obras originales de artistas como Picasso, Dalí, Miró o Bansky, entre otros, la I Edición de la Feria Standarte de Arte Moderno y Contemporáneo se desarrolla entre el 22 y

UVNT ART FAIR 2023

Nico Nico • original



Escucha este artículo

UVNT Art Fair celebrates its seventh edition from 23 to 26 February of 2023 at the COAM headquarters in Madrid. A space to explore the freshest languages, integrate different aesthetic codes and find new trends in the art world. A fair where to find emerging artists, mid-career artists and among them some big names of the international contemporary scene.



After six editions, the fair has matured and evolved and, in February 2023, it will open its doors to continue to position itself as an essential date in Madrid's art week. More than thirty national and international galleries will be present to reflect, as they do every year, current artistic trends and to continue to maintain the freshness and innovation that have been part of its DNA since its beginnings.

UVNT ART FAIR 2023

Calle Hortaleza 63

February 23th - 26th

Preview*.

Thursday 23th: 12pm-4pm

Piñán destaca la proyección de los artistas plásticos asturianos en la Semana del Arte

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán ha visitado este viernes los espacios en los que las galerías y artistas asturianos exponen su trabajo dentro de ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art, en el marco de la Semana del Arte que se celebra en Madrid. Piñán ha destacado «el impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional».

Redacción • original



OVIEDO, 24 (EUROPA PRESS)

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán ha visitado este viernes los espacios en los que las galerías y artistas asturianos exponen su trabajo dentro de ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art, en el marco de la Semana del Arte que se celebra en Madrid. Piñán ha destacado «el impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional».

La consejera ha visitado ARCO, donde se encuentran el stand de la gijonesa Galería ATM; el de 42 líneas, donde se muestra obra la Escuela de Arte de Oviedo; y la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, que cuenta con obra del artista japonés Tadanori Yamaguchi con la colaboración de Puxa Galery, dirigida por el asturiano Ángel Antonio Rodríguez. Según ha informado el Principado en nota de prensa, otros artistas asturianos presentes en la feria son Edgar Plans (stand de El País), Avelino Sala (ADN Galería), Irma Álvarez-Laviada (Galería Luis Adelantado) y Breza Cechini (Galería Alegría).

Previamente, Berta Piñán ha recorrido Art Madrid acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamaría, y la comisaria Natalia Alonso, con quienes ha visitado los espacios

de las galerías de Aurora Vigil Escalera, Arancha Osoro y Bea Villamarín. En la feria, ubicada en la Galería de Cristal, también exponen obra los asturianos Jorge Nava y Federico Granel. Finalmente, la titular de Cultura ha estado en Urvanity Art, donde exhiben sus propuestas la Galería Llamazares y Espacio Líquido+La Gran.

Piñán ha recordado que a lo largo de esta legislatura la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo ha concedido ayudas a un total de 35 empresas y creadores vinculados a las artes plásticas con una inversión total de 161.759 euros. Además, ha subrayado que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para el sector de artes plásticas, gracias a la cual un total de 16 proyectos artísticos recibieron apoyo con una inversión global de 111.276 euros. La convocatoria de ayudas al sector de las artes plásticas para 2023 cuenta con una dotación de 100.000 euros.

La Gran Vía madrileña acoge al artista mallorquín Albert Pinya del 13 al 26 de febrero - infomag.es

infomag baleares • original



La Gran Vía madrileña acoge en diferentes ubicaciones las esculturas de los artistas Yann Leto (Gran Vía con Alcalá), Albert Pinya (Gran Vía con Montera) y Avelino Sala (Plaza de Callao), del 13 al 26 de febrero

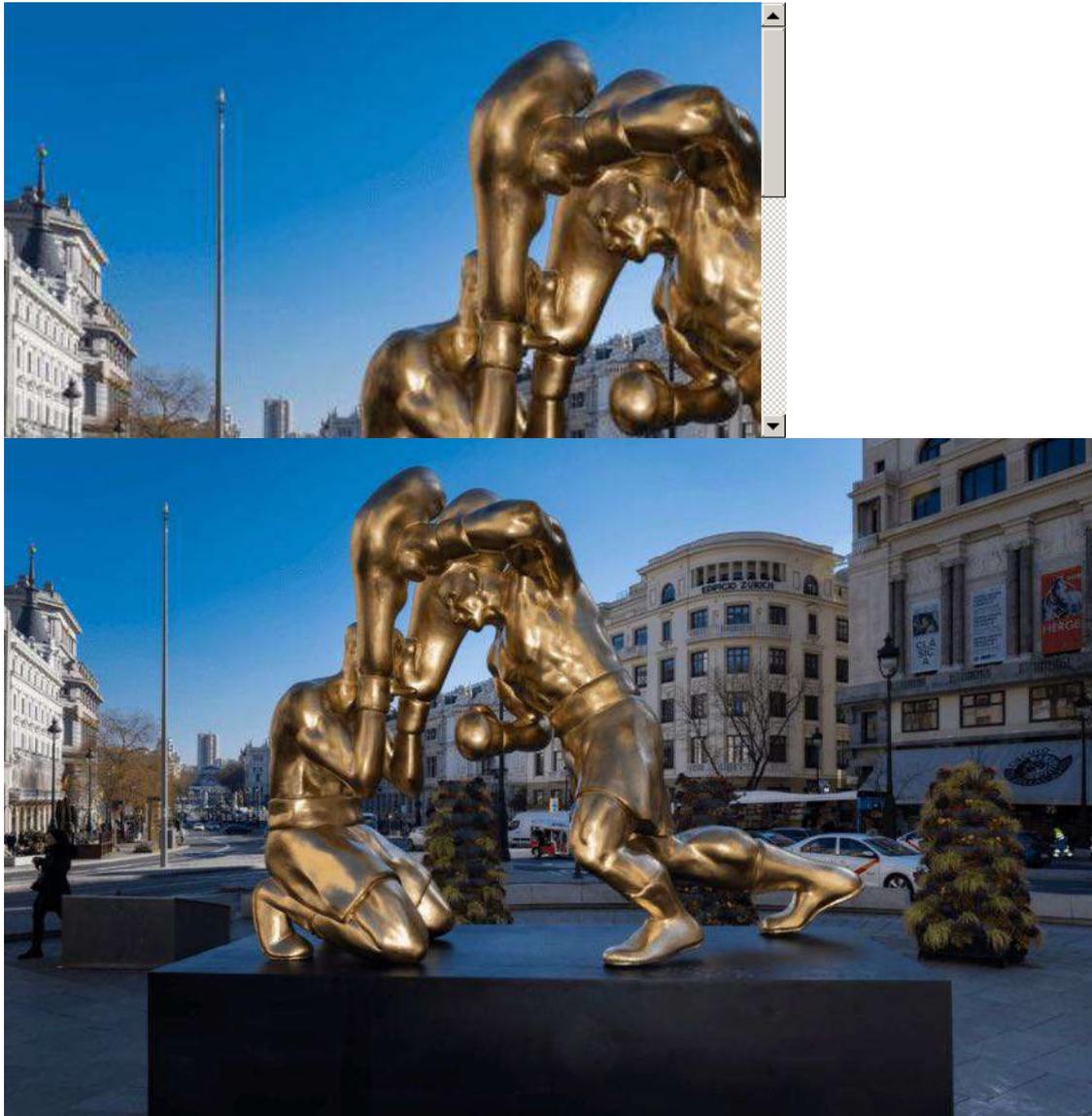
La Gran Vía madrileña acoge al artista mallorquín Albert Pinya del 13 al 26 de febrero. X **LAS ROZAS VILLAGE** se unen en esta edición por el arte abriendo juntos una vía libre para la expresión artística con el Programa de Arte Público. Una manera de romper las paredes de la feria dibujando un nuevo eje del arte que va desde el centro de la capital hasta el Village.

Simultáneamente en **Las Rozas Village**, desde febrero y de forma escalonada, siete artistas intervendrán las fachadas y los bulevares con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales, escribiendo un nuevo capítulo del **Art meets Fashion** que refuerza su apoyo al arte y al talento, y que se podrá ver hasta principios de verano.

Puntos claves del recorrido:

1. Gran Vía con Alcalá **Yann Leto**
2. Gran Vía con Montera **Albert Pinya**

3. Plaza del Callao **Avelino Sala**



en La Gran Vía madrileña con Alcalá

Yann Leto (1979, Burdeos) es un artista francés afincado en España desde 2007. Su pintura es densa y detallada, tiene un claro acercamiento a la crítica sociopolítica y funciona como un collage donde conviven diversos elementos tipográficos con elementos clásicos y modernos. Los encuentros entre los elementos de la obra son tan claros que los huecos y los planos "sin pintura" del cuadro desaparecen. El acercamiento sin reglas de los protagonistas posibilita un círculo visual emocional que reposiciona al ser humano en una sociedad marcada por el malestar. Casi como un coleccionista enfermizo, Leto almacena una gran cantidad de imágenes de Google y recortes de prensa en varios discos duros, un archivo visual del que se basa para crear su propio universo.



Albert Pinya en La Gran Vía madrileña con Montera

Su trabajo parte de una ingenuidad intencionada e irónica que consigue dismantelar las estructuras perversas de la realidad. Ha desarrollado rápidamente un estilo propio e identificable, en el que aplica los códigos de la cultura popular, del cómic, de la ilustración y una meditada estética ingenua que esconde un tratamiento preciso de los temas que explora. Su obra reniega de "l'art pour l'art" y entiende que, siendo como es un medio de expresión, el arte es eminentemente comunicativo y debe estar siempre basado en una ideología. Por todo esto, más que hablar de 'creación artística' tendríamos que hablar de 'reacción artística'. La pintura, el dibujo, la intervención, la instalación, la performance y el sonido son los medios con los que se desenvuelve para desarrollar el discurso de sus narraciones.

En estos últimos años, también ha participado en exposiciones como "Recent Works" en MAC/Museo de Arte Contemporáneo de Lissone, "Teoría de la alegría" en MACE/Museo de Arte Contemporáneo Eivissa, "Visto y no visto. Nuevo coleccionismo en Baleares" en Matadero Madrid, "On rau la realitat?" en Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo, "Lost in Chaos" en Palazzo delle Stelline y "Proud to be a painter" en Galleria Allegra Ravizza.



Avelino Sala en La Gran Vía madrileña, Plaza de Callao

La obra de Avelino Sala (1972) le ha llevado a cuestionar la realidad cultural y social con una mirada crítica y poco cómoda en un continuo explorar el imaginario social y político. Sus proyectos explotan la capacidad del arte para generar espacios de experimentación que den lugar a nuevas realidades. Sala es uno de los referentes españoles del arte como resistencia política. En su producción está presente una suerte de poética que contiene una reflexión sobre los poderes estatales y el control que estos ejercen. Su estética contundente añade fuerza a un discurso tan necesario como poderoso.

Desde la década de los 2000 Sala trabaja en el contexto global del arte contemporáneo, exponiendo y participando en Bienales e instituciones como la Bienal del Fuego de Caracas (2006), VideoZone V Bienal de Vídeo Arte de Tel Aviv (2010), Nightcomers, 10 Bienal de Estambul (2007), Bienal del Fin del Mundo (2011), Bienal de Istmo Centro Americano de Guatemala (2014) o la Bienal Sur, Juntos aparte (2019). Su trabajo se presenta en 2020 en un gran proyecto en el Centre del Carmen de Valencia donde se desarrollan los temas en los que lleva años trabajando: las migraciones, la dislocación contemporánea, la crisis medioambiental y las paradojas del capitalismo.

La Gran Vía madrileña acoge al artista mallorquín Albert Pinya del 13 al 26 de febrero. Texto: UVNT art fair

De Art Madrid a Standarte: guía de las ferias satélite de ARCO

A continuación, una guía de los eventos que, a rebufo de la gran cita del arte contemporáneo de Madrid, ofrecen obras de artistas de renombre tanto nacional como internacional y se erigen como complemento a ARCO. En su 18º edición y entre el 22 y el 26 de febrero, Art Madrid se ubica en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

original



Madrid, 25 feb (EFE).- Aunque ARCO se lleva la mayoría de los focos, un sinfín de pequeñas ferias satélite de arte contemporáneo y moderno se celebran, en paralelo, entre el 22 y el 26 de febrero en la ciudad de Madrid, con el objetivo de consolidar una oferta cultural que ya trasciende los grandes proyectos y se centra en ambientes más minimalistas y cercanos.

Con más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo, y el Mediterráneo como eje central de la propuesta, ARCO ha vuelto a desembarcar en la capital con una gran expectación y el objetivo de reunir a los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

A continuación, una guía de los eventos que, a rebufo de la gran cita del arte contemporáneo de Madrid, ofrecen obras de artistas de renombre tanto nacional como internacional y se erigen como complemento a ARCO.

JUSTMAD

La 14ª edición de JustMad se celebra entre el 23 y el 26 de febrero en el Palacio de Neptuno (calle Cervantes, 42) con la voluntad de volver a sus orígenes, dando a conocer las nuevas galerías y artistas que liderarán el panorama artístico del futuro inmediato y consolidándose como una feria de descubrimiento, según afirman en su página web, en la que destacan piezas de artistas como David Trullo, Alba Soto o Elisa Miravalles y propuestas transgresoras como la Galería de arte a ciegas de Adriana Berges.

ART MADRID

En su 18ª edición y entre el 22 y el 26 de febrero, Art Madrid se ubica en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Este año destaca una nutrida presencia internacional con novedades del arte contemporáneo del momento, a través de propuestas de Juan Genovés, Juana González, Javier Barco, Francisco Mayor Maestre o David Delgado.

Entre las galerías participantes destaca la de Aurora Vigil-Escalera, donde está integrado el artista andaluz Ismael Lagares, que utiliza la técnica mixta en la composición de algunas de sus obras, sobre todo en grandes formatos donde la luz, la materia y el volumen toman protagonismo.

Se trata de uno de los pintores jóvenes con más proyección en la escena nacional e internacional y, en este caso, presenta diez piezas entre pintura y escultura, donde destaca un lienzo de 3,60 metros por 2,80 realizado en técnica mixta sobre lienzo.

UVNT ART FAIR

La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la calle Hortaleza, alberga entre el 23 y el 26 de febrero la séptima edición de la feria UVNT Art Fair de arte urbano, un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar

nuevas tendencias en el mundo del arte, con artistas como Ana Sting, Carlos Pesudo, Eloy Arribas, Eric Stefanski o Helena Toraño.

SALÓN DE ARTE MODERNO (SAM)

Con más de 300 obras de Matisse, Warhol, Miró, Barceló o Dalí y ubicado en la Fundación Carlos de Amberes, en la calle Claudio Coello, SAM se centra en el arte del siglo XX e incorpora piezas de 13 galerías entre las que se encuentran originales de Ceesepe, indispensable de la Movida madrileña.

STANDARTE

Con más de 200 obras originales de artistas como Picasso, Dalí, Miró o Bansky, entre otros, la I Edición de la Feria Standarte de Arte Moderno y Contemporáneo se desarrolla entre el 22 y el 26 de febrero, con el objetivo de que la ciudad se convierta en sede de un gran evento artístico al estilo de la London Art Week.

HYBRID ART FAIR

A través de propuestas independientes tanto locales como internacionales y con la vocación de ejercer de trampolín para artistas emergentes, Hybrid Art Fair se celebra entre el 24 y el 26 de febrero en el Hotel Petit Palace de Santa Bárbara, con obras de más de 150 artistas.

El arte asturiano triunfa en las ferias Hybrid y **Urvanity**

original

El arte asturiano triunfa en las ferias Hybrid y **Urvanity**

Broche final a la semana del arte en la capital

Broche final a la semana del arte en la capital, con ferias más alternativas que las institucionales y que dan visibilidad a otro tipo de creadores y galeristas, con otro tipo de público. Ferias como Hybrid o **Urvanity**, en las que el arte asturiano también está triunfando.

En Hybrid, 38 habitaciones de un céntrico hotel madrileño se transforman en espacios de arte. Y en una de ellas, la galería ovetense Lucía Dueñas, que decora sus paredes con las pinturas de dos artistas asturianos. Un formato experimental con obras para todos los bolsillos.

Propuestas muy frescas también en **Urvanity**, donde triunfan dos galerías gijonesas, Espacio Líquido y Llamazares, que apuestan también por artistas de la región. Una feria en la que predomina el arte joven y emergente.

Y la semana del arte en la capital se deja ver también en la calle. Una espectacular pieza del gijonés Avelino Sala, que habla sobre el cambio climático, acapara las miradas en la Plaza de Callao.

Asturias presentará su oferta cultural en ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo de Asturias, Berta Piñán ha visitado los espacios en los que las galerías y artistas asturianos exponen su trabajo dentro de ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art dentro de la Semana del Arte que se celebra en Madrid. Piñán ha destacado el impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional.

By DigAsturias • original

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo de Asturias, Berta Piñán ha visitado los espacios en los que las galerías y artistas asturianos exponen su trabajo dentro de ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art dentro de la Semana del Arte que se celebra en Madrid. **Piñán ha destacado el impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional.**



FOTO PRENSA GOBIERNO DE ASTURIAS

La consejera ha visitado ARCO donde se encuentran el stand de la gijonesa Galería ATM, el de 42 líneas, donde se muestra obra la Escuela de Arte de Oviedo, y la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, que cuenta con obra del artista japonés Tadanori Yamaguchi con la colaboración de Puxa Galery, dirigida por el asturiano Ángel Antonio Rodríguez. Otros artistas asturianos presentes en la feria son Edgar Plans (stand de El País), Avelino Sala (ADN Galería), Irma Álvarez-Laviada (Galería Luis Adelantado) y Breza Cechini (Galería Alegría).

Previamente, Berta Piñán ha recorrido Art Madrid acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamaría, y la comisaria Natalia Alonso, con quienes ha visitado los espacios de las galerías de Aurora Vigil Escalera, Arancha Osoro y Bea Villamarín. En la feria, ubicada en la Galería de Cristal, también exponen obra los asturianos Jorge Nava y Federico Granel. Finalmente, la titular de Cultura ha estado en Urvanity Art, donde exhiben sus propuestas la Galería Llamazares y Espacio Líquido+La Gran.

Piñán ha recordado que a lo largo de esta legislatura la Consejería de Cultura, Política

Cómo decorar tu terraza esta primavera, la mejor moda circular de marcas de lujo, la plancha de pelo que seca y peina... Nuestros favoritos de la semana

original

Moda, belleza, decoración y mucho más entre **los favoritos de YO DONA** esta semana. Toma nota, esta selección te va a conquistar.

- YODONA.COM



EL CORTE INGLÉS

Aunque aún vayamos vestidos capa sobre capa por la ola de frío que nos acecha, la mente ya viaja a la primavera y al calorcito y a ese tiempo tan agradable que pasamos en las terrazas. Qué mejor, entonces, que acondicionar los espacios de exterior de nuestros hogares con la nueva colección '**Vida al Aire Libre**' de **El Corte Inglés**.

Si hablamos de renovar el armario de cara a la primavera, no dejes de echar un ojo a **Cycle Platform**, donde las mejores marcas de moda se pueden adquirir con opción a devolución pasada la temporada, y que de paso las prendas adquieran una segunda vida en otros armarios.

De belleza destacamos otra web, **Por y para mí**, que selecciona los cosméticos para mantener siempre una piel sana y cuidada, y la nueva plancha, **o styler, de ghd**, que consigue pasar de pelo mojado a pelo peinado en un solo gesto, ahí es nada.



Urvanity

Arte contemporáneo (y no es ARCO)

Ya sabemos que ARCO vuelve a llenar Madrid de arte, pero no es el único espacio para disfrutarlo. Aprovechando que la capital se convierte en estos días en punto neurálgico para artistas, galeristas, coleccionistas y público aficionado, hay otras propuestas muy interesantes y en el mismo centro madrileño. Una de ellas es **UVNT Art Fair**, en el **COAM (c/ Hortaleza, 63)**, que del **23 al 26 de febrero** reúne a 34 galerías nacionales e internacionales en la que es ya su **séptima edición**. Casi la mitad son expositores foráneos y llegan desde ciudades como Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt y Ámsterdam. En estos días se presentará el trabajo de más de **150 artistas emergentes** y de media carrera, predominando aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado Nuevo Arte Contemporáneo. Una ocasión estupenda para dejarse sorprender.

Personas sin techo

original

24/02/2023 00:30

Estoy en Madrid visitando las fantásticas ferias de arte, que, inteligentemente, se organizan al mismo tiempo: Arco, Art Madrid, UVNT Art Fair, Standarte, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo Arco está en la Feria de Madrid y las otras en el centro, por lo que para ir de una a otra he caminado mucho por calles y avenidas por donde no solía pasar. Y me ha sorprendido el número de *homeless*, personas sin casa, que he visto. La mayoría durmiendo en el suelo y tapados con una triste manta. Rodeados de algún bulto o de un carrito de supermercado con todas sus pertenencias. Esto no puede ser.

Una sociedad avanzada y rica como la nuestra solo hace falta ver las nuevas tiendas que se están abriendo en Madrid no lo puede permitir. Y me he propuesto escribir y hablar con quien haga falta para ayudar a esas personas. Es cierto que hay casas de acogida y que algunos no quieren ir, pero algo debemos de hacer mal para que prefieran dormir en la calle que en una cama con colchón y mantas. Dicen que los alcohólicos no quieren acogerse porque no les dejan beber, pero también ha de haber una solución para esas personas. Estoy lleno de tristeza y de indignación.

Emilia Gutiérrez

Intento ponerme en el lugar de esos seres humanos y no puedo olvidar que un día vino a verme a mi despacho un compañero de mi colegio, a quien me costó reconocer. Vivía en la calle, con otro compañero, porque ambos se habían quedado sin nada. Otro amigo de la misma clase y yo les ayudamos para que pudieran pasar ese mes, por lo menos comiendo y en algún lugar donde dormir y asearse, pensando ir haciendo lo mismo en meses sucesivos, pero no los hemos vuelto a ver.

Recuerdo que de niño había ido muchas veces a jugar a su casa, de clase más bien alta, y que me impresionaba que estuvieran suscritos a la revista francesa Paris Match. Me pregunto si él y el otro compañero seguirán vivos o no habrán soportado esa vida que nadie merece vivir.

No puede ser; me he propuesto hablar con quien haga falta para ayudar a esas personas

Este grave problema lo he visto, sobre todo, en grandes urbes: Madrid, Barcelona, Londres, Nueva York, Bombay y apelo a los alcaldes de todas esas ciudades a resolverlo. No paliarlo, resolverlo. Esos seres humanos, por mal que les haya ido todo en su vida, no merecen eso.

Lee también

Josep M. Espinàs y Augusto Ferrer

Luis Bassat

Albert Ràfols-Casamada

Luis Bassat

Mostrar comentarios



Persones sense sostre

original

24/02/2023 00:35

Soc a Madrid visitant les fantàstiques fires dart, que, intel·ligentment, sorganitzen alhora: Arco, Art Madrid, UVNT Art Fair, Standarte, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo... Arco és a la Fira de Madrid i les altres al centre, per la qual cosa, per anar de luna a l'altra he caminat molt per carrers i avingudes per on no solia passar. I mha sorprès el nombre de *homeless*, persones sense casa, que he vist. La majoria dormint a terra i tapats amb una trista manta. Envoltats dalgun embalum o dun carretó de supermercat amb totes les seves pertinences. Això no pot ser.

Una societat avançada i rica com la nostra només cal veure les noves botigues que sestan obrint a Madrid no ho pot permetre. I mhe proposat escriure i parlar amb qui faci falta per ajudar aquestes persones. És veritat que hi ha cases dacollida i que nhi ha que no hi volen anar, però alguna cosa devem fer malament perquè prefereixin dormir al carrer que en un llit amb matalàs i mantes. Diuen que els alcohòlics no volen acollir-shi perquè no els deixen beure, però també hi ha dhaver una solució per a aquestes persones. Estic ple de tristesa i dindignació.

Intento posar-me al lloc daquests éssers humans i no puc oblidar que un dia va venir a veurem al despatx un company de col·legi, a qui em va costar de reconèixer. Vivia al carrer, amb un altre company, perquè tots dos shavien quedat sense res. Un altre amic de la mateixa classe i jo els vam ajudar perquè poguessin passar aquell mes, almenys menjant i en algun lloc on dormir i rentar-se, pensant anar fent el mateix en mesos successius, però no els hem tornat a veure.

Emilia Gutiérrez

No pot ser; mhe proposat parlar amb qui faci falta per ajudar aquestes persones

Recordo que de petit havia anat moltes vegades a jugar a casa seva, de classe més aviat alta, i que mimpressionava que estiguessin subscrits a la revista francesa *Paris Match*. Em pregunto si ell i laltre company continuen vius o si no deuen haver suportat aquesta vida que ningú no mereix viure.

Aquest greu problema lhe vist, sobretot, a grans urbs: Madrid, Barcelona, Londres, Nova York, Bombai... i apel·lo als alcaldes de totes aquestes ciutats a resoldre-ho. No pal·liar-ho, resoldre-ho. Aquests éssers humans, per malament que els hagi anat tot en la vida, no sho mereixen.

Lee también

Josep M. Espinàs i Augusto Ferrer

Lluís Bassat

Albert Ràfols-Casamada

Lluís Bassat

Mostrar comentarios

Piñán destaca la proyección de los artistas plásticos asturianos en la Semana del Arte

original

AGENCIAS

24/02/2023 17:35

OVIEDO, 24 (EUROPA PRESS)

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán ha visitado este viernes los espacios en los que las galerías y artistas asturianos exponen su trabajo dentro de ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art, en el marco de la Semana del Arte que se celebra en Madrid. Piñán ha destacado "el impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional".

La consejera ha visitado ARCO, donde se encuentran el stand de la gijonesa Galería ATM; el de 42 líneas, donde se muestra obra la Escuela de Arte de Oviedo; y la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, que cuenta con obra del artista japonés Tadanori Yamaguchi con la colaboración de Puxa Galery, dirigida por el asturiano Ángel Antonio Rodríguez. Según ha informado el Principado en nota de prensa, otros artistas asturianos presentes en la feria son Edgar Plans (stand de El País), Avelino Sala (ADN Galería), Irma Álvarez-Laviada (Galería Luis Adelantado) y Breza Cechini (Galería Alegría).

Previamente, Berta Piñán ha recorrido Art Madrid acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamaría, y la comisaria Natalia Alonso, con quienes ha visitado los espacios de las galerías de Aurora Vigil Escalera, Arancha Osoro y Bea Villamarín. En la feria, ubicada en la Galería de Cristal, también exponen obra los asturianos Jorge Nava y Federico Granel. Finalmente, la titular de Cultura ha estado en Urvanity Art, donde exhiben sus propuestas la Galería Llamazares y Espacio Líquido+La Gran.

Piñán ha recordado que a lo largo de esta legislatura la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo ha concedido ayudas a un total de 35 empresas y creadores vinculados a las artes plásticas con una inversión total de 161.759 euros. Además, ha subrayado que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para el sector de artes plásticas, gracias a la cual un total de 16 proyectos artísticos recibieron apoyo con una inversión global de 111.276 euros. La convocatoria de ayudas al sector de las artes plásticas para 2023 cuenta con una dotación de 100.000 euros.

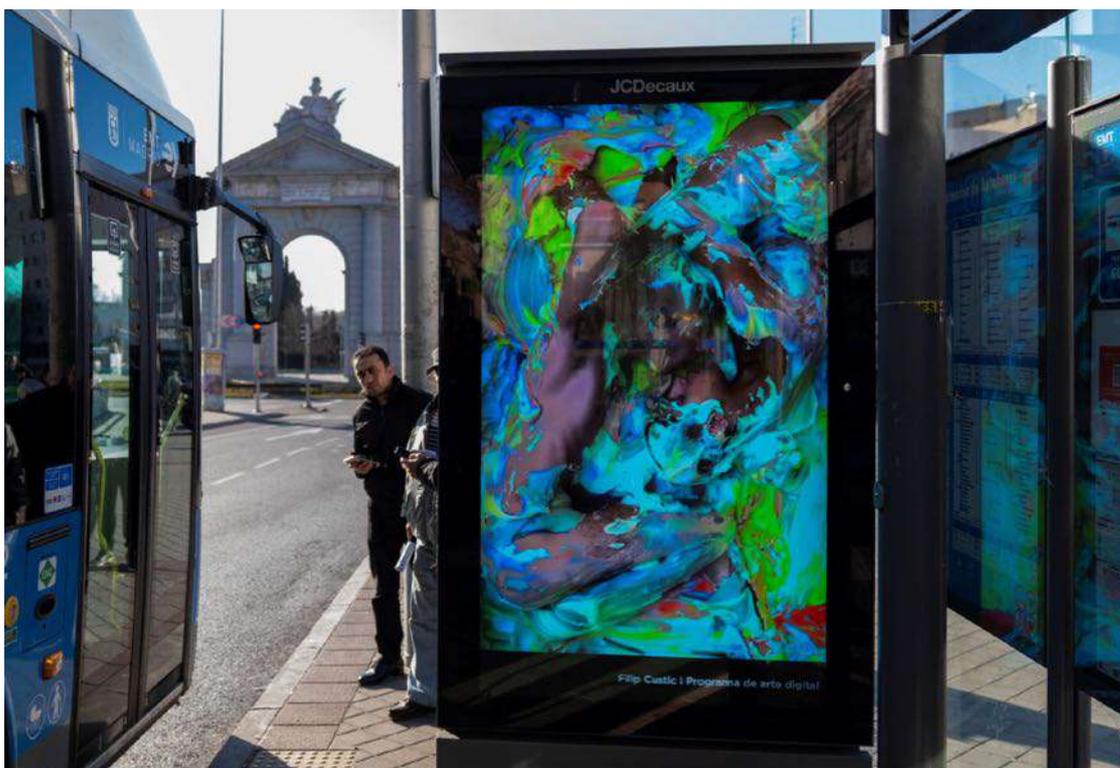
Mostrar comentarios

El arte al que ARCO no mira se expone en la parada del bus

La Feria de Arte Urbano de Madrid "complementa a ARCO" con una exposición en el Colegio de Arquitectos que se suma a una muestra de esculturas y cuadros digitales en las calles. Somos una feria de arte contemporáneo paralela a ARCO que da visibilidad a artistas que desde ARCO y otras ferias no se les estaba poniendo la mirada, así describe la 7a Feria de Arte Urbano de Madrid su fundador y director, Sergio Sancho.

original

La Feria de Arte Urbano de Madrid "complementa a ARCO" con una exposición en el Colegio de Arquitectos que se suma a una muestra de esculturas y cuadros digitales en las calles



Cuadro digital de Filip Custic en una parada de autobús de Moncloa (Madrid).

Somos una feria de arte contemporáneo paralela a ARCO que da visibilidad a artistas que desde ARCO y otras ferias no se les estaba poniendo la mirada, así describe la 7ª Feria de Arte Urbano de Madrid su fundador y director, Sergio Sancho. Mientras preparaba la exposición que se inauguró el jueves 23 de febrero y se podrá ver hasta el domingo 26 de febrero en el Colegio Profesional de Arquitectos de Madrid (COAM) con 34 galerías que traen a Madrid a más de 100 artistas, Sancho explicaba a LA RAZÓN que esta muestra, formada principalmente por pinturas y esculturas, es solo una de las dos columnas de la Feria de Arte Urbano de Madrid. El programa de arte público es el otro gran pilar del proyecto, cuenta Sancho sobre la propuesta de la séptima edición de la Feria de Arte Urbano de Madrid (Urvanity).



La obra de Albert Pinya en la calle Gran Vía esquina con calle Montera.

Fuera de las paredes del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, desde el pasado 13 de febrero esta feria expone en las calles de la capital un programa con el que quiere seguir reivindicando el arte en los espacios públicos, subraya Sancho. Inauguramos una muestra de tres esculturas en la Gran Vía: una en la esquina con Alcalá del artista Yann Leto, otra en la calle Montera de Alberto Pinya y otra en la Plaza de Callao de Avelino Salas, detalla este galerista madrileño de 45 años. Las paradas de autobús se han convertido en la sala de exposiciones donde contemplar el arte digital de varios creadores en más de 100 pantallas en diferentes puntos de Madrid.



Escultura del artista Yann Leto en la esquina entre la calle Gran Vía y la calle Alcalá en el centro de Madrid. Urvanity

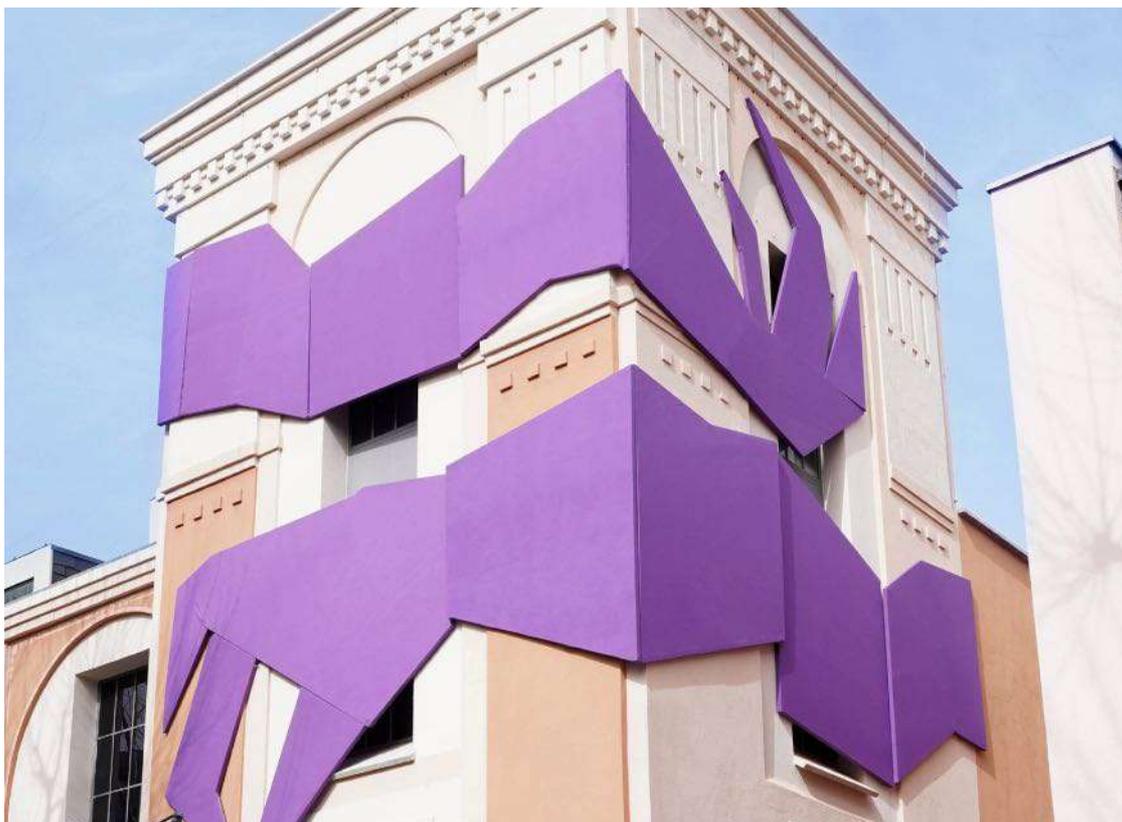
Los anuncios publicitarios en las marquesinas han sido sustituidos por las obras digitales de Urvanity. Uno de estos cuadros virtuales es una obra abstracta del tinerfeño afincado en

Madrid, Filip Custic, un artista multidisciplinar cuyo trabajo explora el impacto de las tecnologías digitales en la consciencia humana y el sentido de la identidad. A este programa de arte público, el martes se sumaron otras siete instalaciones más en Las Rozas Village, celebra Sancho sobre los murales y las intervenciones de siete artistas que unen la moda y el arte.



Cuadro digital del artista Tokyo Tommy en una parada de autobús de Madrid.

El colectivo Casa Antillón, fundado en Madrid en 2019, ha creado en Las Rozas Village unas manos que están sujetando la torre de Hugo Boss, cuenta Ismael López, uno de los cuatro arquitectos que forman Casa Antillón. No se sabe muy si estas manos moradas aparecen de ella o la propia torre son esas manos. Es un poco jugar a la ambigüedad de darle a la arquitectura un carácter antropomórfico, reflexiona Ismael sobre esta obra llamada To not fit in, en español No encajar. El responsable de comunicación de Las Rozas Village, Toni Basa, destaca que "Casa Antillón es un colectivo muy talentoso y multidisciplinar que está haciendo cosas muy interesantes en el ámbito artístico y de la arquitectura". Basa celebra la segunda participación de Las Rozas Village en Urvanity tras su colaboración en 2022: "Hemos dibujado un eje de arte contemporáneo desde el centro de Madrid, con varias instalaciones en Gran Vía, hasta Las Rozas Village".



Obras del colectivo Casa Antillón en la torre de Hugo Boss de Las Rozas Village.

Las siete obras expuestas en el paseo peatonal de Las Rozas Village se quedarán hasta finales de abril, explica Sancho. Entre estos siete artistas que muestran su arte urbano en Las Rozas Village, Urvanity seleccionará un ganador. El premio será organizar una exposición el año que viene. Cuándo, dónde y cómo exponer dependerá de quién sea el artista que gane este concurso ya que son propuestas muy diferentes, destaca Sancho. Este galerista define el arte urbano como el arte que se hace en la calle ya sea grafiti, mural, *stickers* (pegatinas) o cualquier otra cosa: Va desde lo legal a lo ilegal. De lo más naif a lo más vandálico. Pese a ser una feria de arte urbano, Sancho explica que no mostramos tanto arte urbano como hacíamos en nuestros inicios hace siete años: Al igual que en el arte urbano hay una evolución muy grande desde los años 60, nosotros también hemos ido evolucionando.

Ahora estamos presentando otros artistas más ligados a internet, de los 150 artistas de la feria solo unos 15 vienen de un trabajo de calle y del arte urbano, cuenta el director de Urvanity. El movimiento del grafiti nace en Filadelfia en los años 70. Pintaban los trenes porque querían dejar su impronta y su nombre a través de los recorridos que el tren hacía por toda la ciudad. Ahora quieren mostrar más su arte en redes, tanto digital como convencional, sostiene Sancho. Poco a poco los artistas callejeros han ido evolucionando e intentando mejorar. Necesitan más tiempo para hacer sus obras y eso complica hacer arte ilegalmente, subraya el arquitecto y expositor.

Los chavales de 25 años de hoy creo que no salen a pintar tanto en la calle como cuando nosotros teníamos 25 años porque han roto ese interés. Ahora es más rebelde ser un hacker de internet, reflexiona Sancho sobre la transformación de la Feria de Arte Urbano de Madrid tras siete años ininterrumpidos complementando la semana del arte contemporáneo de Madrid liderada por ARCO. Tratamos de incluir el trabajo de galería y lo mostramos dentro de la feria, cuenta sobre la exposición en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid que se puede visitar por 16 euros, siendo gratis para niños menores de 12 años, del 23 al 26 de febrero.

Tras "una edición magnífica" en 2020 semanas antes del estado de alarma decretado el 14 de marzo de ese año por la pandemia, la Feria de Arte Urbano de Madrid de 2021 se realizó con limitaciones y solo participaron galerías nacionales. "El año pasado recuperamos la normalidad", celebra el director de Urvanity. Nacimos como una feria paralela y alternativa a ARCO con propuestas que allí no están teniendo cabida. ARCO tiene su selección y está bien

que sea así. Nosotros tenemos una propuesta radicalmente distinta, destaca Sancho. Pese a que considera que en Madrid ha habido una masificación de festivales", se muestra optimista sobre el momento del arte urbano en la capital: "Aunque veo más parada la intervención en el espacio público en los nuevos artistas, sigue existiendo un movimiento interesantísimo de muchos creadores con un talento increíble que salen a hacer arte a la calle.

□ Cuadro digital de Filip Custic en una parada de autobús de Moncloa (Madrid).

□ La obra de Albert Pinya en la calle Gran Vía esquina con calle Montera.

□ Escultura del artista Yann Leto en la esquina entre la calle Gran Vía y la calle Alcalá en el centro de Madrid. Urvanity

□ Cuadro digital del artista Tokyo Tommy en una parada de autobús de Madrid.

□ Obras del colectivo Casa Antillón en la torre de Hugo Boss de Las Rozas Village.

Piñán destaca la proyección de los artistas plásticos asturianos en la Semana del Arte

original



OVIEDO, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán ha visitado este viernes los espacios en los que las galerías y artistas asturianos exponen su trabajo dentro de ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art, en el marco de la Semana del Arte que se celebra en Madrid. Piñán ha destacado "el impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional".

La consejera ha visitado ARCO, donde se encuentran el stand de la gijonesa Galería ATM; el de 42 líneas, donde se muestra obra la Escuela de Arte de Oviedo; y la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, que cuenta con obra del artista japonés Tadanori Yamaguchi con la colaboración de Puxa Galery, dirigida por el asturiano Ángel Antonio Rodríguez. Según ha informado el Principado en nota de prensa, otros artistas asturianos presentes en la feria son Edgar Plans (stand de El País), Avelino Sala (ADN Galería), Irma Álvarez-Laviada (Galería Luis Adelantado) y Breza Cechini (Galería Alegría).

Previamente, Berta Piñán ha recorrido Art Madrid acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamaría, y la comisaria Natalia Alonso, con quienes ha visitado los espacios de las galerías de Aurora Vigil Escalera, Arancha Osoro y Bea Villamarín. En la feria, ubicada en la Galería de Cristal, también exponen obra los asturianos Jorge Nava y Federico Granel. Finalmente, la titular de Cultura ha estado en Urvanity Art, donde exhiben sus propuestas la Galería Llamazares y Espacio Líquido+La Gran.

Piñán ha recordado que a lo largo de esta legislatura la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo ha concedido ayudas a un total de 35 empresas y creadores vinculados a las artes plásticas con una inversión total de 161.759 euros. Además, ha subrayado que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para el sector de artes plásticas, gracias a la cual un total de 16 proyectos artísticos recibieron apoyo con una inversión global de 111.276 euros. La convocatoria de ayudas al sector de las artes

Santi Lara participa en la feria Urvanity Art Fair

El artista nacido en Tomelloso, Santi Lara, está participando en la feria de Arte Urvanity Art Fair. El acontecimiento cultural, que se desarrolla entre el 23 y el 26 de febrero, está teniendo lugar en el Colegio de Arquitectos de Madrid. Lara colgará en el stand de la Galería Llamazares Fuego en los pies obra de 2003 de 200×250 centímetros, además de otros cuadros, además de otras pinturas de mediano y pequeño tamaño.

Lanza Madrid • original



Fuego en los pies, de Santi Lara

El artista nacido en Tomelloso, Santi Lara, está participando en la feria de Arte Urvanity Art Fair. El acontecimiento cultural, que se desarrolla entre el 23 y el 26 de febrero, está teniendo lugar en el Colegio de Arquitectos de Madrid

Lara colgará en el stand de la Galería Llamazares Fuego en los pies obra de 2003 de 200×250 centímetros, además de otros cuadros, además de otras pinturas de mediano y pequeño tamaño.

Santiago Lara juega con lo conocido y lo inesperado. El artista español utiliza un lenguaje imaginario pero preciso para representar un arte a caballo entre una tierra soñada y real experimentando con el arte como herramienta de comunicación.

Doctor en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (España). Compagina su trabajo individual como pintor con la experimentación audiovisual dentro del colectivo Laramascoto. Tras iniciar su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, se trasladó posteriormente a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció. A continuación, siguió estudiando en la Faculté dArts Plastiques de Burdeos, desde donde se trasladó a París. Tras dos años en Francia, fijó su residencia en Asturias, aunque también pasó largas temporadas en Berlín, donde ha desarrollado proyectos y exposiciones en lugares como Künstlerhaus GlogauAIR o Bethanien Kunstraum Kreuzberg. Su

Justmad, celebramos en el arte contemporáneo en otra de sus citas más importantes

Paloma Herce • original



Foto: @p55.art

Estos días lo mejor de lo mejor de lo mejor del arte contemporáneo se está dando cita en Madrid. **Por un lado tenemos la feria ARCO en IFEMA, por otro lado, UVNT Art Fair en el Colegio de Arquitectos de Madrid** Y por supuesto, muchas galerías de arte la capital se han vestido de gala para mostrar lo mejor en sus paredes, como Red Gallery, en el barrio de Las Letras, que congregó a periodistas y personalidades para celebrar estos días con una copa de *champagne*. Hoy nos centramos en una de las citas de esta semana, **Justmad** -«una feria de descubrimiento, como ellos se describen», la prestigiosa feria internacional de arte contemporáneo de la que se disfruta estos días en el Palacio de Neptuno.

Standarte, de Saura a Isis: la nueva feria artística que quiere conquistar el centro de Madrid

Los organizadores defienden que traen algunas de las mejores galerías de España, con precios asequibles y diferentes estilos. En cierto modo, visitar ARCO es algo así como salir de fiesta a una sala muy grande en la que uno se encuentra con mucha gente; y sí, se lo pasa bien, pero bebe demasiado (en algunos stands se sirve garrafón, en otros exquisitos cócteles de autor) y acaba exhausto.

original

Los organizadores defienden que traen algunas de las mejores galerías de España, con precios asequibles y diferentes estilos



Un pasillo de la feria Standarte / CG

En cierto modo, visitar **ARCO** es algo así como salir de **fiesta** a una sala muy grande en la que uno se encuentra con mucha gente; y sí, se lo pasa bien, pero bebe demasiado (en algunos **stands** se sirve garrafón, en otros exquisitos **cócteles** de autor) y acaba exhausto. Además, es obligatorio coger un **taxi** para volver a casa en el que dictaminar si la noche ha sido fantástica o fatídica. Si ARCO es una moneda al aire en una discoteca **top**, acudir a **Standarte** es parecido a disfrutar de una buena **sobremesa** con **amigos** en un sitio agradable, sin agobios ni demasiados sobresaltos, con el poso de los buenos recuerdos y la certeza de que, en caso de encontrar alguna sorpresa, no será incómoda.

La **Feria Standarte de Arte Moderno y Contemporáneo** es la gran novedad en la Semana del Arte madrileña. Se celebra entre el 22 y el 26 de febrero en pleno centro de la ciudad, en el edificio histórico de la Fundación Diario de Madrid. No quiere arriesgar con **NFT** ni con extravagantes proyectos *site-specific*, sino apelar al confort de los nombres conocidos.

Arte para todos los gustos de las mejores galerías

Tenemos algunas de las **mejores galerías de arte contemporáneo y moderno** de España, cuenta a Consumidor Global Oti Camps, una de las dos responsables de **Art Camps**, la entidad organizadora del evento. Y tenemos arte para todos los gustos: **pintura, escultura, fotografía, grabado**. De los artistas más reconocidos: tenemos *picassos, mirós, dalís*, explica con entusiasmo.

Lo cierto es que, de esa tría, **Picasso** y **Miró** son los que aparecen con más frecuencia, escoltados por otros sospechosos habituales como **Antonio Saura** (con sus retratos de pinceladas densas sedientas de Barroco) y **Antoni Tàpies**, con ánimo terroso y trascendental. Tampoco faltan las multitudes de **Genovés** ni la nota de reivindicación con una obra de **Banksy** en sintonía con el aniversario de la guerra en Ucrania.



Una obra de Juan Genovés / CG

Una semana de arte total

Standarte se suma a la pléyade de ferias que se celebran estos días en Madrid: **Hybrid**, **JustMad**, **UVNT**, **SAM** Para un no iniciado, podría dar la sensación de que la oferta en la capital está saturada y es imposible llegar a todo, pero Camps piensa lo contrario y cree que la zambullida total es enriquecedora.

Creo que hay que hacer hincapié en que haya una semana del arte al estilo de las que se hacen en otras partes del mundo, en las que **la gente acude específicamente a ver arte** en general: diferentes ferias pero también **galerías** o **subastas**, y aprovechan para hacer un buen recorrido cultural. Es como una inmersión, arguye.

Del cubismo al Antiguo Egipto

A los consabidos tótems del informalismo y la vanguardia se unen aquí y allá obras de artistas que, si bien son también de primerísimo nivel, no tienen tanta presencia. Por ejemplo, hay en Standarte un acrílico lírico y magnífico del expresionista abstracto americano **Sam Francis**, para dominar con estilo un **salón**; y también una pequeña y deliciosa acuarela del francés **Jean Metzinger** fechada en 1913 con aire cubista. Entre los más divertidos, **Equipo Crónica** o Eduardo **Arroyo**.

Madrid para enamor-arte

Con motivo de la **Semana del Arte**, Madrid, se llena de espacios en los que poder disfrutar de artistas renombrados y emergentes. Y como sabemos que nuestros amigos y clientes de De Salas son amantes del arte hemos preparado especialmente para ellos un vídeo con las citas imperdibles con el arte más importantes del mes de febrero.

Por De Salas • [original](#)

Con motivo de la **Semana del Arte**, Madrid, se llena de espacios en los que poder disfrutar de artistas renombrados y emergentes. Y como sabemos que nuestros amigos y clientes de De Salas son amantes del arte hemos preparado especialmente para ellos un vídeo con las citas imperdibles con el arte más importantes del mes de febrero. ¿Nos acompañáis?

La primera de nuestras citas con el arte es **ARCOmadrid**, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España que, desde su creación, constituye una de las principales plataformas del mercado del arte contemporáneo y que este año celebra su 42ª edición con el mediterráneo como proyecto central. En ella se darán cita grandes nombres del gallerismo internacional. Tendrá lugar **del 22 al 26 de febrero en los pabellones 7 y 9 del recinto ferial de IFEMA** en Madrid.

Además, ARCOmadrid 2023 mantendrá sus programas habituales de ediciones anteriores. Los contenidos artísticos de la feria se completarán con el eje principal de la Feria, el Programa General, formado por galerías seleccionadas por el Comité Organizador, a los que se unen las secciones comisariadas, como **‘Opening by Allianz’**, comisariada por Julia Morandeira y Yina Jiménez, donde se presentan galerías jóvenes y **‘Nunca lo Mismo. Arte Latinoamericano’**, comisariada por Mariano Mayer y Manuela Moscoso, **sección que refuerza el vínculo histórico entre ARCOmadrid y el arte Latinoamericano.**

Además, ARCOmadrid, junto con el Foro de Marcas Renombradas Españolas (FMRE) y la revista AD, manda una llamada de proyecto a arquitectos, arquitectos técnicos, decoradores, diseñadores y otros profesionales para diseñar el **Guest Lounge de ARCOmadrid 2023**. El proyecto ganador deberá combinar la filosofía y temática de la feria para servir de espacio de descanso, de encuentro y zona gastronómica en **ARCOmadrid**.

UVNT Art Fair

La segunda cita tiene como protagonistas a artistas emergentes de media carrera y grandes

nombres que se reunirán en **la UVNT Art Fair**, la primera **feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo** y que celebra ya su séptima edición.

Toma nota porque esta feria es del **23 al 26 de febrero** en el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Espacio COAM** y mostrará aquellas disciplinas que parten del **arte urbano** como el **post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art**

Una vez más tendrá una sección dedicada a **las galerías jóvenes** que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de estos artistas jóvenes. Contará con espacios para el debate en los **Talks**; y repite con el programa por invitación que mezcla coleccionistas, galerías, instituciones y creadores llamado **The Art Shaker**.

Esta feria, que ha aumentado sus metros de exposición, tiene como objetivo generar espacios de creación y diálogo, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte y en esta edición reúne una treintena de galerías nacionales e internacionales.

Más de 70 las galerías nacionales e internacionales han formado parte de UVNT además de 350 artistas y más de 40 000 visitantes en los últimos años. Las grandes protagonistas de esta edición serán la pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento.

Art Madrid

Otra cita con el arte contemporáneo que no te puedes perder es **Art Madrid** que tendrá lugar en la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles del 22 al 26 de febrero** en su edición número 18. Una cita, que en anteriores ediciones ha acogido más de 20.000 visitas, y que en la que en esta ocasión tomarán parte numerosas galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales de todas las disciplinas: pintura, escultura, videoarte, fotografía, obra gráfica incluyendo expositores de nueva incorporación que apuestan por reactivar el mercado del arte a nivel mundial.

Hybrid Art Fair

Y por último nos queremos despedir con la cita con el arte más singular y alternativa de toda la semana del arte madrileña, tanto por su programa de participantes, como por su formato. Se trata de la séptima edición de la feria internacional de arte contemporáneo **Hybrid Art Fair**, del **24 al 26 de febrero**, en el **Hotel Petit Palace Santa Bárbara**.

Esta feria reunirá en 20 expositores, trabajos y obras nacionales, de distintos puntos de España e internacionales, procedentes de países como Israel, Alemania, Reino Unido, Suiza, Holanda, México, o Taiwán, el trabajo de más de 70 artistas que, a través de la pintura, el dibujo, la fotografía o las artes multimedia, abordan ejes temáticos clave para entender el mundo actual.

Una vez más, las habitaciones del céntrico hotel madrileño Santa Bárbara, se convertirán en auténticos espacios de arte alternativos.

Como verás el mes de febrero viene cargado de arte así que organízate bien si quieres que te dé tiempo para verlo todo. Nosotros nos despedimos por hoy, pero volvemos en una semana más con nuevas propuestas de ocio exclusivas para vosotros. De momento os dejamos con nuestras casas de la semana para que puedas echarles un vistazo. ¡Hasta pronto!

El nuevo arte contemporáneo de Urvanity Art Fair 2023

Paco Arteaga • [original](#)

Urvanity Art Fair se autodefine como una plataforma que promueve los nuevos lenguajes artísticos del siglo XXI. En esta séptima edición, celebrada del 23 al 26 de febrero en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 34 galerías procedentes de Hong Kong, Holanda, Estados Unidos, Reino Unido o España han mostrado los trabajos de más de 150 artistas emergentes y de media carrera.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	24/02/2023
SopORTE	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	504 EUR (533 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/highxtar-weekends-what-to-do-in-madrid-67/?lang=en>

HIGHXTAR Weekends | What to do in Madrid

One more week, from the HIGHXTAR team we are in charge of collecting the best plans to enjoy the weekend to the fullest. For all those without ideas Pay attention, here are our weekly recommendations. We kick off the weekend in style with one of the most eagerly awaited concerts of the season. Tonight (and tomorrow) Duki lands at the Wizink Center to present live *Desde el fin del mundo*, his latest work.

Paloma Molinos • [original](#)

One more week, from the HIGHXTAR team we are in charge of collecting the best plans to enjoy the weekend to the fullest. For all those without ideas Pay attention, here are our weekly recommendations.

FRIDAY 24TH FEBRUARY

We kick off the weekend in style with one of the most eagerly awaited concerts of the season. Tonight (and tomorrow) **Duki** lands at the **Wizink Center** to present live *Desde el fin del mundo*, his latest work. There are still some tickets available so youd better hurry if you dont want to miss out.



And when we leave straight to **La Discoteca** (but not before stopping by **ChinChín**, the cutest cocktail bar in Madrid) to enjoy a good night of dancing with **Md^a**, **Ismael Tuñón** (Motel 125), **Miqui Brightside** and **Erreconway**. See you there!

Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	425
Pág. vistas	

Fecha	24/02/2023
País	España
V. Comunicación	504 EUR (533 USD)
V. Publicitario	150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/highxtar-weekends-what-to-do-in-madrid-67/?lang=en>

la.discoteca
La Discoteca

[View profile](#)

[View more on Instagram](#)

257 likes

Add a comment...

SATURDAY 25TH FEBRUARY

As you already know **Art Week** has invaded **Madrid** so our recommendations for this weekend are completely cultural. The first obligatory stop is at the **COAM**, where **UVNT** has installed most of its exhibitions, as well as intervening in several streets of the city. Get your ticket by clicking [here](#).



On the other hand, **VETA Gallery** has inaugurated this week the exhibition ***Otra noche en LA***, where 12 simultaneous exhibitions are presented and show pieces by a core group of artists from **Los Angeles** that deal with current issues such as immigration, origins, class struggle, drug trafficking or gender. **A real must-see!**

Medio	HIGHXTAR	Fecha	24/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	504 EUR (533 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/highxtar-weekends-what-to-do-in-madrid-67/?lang=en>

VETA
BY FER FRANCÉS
PRESENTA

**DIRTY REALISM:
OTRA NOCHE EN L.A.**

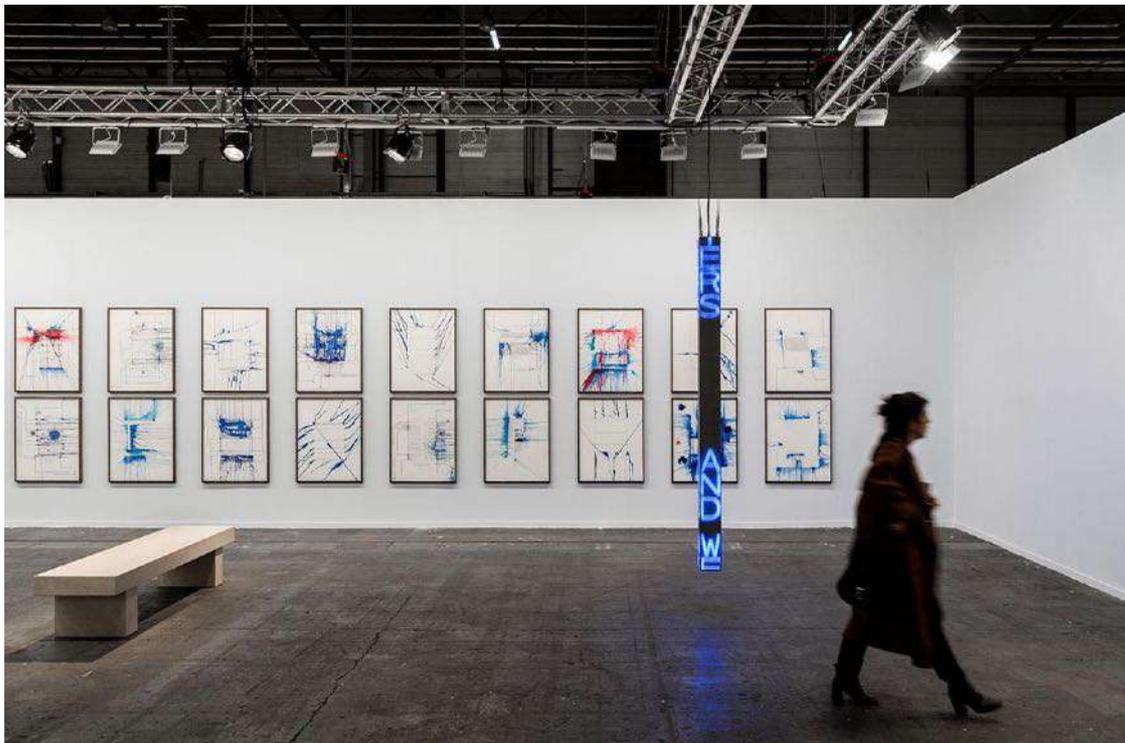
**22 DE FEBRERO
20:30**

DIANA YESENIA ALVARADO – MICHAEL ALVAREZ
MARIO AYALA – RAÚL BALTAZAR
ALEX BECERRA – SAYRE GOMEZ
ALFONSO GONZALEZ JR. – ELMER GUEVARA
MARIA MAEA – ERICK MEDEL
JAIME MUÑOZ – GABRIELA RUIZ – BRYAN ALI SANCHEZ
EDUARDO SARABIA – GEORGINA TREVIÑO

C/ ANTONITA JIMÉNEZ 37

SUNDAY 26TH FEBRUARY

And finally, we cannot say goodbye to the weekend without visiting **ARCO**, the International Contemporary Art Fair organised by **IFEMA**. It is one of the main artistic platforms that celebrates the international art of thousands of creatives from all over the world.



Medio	HIGHXTAR	Fecha	24/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	497 EUR (526 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/highxtar-weekends-que-hacer-en-madrid-83/>

HIGHXTAR Weekends | Qué hacer en Madrid

Una semana más, desde el equipo de HIGHXTAR nos encargamos de recolectar los mejores planes para disfrutar del fin de semana al máximo. Para todos aquellos sin ideas Prestad atención que ahí van nuestras recomendaciones semanales. Arrancamos el fin de semana por todo lo alto con uno de los conciertos más esperados de la temporada.

Paloma Molinos • [original](#)

Una semana más, desde el equipo de HIGHXTAR nos encargamos de recolectar los mejores planes para disfrutar del fin de semana al máximo. Para todos aquellos sin ideas Prestad atención que ahí van nuestras recomendaciones semanales.

VIERNES 24 DE FEBRERO

Arrancamos el fin de semana por todo lo alto con uno de los conciertos más esperados de la temporada. Y es que esta noche (y mañana) **Duki** aterriza en el **Wizink Center** para presentar en directo **Desde el fin del mundo**, su último trabajo. Todavía quedan algunas entradas disponibles así que más te vale darte prisa si no quieres quedarte sin la tuya.



Y al salir directos a **La Discoteca** (no sin antes pasarnos por **ChinChín**, la coctelería más cute de todo Madrid) para disfrutar de una buena noche de bailes de la mano de **Md^a, Ismael Tuñón** (Motel 125), **Miqui Brightside** y **Erreconway**. ¡Nos vemos allí!

Medio	HIGHXTAR
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	425
Pág. vistas	

Fecha	24/02/2023
País	España
V. Comunicación	497 EUR (526 USD)
V. Publicitario	150 EUR (158 USD)

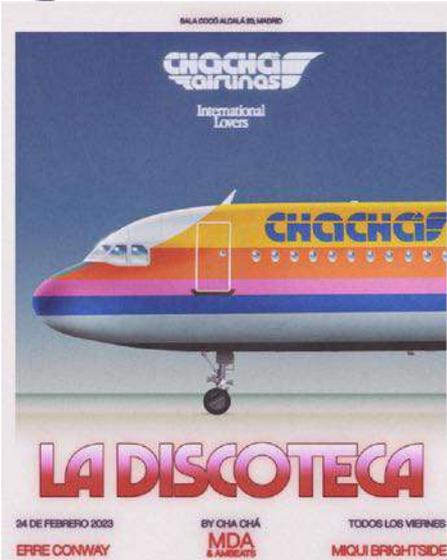


<https://highxtar.com/highxtar-weekends-que-hacer-en-madrid-83/>



la.discoteca
La Discoteca

View profile



View more on Instagram

 Like
 



257 likes

Add a comment... 

SÁBADO 25 DE FEBRERO

Como ya sabéis La **Semana del Arte** ha invadido **Madrid** por lo que nuestras recomendaciones de este finde son completamente culturales. La primera parada obligatoria se encuentra en el **COAM**, donde **UVNT** ha instalado la mayoría de sus exposiciones, además de intervenir varias calles de la ciudad. Consigue tu entrada haciendo click [aquí](#).

Medio HIGHXTAR
Soporte Prensa Digital
U. únicos 425
Pág. vistas

Fecha 24/02/2023
País España
V. Comunicación 497 EUR (526 USD)
V. Publicitario 150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/highxtar-weekends-que-hacer-en-madrid-83/>



Por otro lado, **VETA Galería** ha inaugurado esta semana la exposición ***Otra noche en LA***, donde se presentan 12 exposiciones simultáneas y se muestran piezas de un núcleo de artistas de **Los Ángeles** que tratan temas actuales como la inmigración, los orígenes, la lucha de clases, el narcotráfico o el genero. **¡Un verdadero *must-see!***

Medio	HIGHXTAR	Fecha	24/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	497 EUR (526 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/highxtar-weekends-que-hacer-en-madrid-83/>

VETA
BY FER FRANCÉS
PRESENTA

**DIARY REALISM:
OTRA NOCHE EN L.A.**

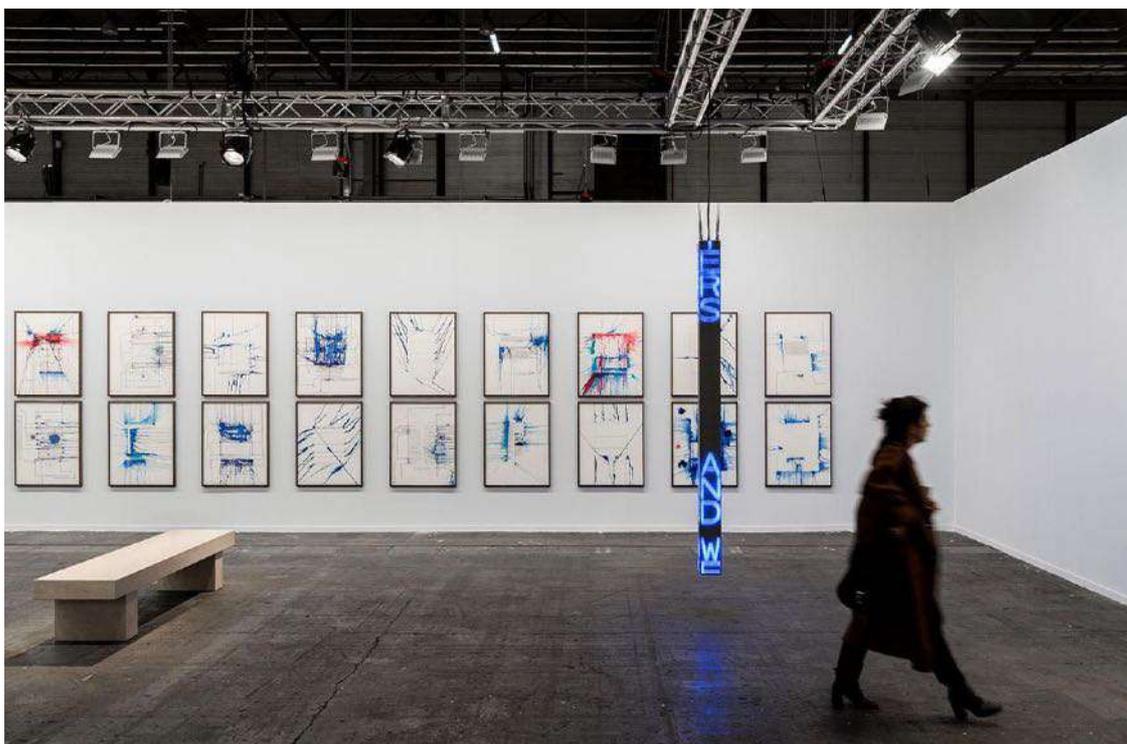
**22 DE FEBRERO
20:30**

DIANA YESENIA ALVARADO – MICHAEL ALVAREZ
MARIO AYALA – RAÚL BALTAZAR
ALEX BECERRA – SAYRE GOMEZ
ALFONSO GONZALEZ JR. – ELMER GUEVARA
MARIA MAEA – ERICK MEDEL
JAIME MUÑOZ – GABRIELA RUIZ – BRYAN ALI SANCHEZ
EDUARDO SARABIA – GEORGINA TREVIÑO

C/ ANTONITA JIMÉNEZ 37

DOMINGO 26 DE FEBRERO

Y por último, no podemos despedir el fin de semana sin pasarnos por **ARCO**, la **Feria Internacional de Arte Contemporáneo** organizada por **IFEMA**. Se trata de una de las principales plataformas artísticas que celebran el arte internacional de miles de creativos en todo el mundo.



NEWSLETTER

Piñán destaca la proyección de los artistas plásticos asturianos en la Semana del Arte

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán ha visitado este viernes los espacios en los que las galerías y artistas asturianos exponen su trabajo dentro de ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art, en el marco de la Semana del Arte que se celebra en Madrid. Piñán ha destacado "el impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional".

original

OVIEDO, 24 (EUROPA PRESS)

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán ha visitado este viernes los espacios en los que las galerías y artistas asturianos exponen su trabajo dentro de ARCO, ArtMadrid y Urvanity Art, en el marco de la Semana del Arte que se celebra en Madrid. Piñán ha destacado "el impulso decisivo que el Gobierno de Asturias está llevando a cabo para apoyar al sector de las artes plásticas y a sus creadores para ayudar a la producción de nuevos proyectos y facilitar su proyección con la presencia en ferias de prestigio internacional".

La consejera ha visitado ARCO, donde se encuentran el stand de la gijonesa Galería ATM; el de 42 líneas, donde se muestra obra la Escuela de Arte de Oviedo; y la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, que cuenta con obra del artista japonés Tadanori Yamaguchi con la colaboración de Puxa Galery, dirigida por el asturiano Ángel Antonio Rodríguez. Según ha informado el Principado en nota de prensa, otros artistas asturianos presentes en la feria son Edgar Plans (stand de El País), Avelino Sala (ADN Galería), Irma Álvarez-Laviada (Galería Luis Adelantado) y Breza Cechini (Galería Alegría).

Previamente, Berta Piñán ha recorrido Art Madrid acompañada por la directora del Museo Barjola, Lydia Santamaría, y la comisaria Natalia Alonso, con quienes ha visitado los espacios de las galerías de Aurora Vigil Escalera, Arancha Osoro y Bea Villamarín. En la feria, ubicada en la Galería de Cristal, también exponen obra los asturianos Jorge Nava y Federico Granel. Finalmente, la titular de Cultura ha estado en Urvanity Art, donde exhiben sus propuestas la Galería Llamazares y Espacio Líquido+La Gran.

Piñán ha recordado que a lo largo de esta legislatura la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo ha concedido ayudas a un total de 35 empresas y creadores vinculados a las artes plásticas con una inversión total de 161.759 euros. Además, ha subrayado que el año pasado se convocó por primera vez una línea de subvenciones específica para el sector de artes plásticas, gracias a la cual un total de 16 proyectos artísticos recibieron apoyo con una inversión global de 111.276 euros. La convocatoria de ayudas al sector de las artes plásticas para 2023 cuenta con una dotación de 100.000 euros.

Madrid se llena de arte, café y mercados este fin de semana

original

Entre los planes para este viernes, sábado y domingo, llega la gran cita de ARCO, pero también exposiciones en otros sitios y en la calle. Además, el gran evento del café de espacialidad y mercadillos



guillermo navarro

ARCO se celebra **este fin de semana**, un año más, como siempre en Ifema. Es la cita fija para los aficionados y expertos en arte, pero también puede ser un plan distinto para quienes una inmersión pendiente o quieren probar a experimentar sensaciones entre obras de distinto tipo, estilos y autores. No hay ocasión igual en Madrid, ni en España. En paralelo, la ciudad acoge otras muestras artísticas en diversos puntos y hasta en la calle. También este fin de semana hay un evento sobre el buen café en la estación de Chamartín y un mercadillo de productores en Valdebebas.



Escultura 'Pablo Picasso ha muerto', de Eugenio Merino guillermo navarro

La edición número 42 de ARCO se celebra estos días, hasta el domingo, en los pabellones 7 y 9 de Ifema, adonde confluyen las obras, los artistas, las galerías, los expertos y los aficionados en la cita del arte más grande del país. En esta ocasión el tema central es el Mediterráneo, pero también el 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso marca la exposición, con la obra emblemática por ejemplo que ilustra este texto. Pero hay mucho más. Lo ideal en ARCO es dejarse llevar y recorrer los pasillos para descubrir, admirar, reflexionar, sorprenderse y disfrutar con la visión de los distintos artistas, estilos y formatos.

Si se prefiere ir a tiro hecho, y con cierta guía, aquí hay una lista de los artistas que merece la pena ver este año. En la feria hay espacio para stands de libros y publicaciones, concursos varios (de arte sostenible y , entre otros) y mucha inspiración, tanto para conocedores como para curiosos e iniciados.

Pero sobre todo os invitamos a pasaros por el estand de ABC y ABC Cultural en ARCO, donde presentamos la obra de cinco artistas plásticos emergentes.



El arte sale a la calle en el barrio de Salamanca madrid luxury art

En la semana artística por excelencia en Madrid, la ciudad acoge más eventos de arte contemporáneo y emergente para disfrutar.

La feria de arte contemporáneo **Art Madrid** celebra su edición número 18 reuniendo a galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales.

Hybrid Art Fair concreta su séptima edición acogiendo más de 20 expositores nacionales e internacionales en el hotel Petit Palace Santa Bárbara.

También la Fundación Carlos de Amberes acoge esta semana su **Salón de Arte Moderno, SAM**, en el que 15 galerías españolas e internacionales muestran la obra de más de 500 artistas contemporáneos y emergentes.

En la calle Orgega y Gasset -entre Núñez de Balboa, con paradas luego importantes en Velázquez y cierre en el hotel Rosewood Villa Magna- se pueden ver, al aire libre, también obras de arte de creadores latinoamericanos gracias al ciclo '**Madrid Luxury Art**'. Por ejemplo, de Fernando Botero o Jaume Plensa, pero hay hasta 30.

Igualmente la Gran Vía se ha llenado de arte en esta semana alusiva. Las intervenciones en este eje se deben a la iniciativa '**UVNT Art Fairx Las Rozas Village**', que también convierte a partir de ahora y durante todo febrero el citado centro comercial del norte en una galería al aire libre. Igualmente el hotel Ocean Drive se llena de arte por estos días, ocasión para conocerlo porque es de los últimos en abrir en la ciudad y tiene una ubicación única (plaza de Isabel II, Ópera). Al mismo tiempo, la feria madre de esta que sale al aire libre, **UVNT Art Fair**, tiene lugar como siempre en la sede del COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

También en el centro comercial Moda Shopping hay arte este fin de semana de la mano del ciclo **'Artist 360'**, una feria de arte contemporáneo que lleva a este espacio con entrada libre a 80 expositores de diversos formatos y estilos. o etc.

En el Palacio de Cibeles, en tanto, se realiza **'Art Madrid'**, muestra de la que participan 36 galerías nacionales internacionales y más de 180 artistas y en la que hay un programa comisariado en torno al tema de la identidad. Además tienen lugar performances, por ejemplo este viernes 24 a las 18 horas y a las 19.30 horas, de las artistas Agnés Essonti y Alexia Sayago.

- **ARCO**. En Ifema. Hasta el domingo 26, de 15 a 20 horas el viernes para público general, de 12 a 20 el sábado y de 12 a 18 el domingo. Entradas desde 20 euros.
- **Art Madrid**. Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, hasta el domingo 26, de 11 a 21 horas. Entradas a 15 euros.
- **SAM**. Fundación Carlos de Amberes, C/Claudio Coello 99, todos los días hasta el domingo, de 11.30 a 21 horas. Entradas a 10 euros.
- **Hybrid Art Fair**. Hotel Petit Palace Santa Bárbara, viernes, sábado y domingo, de 11 a 20 horas y sábado hasta las 21.30. Entradas a 9 euros.
- **Madrid Luxury Art**. Calle Ortega y Gasset, tiendas de la zona, hotel Rosewood Villa Magna. Entrada libre.
- **Art Madrid**. En el Palacio de Cibeles, hasta el domingo, de 11 a 21 horas. Entrada a 15 euros.
- **UVNT Art Fair**. A lo largo de Gran Vía, gratuita, y exposición habitual en el COAM, C/Hortaleza 63, con entradas a 16 euros (viernes y sábado de 11 a 21 horas, domingo hasta las 18).



Mercado de Productores de Valdebebas.

Hay cita con los productores de la región este fin de semana en Valdebebas. Su [Mercado de Productores](#), en el que se venden alimentos ecológicos y artesanos, se realiza en la Plaza Francisco de Asís Cabrero, el domingo de 10 a 16 horas, con entrada libre.

Jaime Martínez reitera que Palma necesita una feria internacional de arte, en una visita a Art Madrid y Urvanity

original

AGENCIAS

23/02/2023 16:45

PALMA, 23 (EUROPA PRESS)

El presidente del PP de Palma y candidato a la alcaldía, Jaime Martínez, ha reiterado este jueves que la capital balear necesita una feria internacional de arte, durante una visita a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art para apoyar a los artistas y galeristas palmesanos.

El candidato popular ha recalcado que Palma cuenta con una riqueza cultural y artística "de primer nivel" que necesita el apoyo de la administración y ha asegurado que la cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno.

"Palma debe convertirse en la capital del arte del Mediterráneo, en un referente del sector de la cultura. En estos años, la iniciativa privada ha trabajado para lograr este propósito, pero hace falta que la administración ponga de su parte. Debemos fomentar la colaboración público-privada", ha subrayado.

En este contexto, Martínez cree que la Feria Internacional de Arte de Palma "es una necesidad para potenciar la actividad económica y cultural de la ciudad". "A partir de mayo, trabajaremos para que este objetivo sea una realidad", ha prometido.

El candidato ha puesto Madrid como ejemplo de ciudad con una feria de arte de primer nivel. En Art Madrid y Urvanity Art ha visitado las exposiciones de las galerías palmesanas La Bibi, Gallery Red y MA. También ha hablado con los profesionales Albert Piña, Pau Aguiló y al mallorquín adoptivo Santiago Picatostes.

Mostrar comentarios



Madrid acoge una nueva edición de Urvanity, la Feria de nuevo Arte contemporáneo

Comienza una nueva edición de la primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo. Del 23 al 26 de febrero de 2023 tiene lugar la...

23/02/2023

+7

HD

 Telediario

DETALLES EPISODIOS CLIPS



Madrid acoge una nueva edición de Urvanity, la Feria de nuevo Arte contemporáneo

00:01:39 - 23/02/2023

+7 VO

SINOPSIS

Comienza una nueva edición de la primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo. Del 23 al 26 de febrero de 2023 tiene lugar la séptima edición de URVANITY Art Fair que regresa al Espacio

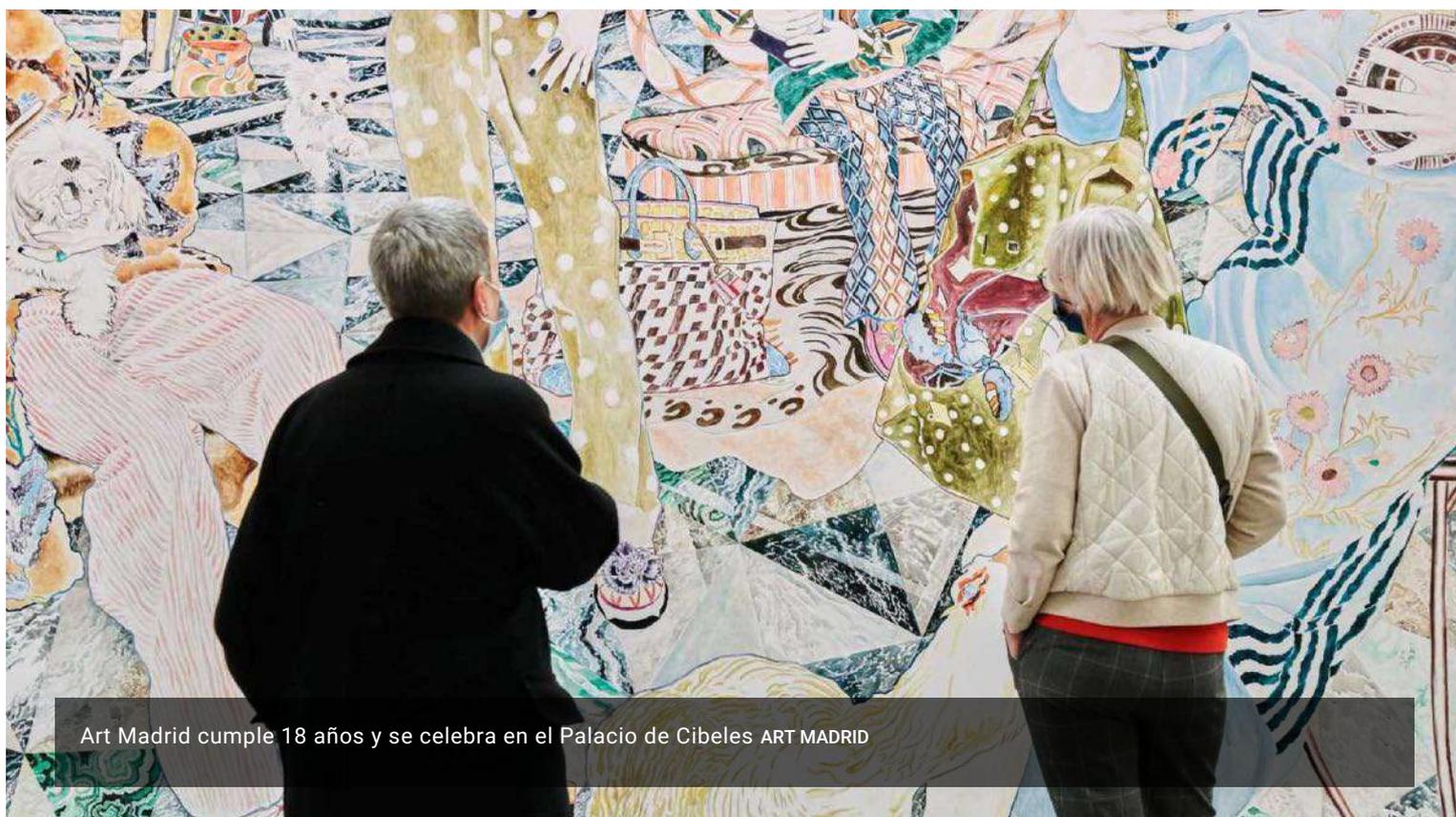
FICHA TÉCNICA

Géneros : Información y actualidad

El "arte de todos" en las ferias paralelas a ARCO: "Hacen visibles a pequeñas galerías de toda España"

► Varias ferias "satélites" como JustMad O UVNT Art Fair toman Madrid en la Semana del Arte

23.02.2023 | 10:01 horas Por ANA BELÉN GARCÍA FLORES



TIEMPO DE LECTURA: 5 min.

Arranca ARCO 2023 y en su estela, una semana consagrada al arte contemporáneo en la capital: coleccionismo, talentos emergentes, nuevas tendencias y presencia internacional son algunas de las decenas de ramificaciones que se derraman en las "ferias satélites" y Open Studios (donde se pueden visitar los espacios de trabajo de los autores), que bullen estos días con alternativas en las que lo digital y el medioambiente son transversales.



ARCO 2023: más pintura a la caza de nuevos coleccionistas

ESTEBAN RAMÓN

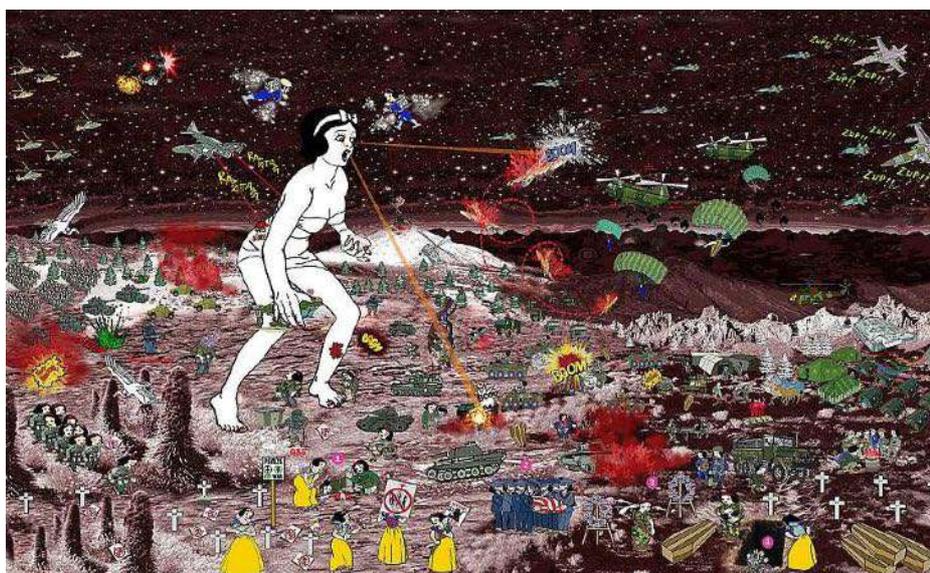
Tras dos años a medio gas por la pandemia retorna la "cita paralela" más veterana, Art Madrid, a la que se suman otras clásicas como JustMad, Hybrid Art Fair o UVNT Art Fair. Art Madrid alcanza la mayoría de edad con 18 ediciones y abre sus puertas del 22 al 26 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles con un 30% de propuestas de otros países. Julio Beltrán es su subdirector y radiografía para RTVE.es el impulso creativo en este presente fluctuante.

PREGUNTA: ¿Cómo crees que ha evolucionado el interés hacia el arte contemporáneo? ¿Cada vez hay más propuestas?

RESPUESTA: El interés por el arte contemporáneo **va en aumento** porque cada vez la gente se siente más identificada con los discursos y con las disciplinas que van surgiendo. Al final es el arte de nuestro propio contexto y es lo que a la gente le apetece ver.

El mercado nacional no sigue la evolución tan rápida **que quizás podría tener el internacional**. El coleccionismo no está tan integrado en la sociedad española, pero sí hay una oferta artística muy boyante y galerista, y por lo tanto también surge esa necesidad.

Estas ferias son importantes porque no es solo centrarnos en Madrid y Barcelona, también hay galerías en otras provincias nosotros tenemos de Asturias, Valencia, Galicia o Canarias, **es un impulso a los artistas locales** y a estas galerías que hacen una labor super importante promoviendo la creación contemporánea. Tiene que haber opciones para todo.



Obra 'La guerra'. Paula Fernández, Arancha Osoro / ART MADRID

P: ¿Qué peso está adquiriendo el arte digital?

R: Creo que miramos hacer arte digital porque de alguna manera es una marca. **El desarrollo tecnológico es natural**, el que quizás nos lleva también a considerar el arte como una disciplina potente. Todavía no hay una gran presencia en las ferias porque predominan las disciplinas científicas.

La pintura sigue siendo la reina, también entre los coleccionistas. Creo que también es muy importante tener en cuenta los discursos, en base al contexto que estamos viviendo. **Sobre el medioambiente, la igualdad o la identidad**, que es nuestro tema principal en esta edición.

P: La cadena del arte sufrió un parón importante con la pandemia ¿Cómo se está recuperando?

R: El sector en general todavía está resentido de la primera crisis y la pandemia fue bastante dura. Pero hemos notado que **el público tiene muchas ganas de reunirse**. En una edición que hicimos en mayo aún con restricciones vimos muchísimo interés y nos mantuvimos en 20.000 visitantes.

Hemos visto cómo han ido apareciendo nuevas ferias y es muy importante porque siempre hay más cabida de este tipo de eventos culturales. Eso significa que **el mercado tiene ganas de seguir creciendo**, que la gente puede ver arte, conocer artistas y galerías, también comprando y apoyando.

Otras citas imprescindibles

HYBRID Art Fair

Se consolida como una de las ferias más independientes y alternativas. Sus propuestas están pensadas específicamente **para las siete habitaciones del hotel Petit Palace** Santa Bárbara que se transforman en lugares de arte (24, 25 y 26 de febrero).

Este año los proyectos multimedia están enfocados al espacio habitacional como los del colectivo Verona, plurale o la instalación de la artista argentina **Analia Sengal**. Cada edición favorece iniciativas de corte feminista como Ye collective que trasciende las nociones de "trabajadora sexual/ persona prostituida" y establece nuevas lecturas o proyectos como The Woman Art Gallery que representa exclusivamente a artistas mujeres.



Analia Segal. 'Blind Volumes'. Instalación de pared. 2018. Centro Sefarat

La 14 edición de JUSTMAD (Del 23 al 26 de febrero en el Palacio de Neptuno de Madrid) vuelve a sus orígenes apostando por dar voz a nuevas galerías y artistas. El 50% participan por primera o segunda vez en una tendencia por convertirse **en una "feria de descubrimiento" de talentos emergentes**.

Contará con 40 expositores para aumentar "la experiencia" de cercanía en la feria y con un número creciente de nuevas galerías con menos de un año de vida como DOMO (Sevilla), TnotArea (Hondarribia) o CasaBancal (Alicante) **en un recorrido por las nuevas promesas creativas**. "Nuestro resto es seguir sorprendiendo a los amantes del arte con las tendencias más actuales", afirma su director artístico Óscar García.



'Espacio Lobo'. Lorenzo López Lum / JUSTMAD

UVNT Art Fair

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos en Madrid. Una feria **"sin etiquetas y en constante evolución"** que genera "diversos espacios de creación con lenguajes frescos" y que acoge una treintena de galerías.

"Durante los últimos 7 años hemos confirmado que había hueco para una feria **que acogiera a artistas que son muy valorados** y buscados en el mercado internacional y que no tenían fácil cabida en el circuito de ferias español. Pienso en Javi Calleja, Rafa Macarrón o Edgar Plans, y en artistas que trabajan lenguajes parecidos", asegura su director Sergio Sancho.

Y de nuevo sale al exterior: **la Gran Vía acogerá esculturas de los artistas Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala**. El programa de arte digital en la calle se amplía con 100 marquesinas con pantallas de alta resolución.





Obra de Albert Pinya en las calles de Madrid / UVNT ART FAIR

Standarte

Con más de 200 obras originales de artistas como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró o Banksy, entre otros, se celebra la I Edición de la Feria Standarte de Arte Moderno y Contemporáneo entre el 22 y el 26 de febrero (Fundación Diario Madrid. c/ Larra 14), con el objetivo de que la ciudad se convierta **en sede de un gran evento artístico al estilo de la London Art Week**.

La feria, según explican sus organizadores, está orientada **“diferenciarse por la calidad de las obras expuestas, tanto en pintura como en escultura, grabado o dibujo”**. Entre las piezas que se expondrán destacan *Homage a Duchamp*, de Dalí; *La pierre philosopale*, de Miró; una obra inédita de una vista de Tomelloso, de Antonio López; *No War*, de Banksy, o un óleo sobre lienzo de Óscar Domínguez, que fue expuesto en Le Salon de Mai de París el mismo año que se realizó, en 1996.



Jaime Martínez Llabrés visita las ferias de Art Madrid y Urvanity

original



PALMA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

El presidente del PP de Palma y candidato a la alcaldía, Jaime Martínez, ha reiterado este jueves que la capital balear necesita una feria internacional de arte, durante una visita a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art para apoyar a los artistas y galeristas palmesanos.

El candidato popular ha recalcado que Palma cuenta con una riqueza cultural y artística "de primer nivel" que necesita el apoyo de la administración y ha asegurado que la cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno.

"Palma debe convertirse en la capital del arte del Mediterráneo, en un referente del sector de la cultura. En estos años, la iniciativa privada ha trabajado para lograr este propósito, pero hace falta que la administración ponga de su parte. Debemos fomentar la colaboración público-privada", ha subrayado.

En este contexto, Martínez cree que la Feria Internacional de Arte de Palma "es una necesidad para potenciar la actividad económica y cultural de la ciudad". "A partir de mayo, trabajaremos para que este objetivo sea una realidad", ha prometido.

El candidato ha puesto Madrid como ejemplo de ciudad con una feria de arte de primer nivel. En Art Madrid y Urvanity Art ha visitado las exposiciones de las galerías palmesanas La Bibi, Gallery Red y MA. También ha hablado con los profesionales Albert Piña, Pau Aguiló y al mallorquín adoptivo Santiago Picatostes.



Gallery Red, en la Semana del Arte de Madrid

Facebook Twitter LinkedIn Whatsapp Telegram Correo electrónico.

Gabi Rodas • original

Facebook Twitter LinkedIn Whatsapp Telegram Correo electrónico



Sassa de Osma inaugura la Semana del arte con el jersey que puedes llevar en invierno y primavera

original



ARCOmadrid abrió ayer sus puertas en **IFEMA**, inaugurando unos días repletos de arte contemporáneo en la capital. Y es que, aunque esta la feria internacional la principal, no es la única exposición que hasta el domingo 26 disfrutarán madrileños y turistas. Si hace unos días hablábamos de [Urvanity, la muestra de arte emergente que puedes visitar en el Colegio de arquitectos](#), hoy te vamos a presentar una colaboración muy especial que, además de cuadros, incluye moda. Y lo hacemos con la mejor embajadora posible, **Sassa de Osma**. La empresaria y diseñadora de bolsos fue una de las invitadas a la inauguración de la exposición que el artista **Fernando de Ana** ha realizado inspirándose en la nueva colección de **Falconeri**, y su look no pudo ser más acertado para la ocasión.

Gärna Art Gallery (calle de Jorge Juan 12) acogerá hasta el próximo domingo los cuatro cuadros que Fernando de Ana, conocido por sus creaciones geométricas abstractas que mezclan resina con elementos de neón, ha ideado a partir de la paleta cromática de **Falconeri** para la primavera 2023. Precisamente a esa colección pertenece el suéter que, anoche, Sassa escogió para la inauguración de la muestra, un modelo confeccionado en el reconocido **cashmere ultrafine** de la firma italiana en color azul iris. El jersey, además, contaba con **las iniciales de Alessandra bordadas** en la parte inferior, una personalización disponible en las tiendas de **Falconeri**.

Para completar su estilismo, la diseñadora de **Moi&Sass** optó por un color complementario de este azul añil, el burdeos. Ese fue el tono de su [bolso \(el icónico Lady Dior con motivo Cannage que luce en muchas ocasiones\)](#) y sus merceditas acharoladas, pero también de las líneas de su pantalón, un diseño de pinzas con estampado tartán que ponía la nota especial a su look de básicos. El conjunto es perfecto para los últimos días de invierno (con un abrigo largo por encima, eso sí), pero también para las primeras semanas de primavera dado que el **cashmere** de calidad, como el que caracteriza a **Falconeri**, **mantiene la temperatura corporal constante**, evitando así que tengamos frío o demasiado calor. Y Sassa, como buena experta en moda, parece conocer este secreto.

Amaya Suberviola muestra su arte en Madrid, en la VII edición de la feria UVNT

Un total de 34 galerías participan en esta séptima edición; casi la mitad son expositores internacionales y llegan desde Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt o Ámsterdam, y 16 acuden por primera vez. Durante cuatro días, la feria brinda la oportunidad de presentar el trabajo de más de 150 artistas emergentes y de media carrera, entre los que predominan aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado Nuevo Arte Contemporáneo.

Paula Etxeberria Cayuela • [original](#)

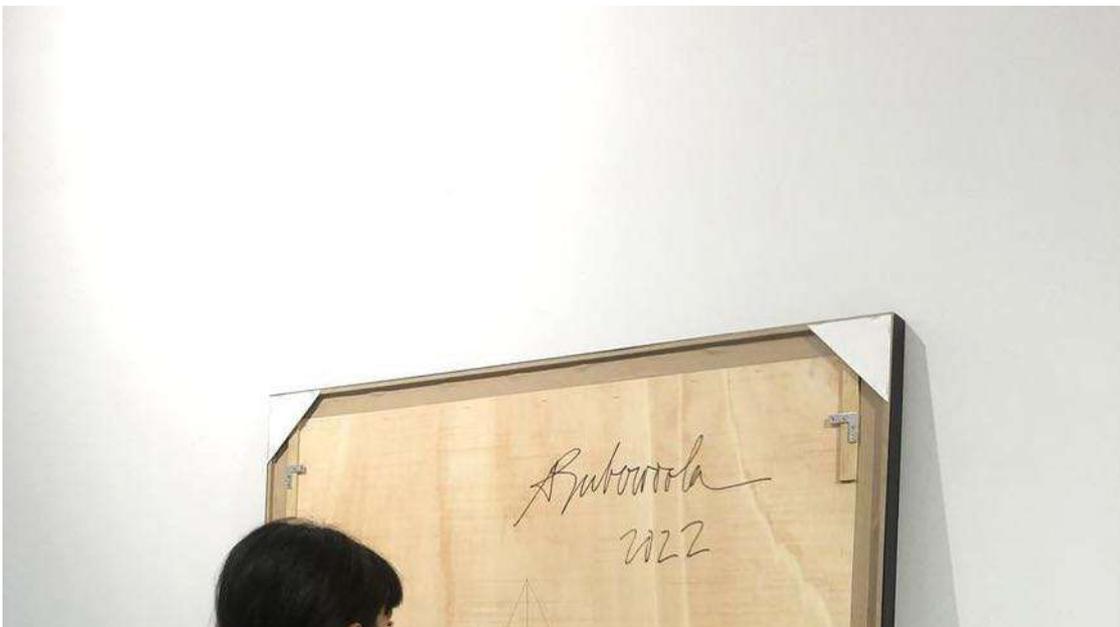
Amaya Suberviola (Mendavia, 1993) participa, de la mano de **Di Gallery** (Sevilla), en la séptima edición de la **UVNT Art Fair**, la feria satélite de ARCO de mayor proyección para el Nuevo Arte Contemporáneo y en la que la artista navarra muestra sus últimas creaciones, que pueden visitarse hasta el 26 de febrero en el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid**.

Un total de **34 galerías** participan en esta séptima edición; casi la mitad son expositores internacionales y llegan desde Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt o Ámsterdam, y 16 acuden por primera vez. Durante cuatro días, la feria brinda la oportunidad de presentar el trabajo de más de **150 artistas** emergentes y de media carrera, entre los que predominan aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado Nuevo Arte Contemporáneo.

Imagen de una de las creaciones de Amaya Suberviola que se muestra en Madrid. cedida

UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con **nuevos lenguajes** que no entienden de etiquetas, explica Sergio Sancho, fundador y director de la feria. Y añade, el evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

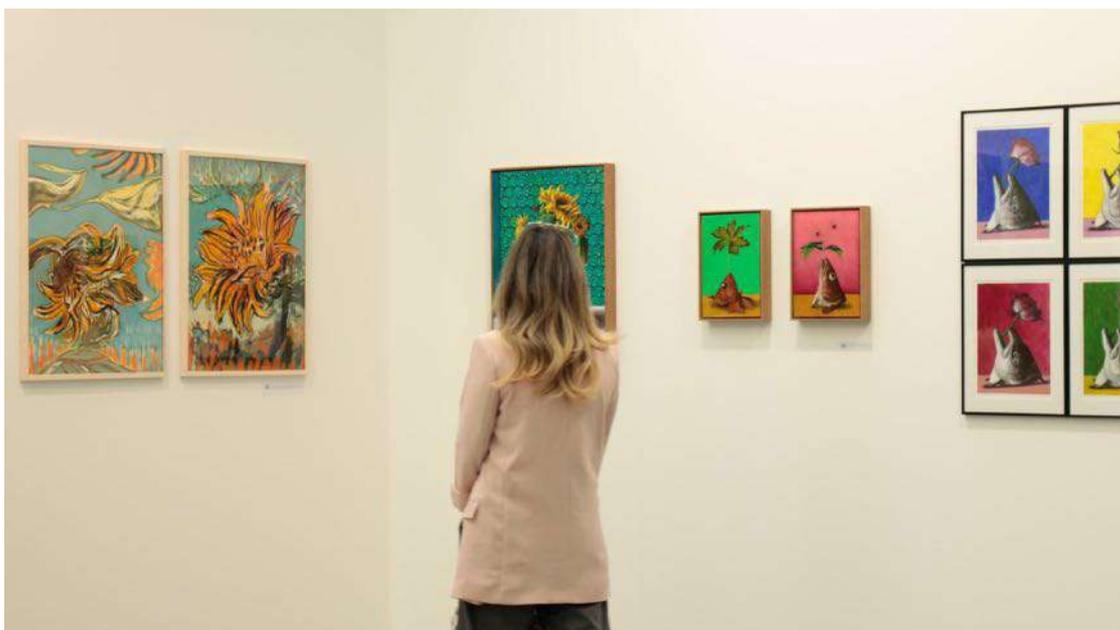
[Facebook](#) [Twitter](#) [Linkedin](#) [Whatsapp](#) [Telegram](#) [Correo electrónico](#)



Qué hacer este fin de semana en Madrid: arte por los cuatro costados

Reza el dicho popular por amor al arte, pero esto más bien es por amor a Madrid. Este fin de semana, la capital se convierte en un desfile de galerías, artistas y, sobre todo, talento. A modo de checklist artística, aquí van los eventos que no debes perderte si quieres subirte a la ola de la creatividad.

María Ángeles Cano • original



Reza el dicho popular **por amor al arte**, pero esto más bien es **por amor a Madrid**. Este fin de semana, la capital se convierte en un desfile de galerías, artistas y, sobre todo, talento. A modo de checklist artística, aquí van los eventos que no debes perderte si quieres subirte a la ola de la creatividad.

ARCOmadrid

Empecemos por el gigante. **ARCOmadrid**, a día de hoy, no es solo la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, **es una cita obligatoria para artistas, consumidores, coleccionistas y amantes del arte**. ARCO tiene la estrella dorada en el paseo de la fama artístico. Arrancó el pasado 22 de febrero y podremos disfrutarla **hasta el domingo 26 en IFEMA**.

Se dice pronto, pero en esta edición, **el número de galerías visitantes será de 211**, procedentes de 36 países. El tema que aparece como hilo conductor en esta ocasión lleva el nombre de **El Mediterráneo: un mar redondo**, pero ARCO mira también hacia otras secciones como *Nunca lo mismo. Arte latinoamericano*.

Estos temas de investigación, también el del coleccionismo **se tratarán en los foros ARCOmadrid** en los que participarán grandes figuras del mundo del arte. El aprendizaje se entrelaza con la exposición artística en la que **también se cuelan el diseño y la arquitectura**, en lo que ya es uno de los eventos más esperados del año en la capital.

Art Madrid

De IFEMA a la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles** para seguir celebrando el arte con **Art Madrid**. También dio el pistoletazo de salida el día 22 y **se alargará hasta el domingo**. Esta feria es un clásico del arte con 18 ediciones a la espalda. Aquí, se fomenta el interés por el arte contemporáneo, **pero también por el coleccionismo**.

Todas las disciplinas tienen cabida en este espacio, que se llena de artistas dedicados a la

pintura, la escultura, la obra gráfica, fotografía, videoarte El arte en todas sus formas aterriza también de la mano de **40 galerías aproximadamente**.

Este año además, llega el programa *Otherness*, dedicado a la **visibilización de jóvenes artistas**. Cuatro creadoras (Dela Delos, Lorena Gutiérrez, Alexia Sayago y Agnes Essonti) podrán mostrar sus proyectos en la feria: **una instalación, una pintura instalativa y dos performances**. Todo ello, siguiendo **el tema de la identidad** y tomando como base los versos del poema *Otherness* de Mario Benedetti.

UVNT Art Fair

¿Por dónde empezar cuando se trata de UVNT Art Fair? Este encuentro artístico abarca tantas actividades que más nos vale ser los reyes de la organización si no queremos perdernos nada. Empecemos por la fecha, **desde hoy, 23 de febrero, hasta el domingo, día 26**, la feria se asienta **en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** (COAM, Hortaleza, 63).

En su séptima edición, **serán 34 las galerías que se den cita** en un espacio que promete convertirse en **una vuelta al mundo a través del arte**. Los expositores internacionales llegan desde Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt, Milán, París, Berlín, Bucarest o Ámsterdam, pero **sin olvidar el talento nacional**, con galerías como Gärna Art Gallery (Madrid), Gallery RED (Palma de Mallorca), Renace Contemporary Art (Jaén) o + Espacio Líquido (Gijón).

Entre este torbellino creativo de artistas consagrados, UVNT ha dejado un importante hueco al aire fresco, a **esas galerías jóvenes que llegan con nuevos descubrimientos** irrumpiendo en el panorama con un derroche de innovación. **La sección, Young Galleries**, acoge este año a LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia) y Plataforma2 (Barcelona).

La feria también se sale de los límites establecidos. **Quien haya paseado por Gran Vía últimamente** se habrá percatado de que el arte ha tomado la icónica calle, y los responsables son UVNT Art Fair x Las Rozas Village. Por un lado, los artistas Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala exponen sus obras al aire libre, por otro, **en Las Rozas podrás encontrar instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales** invadiendo fachadas y bulevares.

Por último, a UVNT no solo se va a disfrutar visualmente, sino también a ampliar conocimientos sobre el nuevo arte contemporáneo. Para ello, crearon **las UVNT Mahou Talks, un espacio para conversar y debatir con grandes profesionales del mundillo**. En esta ocasión, a partir de mañana, ocuparán la pasarela algunos nombres como Ela Fidalgo, Gema Polanco, Yann Leto, Izam Zawahra o el crítico cultural Dorian Batycka. ¿Preparados?

JUSTMAD

Mismas fechas, mismo talento, distintos artistas. **Del 23 al 26 de febrero, JUSTMAD ocupa el Palacio de Neptuno** con una décimo cuarta edición que ha reunido, ni más ni menos que 40 galerías nacionales e internacionales. De nuevo, **un auténtico espectáculo de arte contemporáneo** que centra todas las miradas en el espíritu joven del arte.

Algunas de las galerías que aterrizan en el espacio todavía no han cumplido su primer año, como DOMO (Sevilla), Tnot Area (Hondarribia) o Casa Bancal (Altea). Ellas compartirán escenario con veteranas como Trinta (Santiago de Compostela), Loo & Lou Gallery (París) o Fúcares (Almagro). JUSTMAD no se queda solo en los trazos y lienzos, sino que también explora el mundo de las **intervenciones, esculturas, performances e instalaciones artísticas**.

Uno de los nombres más conocidos que pasará por la feria será el de **Miguel Ángel Belinchón, Belin**, como todos lo conocemos. El artista linarense, con una ya conocida trayectoria, **llega de la mano de la galería RAMPA con Aurora Collection**, para dar su apoyo al impulso de las jóvenes promesas en el arte contemporáneo. Junto a él, artistas consagrados y otros descubrimientos esperan durante el fin de semana.

Carabanchel Diseña

Qué hacer este fin de semana en Madrid: arte por los cuatro costados

Reza el dicho popular por amor al arte, pero esto más bien es por amor a Madrid. Este fin de semana, la capital se convierte en un desfile de galerías, artistas y, sobre todo, talento. A modo de checklist artística, aquí van los eventos que no debes perderte si quieres subirte a la ola de la creatividad.

María Ángeles Cano • original

Reza el dicho popular **por amor al arte**, pero esto más bien es **por amor a Madrid**. Este fin de semana, la capital se convierte en un **desfile de galerías, artistas y, sobre todo, talento**. A modo de checklist artística, aquí van los eventos que no debes perderte si quieres subirte a la ola de la creatividad.

ARCOmadrid

Empecemos por el gigante. **ARCOmadrid**, a día de hoy, no es solo la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, **es una cita obligatoria para artistas, consumidores, coleccionistas y amantes del arte**. ARCO tiene la estrella dorada en el paseo de la fama artístico. Arrancó el pasado 22 de febrero y podremos disfrutarla **hasta el domingo 26 en IFEMA**.

Se dice pronto, pero en esta edición, **el número de galerías visitantes será de 211**, procedentes de 36 países. El tema que aparece como hilo conductor en esta ocasión lleva el nombre de **El Mediterráneo: un mar redondo**, pero ARCO mira también hacia otras secciones como *Nunca lo mismo. Arte latinoamericano*.

Estos temas de investigación, también el del coleccionismo **se tratarán en los foros ARCOmadrid** en los que participarán grandes figuras del mundo del arte. El aprendizaje se entrelaza con la exposición artística en la que **también se cuelan el diseño y la arquitectura**, en lo que ya es uno de los eventos más esperados del año en la capital.



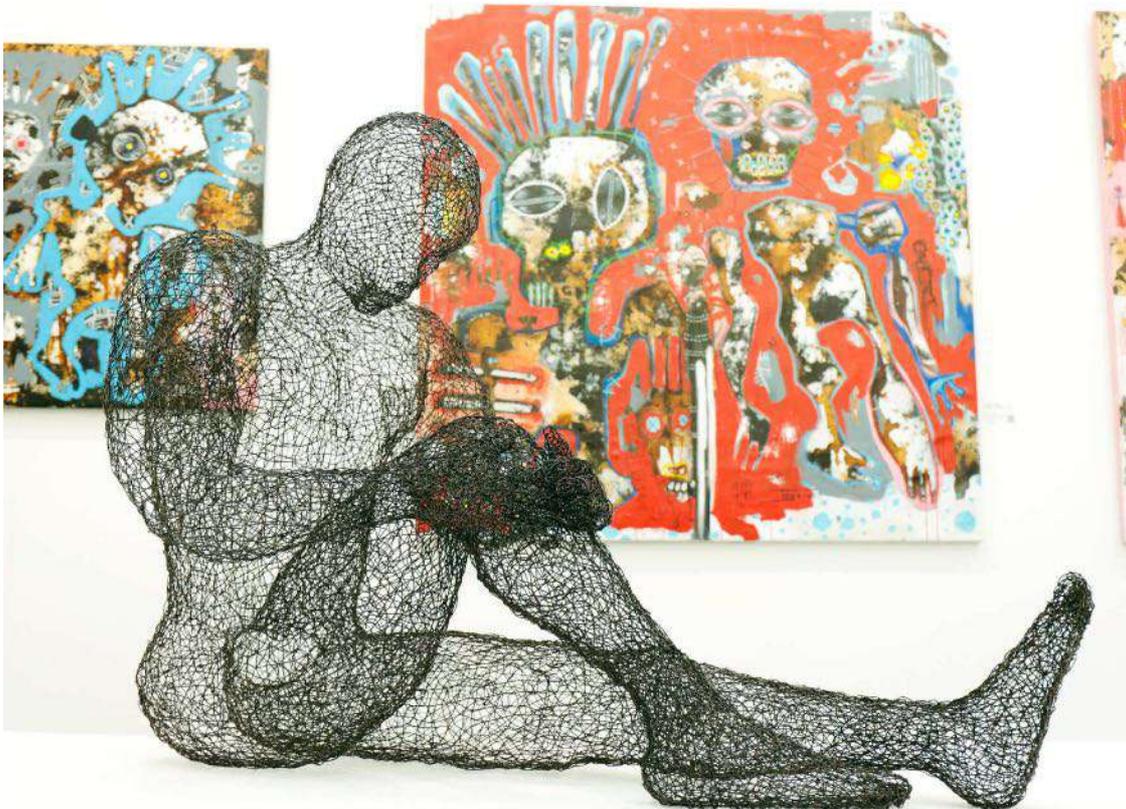
Art Madrid

De IFEMA a la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles** para seguir celebrando el arte con **Art Madrid**. También dio el pistoletazo de salida el día 22 y **se alargará hasta el domingo**. Esta

feria es un clásico del arte con 18 ediciones a la espalda. Aquí, se fomenta el interés por el arte contemporáneo, **pero también por el coleccionismo**.

Todas las disciplinas tienen cabida en este espacio, que se llena de artistas dedicados a la **pintura, la escultura, la obra gráfica, fotografía, videoarte**. El arte en todas sus formas aterriza también de la mano de **40 galerías aproximadamente**.

Este año además, llega el programa *Otherness*, dedicado a la **visibilización de jóvenes artistas**. Cuatro creadoras (Dela Delos, Lorena Gutiérrez, Alexia Sayago y Agnes Essonti) podrán mostrar sus proyectos en la feria: **una instalación, una pintura instalativa y dos performances**. Todo ello, siguiendo **el tema de la identidad** y tomando como base los versos del poema *Otherness* de Mario Benedetti.



UVNT Art Fair

¿Por dónde empezar cuando se trata de UVNT Art Fair? Este encuentro artístico abarca tantas actividades que más nos vale ser los reyes de la organización si no queremos perdernos nada. Empezamos por la fecha, **desde hoy, 23 de febrero, hasta el domingo, día 26**, la feria se asienta **en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM, Hortaleza, 63)**.

En su séptima edición, **serán 34 las galerías que se den cita** en un espacio que promete convertirse en **una vuelta al mundo a través del arte**. Los expositores internacionales llegan desde Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt, Milán, París, Berlín, Bucarest o Ámsterdam, pero **sin olvidar el talento nacional**, con galerías como Gärna Art Gallery (Madrid), Gallery RED (Palma de Mallorca), Renace Contemporary Art (Jaén) o + Espacio Líquido (Gijón).

Entre este torbellino creativo de artistas consagrados, UVNT ha dejado un importante hueco al aire fresco, a **esas galerías jóvenes que llegan con nuevos descubrimientos** irrumpiendo en el panorama con un derroche de innovación. **La sección, Young Galleries**, acoge este año a LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia) y Plataforma2 (Barcelona).

La feria también se sale de los límites establecidos. **Quien haya paseado por Gran Vía últimamente** se habrá percatado de que el arte ha tomado la icónica calle, y los responsables son UVNT Art Fair x Las Rozas Village. Por un lado, los artistas Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala exponen sus obras al aire libre, por otro, **en Las Rozas podrás encontrar instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales** invadiendo fachadas y bulevares.

Por último, a UVNT no solo se va a disfrutar visualmente, sino también a ampliar conocimientos sobre el nuevo arte contemporáneo. Para ello, crearon **las UVNT Mahou Talks, un espacio para conversar y debatir con grandes profesionales del mundillo**. En esta ocasión, a partir de mañana, ocuparán la pasarela algunos nombres como Ela Fidalgo, Gema Polanco, Yann Leto, Izam Zawahra o el crítico cultural Dorian Batycka. ¿Preparados?



JUSTMAD

Mismas fechas, mismo talento, distintos artistas. **Del 23 al 26 de febrero, JUSTMAD ocupa el Palacio de Neptuno** con una décimo cuarta edición que ha reunido, ni más ni menos que 40 galerías nacionales e internacionales. De nuevo, **un auténtico espectáculo de arte contemporáneo** que centra todas las miradas en el espíritu joven del arte.

Algunas de las galerías que aterrizan en el espacio todavía no han cumplido su primer año, como DOMO (Sevilla), Tnot Area (Hondarribia) o Casa Bancal (Altea). Ellas compartirán escenario con veteranas como Trinta (Santiago de Compostela), Loo & Lou Gallery (París) o Fúcares (Almagro). JUSTMAD no se queda solo en los trazos y lienzos, sino que también explora el mundo de las **intervenciones, esculturas, performances e instalaciones artísticas**.

Uno de los nombres más conocidos que pasará por la feria será el de **Miguel Ángel Belinchón, Belin**, como todos lo conocemos. El artista linarense, con una ya conocida trayectoria, **llega de la mano de la galería RAMPA con Aurora Collection**, para dar su apoyo al impulso de las jóvenes promesas en el arte contemporáneo. Junto a él, artistas consagrados y otros descubrimientos esperan durante el fin de semana.



ARCO, cine gratis, conciertos y mucho más para el fin de semana del Arte en Madrid

Mar León • original

La **semana del arte en Madrid** ha comenzado con la llegada de **ARCOmadrid** y otras muchas ferias de arte como Art Madrid 2023, Hybrid Art Fair, JustMad, Design Festival Carabanchel o Hyper House. También hay **esculturas de artistas internacionales expuestas en la calle** como en el barrio de Salamanca y la Casa América junto a Cibeles.

[[Por qué hay cucarachas gigantes en Casa América y otros secretos de Madrid con arte](#)]

Este último fin de semana del 24 y 25 de febrero también hay otras actividades artísticas que no están dentro de estas ferias. Es el caso de la **emisión gratuita de films dirigidas por mujeres**, la presentación en **concierto de un disco de soul**, el **réquiem** para honrar a las víctimas de la Covid o la exposición de los últimos años de vida del pintor **Sorolla**, que conmemora el centenario de su muerte.

Llega a la capital **ARCOmadrid, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España** que, desde su creación, constituye una de las principales plataformas del mercado del arte contemporáneo. Esta semana celebra su 42ª edición con el Mediterráneo como proyecto central. El programa, '**El Mediterráneo: Un Mar Redondo**', está comisariado por la artista **Marina Fokidis**.

Para los amantes del arte esta es la **feria de referencia**. Aquí se dan cita grandes artistas internacionales y muchas de las obras que se exponen en Ifema causan **tendencia y muchas controversia**. La entrada general cuesta 20 euros.

Edición anterior de ARCOmadrid. Ayuntamiento de Madrid

En esta semana dedicada a la cultura hay otras ferias de arte como **UVNT Art Afair 2023**, **ARTIST 360º Feria de Arte Contemporáneo, Flecha 2023** y el **Salón de Arte Moderno 2023 (SAM)**.

Lugar: Ifema Madrid.

Precio general: 20 euros.

El Museo Reina Sofía presenta un programa de cine que empieza esta semana y durará hasta el mes de marzo. Su programación es gratuita y está dedicada por entero a la mirada femenina y a la originalidad creativa tanto de autoras históricas y noveles. También busca recuperar grandes películas olvidadas y **cuestionar el habitual canon masculino** predominante en la historia del cine.

Escena de la película de Charlotte Wells. Museo Reina Sofía

El programa 'Intervalos', dedicado al cine más actual fuera de circuito comercial, estrena los días **24 y 25 de febrero** *Saint Omer, el pueblo contra Laurence Coly* (2022), un filme de **Alice Diop**. Asimismo, los días **23 de febrero y 3 de marzo** se estrena por vez primera en España la versión restaurada de *Sambizanga*(1972), histórico largometraje de cine anticolonial realizado por **Sarah Maldoror**.

Lugar: Museo Reina Sofía.

Precio: gratuito.

Portada del disco Billie Sings Soul. E. E.

Billie Sing Soul es el nuevo disco de la cantante Susana Ruíz. Es un tributo muy personal a Lady Day que **presenta en directo el próximo viernes 24 de febrero en el Café Berlín a partir de las 22:30 horas** de la noche. Ruíz, con una dilatada carrera de más de 30 años en los



escenarios es, sin duda, uno de los principales **referentes de la música negra** en España como evidencia su trayectoria.

Con la colaboración esencial de **Jacob Sureda como pianista**, arreglista y director musical, este reto lanzado en su día por **Miguel Ángel Sutil y Roge Vega, directores del festival Madrid es Negro**, es ya disco y pronto concierto.

Lugar: Café Berlín.

Precio: 15 euros.

Réquiem, póster de los conciertos. E. E.

La catedral de la Almudena de Madrid acoge el 25 de febrero el estreno del Réquiem para honrar la memoria de las víctimas de la pandemia de la Covid-19. Será el **primero de una serie de siete conciertos**, que tendrán lugar en otras tantas parroquias de la capital, protagonizados por el Coro de Jóvenes I Thirst de la Basílica de la Concepción de Nuestra Señora.

Además, la iniciativa cuenta con una dimensión solidaria y caritativa, ya que se invita a los **asistentes a los conciertos a contribuir económicamente**. En concreto, lo recaudado irá destinado **íntegramente en beneficio de Cáritas**.

Lugar: catedral de la Almudena de Madrid.

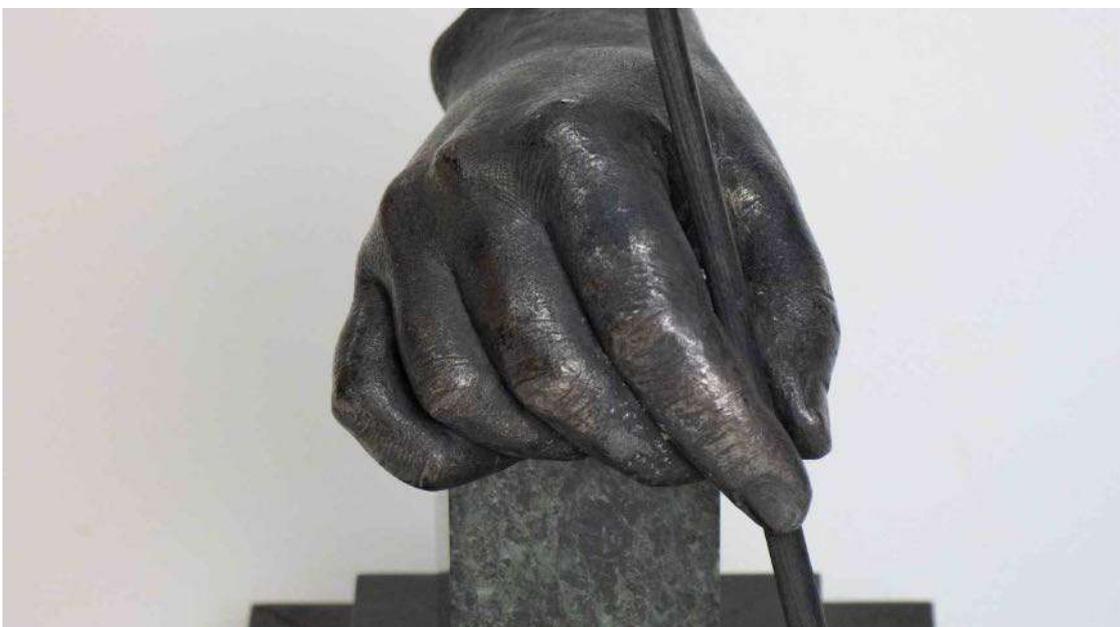
Precio: contribución para Cáritas.

El Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla presentan la exposición **¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla! por ser este 2023 el centenario de su fallecimiento**. La muestra traza el recorrido vital de Joaquín Sorolla a través de los **últimos años de su vida** y que saca a la luz la enorme repercusión que tuvo su muerte, tanto en el mundo de la cultura de su tiempo, como a nivel social, así como los homenajes que el pintor recibió con el paso de los años. La exposición estará disponible **hasta el 18 de junio**. Las entradas son a tres euros y se pueden conseguir en la web del museo.

Mano de Sorolla. E. E.

Precio: 3 euros.

Lugar: Museo Sorolla.



Las galerías aragonesas achacan a la falta de resultados su ausencia en ferias como Arco

La Semana del Arte de Madrid arranca este jueves, y ninguna galería aragonesa participa ni en Arco, ni en Urvanity Art, JustMad, el Salón del Arte Moderno, Art Madrid o Hybrid Art Fair. Ni siquiera, como ocurrió en otras ediciones, va a haber un stand institucional del Gobierno de Aragón. Tan solo la gestora cultural y comisaria independiente Olga Julián, que no tiene sala abierta al público, participará en JustMad, feria internacional de arte emergente contemporáneo que se celebra en el Palacio Neptuno de Madrid.

original



'Aquí murió Picasso', de Eugenio Merino, una de las obras que más está llamando la atención en las primeras horas de Arco.

La Semana del Arte de Madrid arranca este jueves, y **ninguna galería aragonesa participa ni en Arco, ni en Urvanity Art, JustMad, el Salón del Arte Moderno, Art Madrid o Hybrid Art Fair.**

Ni siquiera, como ocurrió en otras ediciones, va a haber un stand institucional del [Gobierno de Aragón](#). Tan solo la gestora cultural y comisaria independiente **Olga Julián, que no tiene sala abierta al público, participará en JustMad**, feria internacional de arte emergente contemporáneo que se celebra en el Palacio Neptuno de [Madrid](#). Promocionará obras de Coco Escribano, José Moñu y Eduardo Lozano. En los últimos 40 años esto solo había sucedido en 2016. Atrás quedan ediciones como la de 1995, en la que seis galerías (de las que actualmente solo sobreviven dos en Aragón) participaron en ARCO: Miguel Marcos, Fernando Latorre, CAZ, Spectrum, Antonia Puyó y Zaragoza Gráfica.

Así las cosas, quien quiera ver obra de artistas aragoneses tendrá que espigar entre los stands de las diferentes ferias. En Arco, la galería Fernando Pradilla de Madrid va a llevar **tres obras de Fernando Sinaga**; Maisterravalbuena, también de la capital de España, presentará varias **pinturas de Néstor Sanmiguel**; y **Jorge Fuembuena**, cuya obra estará en la colección Exit con ediciones en gran formato, mostrará también sus fotografías en el stand de la galería Max Estrella. Y artistas como **Víctor Solanas-Díaz**, un hijo de la galería Antonia Puyó, llevan una instalación, Site Specifics a JustMad.

Te puede interesar



ARCO 2023: un punto de encuentro para 211 galerías de 36 países, sin mascarilla y en pos de la recuperación



¿Qué está pasando? Para Julio Álvarez, responsable de la decana de las galerías aragonesas, Spectrum (19 años en Arco), el dictamen está claro: "Las galerías dependen del mercado. Si existe, tienen sentido y razón de ser; si no hay coleccionistas públicos y privados van desapareciendo. Y eso es lo que, desgraciadamente, estamos viendo en los últimos años en Aragón. **El problema no es que no existan galeristas con ilusión, sino que no existe mercado**",

"Las galerías dependen del mercado. Si existe, tienen sentido y razón de ser; si no hay coleccionistas públicos y privados van desapareciendo. Y eso es lo que, desgraciadamente, estamos viendo en los últimos años en Aragón"

De parecida opinión es una de las galerías más jóvenes, La Casa Amarilla. "No hay mercado ni coleccionistas públicos y privados señala Chus Tudelilla. Y, además, **muchas galerías no encajamos en unas ferias cuyos resultados demuestran que no avanzamos nada**, que hay un abismo entre los gastos y las ventas".

Otras ciudades han adelantado a la capital aragonesa. "Las artes visuales están bajo mínimos en Zaragoza añade Tudelilla. No tiene nada que ver la situación actual con la que se vivía en los años 80-90 ni con lo que ocurre hoy en ciudades como Valencia, con muchas galerías y museos impulsando la creación contemporánea. Alguien tendrá que contar lo que ha pasado aquí en los últimos 30 años".



Fotos de las obras expuestas en ARCO 2023

El Dalí más grande, el más pequeño y el digital se reúnen en Madrid por la Semana del Arte

JustMad, HYBRID Art Fair, UVNT Art Fair, ARCOmadrid, la nueva exposición de Juan Muñoz en Alcalá 31, la inmersiva de Sorolla en el Palacio Real, la monográfica de Leonora Carrington de la Fundación Mapfre, los últimos días de la muestra digital *Desafío Dalí* Y el fantástico **Salón de Arte Moderno**. Madrid está que arde en la semana grande del arte.

María F. Carballo • original

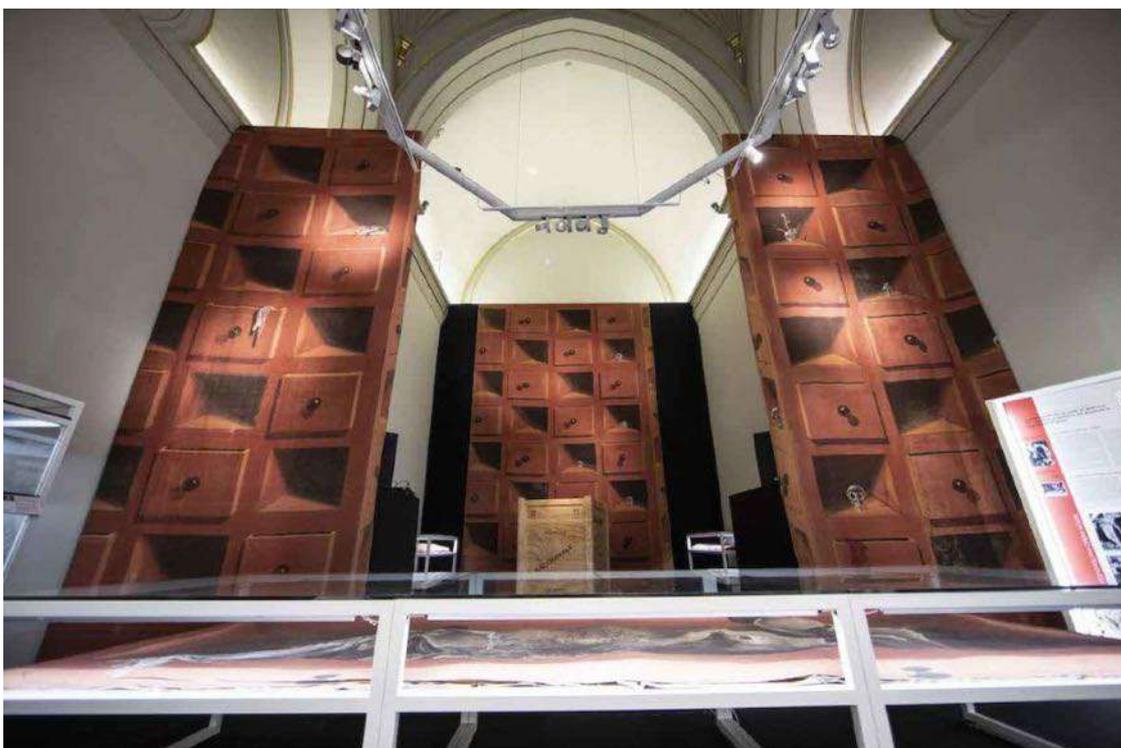


Imagen cedida por: SAM (Salón de Arte Moderno)

JustMad, HYBRID Art Fair, UVNT Art Fair, ARCOmadrid, la nueva exposición de **Juan Muñoz** en Alcalá 31, la inmersiva de **Sorolla** en el Palacio Real, la monográfica de **Leonora Carrington** de la Fundación Mapfre, los últimos días de la muestra digital *Desafío Dalí* Y el fantástico **Salón de Arte Moderno**.

Madrid está que arde [en la semana grande del arte](#). Las opciones son infinitas y las curiosidades que estos días se pueden ver en la ciudad, un absoluto regalo. Entre todas ellas, hay un nombre que se repite: **Salvador Dalí**. Dos obras inéditas del maestro del surrealismo se expondrán en la **Fundación Carlos de Amberes** (*Calle de Claudio Coello, 99*) durante la VI edición d **SAM (Salón de Arte Moderno)**.

Imagen cedida por: SAM (Salón de Arte Moderno)

Curiosamente, hablamos de una de las obras más pequeñas jamás producidas por Dalí y de la obra de mayores dimensiones del artista. Dos polos opuestos que se expondrán hasta este domingo en la **Fundación Carlos de Amberes**. Lo harán junto a un total de 300 obras de artistas de vanguardia como **Matisse, Miró, Chillida, Tàpies** procedentes de una quincena de galerías de arte. La llegada de estas dos obras coincide además con los últimos días de la exposición *Desafío Dalí*, en la que se reproducen **más de 150 obras** del catalán en gran formato **haciendo posible la «exposición imposible»** (reuniendo en un mismo espacio obras cuyos originales se encuentran diseminadas por el mundo).

La obra más pequeña de Dalí

Imagen cedida por: SAM (Salón de Arte Moderno)

Jaime Martínez reitera que Palma necesita una feria internacional de arte, en una visita a Art Madrid y Urvanity

El presidente del PP de Palma y candidato a la alcaldía, Jaime Martínez, ha reiterado este jueves que la capital balear necesita una feria internacional de arte, durante una visita a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art para apoyar a los artistas y galeristas palmesanos. El candidato popular ha recalcado que Palma cuenta con una riqueza cultural y artística «de primer nivel» que necesita el apoyo de la administración y ha asegurado que la cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno.

Redacción • original



PALMA, 23 (EUROPA PRESS)

El presidente del PP de Palma y candidato a la alcaldía, Jaime Martínez, ha reiterado este jueves que la capital balear necesita una feria internacional de arte, durante una visita a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art para apoyar a los artistas y galeristas palmesanos.

El candidato popular ha recalcado que Palma cuenta con una riqueza cultural y artística «de primer nivel» que necesita el apoyo de la administración y ha asegurado que la cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno.

«Palma debe convertirse en la capital del arte del Mediterráneo, en un referente del sector de la cultura. En estos años, la iniciativa privada ha trabajado para lograr este propósito, pero hace falta que la administración ponga de su parte. Debemos fomentar la colaboración público-privada», ha subrayado.

En este contexto, Martínez cree que la Feria Internacional de Arte de Palma «es una necesidad para potenciar la actividad económica y cultural de la ciudad». «A partir de mayo, trabajaremos para que este objetivo sea una realidad», ha prometido.

El candidato ha puesto Madrid como ejemplo de ciudad con una feria de arte de primer nivel. En Art Madrid y Urvanity Art ha visitado las exposiciones de las galerías palmesanas La Bibi, Gallery Red y MA. También ha hablado con los profesionales Albert Piña, Pau Aguiló y al mallorquín adoptivo Santiago Picatostes.

Medio	HIGHXTAR	Fecha	23/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	542 EUR (573 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/hablamos-w-el-artista-javier-ruiz-sobre-su-solo-project-en-uvnt-art-fair/>

Hablamos w/ el artista Javier Ruiz sobre su Solo Project en UVNT Art Fair

Hablamos con el artista Javier Ruiz sobre su Solo Project en UVNT Art Fair 2023 llamado «Lejos quedo quién fuimos» de la mano de la Galería Victor Lope. La obra de Javier Ruiz plasma las pasiones humanas, los sentimientos y las reflexiones vitales, contorsionadas en medio de la armonía de los paisajes.

Mar Piera • original

Hablamos con el artista [Javier Ruiz](#) sobre su Solo Project en [UVNT Art Fair 2023](#) llamado «Lejos quedo quién fuimos» de la mano de la Galería Victor Lope.

La obra de Javier Ruiz plasma las pasiones humanas, los sentimientos y las reflexiones vitales, contorsionadas en medio de la armonía de los paisajes. Cada una de sus piezas incluyen composiciones que a priori parecen estáticas, pero que realmente rebosan vitalidad. Cada obra es una ventana hacia otra realidad. La figuración, la fuerza expresiva, las escenas cotidianas y las atmósferas románticas y decadentes conforman su estilo. Este año, Javier Ruiz presenta un Solo Project en UVNT Art Fair 2023 con la GALERIA Victor Lope llamado «Lejos quedo quién fuimos» y desde el equipo de H. no nos la quisimos perder.



Highxtar (H) Hablamos contigo por tu Solo Project en UVNT Art Fair 2023 con la GALERIA Victor Lope ¿Qué significa esto para ti?

Javier Ruiz (J) *Es una gran oportunidad, por supuesto. Presentar mi trabajo de manera individual en esta feria ay en este momento es un paso muy grande. A mi parecer, Urvanity se ha erigido como la segunda feria más importante en la semana de las ferias de arte en Madrid y estar ahí con un Solo Project, de la mano de Victor Lope y Victoria Rivers, es brutal.*

(H) Un Solo Project comisariado en una Feria es algo que no se ve habitualmente, cuéntanos sobre esto.

(J) *Creo que las ferias no son el mejor lugar para ver arte. El principal aliciente es la venta de obras y esto dificulta, en mayor o menor medida, poder conocer la obra de nadie en toda su*

Medio	HIGHXTAR	Fecha	23/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	542 EUR (573 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/hablamos-w-el-artista-javier-ruiz-sobre-su-solo-project-en-uvnt-art-fair/>

extensión.

No obstante, es un buenísimo escaparate y bien gestionado puede suponer, en cierto modo, un antes y un después en la carrera de un artista y precisamente por esto decidí aprovechar el marco de un Solo Project comisariado para sacar el mayor rendimiento al qué, al cómo y al dónde.

(H) «Lejos quedo quién fuimos se titula. ¿Por qué este nombre?

(J) *Es un título que resume bastante bien el proyecto pero también deja mucho espacio para la interpretación, cosa que busca mi trabajo en una línea más general.*

Todo trata sobre nosotros como individuos, sobre el autoconocimiento, cómo pensamos que somos y cómo en realidad somos. Grande es el viaje cuando miramos dentro y bonito es ver lo que nos encontramos.



(H) En qué te has basado para generar este conjunto de obras?

(J) *Realmente como siempre. Todo comienza desde una inconsciencia total y absoluta. Nunca sé de qué va nada de lo que estoy haciendo en los primeros pasos. Es algo que encuentro durante el proceso. Solo llegado cierto punto, me retiro, miro desde arriba, a modo de plano general y entonces es cuando entiendo y le doy forma.*

Por otra parte, en este caso concreto, Victoria Rivers ha tenido un fuerte impacto en el proyecto. A través de conversaciones, sugerencias e inputs en momentos concretos, me ha servido como asidero el que aferrarme cuando he podido encontrarme perdido. Es parte del gran trabajo que ha hecho como comisaria.

(H) ¿Cuál es la temática principal?

(J) *Preferiría hacerte yo esta pregunta. No soy partidario de explicar que significa eso que está pasando ahí. Es mucho más interesante y amplio dejar ese espacio al espectador para que mire, imagine y después cuente.*

No obstante, como he dicho antes, en este caso estamos hablando de conocernos, de profundizar, de chocar frontalmente con nuestros fantasmas o bailar una danza pagana junto a

Medio	HIGHXTAR	Fecha	23/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	542 EUR (573 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (158 USD)



<https://highxtar.com/hablamos-w-el-artista-javier-ruiz-sobre-su-solo-project-en-uvnt-art-fair/>

ellos como en una especie de ritual.

(H) ¿Qué diferencia hay en mostrar tu trabajo dentro de una feria y en una galería?

(J) *Necesito mostrar mi trabajo en conjunto. Esto no quiere decir que las piezas no funcionen por sí solas, quiere decir que se ayudan entre ellas para proporcionar una mirada más global a todo. Juntas forman un mundo en el que adentrarse para ver qué pasa. En una feria esto pierde fuerza, hay demasiado que ver, demasiada información discordante y esto genera muchísimo ruido. En mi caso prefiero una galería o un espacio que tenga un solo canal de voz.*



(H) Museos, galerías, ferias diferentes tipos de arte y diferentes públicos, ¿cómo lo vives desde tu perspectiva?

(J) *Simplemente me dedico a hacer mi trabajo. No presto demasiada atención a este tipo de temas. A veces, escuchar demasiado ruido de la calle hace que te desconcentres.*

(H) Desnudos, personajes de diferentes edades y paisajes aislados son algunos de los elementos recurrentes de tus obras ¿qué significado tienen?

(J) *Mi principal pretensión es despojarles de cualquier peso. Sirva de ejemplo de éste la religión, lo cultural, el día a día o la propia familia. Pienso en el ser humano como unidad y ésta unidad, cuando no es observado y está libre de todo pecado deja emanar su verdadero Yo. A partir de ahí cada cual se mueve a su libre albedrío y entonces empezamos a transitar en una fina línea entre lo cómico, lo decadente, lo atroz y lo bello.*

(H) ¿Qué relación mantienen entre ellos?

(J) *La que tú quieras darle.*

(H) Tus obras también se caracterizan por el gran formato ¿por qué optas por esta vía para expresarte?

(J) *Hay una parte técnica, claro, algo que tiene que ver con el disfrute pictórico en su máxima expresión, pero también otra conceptual. El gran formato me ayuda a empujarte contra las figuras, de que te traten de tú a tú. Quiero que quieras pisar ese césped y decidas si te quedas*

o prefieres salir huyendo

(H) Escenas cotidianas, pero que crean una ventana hacia otra realidad. ¿Qué representa para ti esta dualidad?

(J) *Es verdad que los personajes, en un estadio primario, antes de que yo los manipule y los arranque de su contexto previo, pudieran estar en un ambiente cotidiano pero cuando ya participan en mi juego no pienso que estén ni cerca. No creo que mi trabajo pueda estar más alejado de la cotidianidad tal y como la entendemos. Precisamente están en un lugar poco común, haciendo cosas poco comunes.*



(H) ¿Cuáles dirías que son las tendencias artísticas actuales?

(J) *Pienso que todo está muy ramificado. Hay espacio para todo y para todos. No llego a ver una dirección demasiado clara.*

(H) ¿Qué cambiarías de la escena artística contemporánea?

(J) *Nada. Tristemente tengo que decir que soy de los que piensan que las cosas son como son porque tiene que ser como son.*

(H) ¿Qué artista emergente nos recomiendas para que lo tengamos en nuestro radar?

(J) *El trabajo que ha hecho Julio Galindo este año me ha parecido fantástico.*

(H) Además de este Solo Show ¿en qué otros proyectos estás involucrado ahora mismo?

(J) *En este año está repleto de fechas en rojo. En Mayo tendré un Solo show en Düsseldorf con Droste Galerie, en Julio otro con Plan X gallery en Milán y en Septiembre un último solo con Victor Lope en Barcelona. También participaré en ferias a nivel nacional e internacional y, probablemente, haré alguna residencia en Cuba y México.*

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

El PP insiste en que Palma necesita una Feria Internacional de Arte

Redacción • original



El presidente del PP de Palma, **Jaime Martínez Lladrés**, ha insistido en **que Palma necesita una Feria Internacional de Arte** durante su visita las ferias de **Art Madrid y Urvanity Art** para apoyar a los **artistas y galeristas palmesanos**.

El líder popular ha **recordado que la ciudad cuenta con una riqueza cultural** y artística de primer nivel que necesita el apoyo de la administración. En este sentido, Martínez ha asegurado que la **cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno**.

Palma debe **convertirse en la capital del arte del Mediterráneo**, en un referente del sector de la cultura. En estos años, la iniciativa privada ha trabajado para lograr este propósito, pero hace **falta que la administración ponga de su parte**. Debemos fomentar la colaboración público-privada. Y en este contexto, **la Feria Internacional de Arte de Palma** es una necesidad para potenciar la actividad económica y cultural de la ciudad. A partir de mayo, **trabajaremos para que este objetivo sea una realidad**, ha explicado Martínez.

El candidato ha puesto Madrid como ejemplo de ciudad con una **feria de arte de primer nivel**. Precisamente, este jueves ha **acudido a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art**. Ha visitado las exposiciones de las galerías palmesanas La Bibi, Gallery Red y MA. También ha hablado con los Albert Piña, Pau Aguiló y al mallorquín adoptivo Santiago Picatostes.



UVNT Art Fair: el «Nuevo» Arte Contemporáneo se ve en el COAM

Del 23 al 26 de febrero vuelve UVNT Art Fair con más galerías, más propuestas y más espacio en su sede del COAM en Madrid. 34 galerías participarán en la séptima edición. Casi la mitad son expositores internacionales y llegan desde Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt o Ámsterdam. 16 acuden por primera vez.

original



Del 23 al 26 de febrero vuelve UVNT Art Fair con más galerías, más propuestas y más espacio en su sede del COAM en Madrid.

34 galerías participarán en la séptima edición. Casi la mitad son expositores internacionales y llegan desde Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt o Ámsterdam. 16 acuden por primera vez.

Obra de Carlota Guerrero.

Durante 4 días se presenta el trabajo de más de 150 artistas emergentes y de media carrera, predominando aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado Nuevo Arte Contemporáneo.

Con seis ediciones a sus espaldas, UVNT ha crecido creando **una propuesta diferente donde el arte más actual y los nuevos lenguajes** han encontrado su plataforma para darse a conocer. La nueva edición, en febrero de 2023, abrirá sus puertas para seguir siendo la cita imprescindible que permita acercarse a la corriente que los críticos han denominado Nuevo Arte Contemporáneo. De nuevo, la pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento, serán las grandes protagonistas. Está en el ADN de la feria abrirse a las últimas tendencias del arte y acercarlas al mercado español.

Obra de Illán Argüello.

Obra de Lokz Phoenix.

UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas, explica Sergio Sancho, fundador y director de la feria. Y añade, el evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

Todo lo que debes saber para no perderte nada en UVNT ART FAIR 2023

Comienza una de las ferias más potentes de la Semana del Arte, UVNT Art Fair arranca su séptima edición con una propuesta diferente donde el arte más actual y los nuevos lenguajes han encontrado su plataforma para darse a conocer. UVNT Art Fair ha enriquecido el mercado español atrayendo una diversa gama de galerías nacionales e internacionales, siendo más rica que nunca en descubrimientos y dando espacio a nuevas voces artísticas.

Redacción • [original](#)

Comienza una de las ferias más potentes de la Semana del Arte, [UVNT Art Fair](#) arranca su séptima edición con una propuesta diferente donde el arte más actual y los nuevos lenguajes han encontrado su plataforma para darse a conocer.



QRT pinturas fuertes ARTE

La importancia de las galerías de arte

UVNT Art Fair ha enriquecido el mercado español atrayendo una diversa gama de galerías nacionales e internacionales, siendo más rica que nunca en descubrimientos y dando espacio a nuevas voces artísticas.

En esta nueva edición participarán 34 galerías tomando todo el espacio disponible del recinto. 15 son internacionales: Aout Gallery (Beirut), BlueyBluey (Londres), C+N Gallery CANEPANERI (Milán/Génova), Cerquone Gallery (Caracas/Madrid), Cohle Gallery (París/Menorca), Galerie Heike Strelow (Frankfurt), Golden Hands Gallery (Hamburgo), JPS Gallery (Hong Kong/Tokyo/París/Barcelona), LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Lariat Collective (Londres), Mobius Gallery (Bucarest), Moosey (Londres/Norwich), Pictorum Gallery (Londres), The Curators Room (Amsterdam/Barcelona) y Zawahra Alejandro (Puerto Rico).

Las nacionales son: Alzueta Gallery (Madrid), Arniches 26 (Madrid), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia), Galería Herrero de Tejada (Madrid), Galería Llamazares (Gijón), Galería Trinta (Santiago de Compostela), Galería Yusto/Giner (Madrid/Marbella), Gallery RED (Palma de Mallorca), Gärna Art Gallery (Madrid), La Bibi Gallery (Palma de Mallorca), La Causa Art Gallery (Madrid), La Gran (Madrid) + Espacio Líquido (Gijón), Plataforma2

(Barcelona), My Names Lolita Art (Madrid), Renace Contemporary Art (Jaén), Swinton Gallery (Madrid), Víctor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona) y Wadström Tönnheim Gallery Art (Marbella).

UVNT cuenta también con una sección dedicada a las Young Galleries, en este espacio participan LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia) y plataforma2 (Barcelona).



Alzueta Gallery. Carlota Guerrero, Motomami, 2022

Apuesta por grandes artistas internacionales

Este año presentan en la feria el trabajo de artistas que están sonando muy fuerte en la escena contemporánea internacional, como Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk, Francisco Mendes Moreira, Takeru Amano, Theo Mercier, Austyn Taylor, Ornella Pocetti o Erkut Terliksiz.

Marcas apoyando el nuevo arte contemporáneo

Con el objetivo de conectar a las personas con el arte y su entorno, en 2017 nacían las UVNT Mahou Talks, jornadas de charlas, debates y activaciones artísticas impulsadas por Mahou para propiciar estos encuentros. En ellas, perfiles de diferentes campos (arte, diseño, conservación) se dan cita para hablar de arte y derecho, coleccionismo joven o nuevos lenguajes contemporáneos. En esta séptima edición, estos encuentros serán moderados por la historiadora del arte y divulgadora cultural Sara Rubayo, tendrán lugar del viernes 24 al domingo 26 de febrero. En cada edición, el espacio liderado por Mahou es diseñado por destacados artistas o arquitectos que plantean el mismo como si fuera una obra o intervención artística. En 2023, los estudios Palma (México) y NULA.STUDIO (Madrid), se han fusionado para dar forma a este espacio y explorar los límites de la realidad y de la ficción material. Su propuesta conjunta, Fake Realness, es una instalación que investiga la creación de nuevos materiales de la mano de TARKETT y revaloriza los elementos en los que la evolución tecnológica y el reciclaje infinito cuestionan directamente la percepción existente de lo artificial.

La marca de refrescos fritz-kola se suma al apoyo de la expresión artística y creativa. Esta marca independiente, que se ha convertido en un referente de las kolas artesanales, se une a la Semana del Arte en Madrid junto a UVNT Art Fair y estará presente todos los días de la

feria abanderando la ya clásica after party, de nuevo en Lula Club, apoyando la creación audiovisual. Estarán sirviendo sus refrescos y un cóctel especial de la feria creado para la ocasión.

Absolut. presenta este año una selección comisariada de las colaboraciones que ha realizado la marca a lo largo de su historia en el mundo del arte y de botellas customizadas de sus ediciones limitadas.



Jeanine Brito. Girls like me write everything down. 50x55cm. Acrylics on canvas

Premios de adquisición y residencia

Para apoyar la creación contemporánea y dar mayor visibilidad a los artistas, prestigiosas colecciones, instituciones y fundaciones privadas participan en la feria para entregar premios de adquisición y residencia.

La Colección SOLO, Colección MER, KELLS ART COLLECTION, MIA Art Collection, Casa de Indias y Fundació Carmen & Lluís Bassat, participan en esta edición con un premio de adquisición en el que seleccionarán a un artista de la feria, cuya obra pasará a formar parte de sus colecciones de arte.

Por su parte Montresso* Art Foundation otorgará un premio de residencia a un artista participante en UVNT Art Fair y Piramidón Centre d'Art Contemporani concederá otro premio de residencia y de adquisición.



Yann Leto ©Paula Caballero

Programa de Arte Público: UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE

UVNT Art Fair y Las Rozas Village se unen para dibujar un nuevo eje del arte desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village, reforzando su apuesta por crear un Programa de Arte Público.

La Gran Vía madrileña acoge las esculturas de los artistas Albert Pinya (Gran Vía con Montera), Avelino Sala (Plaza de Callao) y Yann Leto (Gran Vía con Alcalá) hasta el 26 de febrero, gracias a la colaboración de Madrid Capital de Moda y Todo está en Madrid.

En Las Rozas Village, desde febrero y de forma escalonada, seis artistas intervendrán las fachadas y los bulevares con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales, creando un particular diálogo entre arte y moda.

La selección de artistas que intervendrán este año Las Rozas Village, transformándola durante el mes de febrero en una galería de arte al aire libre, son: AkaCorleone, Cachetejack, Casa Antillón, Gema Polanco, Kokon by Ma Eugenia Diego y Paula Valdeón.

El proyecto se amplía con un programa de arte digital en la calle en más de 100 marquesinas que están situadas en los principales ejes visuales de la ciudad. Lienzos vivos que mostrarán la nueva creatividad de siete artistas jóvenes que están dibujando el nuevo lenguaje del arte gracias a la animación 3D, motion graphics, el videoclip. Los artistas participantes son Actual Objects, Andrei Warren, Filip Custic, Nicole Ruggiero, Pablo Aragón, Tokyo Tommy, Marta Ochoa y Pablo Aragón.

¿Dónde y cuándo?

UVNT se celebrará en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid del 23 al 26 de febrero.

Post Anterior:

[No Hell like an Old Hell. Martin Eder](#) Siguiente Post:

[Entrevista a Bruno Ciancio](#)

Post Relacionado

- [Estas son las compras del Museo Reina Sofía en ARCO 2023](#)

PLANES para sacarle el máximo partido a este fin de semana

Nada mejor que terminar el último fin de semana de febrero con un buen plan para disfrutar en compañía (o solo) de la capital. ¿A qué esperas para marcarlos en tu agenda? El mes de febrero tiene los días contados, al igual esta semana, que está a punto de finalizar... Y es que después de unos días largos de trabajo y estudio intenso, solo apetece una cosa: disfrutar del fin de semana, desconectar de la rutina y recargar las pilas para afrontar los primeros días de marzo.

Sara Prieto • [original](#)

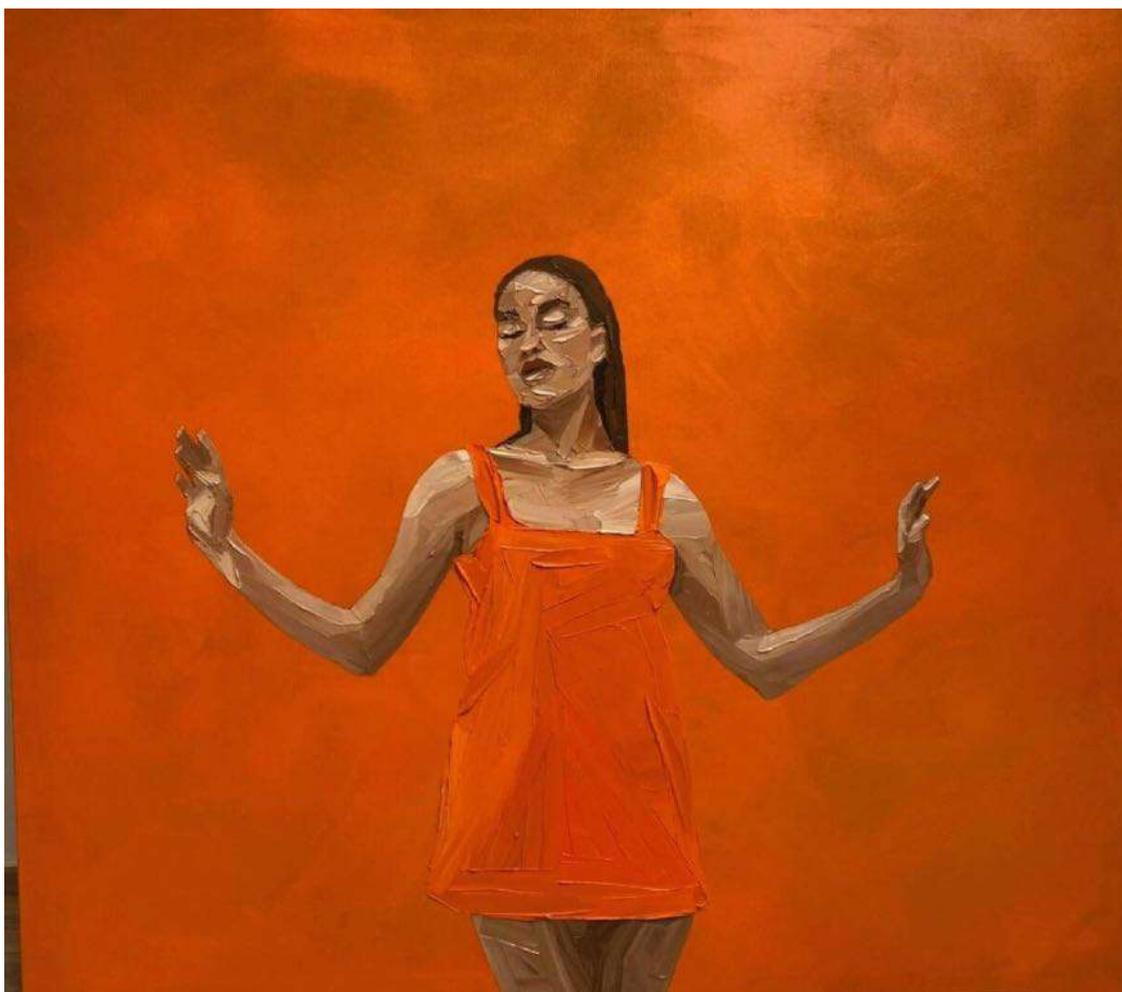


Imagen: Obra de Elena Gual. Cortesía de Gallery Red

Nada mejor que terminar el último fin de semana de febrero con un buen plan para disfrutar en compañía (o solo) de la capital. ¿A qué esperas para marcarlos en tu agenda?

El mes de febrero tiene los días contados, al igual esta semana, que está a punto de finalizar... Y es que después de unos días largos de trabajo y estudio intenso, solo apetece una cosa: **disfrutar del fin de semana, desconectar de la rutina y recargar las pilas para afrontar los primeros días de marzo.**

Cómo hacerlo es decisión tuya. Un día de relax con un baño y *selfcare*, una buena fiesta que te haga olvidar todos los males, o quizás un plan más cultural, como una peli en el cine o una visita a tu museo favorito. **Amigo, si estás indeciso sobre qué hacer este finde en la capital, tranquilo. A continuación te traemos los mejores planes para disfrutar de Madrid del 24 al 26 de febrero. ¡Te faltarán días para hacerlo todo!**

1. Para los amantes de la música (en todas sus versiones)

Duki aterriza en la capital



'The act of creating' de Fernando Heras

'Curated by Red'

Esta exposición que la Gallery Red ha organizado en el Espacio Sin Título de Cano Estudio de Madrid, cierra sus puertas el domingo 26, así que no te lo pienses más y déjate cautivar por el trabajo de artistas como Elena Gual, Studio Lenca, Toni Garau, Viani, Ivan Montana, Ruben Martin de Lucas, Miguel Caravaca, Leonardo Rodriguez-Pastrana o Sol Felpeto, grandes amantes de lo experimental, el color y la apuesta por el lienzo como soporte.



Moving through space de STUDIO LENCA

UVNT Mahou Talks

En el marco de la UVNT Art Fair, Mahou se suma por séptima vez a esta feria de arte contemporáneo con la presentación de encuentros, coloquios y proyecciones sobre la influencia del arte digital, la conservación, los memes y la crítica de arte, nuevas formas de comunicarlo, o la relación del arte y la moda entre otras temáticas.

Así, hasta el domingo, además de ver las obras de más de 30 galerías nacionales e internacionales, podrás ser partícipe de charlas de lo más interesantes en torno al arte contemporáneo y otros ámbitos relacionados con este gracias a la UVNT Mahou Talks. ¡No te las puedes perder!

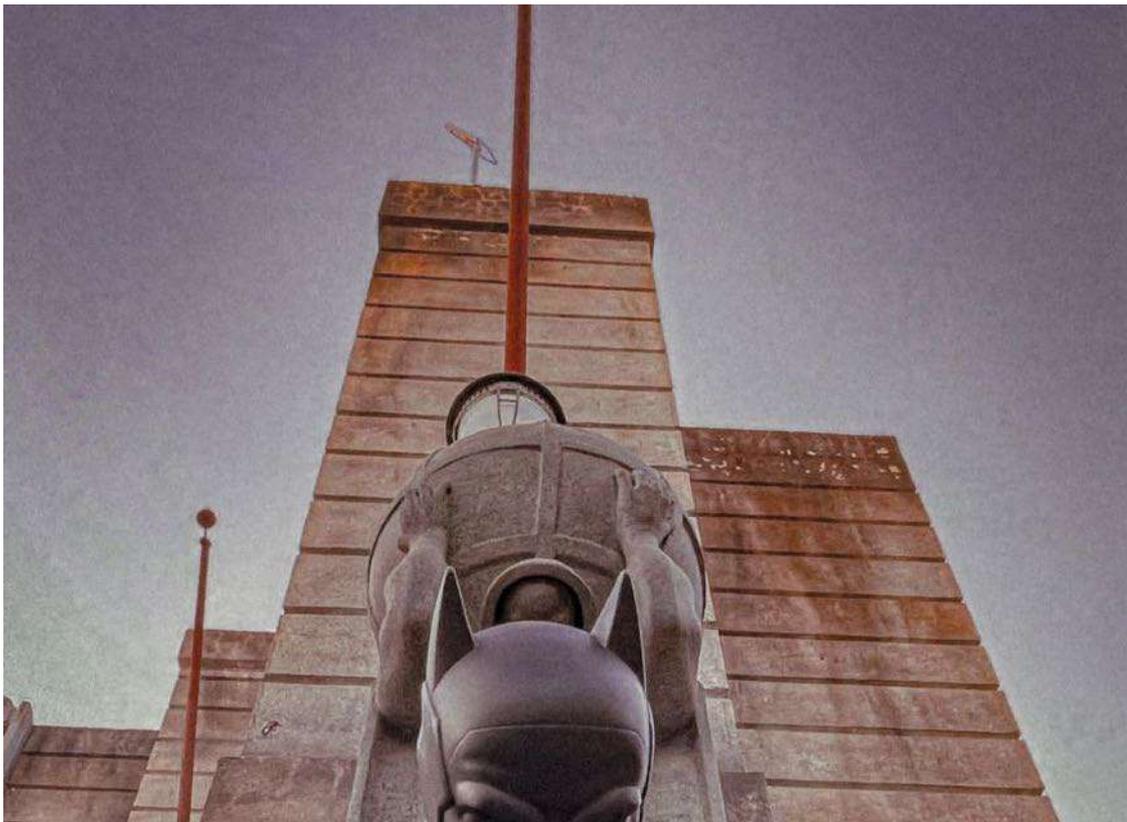


3. Para los amantes de la diversión (y los superhéroes)

Parque Warner Madrid

El parque temático más famoso de Madrid vuelve a abrir sus puertas este viernes con la inauguración de la temporada 2023, que arranca con el mes de los Superhéroes.

Sí, lo has leído bien. Tienes hasta marzo para disfrutar de actividades exclusivas con los personajes de DC, pero eso no es todo, porque las novedades incluyen una nueva montaña rusa, llamada 'Batman City Gotham Escape' y creada para los adictos a la adrenalina. ¡Te dejará sin aliento!



"Palma debe convertirse en la capital del arte del Mediterráneo"

El presidente del PP de Palma y candidato a la alcaldía, Jaime Martínez, ha reiterado este jueves que la capital balear necesita una feria internacional de arte, durante una visita a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art para apoyar a los artistas y galeristas palmesanos. El candidato popular ha recalcado que Palma cuenta con una riqueza cultural y artística "de primer nivel" que necesita el apoyo de la administración y ha asegurado que la cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno.

original



'Palma debe convertirse en la capital del arte del Mediterráneo'

El presidente del PP de Palma y candidato a la alcaldía, Jaime Martínez, ha reiterado este jueves que la capital balear necesita una feria internacional de arte, durante una visita a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art para apoyar a los artistas y galeristas palmesanos.

El candidato popular ha recalcado que Palma cuenta con una riqueza cultural y artística "de primer nivel" que necesita el apoyo de la administración y ha asegurado que la cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno.

"Palma debe convertirse en la capital del arte del Mediterráneo, en un referente del sector de la cultura. En estos años, la iniciativa privada ha trabajado para lograr este propósito, pero hace falta que la administración ponga de su parte. Debemos fomentar la colaboración público-privada", ha subrayado.

En este contexto, Martínez cree que la Feria Internacional de Arte de Palma **"es una necesidad para potenciar la actividad económica y cultural de la ciudad"**. "A partir de mayo, trabajaremos para que este objetivo sea una realidad", ha prometido.

El candidato ha puesto Madrid como ejemplo de ciudad con una feria de arte de primer nivel. En Art Madrid y Urvanity Art ha visitado las exposiciones de las galerías palmesanas La Bibi, Gallery Red y MA. **También ha hablado con los profesionales Albert Piña, Pau Aguiló y al mallorquín adoptivo Santiago Picatostes.**

Suscríbese aquí gratis a nuestro [boletín diario](#). Síguenos en [Twitter](#) y [Facebook](#). Toda la actualidad de Mallorca en [mallorcadiaario.com](#).

Semana del arte de Madrid, apuntes de mercado.

Ayer abría sus puertas ARCO y Art Madrid dando así el pistoletazo de salida a la semana del arte de Madrid e inevitablemente nos hace mirar hacia el mercado del arte. Hasta el próximo 26 de febrero en la capital de España se sucederán las exposiciones, los eventos, las reuniones y las visitas a galerías.

Iñigo Rodríguez Román • [original](#)



Ferias y mercado del arte

Ayer abría sus puertas ARCO y Art Madrid dando así el pistoletazo de salida a la semana del arte de Madrid e inevitablemente nos hace mirar hacia el mercado del arte.

Hasta el próximo 26 de febrero en la capital de España se sucederán las exposiciones, los eventos, las reuniones y las visitas a galerías.

Habrá reencuentros, emociones a flor de piel, fascinación por muchos proyectos y absoluta indiferencia o decepción ante otros, pero sobretodo habrá arte contemporáneo y ventas, muchas ventas.

Afrontando estos días de vorágine que viviremos, desde Arte a un click hemos pensado que sería buena idea hacer un pequeño repaso de lo que fue la deriva del mercado en el pasado año, analizar la situación actual del mercado y terminar ofreciendo unos pequeños, y siempre arriesgados, apuntes de lo que nos puede deparar este 2023 dentro del contexto del mercado del arte.

El mercado del arte ¿ajeno al contexto?

Tras la crisis sanitaria que hemos vivido desde el año 2020 y una vez cumplido el primer aniversario del comienzo de la invasión rusa a Ucrania, estamos en un momento de tensión del tejido económico a nivel global.

Socialmente vivimos un momento de incertidumbre en el que parámetros como la inflación o el encarecimiento del dinero podrían dejar entrever un estancamiento dentro del mercado del arte.

Tras los episodios vividos en la segunda mitad del pasado año entendemos que el flujo de ventas de NFT relacionados con el arte digital disminuirá en este 2023, dando lugar a una cierta deflación de los precios de estas piezas, reajustando un mercado que creemos claramente sobredimensionado. Esta circunstancia puede hacer que la inversión en este tipo de activos se redirija hacia el mercado tradicional de obras de arte.

¿Es el arte una inversión?

El arte siempre es una buena inversión que proporciona a sus compradores réditos de formas muy diferentes. Es por ello que eventos como la semana del arte de Madrid son momentos ideales para disfrutar y adquirir obra, buenas obras.

Tanto es así que las ferias son conscientes de la necesidad de asesorar a sus públicos y de crear nuevos coleccionistas. Siendo un ejemplo de ello el programa **One Shot Collectors de Art Madrid**, que liderado por Ana Suárez Gisbert tiene como cometido asesorar a los diferentes perfiles de compradores sobre sus adquisiciones.

Cada uno de nosotros percibimos y sentimos cosas diferentes al encontrarnos frente a una obra de arte, y es fundamental que profesionales nos aconsejen a la hora de comprar una pieza evitando así posibles frustraciones futuras.

La semana del arte de Madrid ya está aquí, el gran mercado del arte contemporáneo español ya está aquí. Arco, Art Madrid, Urvanity, JustMad y Hybrid abren sus puertas y nosotros somos sus invitados. Serán cinco días para vibrar y emocionarnos, para vivir y disfrutar del arte, para comprar arte.

Nudo:

- / Evolución del mercado del arte en el 2022.
- / artistas ultracontemporáneos.
- / Ruptura de la burbuja de las cryptomonedas.
- / Vuelta al arte físico vs el arte digital.
- / El arte es un valor refugio. El buen arte. Necesidad de asesoramiento. Imbricar con la experta de artmadrid./ El futuro a medio plazo. Esperando el final de la guerra. Momento expansivo de la economía.

Jaime Martínez reitera que Palma necesita una feria internacional de arte, en una visita a Art Madrid y Urvanity

El presidente del PP de Palma y candidato a la alcaldía, Jaime Martínez, ha reiterado este jueves que la capital balear necesita una feria internacional de arte, durante una visita a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art para apoyar a los artistas y galeristas palmesanos. El candidato popular ha recalcado que Palma cuenta con una riqueza cultural y artística "de primer nivel" que necesita el apoyo de la administración y ha asegurado que la cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno.

original

PALMA, 23 (EUROPA PRESS)

El presidente del PP de Palma y candidato a la alcaldía, Jaime Martínez, ha reiterado este jueves que la capital balear necesita una feria internacional de arte, durante una visita a las ferias de Art Madrid y Urvanity Art para apoyar a los artistas y galeristas palmesanos.

El candidato popular ha recalcado que Palma cuenta con una riqueza cultural y artística "de primer nivel" que necesita el apoyo de la administración y ha asegurado que la cultura es uno de los pilares de su programa de gobierno.

"Palma debe convertirse en la capital del arte del Mediterráneo, en un referente del sector de la cultura. En estos años, la iniciativa privada ha trabajado para lograr este propósito, pero hace falta que la administración ponga de su parte. Debemos fomentar la colaboración público-privada", ha subrayado.

En este contexto, Martínez cree que la Feria Internacional de Arte de Palma "es una necesidad para potenciar la actividad económica y cultural de la ciudad". "A partir de mayo, trabajaremos para que este objetivo sea una realidad", ha prometido.

El candidato ha puesto Madrid como ejemplo de ciudad con una feria de arte de primer nivel. En Art Madrid y Urvanity Art ha visitado las exposiciones de las galerías palmesanas La Bibi, Gallery Red y MA. También ha hablado con los profesionales Albert Piña, Pau Aguiló y al mallorquín adoptivo Santiago Picatostes.

CULTURA

UVNT Art Fair presenta lo mejor del arte contemporáneo

KINO VERDÚ 22 FEB. 2023 - 07:43



Adam Stech. "Tiene referencias un poco picasianas pero muy modernizadas. Un clasicismo muy renovado. Lo está 'petando'".

- [Las 10 pinturas más famosas del mundo](#)
- [Las diez obras de arte subastadas más caras del mundo](#)

Si quiere conocer de verdad qué se cuece en la marmita del arte más actual y contemporáneo su destino es la séptima edición la UVNT Art Fair. ¿A que les intriga?

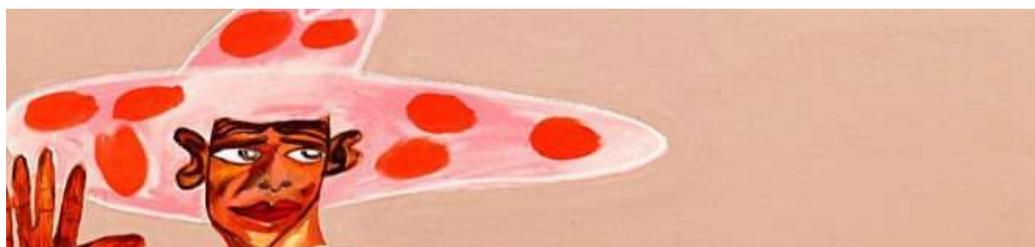
Una de esas oficinas de esas que se podrían definir con la palabra 'cool'. Dos plantas tachonadas de lienzos y esculturas contemporáneos, modernos y una rústica y larga mesa de madera. Ahí se sienta Sergio Sancho, fundador y director de la UVNT Art Fair, enfundado en su barba, melena y un traje de motas verdes y blancas. Le escrutan un sinfín de pinturas, su pasión, su droga. "Compré mi primera obra con 25 años, no venía del mundo del arte, y decidí dar ese paso. Es verdad que mi cuñado es artista y empecé a involucrarme un poco más en ese universo... En aquel momento trabajaba en una agencia de publicidad en un espacio común, en lo que ahora se llaman 'coworkings', y había una sala de exposiciones que trajo obras de Julio Barragán y me transformaron, cambio mi visión que tenía sobre el arte. no tenía una educación de la mirada muy grande, pero aquello conectó conmigo de una manera espectacular, y me dije: esto me encanta, lo compraría y me lo llevaría a mi casa. Y desde allí empecé a tener una

relación muy distinta con el arte".



Miju Lee. "Sus escenas cotidianas están cargadas de actualidad. Muy perfeccionista, las referencias a la estética asiática, al anime, son claras".

Ahora, su colección personal abarca unas cien piezas que ha adquirido, como él mismo confiesa, de manera casi impulsiva, enfebrecida: "Es como meter a un cocainómano en un laboratorio de cocaína, joder, me vuelvo loco, esto es como una droga, todo el día visitando ferias, galerías, entro en los sitios proponiéndome que no voy a comprar nada... Pero hasta el momento no he vendido nunca nada de lo que tengo". La semilla estaba plantada, fue germinando en sus venas y en 2017 años montó la primera edición de la **UVNT Art Fair**, en el **madrileño** Palacio de Neptuno, con 17 galerías (buen número, qué coincidencia).





Studio Lenca. "Trazos rápidos, como esbozos de dibujos del mundo de la moda, mucho movimiento, me transmiten alegría".

¿Quiénes son estos?

La sala expositiva Iguapop en Barcelona, ya desaparecida, le abrió los ojos a una generación de artistas que se movían entre el surrealismo pop y lo urbano que lo dejó estupefacto y "que aquí en España apenas se veía, me resultaba muy difícil dar con esas obras, disfrutarlas, nos lo estábamos perdiendo y me pregunté ¿por qué no montar un proyecto que dé visibilidad a ese tipo de **artistas** y movimientos?". Pues ya está. Lo hizo, y punto. Aquel primer brote seminal estuvo enfocado a la calle, a lo que se cocía y se expresaba en los paisajes urbanos, al grafiti, a los murales y... reventó. ¿Suerte? ¿Visionario? "Trajimos un 'show' de Banksy cuando nadie le había expuesto hasta ese momento. Con seis o siete obras tuyas, y fue una locura, de repente todos los medios empezaron a hablar de ello y mucha gente se fijó en nosotros".

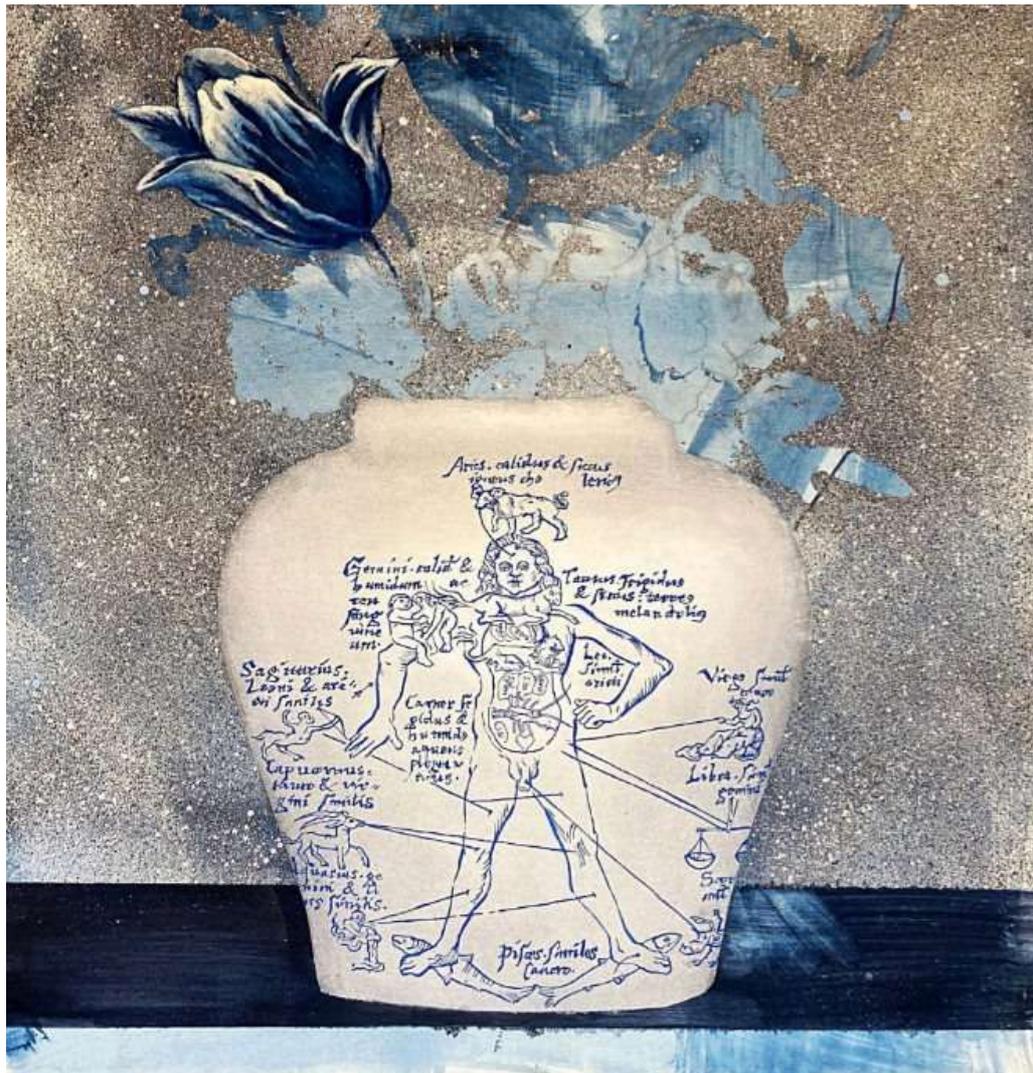




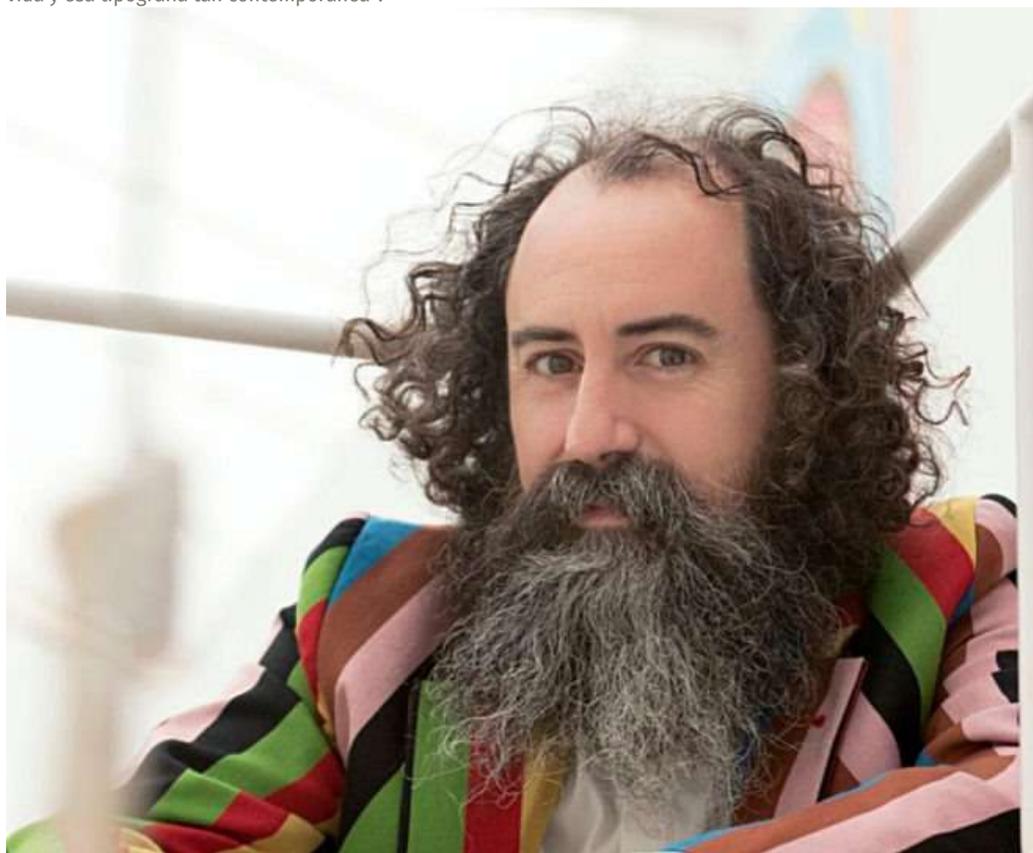
Ornella Pocetti. "Dureza, fuerza, misterio, secretismo. Una artista que todavía está por descubrir".

Eso ocurrió en el pasado. El presente se llama séptima edición de la **UVNT Art Fair**, más de 150 **artistas** emergentes y de media carrera, el 60% internacionales, aglutinados bajo la etiqueta de Nuevo **Arte** Contemporáneo "que ahora describen como neo figuración, que ya no salen a la calle pero están todo el día en lo digital, que beben de internet, de los videojuegos, que sufren esos continuos impactos visuales y que los proyectan a sus obras y transmiten una gran modernidad, una plasticidad muy marcada". Es imposible nombrar a todos los que van a dejarse caer por las salas del COAM del 23 al 26 de febrero, pero pueden apuntar: Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk, Francisco Mendes Moreira, Takeru Amano, Theo Mercier, Austyn Taylor, Ornella Pocetti o Erkut Terliksiz. ¿Les suenan? A nosotros tampoco. De eso se trata, de descubrir, de abrir la mente y luego ir por la vida de 'enterados'. "Lo nuestro ha sido un crecimiento sostenible, preferimos exponer artistas de pocas galerías pero de calidad, sin perder nuestra identidad más o menos urbana y moderna. De hecho para esta edición la mitad de la gente se ha quedado fuera, por eso intentamos afinar más la selección y conectar con audiencias más jóvenes aunque en los últimos años coleccionistas más consagrados se han dado cuenta de que muchos de los autores que exhibimos lo están rompiendo en el mercado internacional".





Los Bravú. "Esto sí que es la modernidad pura con una obra súper clásica, como una naturaleza muerta de toda la vida y esa tipografía tan contemporánea".



Madrid se llena de arte, café y mercados este fin de semana

original



ARCO se celebra **este fin de semana**, un año más, como siempre en Ifema. Es la cita fija para los aficionados y expertos en arte, pero también puede ser un plan distinto para quienes una inmersión pendiente o quieren probar a experimentar sensaciones entre obras de distinto tipo, estilos y autores. No hay ocasión igual en Madrid, ni en España. En paralelo, la ciudad acoge otras muestras artísticas en diversos puntos y hasta en la calle. También este fin de semana hay un evento sobre el buen café en la estación de Chamartín y un mercadillo de productores en Valdebebas.



Escultura 'Pablo Picasso ha muerto', de Eugenio Merino guillermo navarro

La **edición número 42 de ARCO** se celebra estos días, hasta el domingo, en los pabellones 7 y 9 de Ifema, adonde confluyen las obras, los artistas, las galerías, los expertos y los aficionados en la cita del arte más grande del país. En esta ocasión el tema central **es el Mediterráneo**, pero también el 50 aniversario de la muerte de **Pablo Picasso** marca la exposición, con la

obra emblemática por ejemplo que ilustra este texto. Pero hay mucho más. Lo ideal en ARCO es dejarse llevar y recorrer los pasillos para descubrir, admirar, reflexionar, sorprenderse y disfrutar con la visión de los distintos artistas, estilos y formatos.

Si se prefiere ir a tiro hecho, y con cierta guía, aquí hay [una lista de los artistas](#) que merece la pena ver este año. En la feria hay espacio para stands de libros y publicaciones, concursos varios (de arte sostenible y , entre otros) y mucha inspiración, tanto para conocedores como para curiosos e iniciados.

Pero sobre todo os invitamos a pasaros por el [estand de ABC y ABC Cultural en ARCO](#), donde presentamos la obra de cinco artistas plásticos emergentes.

Viernes 24, sábado 25, domingo 26 de febrero

Más citas con el arte



El arte sale a la calle en el barrio de Salamanca madrid luxury art

En la semana artística por excelencia en Madrid, la ciudad acoge más eventos de arte contemporáneo y emergente para disfrutar.

La feria de arte contemporáneo **Art Madrid** celebra su edición número 18 reuniendo a galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales.

Hybrid Art Fair concreta su séptima edición acogiendo más de 20 expositores nacionales e internacionales en el hotel Petit Palace Santa Bárbara.

También la Fundación Carlos de Amberes acoge esta semana su **Salón de Arte Moderno, SAM**, en el que 15 galerías españolas e internacionales muestran la obra de más de 500 artistas contemporáneos y emergentes.

En la calle Orgega y Gasset -entre Núñez de Balboa, con paradas luego importantes en Velázquez y cierre en el hotel Rosewood Villa Magna- se pueden ver, al aire libre, también obras de arte de creadores latinoamericanos gracias al ciclo '**Madrid Luxury Art**'. Por ejemplo, de Fernando Botero o Jaume Plensa, pero hay hasta 30.

Igualmente la Gran Vía se ha llenado de arte en esta semana alusiva. Las intervenciones en este eje se deben a la iniciativa '**UVNT Art Fairx Las Rozas Village**', que también convierte a partir de ahora y durante todo febrero el citado centro comercial del norte en una galería al aire libre. Igualmente el hotel Ocean Drive se llena de arte por estos días, ocasión para conocerlo porque es de los últimos en abrir en la ciudad y tiene una ubicación única (plaza de Isabel II, Ópera). Al mismo tiempo, la feria madre de esta que sale al aire libre, **UVNT Art Fair**, tiene lugar como siempre en la sede del COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

También en el centro comercial Moda Shopping hay arte este fin de semana de la mano del ciclo 'Artist 360', una feria de arte contemporáneo que lleva a este espacio con entrada libre a 80 expositores de diversos formatos y estilos. o etc.

En el Palacio de Cibeles, en tanto, se realiza 'Art Madrid', muestra de la que participan 36 galerías nacionales internacionales y más de 180 artistas y en la que hay un programa comisariado en torno al tema de la identidad. Además tienen lugar performances, por ejemplo este viernes 24 a las 18 horas y a las 19.30 horas, de las artistas Agnés Essonti y Alexia Sayago.

Datos prácticos:

- **ARCO.** En Ifema. Hasta el domingo 26, de 15 a 20 horas el viernes para público general, de 12 a 20 el sábado y de 12 a 18 el domingo. Entradas desde 20 euros.
- **Art Madrid.** Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, hasta el domingo 26, de 11 a 21 horas. Entradas a 15 euros.
- **SAM.** Fundación Carlos de Amberes, C/Claudio Coello 99, todos los días hasta el domingo, de 11.30 a 21 horas. Entradas a 10 euros.
- **Hybrid Art Fair.** Hotel Petit Palace Santa Bárbara, viernes, sábado y domingo, de 11 a 20 horas y sábado hasta las 21.30. Entradas a 9 euros.
- **Madrid Luxury Art.** Calle Ortega y Gasset, tiendas de la zona, hotel Rosewood Villa Magna. Entrada libre.
- **Artist 360.** CC Moda Shopping, hasta el domingo en horario comercial. Entrada libre.
- **Art Madrid.** En el Palacio de Cibeles, hasta el domingo, de 11 a 21 horas. Entrada a 15 euros.
- **UVNT Art Fair.** A lo largo de Gran Vía, gratuita, y exposición habitual en el COAM, C/Hortaleza 63, con entradas a 16 euros (viernes y sábado de 11 a 21 horas, domingo hasta las 18).

Domingo 26 de febrero

Mercado de Valdebebas



Mercado de Productores de Valdebebas.

Hay cita con los productores de la región este fin de semana en Valdebebas. Su [Mercado de Productores](#), en el que se venden alimentos ecológicos y artesanos, se realiza en la Plaza Francisco de Asís Cabrero, el domingo de 10 a 16 horas, con entrada libre.

El Consorci de Museus lleva a ARCO más de 40 publicaciones de arte contemporáneo con sello valenciano

original

AGENCIAS

22/02/2023 18:35

VALÈNCIA, 22 (EUROPA PRESS)

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) lleva el arte contemporáneo con sello valenciano a la Feria Internacional del Arte Contemporáneo ARCOmadrid, que celebra su 42.a edición del 22 al 26 de febrero en IFEMA, con el Mediterráneo como tema central.

El CMCV presenta más de 40 publicaciones de arte contemporáneo en Arts Libris, el principal certamen dedicado al libro de artista, arte y pensamiento contemporáneo, fotolibro, autoedición y publicaciones digitales.

El viernes 24 de febrero, la consellera de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Ximo López, visitarán el expositor junto al director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, y, posteriormente, realizarán un recorrido por las ferias con presencia de galerías y artistas de la Comunitat Valenciana: ARCO, Art Madrid, JustMad y Urvanity.

"Desde el Consorci de Museus mostramos, cada año, en ARCO, nuestras cuidadas publicaciones, que son un reflejo de nuestra programación expositiva. con ello damos impulso y visibilidad a artistas, comisarios y comisarias, dando especial protagonismo a la creación procedente de la Comunitat Valenciana y mostrando la riqueza y heterogeneidad de las prácticas artísticas contemporáneas", destaca el director del CMCV y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont.

El Consorci de Museus participa, por sexto año consecutivo, en Arts Libris, una feria que, en su octava edición en ARCOmadrid, reúne a 67 expositores nacionales e internacionales. El CMCV cuenta con un expositor en el certamen con una selección de 43 publicaciones editadas por la institución. EDICIÓN EN INGLÉS

Una de las novedades más destacadas es la edición en inglés de 'Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural', primer título de la nueva colección de pensamiento contemporáneo del CCCC, que aborda la respuesta de los museos a la crisis sanitaria y que, tras el éxito de su edición en castellano, abre el foco hacia el público internacional.

Se trata del volumen coordinado por la crítica de arte Marisol Salanova y el director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, que, con un diseño muy cuidado, reúne 20 perspectivas sobre el centro de arte como algo más que una plataforma de contenidos, presentándolo en nuevos formatos, con horizontalidad y proximidad, y tomando como caso de éxito el CCCC.

El libro incluye fotografías de Juan Ramón Peiró y diseño de Dídac Ballester y textos de María Acaso, Carmen Buelohá, Paula Cabaleiro, Jorge Carrión, Florencia Claes, Mario Colleoni, Jordi Costa, Marilena de Chiara, Luis Deltell, Blanca de la Torre, Rocío de la Villa, Fernando Gómez de la Cuesta, Semíramis González, Ignacio Granero, María Llopis, Pati Núñez, Regina Pérez Castillo, José Luis Pérez Pont, Magda Polo y Marisol Salanova.

Otra de las novedades en exposición será el catálogo de la exposición 'Jaime Hayon. InfinitaMente', la primera gran retrospectiva que se celebra en España sobre el Premio Nacional de Diseño 2021, y que puede visitarse hasta el 16 de abril en el Centre del Carme.

Le acompañan las publicaciones de otras de las exposiciones celebradas por el CCCC en el marco de World Design Capital València 2022, como 'Play with Design' y 'Per què soc així?',

ARCO 2023: horario, precio de las entradas y artistas

original



Dos personas en la Feria de ARCO EP

Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo se reúnen en **ARCO 2023**, una edición en la que **el Mediterráneo es el tema principal**. Su objetivo es recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

Esta edición, ARCO **no cuenta con país invitado**, sino con todo un territorio, el Mediterráneo. En ella se podrán ver galerías de Grecia a Francia, pasando por Croacia, Italia o Turquía, y siempre en torno a la cultura común que une la región.

Habrán otros **dos programas comisariados**, ya veteranos: "*Opening*", que agrupa a las galerías más jóvenes, y "*Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano*", con propuestas procedentes de Latinoamérica (11 galerías).

En paralelo, Madrid acoge diferentes exposiciones y ferias paralelas como Sam, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, Hybrid Art Fair y Drawing Room, que llenará la capital de arte contemporáneo.

Más presencia internacional

El número de galerías participantes **suben a 211** (189 en 2022), por la subida de galerías internacionales (el 66 %). De este porcentaje el 29 % son latinoamericanas, un sector que hasta este año ha visto afectada su presencia por la pandemia.

La sensación general es la de una vuelta a **una feria muy parecida a la euforia previa a la pandemia y la Guerra de Ucrania**, que estalló el año pasado el mismo día que comenzó la feria. Por primera vez una galería ucraniana pisa la feria, **Voloshyn Gallery**, con un proyecto de recuperación de un artista ucraniano.

Artistas y galerías de ARCO 2023

Este año **vuelven galerías que hace años no pisaban la feria** como Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner -que representa el legado de Juan Muñoz-, Mendes Wood DM o Timothy Taylor, y se suman a las que repiten año tras año como Perrotin, Chantal Crousel, Giorgio Persano, Lelong Krinzinger o Thaddaeus Ropac.

En el apartado español **repiten nombres claves** como Helga de Alvear, Elvira González, Juana

Atención Obras

La pintora Ana Barriga llena de color el plató de 'Atención Obras'

► Y también, arte y música

► Jueves 23 de febrero, a las 20:00 horas en La 2 y RTVE Play

22.02.2023 | 16:14 horas Por PRENSA RTVE



Ana Barriga RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA JAVIER HERRÁEZ



TIEMPO DE LECTURA: 2 min.

El plató de 'Atención Obras' se convierte esta semana en una galería de arte. Cayetana Guillén Cuervo entrevista a la pintora y escultora jerezana Ana Barriga, uno de los valores en alza del arte contemporáneo español.



A través de la experimentación con materiales y la ironía de sus temáticas, el trabajo de la artista andaluza se materializa en una explosión de caos y colores.

Recién llegada de la feria **MACO de México** y a punto de hacer las maletas para viajar a su próxima cita en la **Art Basel de Hong Kong**, hace escala en Madrid para participar en la presente edición de **ARCO**. Nos habla de la obra que expone estos días en la feria madrileña, de su proceso creativo, sus orígenes, sus referentes pictóricos y como afronta su futuro artístico.

'Atención Obras' visita también a Ifema donde se celebra la **42ª edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España, ARCO**, para conocer el trabajo y novedades del talento emergente.

El programa se acerca, además, a la Fundación Mapfre para disfrutar de la exposición que, hasta el 7 de mayo, dedica a la pintora surrealista **Leonora Carrington**. La muestra pretende rendir homenaje a esta singular mujer y dar a conocer la riqueza de su obra.

Además, hace un repaso a otras importantes citas de arte contemporáneo que se celebran estos días en la capital: Art Madrid, Hybrid Art Fair, Urvanity Art, JUSTMAD y FLECHA.

Y, por último, entrevista a la cantante **Queralt Lahoz**, que termina este sábado en Barcelona su gira del disco 'Pureza', que ha sido todo un éxito. En 'Atención Obras' contará sus proyectos para este 2023, lleno de conciertos y nuevos destinos.



Rocío Márquez y Bronquio presentan su álbum conjunto 'Tercer cielo' en 'Atención Obras'
18.01.2023



'El Langui' presenta su trabajo más crudo y realista en 'Atención Obras': 'Espasticidad'
11.01.2023



Niño Josele presenta 'Galaxias' en 'Atención Obras'
30.11.2022



Rozalén presenta 'Matriz' en 'Atención Obras'
14.12.2022

Televisión

RTVE



DIRECTO:

rtve

Noticias

Televisión

Radio

Deportes

Infantil

RTVE Play

Play Radio

El Tiempo

Playz



Guerra en Ucrania

VerificaRTVE

Directos

Últimas noticias

Radio 5

España

Mundo

Economía

Cultura

Ciencia

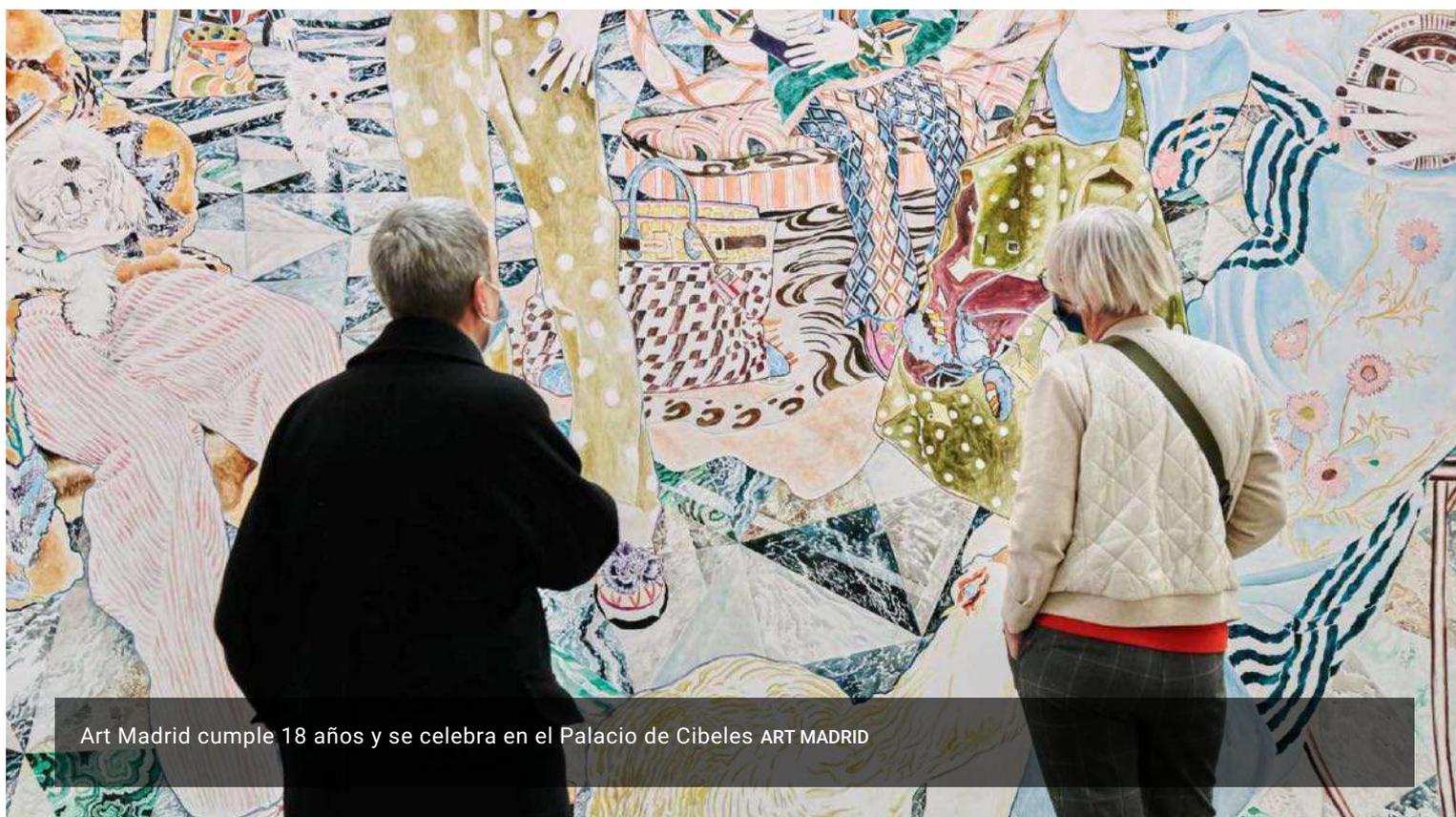
RTVE Igualdad

» Noticias » Cultura

El "arte de todos" en las ferias paralelas a ARCO: "Hacen visibles a pequeñas galerías de toda España"

► Varias ferias "satélites" como JustMad O UVNT Art Fair toman Madrid en la Semana del Arte

23.02.2023 | 10:01 horas Por ANA BELÉN GARCÍA FLORES



Art Madrid cumple 18 años y se celebra en el Palacio de Cibeles ART MADRID



TIEMPO DE LECTURA: 5 min.

Arranca ARCO 2023 y en su estela, una semana consagrada al arte contemporáneo en la capital: coleccionismo, talentos emergentes, nuevas tendencias y presencia internacional son algunas de las decenas de ramificaciones que se derraman en las "ferias satélites" y Open Studios (donde se pueden visitar los espacios de trabajo de los autores), que bullen estos días con alternativas en las que lo digital y el medioambiente son transversales.



ARCO 2023: más pintura a la caza de nuevos coleccionistas

ESTEBAN RAMÓN

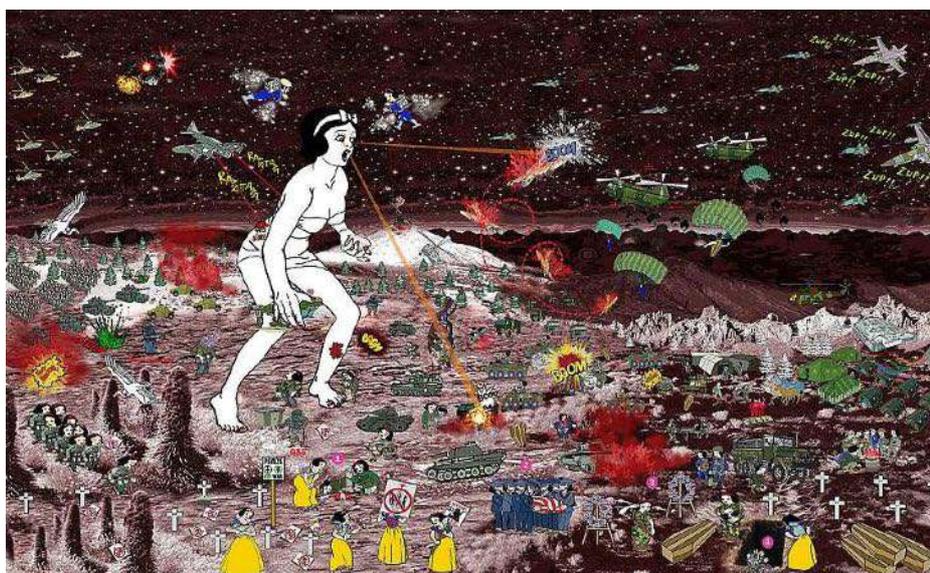
Tras dos años a medio gas por la pandemia retorna la "cita paralela" más veterana, Art Madrid, a la que se suman otras clásicas como JustMad, Hybrid Art Fair o UVNT Art Fair. Art Madrid alcanza la mayoría de edad con 18 ediciones y abre sus puertas del 22 al 26 de febrero en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles con un 30% de propuestas de otros países. Julio Beltrán es su subdirector y radiografía para RTVE.es el impulso creativo en este presente fluctuante.

PREGUNTA: ¿Cómo crees que ha evolucionado el interés hacia el arte contemporáneo? ¿Cada vez hay más propuestas?

RESPUESTA: El interés por el arte contemporáneo **va en aumento** porque cada vez la gente se siente más identificada con los discursos y con las disciplinas que van surgiendo. Al final es el arte de nuestro propio contexto y es lo que a la gente le apetece ver.

El mercado nacional no sigue la evolución tan rápida **que quizás podría tener el internacional**. El coleccionismo no está tan integrado en la sociedad española, pero sí hay una oferta artística muy boyante y galerista, y por lo tanto también surge esa necesidad.

Estas ferias son importantes porque no es solo centrarnos en Madrid y Barcelona, también hay galerías en otras provincias nosotros tenemos de Asturias, Valencia, Galicia o Canarias, **es un impulso a los artistas locales** y a estas galerías que hacen una labor super importante promoviendo la creación contemporánea. Tiene que haber opciones para todo.



Obra 'La guerra'. Paula Fernández, Arancha Osoro / ART MADRID

P: ¿Qué peso está adquiriendo el arte digital?

R: Creo que miramos hacer arte digital porque de alguna manera es una marca. **El desarrollo tecnológico es natural**, el que quizás nos lleva también a considerar el arte como una disciplina potente. Todavía no hay una gran presencia en las ferias porque predominan las disciplinas científicas.

La 14 edición de JUSTMAD (Del 23 al 26 de febrero en el Palacio de Neptuno de Madrid) vuelve a sus orígenes apostando por dar voz a nuevas galerías y artistas. El 50% participan por primera o segunda vez en una tendencia por convertirse **en una "feria de descubrimiento" de talentos emergentes**.

Contará con 40 expositores para aumentar "la experiencia" de cercanía en la feria y con un número creciente de nuevas galerías con menos de un año de vida como DOMO (Sevilla), TnotArea (Hondarribia) o CasaBancal (Alicante) **en un recorrido por las nuevas promesas creativas**. "Nuestro resto es seguir sorprendiendo a los amantes del arte con las tendencias más actuales", afirma su director artístico Óscar García.



'Espacio Lobo'. Lorenzo López Lum / JUSTMAD

UVNT Art Fair

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos en Madrid. Una feria **"sin etiquetas y en constante evolución"** que genera "diversos espacios de creación con lenguajes frescos" y que acoge una treintena de galerías.

"Durante los últimos 7 años hemos confirmado que había hueco para una feria **que acogiera a artistas que son muy valorados** y buscados en el mercado internacional y que no tenían fácil cabida en el circuito de ferias español. Pienso en Javi Calleja, Rafa Macarrón o Edgar Plans, y en artistas que trabajan lenguajes parecidos", asegura su director Sergio Sancho.

Y de nuevo sale al exterior: **la Gran Vía acogerá esculturas de los artistas Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala**. El programa de arte digital en la calle se amplía con 100 marquesinas con pantallas de alta resolución.





Obra de Albert Pinya en las calles de Madrid / UVNT ART FAIR

Standarte

Con más de 200 obras originales de artistas como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró o Banksy, entre otros, se celebra la I Edición de la Feria Standarte de Arte Moderno y Contemporáneo entre el 22 y el 26 de febrero (Fundación Diario Madrid. c/ Larra 14), con el objetivo de que la ciudad se convierta **en sede de un gran evento artístico al estilo de la London Art Week**.

La feria, según explican sus organizadores, está orientada **“diferenciarse por la calidad de las obras expuestas, tanto en pintura como en escultura, grabado o dibujo”**. Entre las piezas que se expondrán destacan *Homage a Duchamp*, de Dalí; *La pierre philosopale*, de Miró; una obra inédita de una vista de Tomelloso, de Antonio López; *No War*, de Banksy, o un óleo sobre lienzo de Óscar Domínguez, que fue expuesto en Le Salon de Mai de París el mismo año que se realizó, en 1996.



El Consorci de Museus presenta en ARCO sus últimas publicaciones de arte contemporáneo

original



VALÈNCIA, 22 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) lleva el arte contemporáneo con sello valenciano a la Feria Internacional del Arte Contemporáneo ARCOmadrid, que celebra su 42.a edición del 22 al 26 de febrero en IFEMA, con el Mediterráneo como tema central.

El CMCV presenta más de 40 publicaciones de arte contemporáneo en Arts Libris, el principal certamen dedicado al libro de artista, arte y pensamiento contemporáneo, fotolibro, autoedición y publicaciones digitales.

El viernes 24 de febrero, la consellera de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Ximo López, visitarán el expositor junto al director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, y, posteriormente, realizarán un recorrido por las ferias con presencia de galerías y artistas de la Comunitat Valenciana: ARCO, Art Madrid, JustMad y Urvanity.

"Desde el Consorci de Museus mostramos, cada año, en ARCO, nuestras cuidadas publicaciones, que son un reflejo de nuestra programación expositiva. con ello damos impulso y visibilidad a artistas, comisarios y comisarias, dando especial protagonismo a la creación procedente de la Comunitat Valenciana y mostrando la riqueza y heterogeneidad de las prácticas artísticas contemporáneas", destaca el director del CMCV y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont.

El Consorci de Museus participa, por sexto año consecutivo, en Arts Libris, una feria que, en su octava edición en ARCOmadrid, reúne a 67 expositores nacionales e internacionales. El CMCV cuenta con un expositor en el certamen con una selección de 43 publicaciones editadas por la institución.

EDICIÓN EN INGLÉS

Una de las novedades más destacadas es la edición en inglés de 'Innovación desde el

museo. Ensayos sobre emergencia cultural', primer título de la nueva colección de pensamiento contemporáneo del CCCC, que aborda la respuesta de los museos a la crisis sanitaria y que, tras el éxito de su edición en castellano, abre el foco hacia el público internacional.

Se trata del volumen coordinado por la crítica de arte Marisol Salanova y el director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, que, con un diseño muy cuidado, reúne 20 perspectivas sobre el centro de arte como algo más que una plataforma de contenidos, presentándolo en nuevos formatos, con horizontalidad y proximidad, y tomando como caso de éxito el CCCC.

El libro incluye fotografías de Juan Ramón Peiró y diseño de Dídac Ballester y textos de María Acaso, Carmen Buelohá, Paula Cabaleiro, Jorge Carrión, Florencia Claes, Mario Colleoni, Jordi Costa, Marilena de Chiara, Luis Deltell, Blanca de la Torre, Rocío de la Villa, Fernando Gómez de la Cuesta, Semíramis González, Ignacio Granero, María Llopis, Pati Núñez, Regina Pérez Castillo, José Luis Pérez Pont, Magda Polo y Marisol Salanova.

Otra de las novedades en exposición será el catálogo de la exposición 'Jaime Hayon. InfinitaMente', la primera gran retrospectiva que se celebra en España sobre el Premio Nacional de Diseño 2021, y que puede visitarse hasta el 16 de abril en el Centre del Carme.

Le acompañan las publicaciones de otras de las exposiciones celebradas por el CCCC en el marco de World Design Capital València 2022, como 'Play with Design' y 'Per què soc així?', así como de exposiciones presentadas el pasado año como 'Dulk. Procés natural', 'Monólogos de género', 'Art al quadrat', 'Pamen Pereira. El final del sueño', 'Artistas y máquinas', 'Hacia poéticas de género' y 'Vicente Martínez. Pulsions'.

El CMCV también presenta en ARCO el catálogo de la muestra 'Miguel Trillo. Asiatown', que, producida por el Consorci de Museus, abrirá sus puertas a finales del mes de marzo en el Centre del Carme.

El público podrá encontrar en el expositor del CMCV todos los libros de la Col·lecció Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, que muestra las adquisiciones de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte en su plan incentivo del patrimonio artístico valenciano.

Se trata de un programa impulsado en 2017 que tiene como objetivo dinamizar el mercado artístico contemporáneo y, al mismo tiempo, crear un fondo público con un conjunto de obras representativas del estado actual de la creación artística en territorio valenciano.

Otra de las publicaciones que ocupará un espacio singular en el espacio expositivo del Consorci de Museus será el catálogo de Cultura Resident, que recoge los proyectos de producción, mediación cultural e investigación artística desarrollados entre 2018 y 2020 en Alicante, València y Castelló dentro del programa de residencias de creación del CMCV, así como las residencias internacionales realizadas en colaboración con centros culturales y artísticos de otros países, y una serie de conversaciones con otros proyectos independientes impulsados por el Consorci de Museus en las que se reflexiona sobre diversos temas relacionados con la creación artística y la gestión cultural.

También estarán a disposición las publicaciones de 2020 y 2021 'Martin Parr. Parrathon', 'Carmen Alborch. L'art i la vida', 'Prohibido fijar carteles. REA Carteles valencianos 2000_2020', 'Álex Francés. Transcuerpo 2010-2020', 'El apartamento. Fermín Jiménez Landa', 'Fuencisla Francés. Punto de fuga', 'Qué pasa con los insectos después de la guerra. Escif', 'Seres fuera de campo. Mery Sales', 'Spectre - Hacia un lenguaje visual desde lo auditivo. Edu Comelles', 'Viaje a Corfú. Carlos Pérez. El hombre- museo', 'Terrenos baldíos. Comunicado urgente contra el despilfarro. Amalé y Bondía' y 'Maribel Domènech. Acciones cotidianas. 1986-2020'.

A ellos se suman 'Ana Teresa Ortega. Pasado y presente, la memoria y su construcción', 'Sistema operativo. Colecciones Daniel G. Andújar', 'Totalitat i infinit', 'Xisco Mensua. 15.600 días' y 'Xu Bing'.

Todo lo que necesitas saber para disfrutar de ARCO 2023

Madrid (EFE).- Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca hoy rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia. ARCO abre hoy las puertas de su 42 edición para prensa y profesionales, mañana los Reyes oficiarán la inauguración oficial y desde el viernes a partir de las 15.00, hasta el domingo a las 18.00, podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

original



Presentación de ARCO 2023. EFE/ Fernando Alvarado

Madrid (EFE).- Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca hoy rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

ARCO abre hoy las puertas de su 42 edición para prensa y profesionales, mañana los Reyes oficiarán la inauguración oficial y desde el viernes a partir de las 15.00, hasta el domingo a las 18.00, podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

Esta edición, ARCO no cuenta con país invitado, sino con todo un territorio, el Mediterráneo. En ella se podrán ver galerías de Grecia a Francia, pasando por Croacia, Italia o Turquía, y siempre en torno a la cultura común que une la región.

Habrán otros dos programas comisariados, ya veteranos: Opening, que agrupa a las galerías más jóvenes, y Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con propuestas procedentes de Latinoamérica (11 galerías).



La directora de ArcoMadrid, Maribel López, durante una entrevista con EFE. EFE/ Fernando Alvarado

En paralelo, Madrid acoge un sinfín de exposiciones y ferias paralelas como Sam, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, Hybrid Art Fair y Drawing Room, que llenará la capital de arte contemporáneo.

Mayor presencia internacional

El número de galerías participantes suben a 211 -189 en 2022-, por la subida de galerías internacionales (el 66 %). De este porcentaje el 29 % son latinoamericanas, un sector que hasta este año ha visto afectada su presencia por la pandemia.

La sensación general es la de una vuelta a una feria muy parecida a la euforia previa a la pandemia y la Guerra de Ucrania, que estalló el año pasado el mismo día que comenzó la feria. Casualmente este año por primera vez una galería ucraniana pisa la feria, Voloshyn Gallery, con un proyecto de recuperación de un artista ucraniano.

El aluvión de solicitudes para participar ha sido tal que la feria ha tratado de mantener el equilibrio entre oferta y demanda, según ha explicado López.

La representación asturiana entra con buen pie en la semana del arte de Madrid

Las galerías asturianas entran en la semana del arte de Madrid con altas expectativas y buen pie. Hoy se inauguran Arco, la gran feria nacional de arte contemporáneo, y ArtMadrid; mañana Urvanity y el día 24 Hybrid. En todas hay representación asturiana y hacía ya tiempo que los galeristas iban y venían para ir preparando sus espacios.

Elena Fernández-Pello • original

Las galerías asturianas entran en la semana del arte de Madrid con altas expectativas y buen pie. Hoy se inauguran Arco, la gran feria nacional de arte contemporáneo, y ArtMadrid; mañana Urvanity y el día 24 Hybrid. En todas hay representación asturiana y hacía ya tiempo que los galeristas iban y venían para ir preparando sus espacios. Ayer a media tarde, los que participan en Arco y ArtMadrid los daban por instalados y, aunque las puertas del Ifema y el Palacio de Cibeles, sus respectivas sedes, no se abren hasta hoy, ya habían hecho algunos contactos interesantes e incluso acordado alguna venta.

La galería gijonesa ATM es la única asturiana en Arco, aunque en esta feria también hay representación regional entre los artistas, con el gijonés Edgard Plans en el "stand" del diario "El País".

Diego Suárez, al frente de ATM, comentaba ayer a media tarde que el montaje de los espacios es complejo y no acaba "hasta el pegado de las cartelas". El galerista llega a Arco con un stand muy internacional, con obra del brasileño Sahatsa Jáuregi y el chileno Adolfo Bimer en la sección ""Solo/Dúo" y una "showroom" donde expondrán el gijonés afincado en Nueva York Victor Esther y la portuguesa Susana Rocha.

El stand de Vigil-Escalera en ArtMadrid, ayer, en el Palacio de Cibeles.

Diego Suárez subrayó que la que empieza hoy es la edición más concurrida de la historia de Arco, con galerías e instituciones nacionales e internacionales. "Han venido más que nunca", aseguró. Arco, explicó, ofrece "una conexión directa con el mercado del arte y activa proyectos que se van a desarrollar en los próximos años: un 60% de las operaciones en el mercado del arte se cierran en Arco. En Arco compran instituciones financieras, fundaciones... Quienes están aquí han pasado unos filtros que garantizan la calidad".

Del hecho de ser la única galería del Principado en esa feria, Diego Suárez comentó que para él supone "una responsabilidad muy grande".

Consulta aquí todas las noticias de Sociedad

En ArtMadrid coinciden varias galerías asturianas: Aurora Vigil-Escalera y Bea Villamarín, de Gijón, y la ovetense Arancha Osoro. Entre ellas reina la camaradería, comentaba Aurora Vigil-Escalera ayer desde Madrid. A media tarde, contaba, estaba "montado todo y las primeras visitas concertadas". "En el ambiente se notan muchísimas ganas, coleccionistas e instituciones llaman con ganas de venir, de comprar. Ésta va a ser una feria en la que todos vamos a salir muy contentos", auguró.

La Escuela de Arte de Oviedo y su editorial, en la feria Arts Libris Arco

La Escuela de Arte de Oviedo participa en ArtsLibris Arco, la feria de referencia para el libro de artista, con un proyecto de su editorial "42 líneas". La Escuela concurre con su proyecto "Libro Omega", que se renueva cada curso y al que traslada la transversalidad que aplica el centro de enseñanzas artísticas ovetense en su actividad. Más de 60 editores han sido seleccionados por el comité organizador y los equipos curatoriales de las distintas secciones de "ArtsLibris". En los últimos años, la Escuela de Arte de Oviedo y su editorial "42 líneas" han estado presentes en certámenes como ArcoLisboa, ArtsLibris en Barcelona o Alma Gráfica en Oviedo.

Madrid se llena de arte, café y mercados este fin de semana

original



ARCO se celebra **este fin de semana**, un año más, como siempre en Ifema. Es la cita fija para los aficionados y expertos en arte, pero también puede ser un plan distinto para quienes una inmersión pendiente o quieren probar a experimentar sensaciones entre obras de distinto tipo, estilos y autores. No hay ocasión igual en Madrid, ni en España. En paralelo, la ciudad acoge otras muestras artísticas en diversos puntos y hasta en la calle. También este fin de semana hay un evento sobre el buen café en la estación de Chamartín y un mercadillo de productores en Valdebebas.



Escultura 'Pablo Picasso ha muerto', de Eugenio Merino guillermo navarro

La **edición número 42 de ARCO** se celebra estos días, hasta el domingo, en los pabellones 7 y 9 de Ifema, adonde confluyen las obras, los artistas, las galerías, los expertos y los aficionados en la cita del arte más grande del país. En esta ocasión el tema central **es el Mediterráneo**, pero también el 50 aniversario de la muerte de **Pablo Picasso** marca la exposición, con la

obra emblemática por ejemplo que ilustra este texto. Pero hay mucho más. Lo ideal en ARCO es dejarse llevar y recorrer los pasillos para descubrir, admirar, reflexionar, sorprenderse y disfrutar con la visión de los distintos artistas, estilos y formatos.

Si se prefiere ir a tiro hecho, y con cierta guía, aquí hay [una lista de los artistas](#) que merece la pena ver este año. En la feria hay espacio para stands de libros y publicaciones, concursos varios (de arte sostenible y , entre otros) y mucha inspiración, tanto para conocedores como para curiosos e iniciados.

Pero sobre todo os invitamos a pasaros por el [estand de ABC y ABC Cultural en ARCO](#), donde presentamos la obra de cinco artistas plásticos emergentes.

Viernes 24, sábado 25, domingo 26 de febrero

Más citas con el arte



El arte sale a la calle en el barrio de Salamanca madrid luxury art

En la semana artística por excelencia en Madrid, la ciudad acoge más eventos de arte contemporáneo y emergente para disfrutar.

La feria de arte contemporáneo **Art Madrid** celebra su edición número 18 reuniendo a galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales.

Hybrid Art Fair concreta su séptima edición acogiendo más de 20 expositores nacionales e internacionales en el hotel Petit Palace Santa Bárbara.

También la Fundación Carlos de Amberes acoge esta semana su **Salón de Arte Moderno, SAM**, en el que 15 galerías españolas e internacionales muestran la obra de más de 500 artistas contemporáneos y emergentes.

En la calle Orgega y Gasset -entre Núñez de Balboa, con paradas luego importantes en Velázquez y cierre en el hotel Rosewood Villa Magna- se pueden ver, al aire libre, también obras de arte de creadores latinoamericanos gracias al ciclo '**Madrid Luxury Art**'. Por ejemplo, de Fernando Botero o Jaume Plensa, pero hay hasta 30.

Igualmente la Gran Vía se ha llenado de arte en esta semana alusiva. Las intervenciones en este eje se deben a la iniciativa '**UVNT Art Fairx Las Rozas Village**', que también convierte a partir de ahora y durante todo febrero el citado centro comercial del norte en una galería al aire libre. Igualmente el hotel Ocean Drive se llena de arte por estos días, ocasión para conocerlo porque es de los últimos en abrir en la ciudad y tiene una ubicación única (plaza de Isabel II, Ópera). Al mismo tiempo, la feria madre de esta que sale al aire libre, **UVNT Art Fair**, tiene lugar como siempre en la sede del COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).

También en el centro comercial Moda Shopping hay arte este fin de semana de la mano del ciclo 'Artist 360', una feria de arte contemporáneo que lleva a este espacio con entrada libre a 80 expositores de diversos formatos y estilos. o etc.

En el Palacio de Cibeles, en tanto, se realiza 'Art Madrid', muestra de la que participan 36 galerías nacionales internacionales y más de 180 artistas y en la que hay un programa comisariado en torno al tema de la identidad. Además tienen lugar performances, por ejemplo este viernes 24 a las 18 horas y a las 19.30 horas, de las artistas Agnés Essonti y Alexia Sayago.

Datos prácticos:

- **ARCO.** En Ifema. Hasta el domingo 26, de 15 a 20 horas el viernes para público general, de 12 a 20 el sábado y de 12 a 18 el domingo. Entradas desde 20 euros.
- **Art Madrid.** Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, hasta el domingo 26, de 11 a 21 horas. Entradas a 15 euros.
- **SAM.** Fundación Carlos de Amberes, C/Claudio Coello 99, todos los días hasta el domingo, de 11.30 a 21 horas. Entradas a 10 euros.
- **Hybrid Art Fair.** Hotel Petit Palace Santa Bárbara, viernes, sábado y domingo, de 11 a 20 horas y sábado hasta las 21.30. Entradas a 9 euros.
- **Madrid Luxury Art.** Calle Ortega y Gasset, tiendas de la zona, hotel Rosewood Villa Magna. Entrada libre.
- **Artist 360.** CC Moda Shopping, hasta el domingo en horario comercial. Entrada libre.
- **Art Madrid.** En el Palacio de Cibeles, hasta el domingo, de 11 a 21 horas. Entrada a 15 euros.
- **UVNT Art Fair.** A lo largo de Gran Vía, gratuita, y exposición habitual en el COAM, C/Hortaleza 63, con entradas a 16 euros (viernes y sábado de 11 a 21 horas, domingo hasta las 18).

Domingo 26 de febrero

Mercado de Valdebebas



Mercado de Productores de Valdebebas.

Hay cita con los productores de la región este fin de semana en Valdebebas. Su [Mercado de Productores](#), en el que se venden alimentos ecológicos y artesanos, se realiza en la Plaza Francisco de Asís Cabrero, el domingo de 10 a 16 horas, con entrada libre.

El Consorci de Museus presenta en ARCO les seues últimes publicacions d'art contemporani

original

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) porta un any més l'art contemporani amb segell valencià a la Fira Internacional de l'Art Contemporani ARCOmadrid, que celebra la 42a edició del 22 al 26 de febrer a IFEMA, amb el Mediterrani com a tema central. El CMCV presenta més de 40 publicacions d'art contemporani en Arts Libris, el principal certamen dedicat al llibre d'artista, art i pensament contemporani, fotollibre, autoedició i publicacions digitals.

El divendres 24 de febrer, la consellera d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, i el secretari autonòmic de Cultura i Esport, Ximo López, visitaran l'expositor juntament amb el director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, i, posteriorment, faran un recorregut per les fires amb presència de galeries i artistes de la Comunitat Valenciana: ARCO, Art Madrid, JustMad i [Urvanity](#).

"Des del Consorci de Museus mostrem, cada any, en ARCO, les nostres cuidades publicacions, que són un reflex de la nostra programació expositiva. Amb això donem impuls i visibilitat a artistes, comissaris i comissàries, donant un protagonisme especial a la creació procedent de la Comunitat Valenciana i mostrant la riquesa i l'heterogeneïtat de les pràctiques artístiques contemporànies", destaca José Luis Pérez Pont, director del CMCV i del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC).

43 títols en Arts Libris

El Consorci de Museus participa, per sisé any consecutiu, en Arts Libris, una fira que, en la seua huitena edició en ARCOmadrid, reuneix 67 expositors nacionals i internacionals. El CMCV compta amb un expositor en el certamen amb una selecció de 43 publicacions editades per la institució.

Una de les novetats més destacades és l'edició en anglés d'"Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural", primer títol de la nova col·lecció de pensament contemporani del CCCC, que aborda la resposta dels museus a la crisi sanitària i que, després de l'èxit de l'edició en castellà, obri el focus al públic internacional.

Es tracta del volum coordinat per la crítica d'art Marisol Salanova i el director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, que, amb un disseny molt acurat, reuneix 20 perspectives sobre el centre d'art com una cosa més que una plataforma de continguts, presentant-lo en nous formats, amb horitzontalitat i proximitat, i prenent com a cas d'èxit el CCCC.

El llibre inclou fotografies de Juan Ramón Peiró i disseny de Dídac Ballester i textos de María Acaso, Carmen Buelohá, Paula Cabaleiro, Jorge Carrión, Florencia Claes, Mario Colleoni, Jordi Costa, Marilena de Chiara, Luis Deltell, Blanca de la Torre, Rocío de la Villa, Fernando Gómez de la Cuesta, Semíramis González, Ignacio Granero, María Llopis, Pati Núñez, Regina

Lista Forbes | 25 Art People

Galeristas, directores de museos, coleccionistas privados, divulgadores, gestores culturales y mecenas forman parte sustancial del ecosistema artístico de nuestro país. Sin ellos tal vez sí que habría arte (porque la creatividad es una compulsión humana que se abre paso incluso en las peores circunstancias), pero no habría un público, ni un mercado ni una escena.

POR MIQUEL ECHARRI
20 FEBRERO 2023 ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN 22 FEBRERO 2023



Galeristas, directores de museos, coleccionistas privados, divulgadores, gestores culturales y mecenas forman parte sustancial del ecosistema artístico de nuestro país. Sin ellos tal vez sí que habría arte (porque la creatividad es una compulsión humana que se abre paso incluso en las peores circunstancias), pero no habría un público, ni un mercado ni una escena.

Lluís Bassat

Coleccionista, presidente de la Fundación de Arte Contemporáneo Carmen & Lluís Bassat



El publicista barcelonés dispone de una colección que consta de más de 2.500 pinturas y alrededor de 500 esculturas y se centra en los estilos que más le interesan (preferentemente surrealismo, realismo contemporáneo y vanguardia abstracta). De él se cuenta que debutó en el coleccionismo tras ceder a un impulso irresistible: una tarde del año 1973, después de salir del trabajo, se acercó a la galería Sant Adrià de Barcelona y acabó comprando de una tacada más de un tercio de las obras que se exhibían en sus paredes. Desde entonces, sigue coleccionando con fruición y con criterio en compañía de su esposa Carmen, tan entusiasta del arte como él. Entre sus piezas preferidas, dos esculturas de Miró, un par de picassos, un Barceló, un Chillida y el par de billetes que le firmó Andy Warhol.

Lola Martínez Rivero y César Jiménez

Propietarios de la colección Jiménez Rivero



Este matrimonio de empresarios, coleccionistas y mecenas gestiona desde hace cinco años el proyecto Casa de Indias, espacio de exposición de acceso gratuito y residencia para artistas contemporáneos que tiene su sede en el antiguo local de la Fundación Pedro Muñoz seca, en la localidad gaditana de El Puerto de Santa María. Por este nuevo centro de mecenazgo han pasado creadores como el pintor y escultor tarraconense Iván Forcadell, la artista multiformato vasca Uxue Ruiz de Arkaute, la pareja de ilustradores y pintores Los Bravú o el escultor de Vitoria Salim Malla. Entre las actividades que organiza el centro destaca un mercado de pintura pensado para dar la máxima visibilidad posible a los artistas portuenses.

Helga de Alvear

Coleccionista, fundadora de la galería Helga de Alvear



Nacida en Alemania en 1936, pero residente en España desde que se casó, a los 21 años, con el arquitecto cordobés Jaime de Alvear, esta profesional muy relacionada con el grupo vanguardista madrileño El Paso trabajó durante décadas en la galería Juana Mordó hasta que acabó estableciéndose por su cuenta. En paralelo, dispone de una colección de arte que supera las mil piezas y gestiona, a través de su Fundación, el Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres. A lo largo de su carrera ha obtenido reconocimientos y distinciones como la medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que otorga el Ministerio de Cultura o la Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid.

Olivier Collet

Galerista, codirector de la galería Joan Prats



Francés afincado desde hace más de 20 años en la ciudad de Barcelona, Collet codirige junto a Patricia Muga una galería mítica, la Joan Prats, fundada en 1976 y sinónimo desde entonces de excelencia, vanguardia y buen gusto. En sus pareces conviven en feliz promiscuidad Perejaume, Carles Congost, Luis Gordillo, Guinovart o Victoria Civera. Muy comprometido con la tarea de crear comunidad y contribuir a la consolidación de las escenas locales, Collet ejerce también de coordinador de Hommesession, un programa de residencias artísticas y becas creativas orientado a jóvenes artistas españoles que arrancó en 2007 y viene teniendo continuidad desde entonces.

Fer Francés

Galerista y director de VETA

Este cántabro de 33 años ha dejado definitivamente atrás la etiqueta de joven promesa del galerismo con la apertura de su proyecto más ambicioso hasta la fecha, VETA, la macrogalería que se ha propuesto ofrecer una alternativa independiente a ARCO desde el barrio madrileño de Carabanchel. Desde ella, Francés se plantea apostar sobre todo por un arte matérico y figurativo de sensibilidad rabiosamente contemporánea. Tal y como el propio galerista contaba a Forbes el pasado mes de mayo, VETA pretende ser un filón de oro artístico que contribuya, al mismo tiempo, a dinamizar el barrio popular en que está ubicada.

Guillermo Romero

Galerista, fundador y director de la galería Parra & Romero

Nacido en Madrid en 1978, hijo de galeristas a los que apasionaba el diseño, Romero Parra gestiona ahora un par de espacios dedicados a la divulgación y promoción activa del arte conceptual producido entre la década de 1960 y nuestros días. Una de esas salas está en Madrid y otra en Ibiza. Antes de recoger el legado familiar y llevarlo a otro nivel, Romero pasó por Christie's (justo en plena eclosión del movimiento de los Young British Artist, liderado por una Tracey Emin a la que llegó a conocer y tratar con una cierta asiduidad), así como por otras galerías londinenses como White Cube o Victoria Miro, escuelas de coherencia y de excelencia en las que se inspira ahora con Parra & Romero.

Beatriz Herráez

Comisaria y gestora cultural, directora de Artium, Centro- Museo de Arte contemporáneo de Vitoria

Nacida en Vitoria-Gasteiz en 1974, está a punto de cumplir cinco años al frente de Artium, el Museo Vasco de Arte Contemporáneo ubicado en su ciudad natal, cargo para el que fue elegida mediante concurso público y por decisión unánime del comité de expertos y miembros del Patronato. Antes estuvo en Departamento de Colecciones del Reina Sofía. Infatigable divulgadora, ha centrado sus esfuerzos en "ayudar a los ciudadanos a aprender y apreciar mejor el arte de vanguardia de las últimas décadas". También a impulsar de manera activa la diversidad de género y el grado de inclusividad del fondo artístico de administra.

Fernando Rayón

Escritor, historiador y crítico, director de Ars Magazine

Burgalés de 63 años, Rayón ha dedicado su trayectoria profesional a ejercer un periodismo omnívoro y multiformato, pero –por encima de todo– a hablar de arte con cultura, sensibilidad y buen discernimiento. En 2008 creó Ars Magazine, la revista española de referencia en lo que a arte y coleccionismo se refiere, una publicación poco menos que contracultural por el nivel de rigor, solvencia y pulcritud de sus contenidos. Rayón, pese a todo, defiende que la suya es una revista pedagógica y divulgativa, de interés general, en absoluto dirigida a una élite, y que pocas cosas pueden resultar tan universalmente atractivas como el arte.

Sergio Sancho

Coleccionista y gestor, fundador de Urvanity

A este coleccionista de arte urbano que se define como "curioso empedernido" debemos la creación de Urvanity (también conocida como UVNT), feria madrileña de Nuevo Arte Contemporáneo que ha celebrado en 2022 su sexta edición. Su ambición es poner una pica en el Flandes de las tendencias más callejeras y disruptivas y "dar visibilidad a artistas que hasta ahora no la tenían". Desde sus orígenes, Urvanity ha venido apostando por creadores que manejen, en palabras de Sancho, "códigos vanguardistas y novedosos". Empezó con siete galerías y hoy reúne ya más de una treintena, tanto nacionales como internacionales, y ha conseguido atraer patrocinios de muy alto nivel a una feria en que sana modestia, ambición e ímpetu visionario han ido siempre de la mano.



26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

PUBLICIDAD

malaga Ayuntamiento de Málaga MálagaProcultura

rtve

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



Salustiano: detalle de 'Tenderness Land', 2022 (N2 Galería en Art Madrid)

Del palacio al hotel: así son las nueve ferias paralelas a ARCO

Las ferias nacidas al calor de la de Ifema se afianzan y muestran sus propuestas en los sitios más diversos, desde Neptuno al COAM, desde Cibeles a un centro comercial

22 febrero, 2023 - 01:35

EN: [ARCO](#) [ARTE](#) [COLECCIONISMO](#)

[Saioa Camarzana](#)

Para todos los públicos y bolsillos, las ferias colaterales que se afianzan en esta Semana del Arte exponen sus propuestas y marcan sus objetivos. Un mercado que discurre con paso firme en paralelo a ARCO y cuyo alcance crece cada año. Hablamos con los directores de las cinco citas principales y destacamos lo mejor de las nueve que ya se extienden por todo Madrid.

Art Madrid

Palacio de Cibeles. 22-26 de febrero

PUBLICIDAD



EVIL EYE

Exposición Tabakalera Donostia/ San Sebastián

• la historia paralela de la óptica y la balística.

28.01.23 — 04.06.23

TABAKALERA

Lo más leído





Albert Pinya: 'Ready to start', 2020 (Garna en UVNT Art Fair)

UVNT Art Fair

COAM. 23-26 de febrero

Sergio Sancho sigue capitaneando UVNT, que reúne en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid la obra de más de 150 artistas emergentes y de media carrera en 34 stands. La pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento protagonizan una cita en la que entra el **anime**, un género que “en Asia tiene su mercado aunque todavía no ha cuajado en Occidente”.

Una de sus claves sigue siendo mostrar por primera vez “la obra de **artistas españoles que darán que hablar en los próximos años**. Nos gusta ver cómo crecen esos artistas ahora están en la primera línea”. **Andrés Lozano**, **Carlos Pesudo** o **Srger** son algunos de los artistas que expondrán junto a **Larissa de Jesús**, **Miju Lee**, **Magda Kirk** y **Takeru Amano**. Como es habitual, la feria propone un programa de intervenciones públicas que esta vez se abre a Las Rozas Village.



María Herreros: Detalle de 'La alcaldesa 2044', 2021 (Miscelanea en Hybrid Art Fair)

Hybrid Art Fair

Hotel Petit Palace Santa Bárbara. 24-26 de febrero

PUBLICIDAD

El La Fiscalía imputa por violación a Achraf Hakimi, jugador del PSG



Las cucarachas gigantes en Casa América. Casa América

Por qué hay cucarachas gigantes en Casa América y otros secretos de Madrid con arte

Es la semana del arte con citas como ARCOmadrid, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, y muchas otras propuestas en la calle.

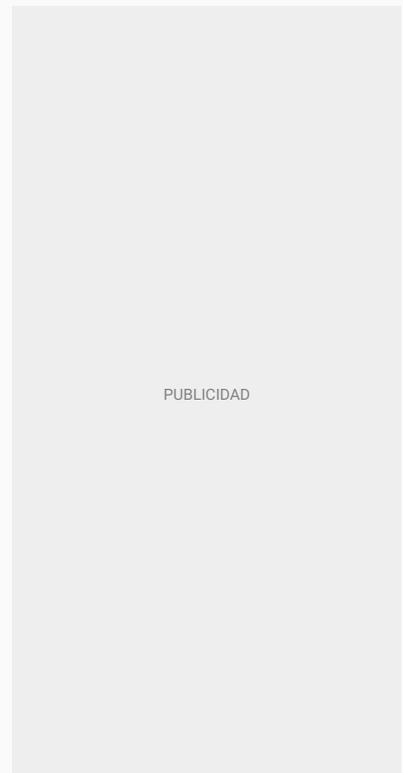
22 febrero, 2023 - 02:28

EN: [ARCO](#) [ESCUPTURA](#) [EXPOSICIONES](#)

Mar León

El arte invade Madrid **esta semana** con la llegada de **ARCO** y **otras ferias y exposiciones**. Muchas **han salido a la calle 'como cucarachas'** para que todos los madrileños puedas disfrutar de manera gratuita de las obras más relevantes de grandes artistas internacionales.

Puede que algunos hayan visto bichos colgados en la fachada del **Palacio de Linares**, sede de la Casa de América en Madrid, y tras mirarlas fijamente con extraño se habrán preguntado: **¿son cucarachas gigantes?**



Lo más leído



La Hyper House es el nuevo espacio creativo para la escena emergente del **arte digital** en Madrid, que más concretamente se celebra en Carabanchel. **Los días 23, 24 y 25 de febrero** inicia su programa con la instalación performativa del **artista Ovidi Benet**, cuyos resultados podrán visitarse hasta el 23 de marzo.



Exposición del artista alicantino Ovidi Benet. HYPER HOYSE

Además, en esta semana dedicada a la cultura hay otras ferias de arte como **UVNT Art Afair 2023**, **ARTIST 360º Feria de Arte Contemporáneo**, **Flecha 2023** y el **Salón de Arte Moderno 2023 (SAM)**.

 SIGUE LOS TEMAS QUE TE INTERESAN

 ARCO  ESCULTURA  EXPOSICIONES



La newsletter diaria en la que seleccionamos y te contamos las noticias más destacadas de los medios nacionales e internacionales.

REGÍSTRATE

PUBLICIDAD

Caleido, la séptima torre más alta de España acoge el mejor arte urbano

Ana Márquez • original



Si vives en Madrid, o estás de turismo por la ciudad, añade a tu *planing* semanal una visita al séptimo edificio más alto de España: La torre Caleido. **Se encuentra junto al complejo Cuatro Torres Bussines Area y destaca por su estructura en forma de T con 181 metros de altura.** Pero no solo brilla por su arquitectura, sino también porque se ha convertido en el epicentro del arte urbano en el que puedes contemplar, entre otras muchas obras, una escultura de **SpY, la misma que se encuentra frente a las Pirámides de Egipto.** Hace unos días, nos acercamos hasta este lugar para descubrirlo, y también para ir de *shopping* y disfrutar de su oferta gastronómica, ya que aquí se reúnen las mejores marcas de moda y restaurantes.

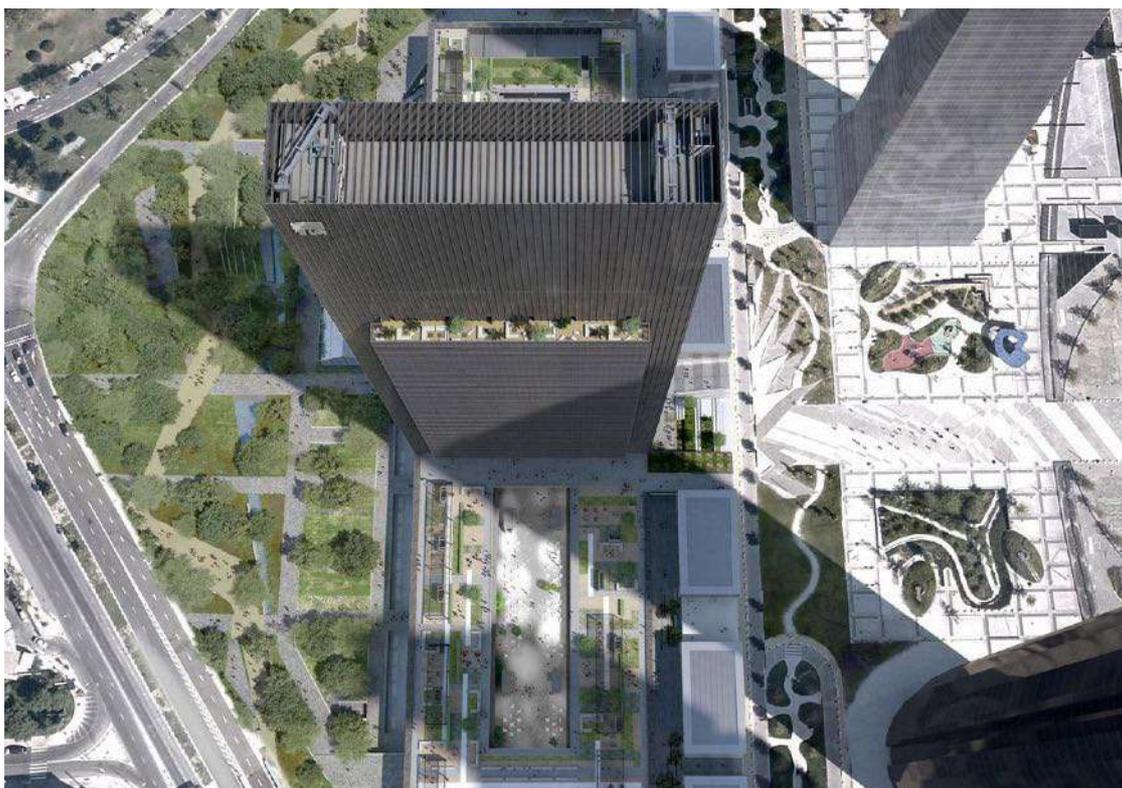


Foto: Fenwick Iribarren



Boa Mistura./ Foto: Urvanity Projects

Foto: Urvanity Projects

Boa Mistura, un colectivo artístico multidisciplinar con influencias en el grafiti, ha realizado en Caleido una mural al que han bautizado Utopía haciendo referencia a «algo que resulta científicamente imposible según la segunda ley de la termodinámica».



Foto: Urvanity Projects

Foto: Nano 4814

Una de las obras que más roban miradas es la del artista madrileño Nano4814, titulada Soft Limits. Una escultura con globos de colores que representan la vulnerabilidad de la humanidad; es decir, que las personas podemos explotar en cualquier momento.

Foto: Urvanity Projects

Otras obras que se pueden contemplar son la del madrileño SpY, la neoyorkina Maya Hayuk, el berlinés Topic Tomislav, el brasileño Thiago Mazza o el suizo Lucas Ulmi.

SpY. Foto: Urvanity Projects

Responsables de Urvanity Projects aseguran que Caleido es «un espacio abierto donde el arte cobra vida e interactúa con la ciudad.



Thiago Mazza. Foto: Urvanity Projects

Foto: Urvanity Projects

Lo que se cuece en torno a ARCO: 6 ferias alternativas para celebrar la Semana del Arte

Del Colegio de Arquitectos a las calles pasando por las habitaciones de un hotel, estas son las otras ferias de arte que se celebran esta semana en Madrid



La Semana del Arte mas alla de ARCO. Foto: Hidden Gallery.

Mar Nuevo
22 Feb 2023 / 04:00



Más de 200 galerías, 400 coleccionistas y 200.000 profesionales. Son algunas de las grandes cifras de [ARCO](#), que abre hoy las puertas de su 42 edición en Madrid con la vista puesta en recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

Con el Mediterráneo como territorio invitado y programas comisariados como 'Opening', que agrupa a las galerías más jóvenes, y 'Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano', con propuestas procedentes de Latinoamérica, ARCO y la Semana del Arte llegan acompañada de ferias paralelas que, como JustMad, Hybrid Art Fair, Art Madrid, Flecha, UVNT Art Fair y SAM (otra de las habituales, la feria del grabado Drawing Room se toma un descanso), llenan Madrid con las



Fucáres. Jorge Gil. El salto, 2022. Foto: JustMad.

UVNT Art Fair

También el 23 de febrero abre sus puertas [UVNT Art Fair](#), una feria que celebra ya su séptima edición, de nuevo en la Sede del Colegio de Arquitectos (COAM) en Madrid.

Explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar **nuevas tendencias en el mundo del arte** son los objetivos de esta cita, donde es posible encontrar juntos a **artistas emergentes, de media carrera y grandes nombres** de la escena contemporánea internacional.

Más madura y evolucionada, la feria cuenta este año con más de **30 galerías** llegadas de **Hong Kong, Beirut, Caracas, Londres o Madrid** que reflejarán las corrientes artísticas actuales y las obras de más de **150 artistas** como **Larissa de Jesús, Miju Lee, Miguel Scheroff o Alberto Amez**, siempre de la mano de la innovación que ha sido parte del ADN de UVNT desde sus inicios.



Economía Digital

Ads help us run this site. By continuing your navigation on our site, pre-selected companies may set cookies or access and use non-sensitive information on your device to serve relevant ads or personalized content.

With your agreement, we and [our partners](#) use cookies or similar technologies to store, access, and process personal data like your visit on this website. You can withdraw your consent or object to data processing based on legitimate interest at any time by clicking on "Learn More" or in our Privacy Policy on this website.

We and our partners do the following data processing:
 Personalised ads and content, ad and content measurement, audience insights and product development, Precise geolocation data, and identification through device scanning, Store and/or access information on a device

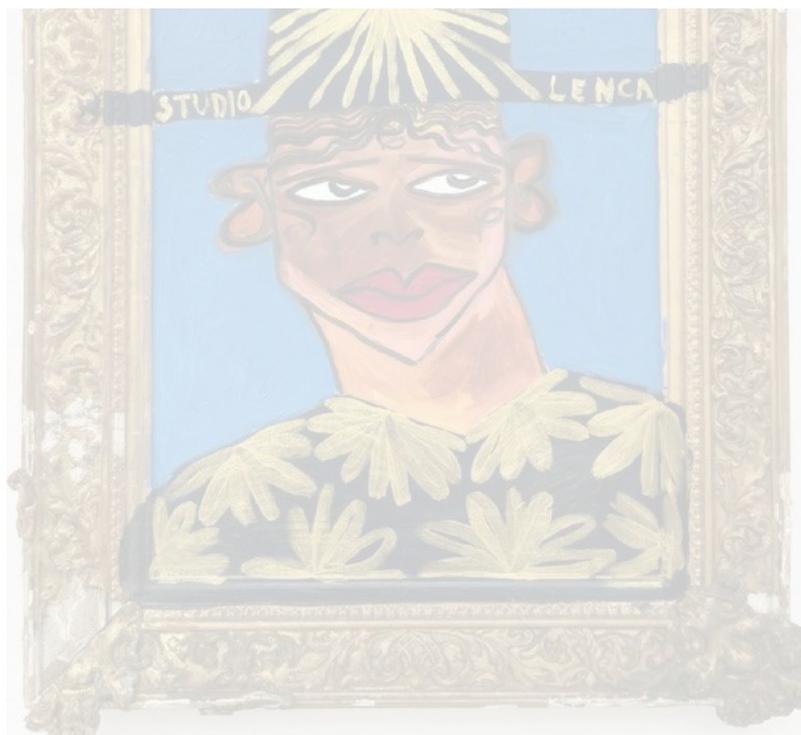
Learn More →
Agree and close

Arte público en le programa de UVNT Albert Pinya. Foto: ©Paula Caballero.

A tener en cuenta, la exposición monográfica *Joyería* firmada por el artista salvadoreño Studio Lenca donde flechas, pájaros y otros complejos símbolos de la inmigración (él mismo fue un niño inmigrante en los EE UU tras huir de la guerra en su país en la década de los 80) se mezclan con reliquias familiares y objetos preciados y donde las figuras aparecen pintadas sobre lienzos tradicionales, mantas acrílicas (también conocidas como cobijas) y marcos antiguos del siglo XIX.

La programación de UVNT Art Fair se completa con iniciativas culturales como el programa de arte público UVNT X LAS ROZAS VILLAGE que dibuja un nuevo eje artístico desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village y que en esta edición incluye tres esculturas de Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala en la Gran Vía madrileña y más de cien marquesinas digitales por toda la ciudad convertidas en lienzos vivos que mostrarán la nueva creatividad digital de seis artistas como Filip Custic o Marta Ochoa.





Sol 2023, Studio Lenca en UVNT.

Además, siete artistas entre los que destacan Gema Polanco, Casa Antillón o CacheteJack ya han intervenido las fachadas y los bulevares de Las Rozas Village (Juan Ramón Jiménez, 3), convirtiéndolo en una galería de arte al aire libre.

Art Madrid, la del Palacio de Cristal de la Cibeles

Una de las ferias veteranas, [Art Madrid](#), regresa a su cita con una decimoctava edición de su propuesta del 22 al 26 de febrero de 2023.

Con 20.000 visitantes anuales, la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles se convierte de nuevo en una enorme galería con una propuesta cercana y abierta a todos los públicos que quieran conocer la realidad del mundo del arte contemporáneo.



San Fernando

La isleña Silvia Lermo participará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte

ESCUCHA TU PODCAST

CLICK AQUÍ

Podcast advertisement featuring the Rli logo, a microphone icon, and a pair of white headphones.

**ERES DE LA
FAMILIA
CON NOSOTROS
SÍ PUEDES COMPARTIR
TU CUENTA**

RADIO LA ISLA
La radio con sal
107.4 FM

EN DIRECTO

Advertisement for Radio La Isla, featuring a blue background, a white hand icon pointing to a play button, and a pair of headphones.

#CádizSuenanBien

Espacio Patrocinado por



Diputación
de Cádiz

TU PERIÓDICO

San Fernando

información

GRATIS



- Silvia Lermo. -
- A.I.



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

- [San Fernando](#)
- [Cultura](#)



El tiempo en: Alcalá la Real

Viernes 03/03/2023

10°C 5°C

Alcalá la Real información



7 siete

PORTADA LOCAL ECONOMÍA EMPRESAS TURISMO DEPORTES ALCALÁ CULTURA CASTILLO DE LOCUBÍN PROVINCIA

DESTACADOS: JAÉN | ANDALUCÍA | ESPAÑA | MUNDO | DEPORTES | SOCIEDAD | OPINIÓN | HEMEROTECA | COMPRAS | COTILLAS

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO - A.I.

ESCUCHA TU PODCAST

CLICK AQUÍ

CASH FRESH

Regalamos **350** electrodomésticos PARA TU COCINA*

*Participa por compras superiores a 30€. Consulta las bases legales en www.grupom20aniversario.com



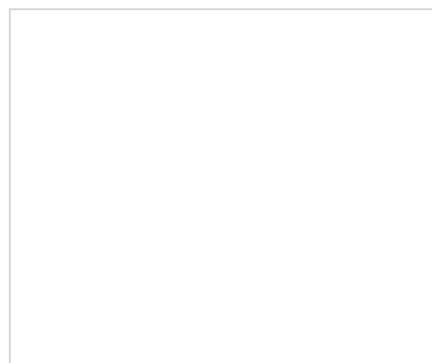
¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: SAN FERNANDO | CULTURA



Publicado: 22/02/2023 · 12:22
Actualizado: 22/02/2023 · 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.



#CádizSuenabien

Espacio Patrocinado por Diputación de Cádiz

RADIO LA ISLA EN DIRECTO

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

Su dirección de email...

Selecciona el periódico que quieres recibir...

Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRIBIRME

Lo más leído



Muestra, carrusel y pasacalles: Alcalá la Real se viste de Carnaval este viernes y sábado

REDACCIÓN • [ALCALÁ LA REAL](#)



M^a Carmen Lizana será homenajeada este año dentro de los actos por el Día de la Mujer

REDACCIÓN • [ALCALÁ LA REAL](#)



El teatro Martínez Montañés acoge la entrega de los Premios Hércules 2022

REDACCIÓN • [ALCALÁ LA REAL](#)



Gran fin de fiesta para el Carnaval de Alcalá la Real 2023

REDACCIÓN • [ALCALÁ LA REAL](#)

Lo último



El venezolano Jorge Andrés Medina obtiene el 44º Premio de Poesía Arcipreste de Hita

REDACCIÓN • [ALCALÁ LA REAL](#)



El obispo de Jaén lleva a cabo una visita pastoral a Alcalá la Real

REDACCIÓN • [ALCALÁ LA REAL](#)



Puesto en marcha el programa "Educar en Justicia", dirigido a centros de Secundaria

REDACCIÓN • [ALCALÁ LA REAL](#)



Fomento mejora la señalización de travesías en Alcalá la Real y Castillo de Locubín

REDACCIÓN • [ALCALÁ LA REAL](#)

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

Tu dirección de email...

Selecciona la edición que quieres recibir

Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRÍBETE PULSANDO

El Consorci de Museus lleva a ARCO más de 40 publicaciones de arte contemporáneo con sello valenciano

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) lleva el arte contemporáneo con sello valenciano a la Feria Internacional del Arte Contemporáneo ARCOmadrid, que celebra su 42.ª edición del 22 al 26 de febrero en IFEMA, con el Mediterráneo como tema central. El CMCV presenta más de 40 publicaciones de arte contemporáneo en Arts Libris, el principal certamen dedicado al libro de artista, arte y pensamiento contemporáneo, fotolibro, autoedición y publicaciones digitales.

Redacción • original

VALÈNCIA, 22 (EUROPA PRESS)

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) lleva el arte contemporáneo con sello valenciano a la Feria Internacional del Arte Contemporáneo ARCOmadrid, que celebra su 42.ª edición del 22 al 26 de febrero en IFEMA, con el Mediterráneo como tema central.

El CMCV presenta más de 40 publicaciones de arte contemporáneo en Arts Libris, el principal certamen dedicado al libro de artista, arte y pensamiento contemporáneo, fotolibro, autoedición y publicaciones digitales.

El viernes 24 de febrero, la consellera de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Ximo López, visitarán el expositor junto al director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, y, posteriormente, realizarán un recorrido por las ferias con presencia de galerías y artistas de la Comunitat Valenciana: ARCO, Art Madrid, JustMad y Urvanity.

«Desde el Consorci de Museus mostramos, cada año, en ARCO, nuestras cuidadas publicaciones, que son un reflejo de nuestra programación expositiva. con ello damos impulso y visibilidad a artistas, comisarios y comisarias, dando especial protagonismo a la creación procedente de la Comunitat Valenciana y mostrando la riqueza y heterogeneidad de las prácticas artísticas contemporáneas», destaca el director del CMCV y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont.

El Consorci de Museus participa, por sexto año consecutivo, en Arts Libris, una feria que, en su octava edición en ARCOmadrid, reúne a 67 expositores nacionales e internacionales. El CMCV cuenta con un expositor en el certamen con una selección de 43 publicaciones editadas por la institución.

EDICIÓN EN INGLÉS

Una de las novedades más destacadas es la edición en inglés de Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural, primer título de la nueva colección de pensamiento contemporáneo del CCCC, que aborda la respuesta de los museos a la crisis sanitaria y que, tras el éxito de su edición en castellano, abre el foco hacia el público internacional.

Se trata del volumen coordinado por la crítica de arte Marisol Salanova y el director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, que, con un diseño muy cuidado, reúne 20 perspectivas sobre el centro de arte como algo más que una plataforma de contenidos, presentándolo en nuevos formatos, con horizontalidad y proximidad, y tomando como caso de éxito el CCCC.

El libro incluye fotografías de Juan Ramón Peiró y diseño de Dídac Ballester y textos de María Acaso, Carmen Buelohá, Paula Cabaleiro, Jorge Carrión, Florencia Claes, Mario Colleoni, Jordi Costa, Marilena de Chiara, Luis Deltell, Blanca de la Torre, Rocío de la Villa, Fernando Gómez de la Cuesta, Semíramis González, Ignacio Granero, María Llopis, Pati Núñez, Regina Pérez Castillo, José Luis Pérez Pont, Magda Polo y Marisol Salanova.

Otra de las novedades en exposición será el catálogo de la exposición Jaime Hayon. Infinitamente, la primera gran retrospectiva que se celebra en España sobre el Premio

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

Comienza la semana del arte en Madrid

Como cada febrero de cada año, Madrid se convierte en capital del arte contemporáneo. La cartelera es realmente apabullante y la oferta inabarcable. Así, con ARCO a la cabeza como buque insignia de una agenda de repleta de ferias, exposiciones y propuestas diversas, arranca una maratón sin desperdicio para los amantes del arte.

original



Como cada febrero de cada año, Madrid se convierte en capital del arte contemporáneo. La cartelera es realmente apabullante y la oferta inabarcable. Así, con ARCO a la cabeza como buque insignia de una agenda de repleta de ferias, exposiciones y propuestas diversas, arranca una maratón sin desperdicio para los amantes del arte.

En el marco de esta selecta semana, los visitantes y coleccionistas que tengan la suerte de estar por Madrid tendrán la oportunidad única de acercarse a obras nacionales e internacionales de indudable prestigio y reputación. A modo de resumen muy esquemático, aquí os ofrecemos las actividades de estos días frenéticos en las distintas derivas que ofrecen los distintos caminos del arte contemporáneo por la capital española.

Entre el 22 y el 26 de febrero alza el telón **ARCO** en **IFEMA**. Es la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España que, desde su creación, constituye una de las principales plataformas del mercado del arte. En 2023 celebrará su 42ª edición con el **Mediterráneo** como proyecto central. El programa, «**El Mediterráneo: Un Mar Redondo**», comisariado por **Marina Fokidis**, y con la asesoría de **Bouchra Khalili**, **Hila Peleg** y **Pedro G. Romero**, girará en torno a las escenas artísticas de los países que rodean este mar, desde el sur al norte y de costa a costa.

Además, ARCOMadrid 2023 mantendrá sus programas habituales. De esta manera se completan los contenidos artísticos con el **Programa General** como el eje principal de la Feria, formado por galerías seleccionadas por el **Comité Organizador**, así como las secciones «**Opening by Allianz**», comisariada por **Julia Morandeira** y **Yina Jiménez**, donde se presentan galerías jóvenes y «**Nunca lo Mismo. Arte Latinoamericano**», comisariada por **Mariano Mayer** y **Manuela Moscoso**, sección que refuerza el vínculo histórico entre ARCOMadrid y el arte Latinoamericano.



Art Madrid 2023 Mária varbová « Swimming Pool»

Por su parte, la 18ª edición de **Art Madrid** tendrá lugar del 22 al 26 de febrero de 2023 en la **Galería de Cristal del Palacio de Cibeles**, una cita ineludible con el arte contemporáneo que cada año cuenta con mayor presencia internacional y atrae un mayor número de visitantes. Para celebrar dicha mayoría de edad, Art Madrid ha organizado una edición muy especial en la que todos podrán disfrutar del arte contemporáneo del momento en un evento lleno de novedades. A lo largo de su trayectoria, Art Madrid ha sido escaparate de numerosas galerías y artistas de todas las disciplinas (pintura, escultura, obra gráfica, fotografía, videoarte, instalaciones artísticas).

La feria se define como una propuesta cercana al público y a la realidad del mundo del arte, consciente de los retos futuros y del impacto positivo de iniciativas como esta. Este año reunirá alrededor de cuarenta galerías nacionales e internacionales que aportarán una visión actual y fresca del panorama artístico mundial.

Esta edición destaca por su impacto en las tendencias artísticas de última creación. Las galerías participantes ofrecen la oportunidad de ver la gran producción que han tenido algunos de sus artistas en este último año, un tiempo que ha servido para la investigación y reflexión con resultados creativos que tendrán una gran impresión en el mercado del arte contemporáneo.



Uvnt Art Fair 2023

Un día después, el jueves 23 de febrero y hasta el 26, se vestirá de gala **Uvnt Art Fair 2023**, la **Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo con sede en COAM, Colegio Oficial de Arquitectos Madrid** (Calle Hortaleza, 63).

Se trata de un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Después de seis ediciones, la feria ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.



Just Mad 2023

También el 23 arranca **Justmad**, que en su décimocuarta edición, vuelve a sus orígenes realizando una apuesta para dar a conocer las nuevas galerías y artistas que liderarán el panorama artístico del futuro inmediato. Consolidándose como una feria de descubrimiento. Esta edición presenta cuarenta galerías nacionales e internacionales y busca continuar sorprendiendo a los amantes del arte con las tendencias artísticas más actuales. Marcando el pulso del arte más actual, como la cantera del arte contemporáneo.

La dirección de Justmad está a cargo de **Óscar García García**, comisario independiente, gestor cultural, fundador de **PAC Plataforma de Arte Contemporáneo** y autor del libro *Dios salve el arte contemporáneo*, del Grupo Planeta. Además, Justmad renueva su compromiso con la ecología, el mundo rural y el arte emergente con su programa anual de residencias en colaboración con **Ras de Terra**. Los tres artistas ganadores, **Pilar del Puerto** (Galería Beatriz Pereira), **Manuel García Cruz** (Navel Art) y **Almaro** (Galería Modus Operandi), compartirán sus talentos desde el 23 de enero hasta el 3 de febrero en la residencia de Ras de Terra en **Villanueva de la Vera (Cáceres)**, para desarrollar un proyecto común bajo la dirección creativa de la artista **Mónica Sánchez-Robles**, cofundadora de Ras de Terra. Este año se abordará el universo de la lana merina y su problemática actual desde la mirada del arte contemporáneo. Su trabajo conjunto se expondrá en la feria Justmad 2023.

La edición pasada los artistas premiados con la Residencia Ras de Terra 2022 fueron **Isabel Flores**, **Tamara García**, **Natasha Lelenco** y **Rafael Blanco**.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

DOS SEÑORAS DE NEGRO

Trotamundo 10

Buscar... Ir



Buscar... Ir

ENTRADAS RECIENTES

- Trotamundo10 – Nº 95 – El invierno a sus anchas
- Liliana Torres comienza en diversas localizaciones de Barcelona el rodaje de 'Mamífera', su tercer largometraje
- A partir de Semana Santa, el EnoBus dispone de nuevos planes para continuar recorriendo la Rioja Alavesa
- 'Alguien que cuide de mí', de Elvira Lindo y Daniel Fejerman, inaugura el Festival de Málaga
- Christian Carion presenta su último trabajo, 'Un paseo con Madeleine', el 31 de marzo en salas españolas

COMENTARIOS RECIENTES

- Daniel Soto Rodrigo en FONTANERO 24 HORAS. (Cosas que...
- BlogTrujaman en FONTANERO 24 HORAS. (Cosas que...
- Soto Estela en Trotamundo10 – Nº 93...
- Daniel Soto Rodrigo en Trotamundo10 – Nº 92...
- Soto Estela en Trotamundo10 – Nº 92...

ARCHIVOS

- marzo 2023
- febrero 2023
- enero 2023
- diciembre 2022
- noviembre 2022
- octubre 2022
- septiembre 2022
- agosto 2022
- julio 2022
- junio 2022

22
miércoles
FEB 2023

La Galería Renace de Baeza participa en UVNT Arte Fair de Madrid

POSTED BY DANIEL SOTO RODRIGO IN CULTURA

DEJA UN COMENTARIO



– La alcaldesa de Baeza, Lola Marín, acompañada por Patricia Galgani y Juan Pablo Mola, directores de Renace Contemporary Art, acuden, por cuarto año consecutivo, a la galería de arte contemporáneo de Baeza en la UVNT Art Fair. Esta feria celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Tras el exitoso paso por las últimas ediciones de JustMad, Renace se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte en torno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo. Para esta edición, la galería impulsada por el Ayuntamiento de Baeza, mostrará la obra de tres artistas por los que viene apostando como integrantes del proyecto cultural que se viene desarrollando en Baeza, la gaditana Silvia Lermo, el pacense Fernando Tinoco y Miguel Scheroff, artista de Navas de Tolosa. La feria celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

La gaditana Silvia Lermo, el pacense Fernando Tinoco, joven dibujante que protagonizará la exposición conmemorativa del quinto aniversario del espacio, y el artista de Navas de Tolosa Miguel Scheroff, que tras colaborar activamente en todas las acciones llevadas a cabo por Renace, se encuentra viviendo un gran momento en su carrera, reclamado por algunas de las colecciones más prestigiosas del mundo, y participando en proyectos expositivos internacionales de gran nivel.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en

El tiempo en: Conil

Viernes 03/03/2023

13°C 12°C



7

Siete

[PORTADA](#) | [LOCAL](#) | [JANDA](#) | [ECONOMÍA](#) | [EMPRESAS](#) | [SUCESOS](#) | [CULTURA](#) | [TURISMO](#) | [DEPORTES](#) | [PROVINCIA](#)
DESTACADOS: [CHICLANA](#) | [VEJER](#) | [BARBATE](#) | [CAMPO DE GIBRALTAR](#) | [CÁDIZ](#) | [SAN FERNANDO](#) | [ROTA](#) | [SANLÚCAR](#) | [EL PUERTO](#) | [JEREZ](#) | [ARCOS](#) | [CÁDIZ SUENA BIEN](#) | [C](#)

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO. - A.I.



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: [SAN FERNANDO](#) | [CULTURA](#)

 Redacción
 f t i n

 Publicado: 22/02/2023 - 12:22
 Actualizado: 22/02/2023 - 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

**ERES DE LA
FAMILIA
CON NOSOTROS
SÍ PUEDES COMPARTIR
TU CUENTA**

TU PERIÓDICO
San Fernando

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.



El tiempo en: Ronda

Viernes 03/03/2023

11°C 11°C

Ronda Semanal



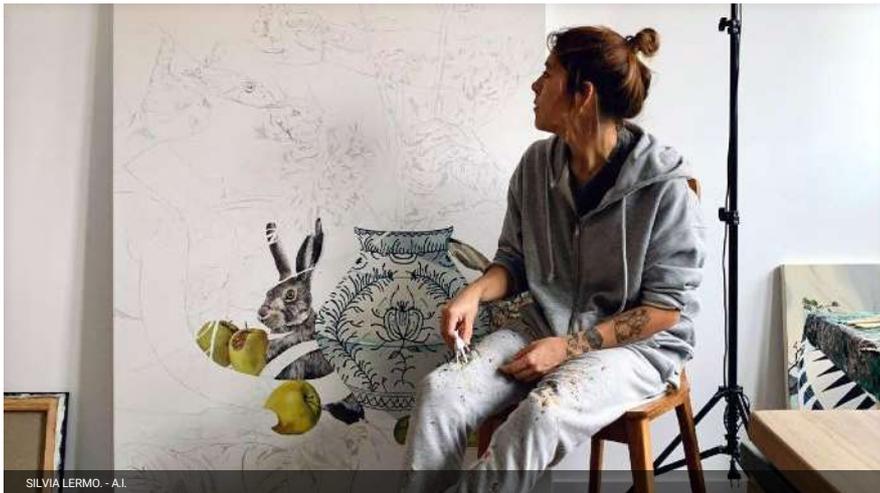
PORTADA LOCAL ECONOMÍA EMPRESAS RONDA TURISMO RONDA CULTURA COMARCA PROVINCIA

DESTACADOS: MÁLAGA | MARBELLA | ANTEQUERA | ESTEPOÑA | TORREMOLINOS | BENALMÁDENA | VÉLEZ-MÁLAGA | ANDALUCÍA | COMPRAS | COTILLAS

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte

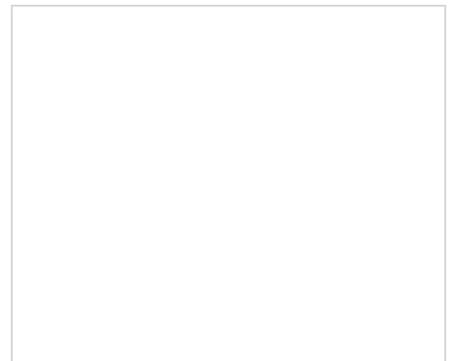


SILVIA LERMO - A.I.

CASH FRESH AL AGOSTO

Regalamos **350** electrodomésticos PARA TU COCINA*

*Participa por compras superiores a 30€. Consulta las bases legales en www.grupomas50aniversario.com



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: SAN FERNANDO | CULTURA



Publicado: 22/02/2023 - 12:22
Actualizado: 22/02/2023 - 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff,

TU PERIÓDICO
San Fernando
información
GRATIS

#CádizSuenabien
Espacio Patrocinado por

El tiempo en: Almería

Viernes 03/03/2023

14°C 14°C

vivaalmería



7 siete

PORTADA LOCAL ECONOMÍA EMPRESAS TURISMO SUCESOS DEPORTES PROVINCIA

DESTACADOS: ANDALUCÍA | ESPAÑA | MUNDO | DEPORTES | SOCIEDAD | COTILLAS | OPINIÓN | HEMEROTECA | COMPRAS

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO. - A.I.



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: SAN FERNANDO | CULTURA



Redacción
f t i n

Publicado: 22/02/2023 - 12:22
Actualizado: 22/02/2023 - 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

**CON NOSOTROS
SÍ PUEDES COMPARTIR
TU CUENTA**



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRIBIRME

Lo más leído



Vendido en Almería, Cádiz, Córdoba y Málaga el primer premio de la Lotería Nacional

REDACCIÓN • ALMERÍA



CCOO también se suma a la polémica de la silicosis de Cosentino y exige "más vigilancia"

REDACCIÓN • ALMERÍA



Cosentino culpa de la silicosis a los marmolistas cuando la "primera responsable" es ella

REDACCIÓN • ALMERÍA



Enfado en Almería por el AVE Málaga-Sevilla cuando lo prioritario era la llegada a Almería

REDACCIÓN • ALMERÍA

Lo último



Australia contra Cosentino: "Las brillantes encimeras que matan a jóvenes australianos"

REDACCIÓN • ALMERÍA



PSOE pide funcionarios y un plan de tardes para los juzgados de lo Social

REDACCIÓN • ALMERÍA



Asaja avisa de "pérdida" de hectáreas de cultivo en el Levante

REDACCIÓN • ALMERÍA



El portugués Samú Costa espera al "mejor Villarreal"

REDACCIÓN • ALMERÍA

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRÍBETE PULSANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

El tiempo en: El Puerto

Viernes 03/03/2023

15°C 13°C

vivaelpuerto



7 siete

PORTADA LOCAL EMPRESAS COGRADE DEPORTES TURISMO CULTURA PROVINCIA

DESTACADOS: JEREZ | SANLÚCAR | ARCOS | ROTA | CÁDIZ | SAN FERNANDO | CHICLANA | CONIL | VEJER | BARBATE | CAMPO DE GIBRALTAR | CÁDIZ SUENA BIEN | CONCI

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO. - A.I.

ESCUCHA TU PODCAST

CLICK AQUÍ

TU PERIÓDICO

San Fernando

Información

GRATIS

RADIO LA ISLA

EN DIRECTO

La radio con sal

107.4 FM



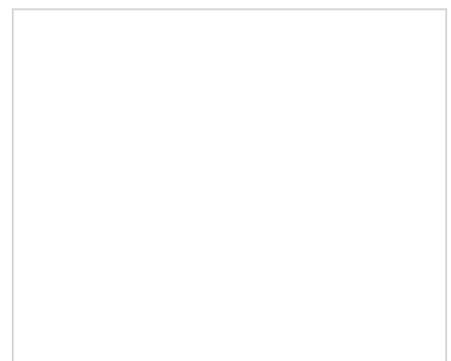
¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: SAN FERNANDO | CULTURA



Publicado: 22/02/2023 - 12:22
Actualizado: 22/02/2023 - 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.



Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

Lo más leído



David Calleja, concejal de El Puerto, causa furor en redes con su actuación de 'Pluma Gay'

REDACCIÓN • EL PUERTO



El partido de Ismael Beiro desembarca en El Puerto bajo el nombre de 'El Puerto Sí'

REDACCIÓN • EL PUERTO



Un matrimonio portuense se libra de una deuda hipotecaria de más de 200.000 euros

REDACCIÓN • EL PUERTO



Jesús 'El Mellí': "La gente se sabe el repertorio mejor que yo y eso que lo he escrito"

REDACCIÓN • EL PUERTO

Lo último



IU propone una ordenanza para regular el espacio público y las terrazas

REDACCIÓN • EL PUERTO



El Pedro Muñoz Seca levanta el telón este sábado con 'La bailarina salvaje'

REDACCIÓN • EL PUERTO



Jesús 'El Mellí': "La gente se sabe el repertorio mejor que yo y eso que lo he escrito"

REDACCIÓN • EL PUERTO



Fernando Córdoba y Casimiro propuestos como Hijo Adoptivo e Hijo Predilecto en 2023

REDACCIÓN • EL PUERTO

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



Rli ESCUCHA TU PODCAST
CLICK AQUÍ

RADIO LA ISLA EN DIRECTO
La radio con sal 107.4 FM

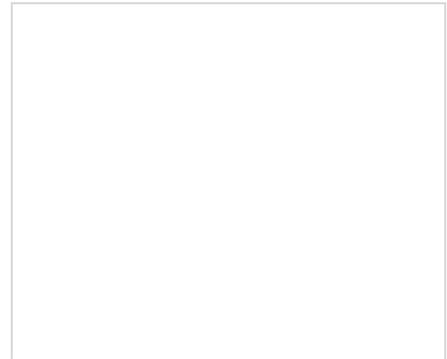
+ f t in w 📧 📱 📧 📧 **¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros**

TEMAS: SAN FERNANDO | CULTURA

V Redacción
f t in
SAN FERNANDO

Publicado: 22/02/2023 · 12:22
Actualizado: 22/02/2023 · 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.



TU PERIÓDICO
San Fernando
Información
GRATIS

CASH FRESH
electrodomésticos

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

Lo más leído



Estepona no se da por vencida y recupera el fatídico tobogán viral que duró 24 horas

REDACCIÓN • ESTEPONA



Acceden a extraditar a EEUU al joven acusado de 'hackear' el Twitter de Obama y Biden

REDACCIÓN • ESTEPONA

Lo último



Estepona no se da por vencida y recupera el fatídico tobogán viral que duró 24 horas

REDACCIÓN • ESTEPONA



Acceden a extraditar a EEUU al joven acusado de 'hackear' el Twitter de Obama y Biden

REDACCIÓN • ESTEPONA

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

El tiempo en: Marbella

Viernes 03/03/2023

14°C 14°C

vivamarbella



7

Siete

PORTADA MARBELLA ECONOMÍA EMPRESAS SUCESOS TURISMO CULTURA PROVINCIA DE MÁLAGA

DESTACADOS: MÁLAGA | ANTEQUERA | RONDA | BENALMÁDENA | ESTEPOÑA | VÉLEZ-MÁLAGA | TORREMOLINOS | COTILLAS | COMPRAS

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO. - A.I.



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: SAN FERNANDO | CULTURA



Publicado: 22/02/2023 · 12:22
Actualizado: 22/02/2023 · 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

**ERES DE LA
FAMILIA
CON NOSOTROS
SÍ PUEDES COMPARTIR
TU CUENTA**



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRIBIRME

Lo más leído



Grupo Otero, promotora de viviendas de lujo en la Costa del Sol, paraliza su actividad

REDACCIÓN • MARBELLA



Detenidos por disparar a la fachada de una discoteca tras un altercado con los porteros

REDACCIÓN • MARBELLA



Desarticulado uno de los puntos de venta de drogas más activos en Marbella

REDACCIÓN • MARBELLA



Sindicato Médico: el Distrito Sanitario Costa del Sol es uno de los menos dotados

REDACCIÓN • MARBELLA

Lo último



Granados (PSOE) acusa al PP de "tapar con alfombras sus corrupciones"

REDACCIÓN • MARBELLA



La Costa del Sol presenta un nuevo proyecto hídrico cifrado en 16 millones

REDACCIÓN • MARBELLA



La alcaldesa de Marbella reitera que todo su patrimonio está declarado a Hacienda

REDACCIÓN • MARBELLA



Grand Prix Marbella acoge a las mejores gimnastas rítmicas internacionales

REDACCIÓN • MARBELLA

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRÍBETE PULSANDO

El tiempo en: Punta Umbría

Viernes 03/03/2023

14°C 14°C

vivapunta



7

[PORTADA](#) [LOCAL](#) [TURISMO](#) [CULTURA](#) [DEPORTES](#) [PROVINCIA DE HUELVA](#)
DESTACADOS: [HUELVA](#) | [ANDALUCÍA](#) | [ESPAÑA](#) | [MUNDO](#) | [DEPORTES](#) | [SOCIEDAD](#) | [COMPRAS](#) | [COTILLAS](#)

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO. - A.I.



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros


TEMAS: [SAN FERNANDO](#) | [CULTURA](#)

 Redacción
 f t i n

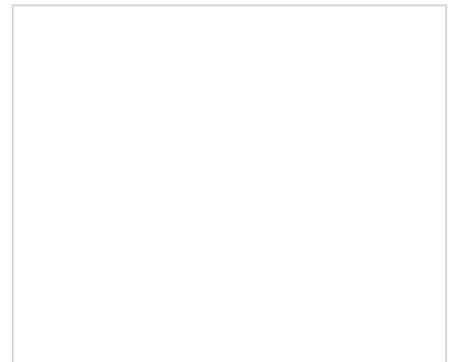
 Publicado: 22/02/2023 · 12:22
 Actualizado: 22/02/2023 · 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

**CON NOSOTROS
SÍ PUEDES COMPARTIR
TU CUENTA**



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRIBIRME

Lo más leído



Muere tras salir de la vía y chocar contra un árbol en Punta Umbria

REDACCIÓN • PUNTA UMBRÍA

Lo último



Muere tras salir de la vía y chocar contra un árbol en Punta Umbria

REDACCIÓN • PUNTA UMBRÍA

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRÍBETE PULSANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

El tiempo en: Torremolinos

Viernes 03/03/2023

17°C 14°C

vivatorremolinos



7

PORTADA LOCAL ECONOMÍA EMPRESAS TURISMO CULTURA PROVINCIA DE MÁLAGA

DESTACADOS: MÁLAGA | ANTEQUERA | MARBELLA | RONDA | BENALMÁDENA | ESTEPONA | VÉLEZ-MÁLAGA | TORREMOLINOS | COTILLAS | COMPRAS

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO. - A.I.



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros

TEMAS: SAN FERNANDO | CULTURA



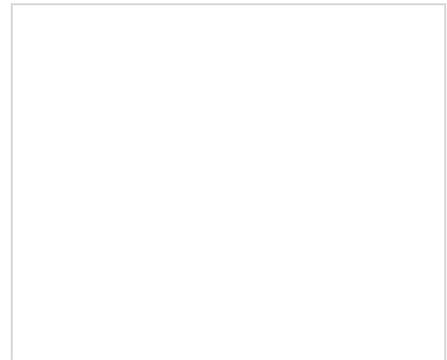
Publicado: 22/02/2023 · 12:22
Actualizado: 22/02/2023 · 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.



Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

Lo más leído



Agrede a la Policía en Torremolinos y lo pillan por cinco órdenes de ingreso en prisión

REDACCIÓN • TORREMOLINOS



Junta actúa en el sellado del vertedero de Torremolinos con una 6,5 millones de euros

REDACCIÓN • TORREMOLINOS



Torremolinos celebrará el Día de Andalucía con flamenco y verdiales

REDACCIÓN • TORREMOLINOS



Un carnaval para mayores y la obra 'Invitados', entre las propuestas para el fin de semana

REDACCIÓN • TORREMOLINOS

Lo último



El turismo deportivo genera en Torremolinos un impacto económico de tres millones en 2022

REDACCIÓN • TORREMOLINOS



La novena Travesía a nado 'Costa de Torremolinos' abre el plazo de inscripción

REDACCIÓN • TORREMOLINOS



Francisco Salado destaca en Expoplaya el peso del segmento Sol y Playa en la Costa de Sol

REDACCIÓN • TORREMOLINOS



Torremolinos celebrará el Día de Andalucía con flamenco y verdiales

REDACCIÓN • TORREMOLINOS

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

El tiempo en: Vejer

Viernes 03/03/2023

13°C 13°C

vivavejer



7

PORTADA LOCAL JANDA POLÍTICA ECONOMÍA EMPRESAS TURISMO GASTRONOMÍA CULTURA DEPORTES PROVINCIA

DESTACADOS: CONIL | CHICLANA | BARBATE | CAMPO DE GIBRALTAR | SAN FERNANDO | CÁDIZ | EL PUERTO | SANLÚCAR | ROTA | JEREZ | ARCOS | CÁDIZ SUENA BIEN | C

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

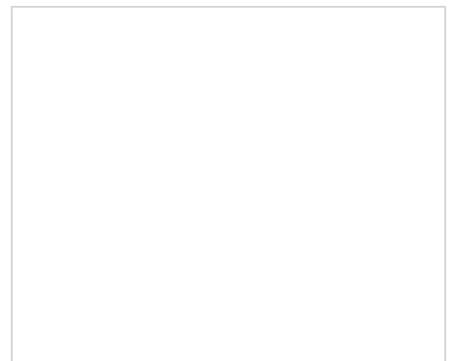
Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO - A.I.



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros



TEMAS: SAN FERNANDO | CULTURA



Publicado: 22/02/2023 · 12:22
Actualizado: 22/02/2023 · 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

FAMILIA
CON NOSOTROS
SÍ PUEDES COMPARTIR
TU CUENTA



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRIBIRME

Lo más leído



La Bajada de la Bolsa en Vejer y la subida de las coplas, las berzas y el 'doblado'

REDACCIÓN • VEJER



Karina será la pregonera y actuará en 'La semana del Amor' de Vejer de la Frontera

REDACCIÓN • VEJER



Junta presenta los diez galardonados con las banderas de Andalucía en la provincia

REDACCIÓN • VEJER



Los Sedientos y Los Montunos ganan el Concurso de Agrupaciones del Carnaval de Vejer

REDACCIÓN • VEJER

Lo último



La Junta marca el inicio para la construcción del nuevo centro de salud Virgen de la Oliva

REDACCIÓN • VEJER



El Ayuntamiento de Vejer otorgará ocho reconocimientos en el Día de la Mujer

REDACCIÓN • VEJER



Un parque de bomberos en Vejer: ¿una cuestión electoralista o una necesidad real?

REDACCIÓN • VEJER



José Conesa, emocionado y arropado, al recibir el Pito de Oro del Carnaval de Vejer 2023

REDACCIÓN • VEJER

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRÍBETE PULSANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

A.I. • original



Silvia Lermo. - A.I.

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

El tiempo en: Valencia

Viernes 03/03/2023

13°C 11°C

vivavalencia



PORTADA ECONOMÍA EMPRESAS TURISMO ESPAÑA SOCIEDAD MUNDO DEPORTES OPINIÓN

DESTACADOS: VINOTECA | METEORO | MOTOR | CINE | COTILLAS

SAN FERNANDO

La isleña Silvia Lermo estará en la 'UVNT Art Fair de Madrid' con la Galería 'Renace'

Es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte



SILVIA LERMO. - A.I.



¿Cansado de leer? Haz click y te la leemos nosotros



TEMAS: SAN FERNANDO CULTURA



Redacción
f t i
SAN FERNANDO

Publicado: 22/02/2023 · 12:22
Actualizado: 22/02/2023 · 12:45

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano *Renace*. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de *Just Mad*, *Renace* se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería *Yusto Giner*, galería *100 kubik* Colonia (Alemania), *Herrero de Tejada*, *Renace Contemporary Art*, Diputación de Cádiz, Museo *Carmen Thyssen* (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como *Gabinete art fair*, *Positions Berlín Art Fair*, *Art Karlsruhe*, *Just Mad*, *Hybrid Art Fair*, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.



TE RECOMENDAMOS

ÚNETE A NUESTRO BOLETÍN

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRIBIRME

Lo más leído



Muere una niña de 10 años tras el choque frontal entre dos coches en Valencia

REDACCIÓN • VALENCIA



Una madre mata a su bebé e intenta suicidarse en Valencia

REDACCIÓN • VALENCIA



La familia de la niña fallecida por peritonitis se querrela contra los médicos

REDACCIÓN • VALENCIA



Dimite la directiva de un instituto de Valencia por el "desamparo sufrido" desde Educación

REDACCIÓN • VALENCIA

Lo último



Diez detenidos de una banda especializada en robar a refugiados ucranianos

REDACCIÓN • VALENCIA



Los horarios y el recorrido de la ofrenda de las Fallas

REDACCIÓN • VALENCIA



Así inspecciona la Guardia Civil el material pirotécnico durante las Fallas

REDACCIÓN • VALENCIA



PP pide que investigar por qué un funcionario accede de noche a un edificio municipal

REDACCIÓN • VALENCIA

Boletín diario gratuito

INSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

 Acepto los [términos de uso](#) y la [política de privacidad](#)

INSCRÍBETE PULSANDO

Home > Cultura

CULTURA

El Consorci de Museus presenta en ARCO sus últimas publicaciones de arte contemporáneo

València Extra

22 de febrero de 2023 (13:56 CET)

Comentarios

Guardar

José Luis Pérez Pont, director del CMCV y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), en ARCO

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) lleva un año más el arte contemporáneo con sello valenciano a la Feria Internacional del Arte Contemporáneo ARCOmadrid, que celebra su 42.ª edición del 22 al 26 de febrero en IFEMA, con el Mediterráneo como tema central. El CMCV presenta más de 40 publicaciones de arte contemporáneo en Arts Libris, el principal certamen dedicado al libro de artista, arte y pensamiento contemporáneo, fotolibro, autoedición y publicaciones digitales.

El viernes 24 de febrero, la consellera de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Ximo Lopez, visitaron el expositor junto al director del Consorci de Museus, Jose Luis Perez Pont, y, posteriormente, realizaron un recorrido por las ferias con presencia de galerías y artistas de la Comunitat Valenciana: ARCO, Art Madrid, JustMad y Urvanity.

“Desde el Consorci de Museus mostramos, cada año, en ARCO, nuestras cuidadas publicaciones, que son un reflejo de nuestra programación expositiva. Con ello damos impulso y visibilidad a artistas, comisarios y comisarias, dando especial protagonismo a la creación procedente de la Comunitat Valenciana y mostrando la riqueza y heterogeneidad de las prácticas artísticas contemporáneas”, destaca Jose Luis Perez Pont, director del CMCV y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC).

Publicidad

43 títulos en Arts Libris

El Consorci de Museus participa, por sexto año consecutivo, en Arts Libris, una feria que, en su octava edición en ARCOMadrid, reúne a 67 expositores nacionales e internacionales. El CMCV cuenta con un expositor en el certamen con una selección de 43 publicaciones editadas por la institución.

Una de las novedades más destacadas es la edición en inglés de 'Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural', primer título de la nueva colección de pensamiento contemporáneo del CCCC, que aborda la respuesta de los museos a la crisis sanitaria y que, tras el éxito de su edición en castellano, abre el foco hacia el público internacional.

Se trata del volumen coordinado por la crítica de arte Marisol Salanova y el director del Consorci de Museus, Jose Luis Perez Pont, que, con un diseño muy cuidado, reúne 20 perspectivas sobre el centro de arte como algo más que una plataforma de contenidos, presentándolo en nuevos formatos, con horizontalidad y proximidad, y tomando como caso de éxito el CCCC.

El libro incluye fotografías de Juan Ramon Peiro y diseño de Didac Ballester y textos de Maria Acaso, Carmen Bueloha, Paula Cabaleiro, Jorge Carrion, Florencia Claes, Mario Colleoni, Jordi Costa, Marilena de Chiara, Luis Deltell, Blanca de la Torre, Rocio de la Villa, Fernando Gomez de la Cuesta, Semiramis Gonzalez, Ignacio Granero, Maria Llopis, Pati Nuñez, Regina Perez Castillo, Jose Luis Perez Pont, Magda Polo y Marisol Salanova.

Otra de las novedades en exposición será el catálogo de la exposición 'Jaime Hayon. Infinitamente', la primera gran retrospectiva que se celebra en España sobre el Premio Nacional de Diseño 2021, y que puede visitarse hasta el 16 de abril en el Centre del Carme. Le acompañan las publicaciones de otras de las exposiciones celebradas por el CCCC en el marco de World Design Capital València 2022, como 'Play with Design' y 'Per què soc així?', así como de exposiciones presentadas el pasado año como 'Dulk. Proceso natural', 'Monólogos de género', 'Art al quadrat', 'Pamen Pereira. El final del sueño', 'Artistas y máquinas', 'Hacia poéticas de género' y 'Vicente Martínez. Pulsions'. El CMCV también presenta en ARCO el catálogo de la muestra 'Miguel Trillo. Asiatown', que, producida por el Consorci de Museus, abra sus puertas a finales del mes de marzo en el Centre del Carme.

El público podrá encontrar en el expositor del CMCV todos los libros de la Colección Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, que muestra las adquisiciones de la Conselleria de Educacion, Cultura y Deporte en su plan incentivo del patrimonio artístico valenciano. Se trata de un programa impulsado en 2017 que tiene como objetivo dinamizar el mercado artístico contemporáneo y, al mismo tiempo, crear un fondo público con un conjunto de obras representativas del estado actual de la creación artística en territorio valenciano.

Otra de las publicaciones que ocupará un espacio singular en el espacio expositivo del Consorci de Museus será el catálogo de Cultura Resident, que recoge los proyectos de producción, mediación cultural e investigación artística desarrollados entre 2018 y 2020 en Alicante, València y Castello dentro del programa de residencias de creación del CMCV, así como las residencias internacionales realizadas en colaboración con centros culturales y artísticos de otros países, y una serie de conversaciones con otros proyectos independientes impulsados por el Consorci de Museus en las que se reflexiona sobre diversos temas relacionados con la creación artística y la gestión cultural.

Publicidad

Publicidad

Publicidad

También estarán a disposición las publicaciones de 2020 y 2021 'Martin Parr. Parrathon', 'Carmen Alborch. L'art i la vida', 'Prohibido fijar carteles. REA Carteles valencianos 2000_2020', 'Álex Frances. Transcuerpo 2010-2020', 'El apartamento. Fermin Jimenez Landa', 'Fuencisla Frances. Punto de fuga', 'Que pasa con los insectos despues de la guerra. Escif', 'Seres fuera de campo. Mery Sales', 'Spectre - Hacia un lenguaje visual desde lo auditivo. Edu Comelles', 'Viaje a Corfu. Carlos Perez. El hombre-museo', 'Terrenos baldios. Comunicado urgente contra el despilfarro. Amale y Bondia' y 'Maribel Domènech. Acciones cotidianas. 1986-2020'. A ellos se suman 'Ana Teresa Ortega. Pasado y presente, la memoria y su construccion', 'Sistema operativo. Colecciones Daniel G. Andujar', 'Totalitat i infinit', 'Xisco Mensua. 15.600 dias' y 'Xu Bing'.

Todos estos títulos son editados por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) y también pueden adquirirse en el Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC) y en los puntos de venta en línea y físicos de la Llibreria Llig de la Generalitat Valenciana, presentes en Castello de la Plana, València y Alicante.

La 42.^a edición de ARCOMadrid se celebrará del 22 al 26 de febrero del 2023 en los pabellones 7 y 9 del recinto ferial de IFEMA MADRID, dedicando las dos primeras jornadas a los profesionales, y el fin de semana, a partir del viernes a las 15.00 horas, abrirá sus puertas al público.

Archivado en:

[consorcio de museos](#)[José Luis Pérez Pont](#)

Tienes que iniciar sesión para ver los comentarios

[INICIAR SESIÓN](#)

Destacados

Conviertete en experto de la actualidad con nuestra newsletter

Regístrate gratuitamente y te mantendremos informado siempre de todo lo que pasa cerca de ti

[SUSCRIBIRME AHORA](#)

ValènciaExtra.

[Valencia](#) [Comarcas](#) [Política](#) [Economía](#) [Sociedad](#) [Innovación](#) [Cultura](#) [Sucesos](#) [Ocio](#) [Deportes](#)[LAS FALLAS](#) [FARMACIAS DE GUARDIA EN VALENCIA](#) [LAS MEJORES PLAYAS DE VALENCIA](#) [TEATROS DE VALENCIA](#)[CONTACTO](#) [¿QUIENES SOMOS?](#) [AVISO LEGAL](#) [PROTECCIÓN DE DATOS](#) [POLÍTICA DE COOKIES](#) [PUBLICIDAD](#) [TRANSPARENCIA](#)

La artista isleña Silvia Lermo estará en de Madrid en la 'UVNT Art Fair' con La Galería 'Renace'

UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano Renace. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Redacción • original



UVNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que participará el espacio baezano **Renace**. UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos

estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Tras su exitoso paso por las últimas ediciones de JustMad, **Renace** se presenta nuevamente en Madrid en una semana en la que la capital se convierte entorno a ARCO en el centro neurálgico del mundo del arte contemporáneo, apostando por artistas como Miguel Scheroff, Fernando Tinoco, y la artista de San Fernando Silvia Lermo.

Lermo, es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que actualmente vive y trabaja. Su obra se ha podido ver en diferentes exposiciones individuales y colectivas: en galería Yusto Giner, galería 100 kubik Colonia (Alemania), Herrero de Tejada, Renace Contemporary Art, Diputación de Cádiz, Museo Carmen Thyssen (Málaga), Museo de Jaén, CAC Málaga, así como en ferias como Gabinete art fair, Positions Berlín Art Fair, Art Karlsruhe, Just Mad, Hybrid Art Fair, etc. Entre distintos premios se encuentran el Premio de Obra destacada por Cultura Inquieta, Mención de honor Certamen Arte Aparte XII y becas de residencia para creadores como Nautilus Lanzarote en este último año.

Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña. Más de una treintena de galerías nacionales e internacionales estarán presentes para reflejar, como cada año, las corrientes artísticas actuales y seguir manteniendo la frescura e innovación que han sido parte de su ADN desde sus inicios.

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar por la web consideramos que acepta su uso. Más información [aquí](#)

exitmail

Suscríbete
www.exitmail.net

[exit-express.com]

PORTADA OPINIÓN EXPOSICIONES CONVOCATORIAS VÍDEO ZONA CRÍTICA MICROENSAYO VOCES

MI CUENTA EXPRESS



Art Madrid 2023

SUSCRÍBETE AL
BOLETÍN

HAZTE
EXPRESS

Un total de 717 artistas,
entre los años 1060 y 1900

Fotógrafas, diseñadoras, pintoras,
ilustradoras, dibujantes, escultoras,
grabadoras, cineastas ...

Una historia del arte
paralela a la oficial

MÁS ALLÁ DE ARCO

EXIT REDACCIÓN | 22 febrero, 2023



Hay una semana al año en Madrid en la que todo se concentra en apenas unos días: ferias, exposiciones, eventos, charlas... Esa semana acaba de comenzar. Esta implosión de actividades, *stands* y demás encuentros a veces queda opacada por el fulgor de ARCO, que copa gran parte de las noticias y titulares de la prensa cultural. Sin embargo, más allá de este genuino protagonismo, otras ferias de arte contemporáneo asumen un papel muy relevante en esta semana del arte, esta fiesta sin fin. Ahora repasaremos las principales citas: **Art Madrid** (Galería de Cristal – Palacio de Cibeles, del 22 al 26 febrero), **JUSTMAD Contemporary Art Fair** (Palacio de Neptuno, del 23 al 26 febrero), **HYBRID Art Fair** (Hotel Petit Palace Santa Bárbara, del 24 al 26 febrero), **UVNT Art Fair** (Espacio COAM, del 23 al 26 febrero), **FLECHA** (Centro Comercial Arturo Soria Plaza, del 2 feb al 5 mar), **ARTIST 360° Feria de Arte Contemporáneo** (Centro Comercial Moda Shopping, del 22 al 26 febrero), **GN Art Fair Madrid** (Galería Nueva, del 14 de febrero al 5 de marzo) y **SAM – Salón de Arte Moderno** (Fundación Carlos de Amberes, del 22 a 26 febrero).

Si empezamos por **Art Madrid**, nos encontramos con una feria ubicada en el espectacular espacio de la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Esta tendrá lugar del 22 al 26 de febrero de 2023 y se trata de la edición número 18. Una cita donde tomarán parte numerosas galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales, incluyendo expositores de nueva incorporación. La pasada edición de la feria destacó por su impacto en las tendencias artísticas de última creación de la mano de creadores emergentes y consolidados. Esta nueva edición de Art Madrid presenta más de 150 artistas de la mano de galerías nacionales e internacionales que apuestan por reactivar el mercado del arte a nivel mundial.



exitmail

FUNDACIÓN CAJIA EXTREMADURA

OBRA ADICIONAL

Taller práctico

COMISARIADO DE EXPOSICIONES
A PARTIR DE UNA COLECCIÓN

03 – 10/2023

EDUCACIÓN

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



Arte Madrid 16

Otra feria a tener en cuenta es el caso de la prestigiosa feria internacional **JUSTMAD Contemporary Art Fair**, que se celebra del 23 al 26 de febrero de 2023 en el Palacio de Neptuno. Proporciona acceso a una plataforma expositiva creada en base a la definición del concepto de arte emergente como producción artística que nace en un espacio donde antes no existía.

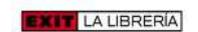
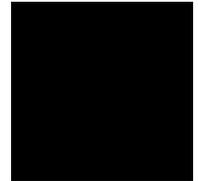
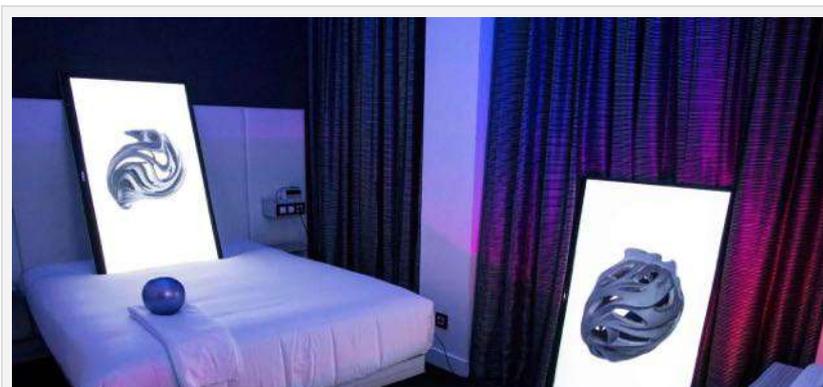
La feria busca celebrar una nueva edición que incida en la calidad de las propuestas artísticas. Esta edición contará con numerosos expositores procedentes de varios países contando con la presencia de alrededor de 40 galerías. Como en ocasiones anteriores, durante la feria se otorgarán diferentes premios que valoran la calidad de los artistas participantes y que pasan a engrosar importantes colecciones. Como en ediciones anteriores, la fundación Pilar Citoler concede el Premio al Joven Coleccionista.



JUSTMAD 2023

Por otro parte, también encontramos **HYBRID Art Fair**, la feria internacional de arte contemporáneo con propuestas de espacios independientes y artistas emergentes que celebra este año su séptima edición del 24 al 26 de febrero en el Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Acogerá el trabajo de más de 100 artistas que, a través de la pintura, el dibujo, la fotografía o las artes multimedia, abordan ejes temáticos clave para entender el mundo actual. La séptima edición reunirá alrededor de 20 expositores nacionales e internacionales procedentes de distintos puntos de España y de países como Suiza, Israel, Alemania, Reino Unido o Taiwán.

Un año más, las habitaciones del céntrico hotel madrileño se convertirán en auténticos espacios de arte. **HYBRID Art Fair** hizo su primera aparición en septiembre de 2016 como un evento multisede de espacios de arte alternativos. Unos meses después, en febrero de 2017, volvió a celebrarse como feria de arte de una única sede durante la semana más importante del arte contemporáneo español y se espera que esta nueva edición atraiga a un número considerable de asistentes.





Hybrid Art Fair

Del 23 al 26 de febrero de 2023 tiene además lugar la séptima edición de **UVNT Art Fair** que regresa al Espacio COAM con aquellas disciplinas que parten del arte urbano como el post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art. Un total de 34 galerías y más de 150 artistas internacionales como Larissa de Jesús, Studio Lenca, Miju Lee, Miguel Scheroff o Alberto Amez, mostrarán sus últimos trabajos en esta nueva edición.

Un año más cuenta con sección dedicada a las Young Galleries, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes; un espacio para el debate en los Talks; y The Art Shaker, el programa por invitación que mezcla coleccionistas, galerías, instituciones, creadores... Son más de una treintena de galerías nacionales e internacionales que presentan las corrientes artísticas actuales en un espacio mayor que en ediciones anteriores. Un evento que tiene el objetivo de generar diversos espacios de creación y diálogo posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.



UVNT Art Fair

Además, la **Feria de Arte Contemporáneo, ARTIST 360°** celebra su cuarta edición del 22 al 26 de febrero de 2023 en el Centro Comercial Moda Shopping. Un encuentro donde se da protagonismo al artista y busca promover la relación directa y el diálogo entre creadores y público. Otra de las ferias mencionadas previamente es **FLECHA**. Más de 50 artistas nacionales e internacionales con alrededor de 500 obras de diferentes técnicas tomarán parte en la nueva edición de FLECHA, la Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte que daba comienzo el 2 de febrero en el Centro Comercial Arturo Soria Plaza. Todo un referente en la vida artística y cultural de Madrid que en 2023 celebra su 33ª edición.



El Consorci de Museus presenta en ARCO sus últimas publicaciones

original

- El Consorci de Museus participa, por sexto año consecutivo, en Arts Libris, la sección editorial de ARCO madrid, con más de 40 títulos

- Los catálogos de 'Jaime Hayon. Infinitamente', 'Miguel Trillo. Asiatown' y la versión inglesa de 'Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural', entre las novedades

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) lleva un año más el arte contemporáneo con sello valenciano a la Feria Internacional del Arte Contemporáneo **ARCOmadrid**, que celebra su 42.ª edición del 22 al 26 de febrero en IFEMA, con el Mediterráneo como tema central. El CMCV presenta más de 40 publicaciones de arte contemporáneo en Arts Libris, el principal certamen dedicado al libro de artista, arte y pensamiento contemporáneo, fotolibro, autoedición y publicaciones digitales.

El viernes 24 de febrero, la consellera de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Ximo López, visitarán el expositor junto al director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, y, posteriormente, realizarán un recorrido por las ferias con presencia de galerías y artistas de la Comunitat Valenciana: ARCO, Art Madrid, JustMad y **Urvanity**.

"Desde el Consorci de Museus mostramos, cada año, en ARCO, nuestras cuidadas publicaciones, que son un reflejo de nuestra programación expositiva. Con ello damos impulso y visibilidad a artistas, comisarios y comisarias, dando especial protagonismo a la creación procedente de la Comunitat Valenciana y mostrando la riqueza y heterogeneidad de las prácticas artísticas contemporáneas", destaca José Luis Pérez Pont, director del CMCV y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC).

43 títulos en Arts Libris

El Consorci de Museus participa, por sexto año consecutivo, en Arts Libris, una feria que, en su octava edición en ARCOmadrid, reúne a 67 expositores nacionales e internacionales. El CMCV cuenta con un expositor en el certamen con una selección de 43 publicaciones editadas por la institución.

Una de las novedades más destacadas es la edición en inglés de 'Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural', primer título de la nueva colección de pensamiento contemporáneo del CCCC, que aborda la respuesta de los museos a la crisis sanitaria y que, tras el éxito de su edición en castellano, abre el foco hacia el público internacional.

Se trata del volumen coordinado por la crítica de arte Marisol Salanova y el director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont

Con un diseño muy cuidado, reúne 20 perspectivas sobre el centro de arte como algo más que una plataforma de contenidos, presentándolo en nuevos formatos, con horizontalidad y proximidad, y tomando como caso de éxito el CCCC.



El libro incluye fotografías de Juan Ramón Peiró y diseño de Dídac Ballester y textos de María Acaso, Carmen Buelohá, Paula Cabaleiro, Jorge Carrión, Florencia Claes, Mario Colleoni, Jordi Costa, Marilena de Chiara, Luis Deltell, Blanca de la Torre, Rocío de la Villa, Fernando Gómez de la Cuesta, Semíramis González, Ignacio Granero, María Llopis, Pati Núñez, Regina Pérez Castillo, José Luis Pérez Pont, Magda Polo y Marisol Salanova.

Otra de las novedades en exposición será el catálogo de la exposición 'Jaime Hayon. InfinitaMente',

La primera gran retrospectiva que se celebra en España sobre el Premio Nacional de Diseño 2021, y que puede visitarse hasta el 16 de abril en el Centre del Carme. Le acompañan las publicaciones de otras de las exposiciones celebradas por el CCCC en el marco de World Design Capital Valencia 2022, como 'Play with Design' y 'Per què soc així?', así como de exposiciones presentadas el pasado año como 'Dulk. Procés natural', 'Monólogos de género', 'Art al quadrat', 'Pamen Pereira. El final del sueño', 'Artistas y máquinas', 'Hacia poéticas de género' y 'Vicente Martínez. Pulsions'. El CMCV también presenta en ARCO el catálogo de la muestra 'Miguel Trillo. Asiatown', que, producida por el Consorci de Museus, abrirá sus puertas a finales del mes de marzo en el Centre del Carme.

El público podrá encontrar en el expositor del CMCV todos los libros de la Colecció Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

Muestra de las adquisiciones de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte en su plan incentivo del patrimonio artístico valenciano. Se trata de un programa impulsado en 2017 que tiene como objetivo dinamizar el mercado artístico contemporáneo y, al mismo tiempo, crear un fondo público con un conjunto de obras representativas del estado actual de la creación artística en territorio valenciano.

Otra de las publicaciones que ocupará un espacio singular **en el espacio expositivo del Consorci de Museus será el catálogo de Cultura Resident**, que recoge los proyectos de producción, mediación cultural e investigación artística desarrollados entre 2018 y 2020 en Alicante, Valencia y Castelló dentro del programa de residencias de creación del CMCV, así como las residencias internacionales realizadas en colaboración con centros culturales y artísticos de otros países, y una serie de conversaciones con otros proyectos independientes impulsados por el Consorci de Museus en las que se reflexiona sobre diversos temas

El Consorci de Museus lleva a ARCO más de 40 publicaciones de arte contemporáneo con sello valenciano

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) lleva el arte contemporáneo con sello valenciano a la Feria Internacional del Arte Contemporáneo ARCOmadrid, que celebra su 42.a edición del 22 al 26 de febrero en IFEMA, con el Mediterráneo como tema central. El CMCV presenta más de 40 publicaciones de arte contemporáneo en Arts Libris, el principal certamen dedicado al libro de artista, arte y pensamiento contemporáneo, fotolibro, autoedición y publicaciones digitales.

original

VALÈNCIA, 22 (EUROPA PRESS)

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) lleva el arte contemporáneo con sello valenciano a la Feria Internacional del Arte Contemporáneo ARCOmadrid, que celebra su 42.a edición del 22 al 26 de febrero en IFEMA, con el Mediterráneo como tema central.

El CMCV presenta más de 40 publicaciones de arte contemporáneo en Arts Libris, el principal certamen dedicado al libro de artista, arte y pensamiento contemporáneo, fotolibro, autoedición y publicaciones digitales.

El viernes 24 de febrero, la consellera de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, Raquel Tamarit, y el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Ximo López, visitarán el expositor junto al director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, y, posteriormente, realizarán un recorrido por las ferias con presencia de galerías y artistas de la Comunitat Valenciana: ARCO, Art Madrid, JustMad y Urvanity.

"Desde el Consorci de Museus mostramos, cada año, en ARCO, nuestras cuidadas publicaciones, que son un reflejo de nuestra programación expositiva. con ello damos impulso y visibilidad a artistas, comisarios y comisarias, dando especial protagonismo a la creación procedente de la Comunitat Valenciana y mostrando la riqueza y heterogeneidad de las prácticas artísticas contemporáneas", destaca el director del CMCV y del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), José Luis Pérez Pont.

El Consorci de Museus participa, por sexto año consecutivo, en Arts Libris, una feria que, en su octava edición en ARCOmadrid, reúne a 67 expositores nacionales e internacionales. El CMCV cuenta con un expositor en el certamen con una selección de 43 publicaciones editadas por la institución.

EDICIÓN EN INGLÉS

Una de las novedades más destacadas es la edición en inglés de 'Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural', primer título de la nueva colección de pensamiento contemporáneo del CCCC, que aborda la respuesta de los museos a la crisis sanitaria y que, tras el éxito de su edición en castellano, abre el foco hacia el público internacional.

Se trata del volumen coordinado por la crítica de arte Marisol Salanova y el director del Consorci de Museus, José Luis Pérez Pont, que, con un diseño muy cuidado, reúne 20 perspectivas sobre el centro de arte como algo más que una plataforma de contenidos, presentándolo en nuevos formatos, con horizontalidad y proximidad, y tomando como caso de éxito el CCCC.

El libro incluye fotografías de Juan Ramón Peiró y diseño de Dídac Ballester y textos de María Acaso, Carmen Buelohá, Paula Cabaleiro, Jorge Carrión, Florencia Claes, Mario Colleoni, Jordi Costa, Marilena de Chiara, Luis Deltell, Blanca de la Torre, Rocío de la Villa, Fernando Gómez de la Cuesta, Semíramis González, Ignacio Granero, María Llopis, Pati Núñez, Regina Pérez Castillo, José Luis Pérez Pont, Magda Polo y Marisol Salanova.

Otra de las novedades en exposición será el catálogo de la exposición 'Jaime Hayon.

Con su acuerdo, nosotros y [nuestros socios](#) usamos cookies o tecnologías similares para almacenar, acceder y procesar datos personales como su visita en este sitio web. Puede retirar su consentimiento u oponerse al procesamiento de datos basado en intereses legítimos en cualquier momento haciendo clic en "Configuración" o en nuestra Política de Cookies en este sitio web.

Nosotros y nuestros socios hacemos el siguiente tratamiento de datos:

Almacenar o acceder a información en un dispositivo, Anuncios y contenido personalizados, medición de anuncios y del contenido, información sobre el público y desarrollo de productos, Compartir datos y perfiles no vinculados a su identidad, Datos de localización geográfica precisa e identificación mediante las características de dispositivos

Configuración

ACEPTAR

Seleccione: ---

≡ EL PAÍS

SUSCRÍBETE

INICIAR SESIÓN ▾

Cultura

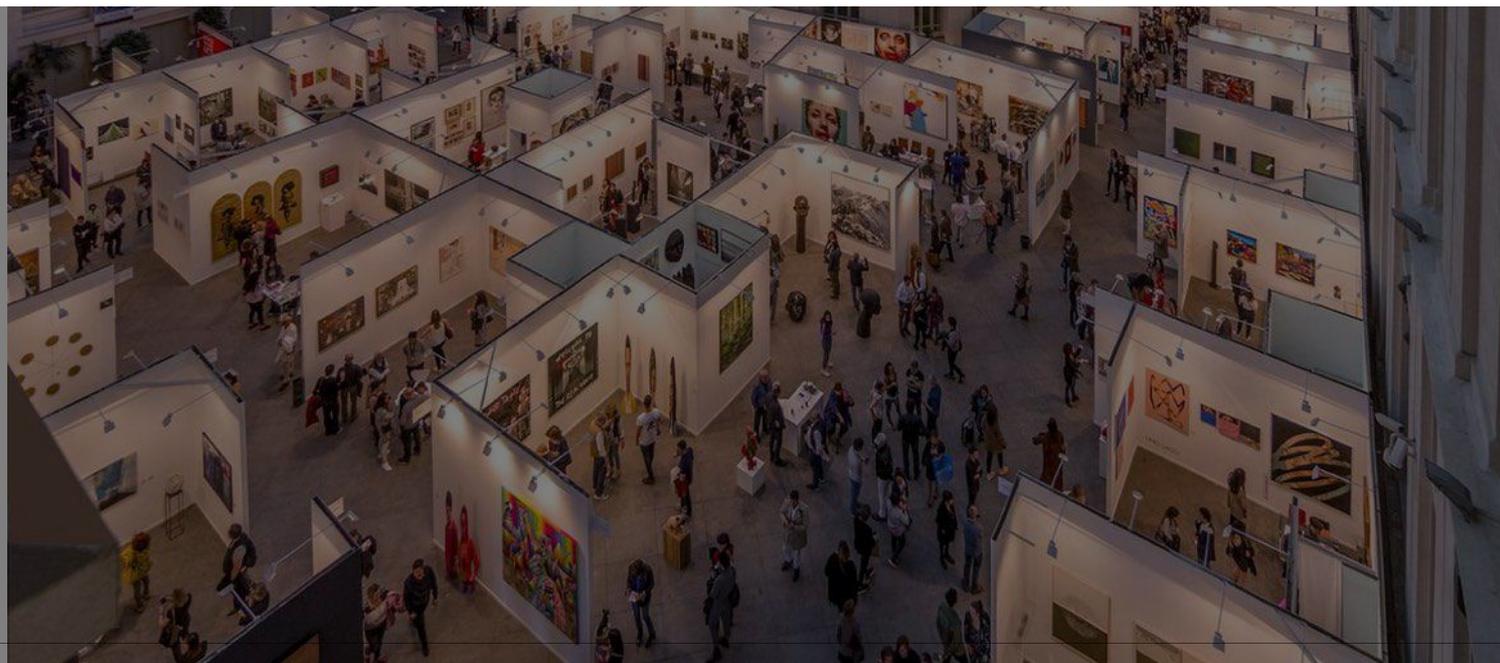
PREMIOS GOYA · LIBROS · ARTE · CINE · MÚSICA · TEATRO · DANZA · HISTORIA · ARQUITECTURA · CÓMIC · VIDEOJUEGOS · TOROS · BABELIA · ÚLTIMAS NOTICIAS

ARTE >

Guía para visitar los satélites del planeta Arco: todas las ferias de arte que se organizan en Madrid

Febrero se ha convertido en el mes en el que la capital acoge casi una decena de propuestas paralelas, además de la inauguración de exposiciones en los principales museos de la ciudad





Vista de la feria Art Madrid en el edificio del Ayuntamiento de la ciudad.
ART MADRID



IANKO LÓPEZ

Madrid - 21 FEB 2023 - 11:43 UTC



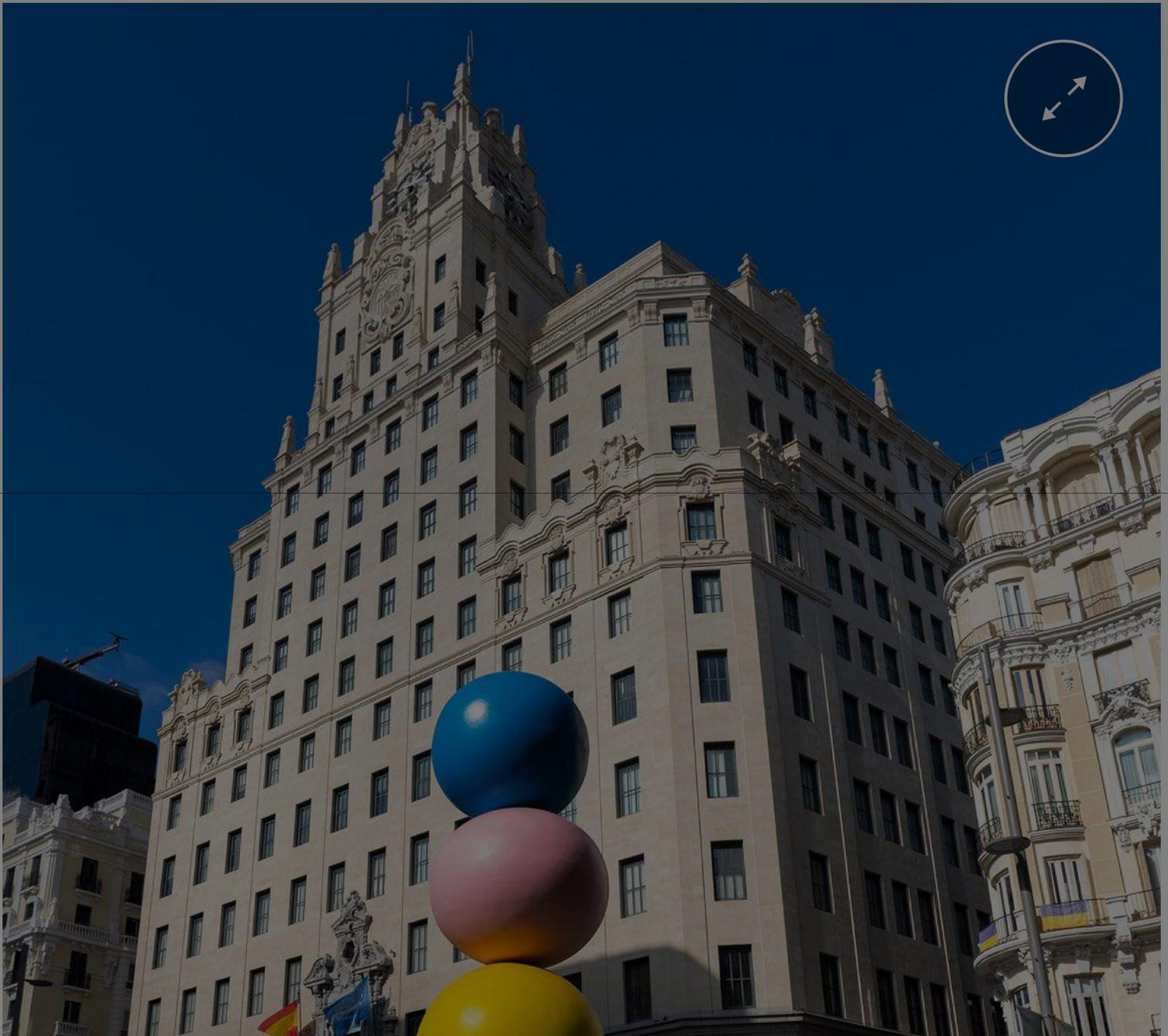
Establece el diccionario de la RAE —es una referencia— que un satélite es un cuerpo celeste opaco que solo brilla por la luz reflejada del sol y gira alrededor de un planeta. Bajo la lógica del sistema solar, las ferias satélite orbitan alrededor de otra principal y de ella obtienen también su brillo. Y en el caso de la llamada “semana del arte” madrileña, término que se ha impuesto ya con la autoridad propia de cualquier cliché, la responsabilidad de generar la energía lumínica recae en [Arco, cuya edición número 42](#) abre este miércoles sus puertas para coleccionistas y profesionales y las cerrará la tarde del domingo. Entre medias se espera atraer unas 90.000 visitas, con 10.000 portadores de una tarjeta Guest (antes VIP) y 400 coleccionistas del programa internacional.

MÁS INFORMACIÓN

Edgar Plans, un artesano en el Metaverso →

No parece que el término astronómico desagrade a los principales interesados. “Nos consideramos una feria satélite porque nuestro nicho son las galerías emergentes que aún no han llegado a una feria *madre* internacional”, define Óscar García García, que afronta su primer año como director de [la feria de arte contemporáneo JustMad](#), una de las más experimentadas de este pequeño universo, con un papel muy asumido. “Funcionamos como una especie de antesala para galerías jóvenes, y este año llevamos al programa tres que tienen menos de un año de vida. Aquí encuentras lo que no ha llegado a Arco, que es más institucional”.

Tampoco a Diana Llamazares, directora de la [galería Llamazares](#), que comenzó su andadura en Gijón hace 18 años, le suena mal la palabra “satélite”, y de hecho la usa espontáneamente en la conversación: “Estas ferias satélites son muy visitadas y tienen siempre una gran acogida”, afirma adelantándose a la pregunta. Su galería, que ya puede considerarse veterana, participa por segundo año en [la feria UVNT](#), que comenzó en 2017 como una apuesta especializada en el arte urbano para ir adoptando progresivamente un enfoque más generalista, capaz de acoger galerías como Llamazares, que a lo largo de su historia ha participado en otros eventos como Estampa, JustMad o las internacionales Art Lima, ARTBO (en Bogotá), o Zona Maco (en Ciudad de México). Este año traen a la feria artistas consagrados, como Marina Vargas, Avelino Sala o Alejandro Botubol, que han mostrado su trabajo en ediciones anteriores de Arco. Así que no es tanto el perfil de galerías o artistas lo que establece el aspecto diferencial de cada feria como el público asistente. “Nos sorprendió mucho que el año pasado, después de tanto tiempo en la escena artística, descubrimos en UVNT un público joven y nuevas colecciones”, prosigue Llamazares. “Pensamos que en este mundo ya nos conocíamos todos, pero resulta que no es así”.





'Proverbio del ojo', una escultura de Albert Pinya en la Gran Vía madrileña.
PAULA CABALLERO

Con un perfil muy distinto, la madrileña [galería Arniches](#) nació en 2021 bajo un ritmo acelerado que contradice la práctica habitual de sus pares. También es su segunda vez en UVNT. Marcos Rioja, codirector de la galería junto a Ricardo Pernas, percibe que está compitiendo en su liga natural: “Es una feria pequeña, con un equipo muy joven y que te cuida mucho. Dan todo tipo de facilidades”. Lo que no evita que en un futuro se planteen acudir a Arco, que posee una sección (Opening) destinada a galerías jóvenes: “Pero deberíamos hacerlo con el proyecto adecuado, para que fuera una presentación en sociedad en condiciones. Hasta entonces, iremos con precaución. Porque sabemos que eso sí es otra liga”.

Además de una agenda reforzada de exposiciones en los museos, centros de arte públicos y privados y espacios independientes de la capital, se constata cierto movimiento en el sector galerístico. [Maisterravalbuena](#), una de las más prestigiosas y consistentes de nuestro país, acaba de abrir una nueva sede de 500 metros cuadrados en la calle del Hospital, justo frente al museo Reina Sofía, donde la mitad se dedica a espacio expositivo y la otra a un entorno que es un tercio salón doméstico, un tercio almacén y un tercio área de trabajo. Maisterravalbuena se traslada desde la cercana calle del Doctor Fourquet, hasta hace poco la zona caliente galerística madrileña, de donde poco antes también había salido Nogueras Blanchard (para establecerse en el barrio de Justicia) y antes cerraron sus espacios García Galería y Galería Alegría. Quizá sea pronto para anticipar un giro de eje, pero los indicios apuntan a que se está gestando un nuevo polo en la calle Barquillo, donde el año pasado abrió otra sala de ambición y dimensiones museísticas, Albarrán Bourdais (en estas fechas con la artista francesa Dominique Gonzalez-Foerster, además de un *stand* en Arco), a la que después se sumaron Yusto/Giner (que estará en UVNT) y Badr el Jundi. Los planetas del arte contemporáneo siguen en perpetuo movimiento.



Interior de la galería Maisterravalbuena, en Madrid.
ROBERTO RUIZ

UVNT Art Fair. Del 23 al 26 de febrero. COAM. Colegio de Arquitectos de Madrid. C/ Hortaleza, 63

Es la séptima edición de esta feria que nació bajo el nombre de [Urvanity Art Fair](#), que el año pasado cambió para no significarse como una celebración dedicada en exclusiva al llamado *street art*, que de todos modos ha ido perdiendo peso en su programación. Sin embargo, mantiene los elementos de frescura e innovación que considera parte de su esencia, con una interesante combinación de galerías emergentes y asentadas, y artistas como Yann Leto, Los Bravú o Théo Mercier. Destaca también un programa de arte en el espacio público, realizado en colaboración con el centro comercial Las Rozas Village. “Somos una apuesta totalmente diferente del resto: si te pierdes UVNT, te pierdes parte de la creación contemporánea actual”, afirma su director, Sergio Sancho.



ARCO 2023

Claves de ARCO 2023: horarios, artistas y un viaje por el Mediterráneo

• Madrid, 21 feb (EFE).- Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca mañana rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

AGENCIAS

21/02/2023
10:10



Madrid, 21 feb (EFE).- Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca mañana rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

ARCO abrirá sus puertas mañana, 22 de febrero, de su 42 edición para prensa y profesionales, el jueves los Reyes oficiarán la inauguración oficial y desde el viernes a partir de las 15.00, hasta el domingo a las 18.00, podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

Esta edición, ARCO no cuenta con país invitado, sino con todo un territorio, el Mediterráneo. En ella se podrán ver galerías de Grecia a Francia, pasando por Croacia, Italia o Turquía, y siempre en torno a la cultura común que une la región. Habrá otros dos programas comisariados, ya veteranos: "Opening", que agrupa a las galerías más jóvenes, y "Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano", con propuestas procedentes de Latinoamérica (11 galerías).

En paralelo, Madrid acoge un sinfín de exposiciones y ferias paralelas como Sam, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, Hybrid Art Fair y Drawing Room, que llenará la capital de arte contemporáneo.

MAYOR PRESENCIA INTERNACIONAL

El número de galerías participantes suben a 211 -189 en 2022-, por la subida de galerías internacionales (el 66 %). De este porcentaje el 29 % son latinoamericanas, un sector que hasta este año ha visto afectada su presencia por la pandemia.

La sensación general es la de una vuelta a una feria muy parecida a la euforia previa a la pandemia y la Guerra de Ucrania, que estalló el año pasado el mismo día que comenzó la feria. Casualmente este año por primera vez una galería ucraniana pisa la feria, Voloshyn Gallery, con un proyecto de recuperación de un artista ucraniano.

El aluvión de solicitudes para participar ha sido tal que la feria ha tratado de mantener el "equilibrio entre oferta y demanda", según ha explicado López.

Este año vuelven galerías que hace años no pisaban la feria como Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner -que representa el legado de Juan Muñoz-, Mendes Wood DM o Timothy Taylor, y se suman a las que repiten año tras año como Perrotin, Chantal Crousel, Giorgio Persano, Lelong Krinzinger o Thaddaeus Ropac.

En el apartado español repiten nombres claves como Helga de Alvear, Elvira González, Juana de Aizpuru, Mayoral, José de la Mano, Maisterravalbuena o Sabrina Amrani.

Cócteles, cenas, visitas privadas... Los planes más exclusivos (y secretos) de ARCO

Vera Bercovitz • original

Esta semana Madrid se convertirá, un año más, en el epicentro del arte mundial. De miércoles a domingo, la 42ª edición de ARCO se celebra en la ciudad, pero desde este lunes arranca una semana intensísima con actos sociales de todo tipo. Coleccionistas, galeristas, artistas y socialites invadirán la capital con cenas, cócteles y reuniones exclusivas. Un **ambiente tan efervescente como secreto** donde solo los vip podrán acudir a según qué eventos. Desde Francesca Thyssen-Bornemisza a Elena Foster que albergará en su local de Ivorypress un evento del club privado Soho House, que pronto abrirá sucursal en Madrid, pasando por el cóctel que ofrece cada año el coleccionista Juan Várez y [el diseñador Jan Taminiau, modisto de la reina Máxima de Holanda](#). En [su casa-museo del barrio de las Letras](#), la pareja reúne sin esfuerzo a coleccionistas como Pilar Lladó o aristócratas como la duquesa de Huéscar. La [asesora de arte Rosario Nadal](#), tan discreta como respetada por haberse hecho un nombre en el mundo del arte internacional, suele visitar ARCO cada año, aunque su agenda privada es un secreto.

La semana arranca fuerte con un evento de Francesca Thyssen-Bornemisza. La [hija del barón Thyssen y fundadora de TBA21](#) tiene casa en Madrid y ha confesado en alguna entrevista: **Esta ciudad es la más excitante para emprender proyectos artísticos**. Dicho y hecho. Este lunes ha organizado algo único: una performance especial en el Círculo de Bellas Artes para inaugurar la videoinstalación 'De ballenas', de la artista estadounidense trans Wu Tsang, en el Museo Thyssen.

Cuando caiga la noche, empezará la fiesta artística: primero se proyectará la película muda Moby Dick; or The Whale, con la Orquesta Clásica de Santa Cecilia interpretando en directo la banda sonora; después se servirá una finísima 'dinner-dansant', sea lo que sea que quiera decir; y a partir de las 23:00 horas, ¡fiesta! Además de coleccionistas y artistas, [el año pasado acudió Borja Thyssen](#), con quien mantiene una excelente relación. ¿Lo hará también este año?

Viaje vip a Ávila

El martes, **Javier y Lorena Lumbreras**, galardonados con el premio 'A' de ARCO 2023, llevarán a los coleccionistas vip a su exposición Collegium, en Arévalo (Ávila), la localidad de origen de Javier. Este inversor, coleccionista, filántropo y desarrollador inmobiliario vive en Madrid con su segunda esposa, Lorena Pérez, y pertenece a una exitosa familia del mundo de las finanzas. Empezó a interesarse por el arte gracias a su abuela materna, que atesoraba valiosas piezas del siglo XIX.

El almacén secreto de Ella Fontanals-Cisneros

La noche del martes 21 se celebra una **cena exclusiva para coleccionistas vip**. ¿Dónde? En uno de los lugares secretos que permanece cerrado al público: el nuevo almacén de obra de la [coleccionista hispano-cubana Ella Cisneros](#). Un búnker por el barrio de Usera donde custodia parte de su colección y que, de momento, solo ha enseñado en 'El País' este fin de semana.

Ese mismo día las galerías de la calle doctor Fourquet, vecinas al Reina Sofía, abren hasta las 22:00 horas. Merece especial atención la **Galería Hilario Galguera**, propiedad del galerista y coleccionista mexicano del mismo nombre, uno de los más influyentes de Latinoamérica y [amigo de Damien Hirst](#). A su inauguración, hace ahora un año, acudieron Mar Flores y Raquel Perera, ex de Alejandro Sanz, entre otras socialités. Uno de los grandes clientes de la galería es el [empresario mexicano Elías Sacal](#), amigo de Hilario. El martes, [tras presentar la obra del alemán Martin Eder](#), que viene por primera vez a España, la galería ofrecerá una cena privada en el restaurante Puntarena en Casa de México.

Y de México, a Mallorca. De la mano del **estadounidense Drew Aaron**, casado con la top

checha Hana Soukupová, [modelo de Victoria's Secret](#) y portada de ediciones internacionales de 'Harper's Bazaar', 'Vogue', 'Elle' Este galerista dejó Nueva York, donde se hizo millonario gracias al negocio familiar de venta de papel, y se afincó en Mallorca hace ocho años. Siempre inquieto, en la isla balear ha fundado la galería de arte Gallery RED, que el martes se presentará con un aperitivo-cena en el local Espacio Sin Título.

La noche más larga de ARCO

Si el miércoles 22 pensabas salir a cenar, bórralo de tu mente. Esa noche las galerías ofrecen a los coleccionistas **cenas privadas en los mejores restaurantes de Madrid**. Sentadas o de pie, no hay tiempo que perder. Los más top pueden recibir hasta tres invitaciones, entre ellas la de la fiesta que organiza esa noche la galería David Zwirner en el hotel Edition la más cool de la semana, confirman algunos. El alemán David Zwirner es uno de los marchantes de arte más respetados del momento y su galería homónima tiene presencia en cinco ciudades: New York, Londres, París, Hong Kong y Los Ángeles. Coleccionistas, vip y socialités, juntos en el hotel más alucinante de Madrid. Si eres más underground, la macrogalería VETA te espera en Carabanchel. Ideada por Fer Francés, tiene 3.000 m² y es la más grande de Madrid. Otra noche en LA presentara 12 exposiciones simultaneas y mostrara piezas de un nucleo de artistas de Los Angeles.

Todos a Matadero

Este año la **cena de gala de los premios 'A' de Arco** se celebra el jueves 23 en las naves del Matadero. Además de los premiados el matrimonio argentino formado por Juan y Patricia Vergez; la Colección Lázaro, creada por Alejandro Lázaro y su esposa, Alejandra González; y los citados Javier y Lorena Lumbreras, acudirán muchos de los coleccionistas que apoyan a la fundación de ARCO, como Jimena Blázquez, Ella Fontanals-Cisneros, la italiana Patrizia Sandretto que quiere abrir una sede para su colección en Madrid o Pedro Enciso, de la Colección Bergé. **Ahí está todo el mundo**. Además de coleccionistas, hay directores de instituciones, de ferias internacionales, comisarios, asesores, nos confiesa una fuente.

Ese mismo día, a las 13:00 horas, se celebra en el COAM la **preview exclusiva para coleccionistas de UVNT Art Fair**, la feria de los artistas vinculados al graffiti, el manga o el street art. Para picar, un cóctel a base de cocido deconstruido y champán, aunque lo mejor de esta feria, abierta al público del 23 al 26, es el fiestón que se celebra tanto de apertura como de despedida [en Lula Club](#). El año pasado acudió Íñigo Onieva. ¿Le dejará Tamara darlo todo esta vez?

Si no estás, no existes

Una de las fiestas más interesantes de esta semana la ofrece el viernes 24 la **coleccionista Jimena Blázquez**. [Sobrina segunda de Naty Abascal](#) y prima segunda del actor Alfonso Basave, Jimena no es precisamente una segundona en el mundo del arte. El año pasado ganó el prestigioso premio 'A' de Arco a la mejor coleccionista, y es la responsable de Fundación Montonmedio Contemporánea, un museo contemporáneo al aire libre en Vejer de la Frontera, Cádiz, su tierra natal. **Al cóctel, que ofrece en su casa de Chamberí, acudirá el quién es quién del mundo del arte**. Coleccionistas como Ella Cisneros; socialités como Carolina Herrera y [Amparo Corsini cuñada de Tamara Falcó](#); galeristas como Maisterravalbuena o Nogueras Blanchard; artistas como el cubano Marco A. Castillo integrante del extinto colectivo artístico Los Carpinteros y su esposa, la también cubana Claribel Calderius. Si no estás, no existes. Cuidado dónde apoyas tu copa. Esa casa es puro arte.

Hasta la vista, 'beibi'

El **mítico bar Cock**, detrás de Gran Vía, empezó casi a la vez que ARCO y desde sus inicios se convirtió en el punto de encuentro de galeristas, artistas y coleccionistas. En sus sofás de cuero han descansado todo tipo de posaderas: desde la **princesa Carolina de Mónaco** que el pasado noviembre realizó una visita relámpago a Madrid para inaugurar en La Casa Encendida la exposición de la artista Christine Sun Kim, pasando por Pedro Almodóvar cada vez menos asiduo, el [diseñador Lorenzo Caprile](#), la directora de Teatros del Canal Blanca Li o

Claves de ARCO 2023: horarios, artistas y un viaje por el Mediterráneo

EFE • original

La femme et loiseau de Joan Miró, valorado en dos millones de euros. EFE/Foto cedida por la galería Mayoral de Barcelona.

Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca mañana rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

ARCO abrirá sus puertas mañana, 22 de febrero, de su 42 edición para prensa y profesionales, el jueves los Reyes oficiarán la inauguración oficial y desde el viernes a partir de las 15.00, hasta el domingo a las 18.00, podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

Esta edición, ARCO no cuenta con país invitado, sino con todo un territorio, el Mediterráneo. En ella se podrán ver galerías de Grecia a Francia, pasando por Croacia, Italia o Turquía, y siempre en torno a la cultura común que une la región.

Habrán otros dos programas comisariados, ya veteranos: "Opening", que agrupa a las galerías más jóvenes, y "Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano", con propuestas procedentes de Latinoamérica (11 galerías).

En paralelo, Madrid acoge un sinfín de exposiciones y ferias paralelas como Sam, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, Hybrid Art Fair y Drawing Room, que llenará la capital de arte contemporáneo.

El número de galerías participantes suben a 211 -189 en 2022-, por la subida de galerías internacionales (el 66 %). De este porcentaje el 29 % son latinoamericanas, un sector que hasta este año ha visto afectada su presencia por la pandemia.

La sensación general es la de una vuelta a una feria muy parecida a la euforia previa a la pandemia y la Guerra de Ucrania, que estalló el año pasado el mismo día que comenzó la feria. Casualmente este año por primera vez una galería ucraniana pisa la feria, Voloshyn Gallery, con un proyecto de recuperación de un artista ucraniano.

El aluvión de solicitudes para participar ha sido tal que la feria ha tratado de mantener el "equilibrio entre oferta y demanda", según ha explicado López.

Este año vuelven galerías que hace años no pisaban la feria como Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner -que representa el legado de Juan Muñoz-, Mendes Wood DM o Timothy Taylor, y se suman a las que repiten año tras año como Perrotin, Chantal Crousel, Giorgio Persano, Lelong Krinzinger o Thaddaeus Ropac.

En el apartado español repiten nombres claves como Helga de Alvear, Elvira González, Juana de Aizpuru, Mayoral, José de la Mano, Maisterravalbuena o Sabrina Amrani.

Una de las claves de la expectación de la feria es el número de participantes en el Programa de Compradores Internacionales, que este año traerá a Madrid cerca de 400 coleccionistas y 200 profesionales de 40 países, todo un récord para la feria.

Los Proyectos de Artistas, un espacio que en los últimos dos años estaba dedicado a obras de mujer, este año ya no tendrá ese requisito. Se trata de una serie de espacios distribuidos por la feria en el que las galerías exponían proyectos más complejos.

La iniciativa trataba de dar respuesta a las críticas por la falta de representación de artistas femeninas, que en 2018 -últimos datos disponibles- solo el 19 por ciento eran mujeres.

"La presencia de mujeres es algo que cada vez está más incorporado en las galerías, sobre todo en las jóvenes (...) queda camino por recorrer, pero se ha acortado", explicó Maribel



ÉMISSION EN FRANÇAIS

L'UVNT art faire retourne à Madrid

21/02/2023 34:31

La septième édition de l'UVNT art fair débarque à Madrid à nouveau. Entre le 23 et le 27 février, les rues de Madrid accueilleront plusieurs activités dans le cadre de la diffusion de l'art contemporain. Cette foire se tient en même temps que ARCO, la foire de la ville de Madrid sur l'art contemporain et UVNT est devenue une petite soeur qui vise à diffuser plutôt l'oeuvre d'artistes plus petits ou moins connus. Sara Coriat est une des personnes à la tête d'UVNT et elle est venue nous expliquer en quoi consiste le programme.

En deuxième partie de l'émission, nous exposerons les conclusions du rapport de la Fondation SM intitulé "Generación de cristal" qui étudie les stigmes desquels sont victimes les jeunes de nos jours et qui veut déterminer dans quelle mesure ce qualificatif est injuste.

radio **e**



Quince artistas que no os podéis perder en la VII edición de la UVNNT Art Fair de Madrid

21 febrero 2023 PINTURA

f Compartir

Twitter

Pinear

Correo

Como buenos amantes del arte en todas sus disciplinas, nos encanta nutrirnos de todas las nuevas corrientes y tendencias que surgen al amparo de generar un diálogo fresco y rompedor con la audiencia. Hay un sitio idóneo para ello: UVNNT Art Fair en Madrid.

Del 23 al 26 de febrero se celebrará la VII Edición de UVNNT Art Fair con más galerías, más propuestas y más espacio en su sede del COAM, ubicado en el número 63 de la madrileña calle Hortaleza. 34 galerías participarán en la edición de 2023 de las que casi la mitad son expositores internacionales que llegan desde Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt o Ámsterdam.



El espacio de UVNNT Art Fair.

Durante 4 días se presentará el trabajo de más de 150 artistas emergentes y de media carrera, predominando aquellos que trabajan en lo que los críticos han llamado Nuevo Arte Contemporáneo y que fijan los nuevos códigos del siempre agitado y necesario universo creativo. Artistas emergentes, firmas internacionales consolidadas y nombres con gran proyección.

Además, UVNNT Art Fair y Las Rozas Village dibujan un nuevo eje del arte contemporáneo con esculturas en la calle que darán otra vida al centro de la capital y al Village para que el infinito ente artístico se propague más allá de los muros de la sede del Colegio de Arquitectos de Madrid.

LO + VISTO



ESTILO DE VIDA

Los siete traumas más duros que pueden ocurrir en la infancia



PINTURA

El pintor Matthew Grabelsky retrata a la fauna viajera del metro



ESTILO DE VIDA

No sabía leer a los 18 años y ahora es el profesor de ascendencia africana más joven de Cambridge



ESTILO DE VIDA



Escultura de Albert Pinya que traslada el universo de UVNT a las calles de Madrid.

En el heterogéneo programa de esta feria, también habrá cabida para las UVNT Mahou Talks: una serie de charlas, encuentros y activaciones artísticas que tendrán lugar en un espacio diseñado para la ocasión por los estudios de arquitectura Palma + NULA.STUDIO.

Como en sus seis anteriores ediciones, la pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento serán las grandes protagonistas. Está en el ADN de la feria abrirse a las últimas tendencias del arte y acercarlas al mercado español.

"UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas", explica Sergio Sancho, fundador y director de la feria, que añade que "el evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte".



Los siete traumas más duros que pueden ocurrir en la infancia



ESTILO DE VIDA

Nadie nace odiando su cuerpo, nos enseñan a hacerlo



CINE

"Pobre diablo": la serie de animación para adultos sobre los conflictos de ser un joven Anticristo



PINTURA

JUSTMAD 2023 atestigua el poder del arte contemporáneo para cautivar, desafiar e inspirar



PINTURA

Quince artistas que no os podéis perder en la VII edición de la UVNT Art Fair de Madrid



Sergio Sancho, director y fundador de UVNT Art Fair.

Sergio, aficionado y coleccionista, no encontraba en España el arte que le interesaba, por ejemplo, todas las corrientes que aglutina el Nuevo Arte Contemporáneo. Así que decidió crear UVNT Art Fair como respuesta a esta carencia y es lo que la distingue.

UVNT Art Fair empezó mostrando obras de artistas contemporáneos cuyas influencias principales habían sido las calles. Ese fue el punto de partida y, en seis años, su fundador ha conseguido situar la feria como una de las citas imprescindibles.

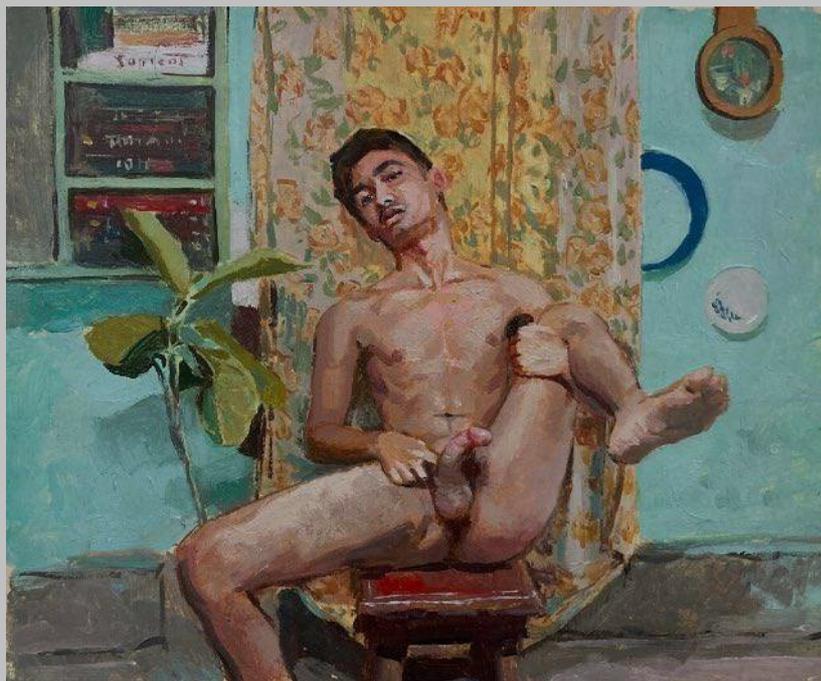
Este año, acudirán a la feria artistas que están sonando muy fuerte en la escena contemporánea internacional, como Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk, Francisco Mendes Moreira, Takeru Amano, Theo Mercier, Austyn Taylor, Ornella Pocetti o Erkut Terliksiz.

De todos los artistas nacionales e internacionales que darán color a Madrid, desde el equipo de Cultura Inquieta hemos seleccionado a 15 que no os podéis perder y que en el marco de la feria estarán identificados con nuestra pegatina corporativa. Os dejamos con el arte más rompedor:

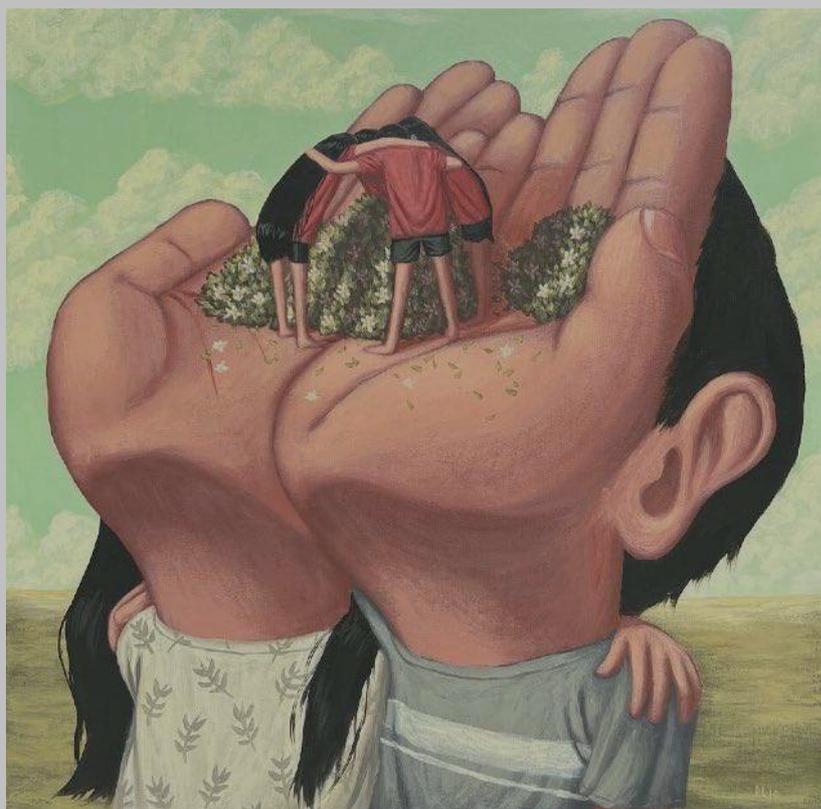




002, de Anna Sting (2022). Impresión en papel baryta de 315 gr. Artist Frame, 100 x 70 cm. Plataforma 2.



La habitación turquesa o la fantasía india, de Alfonso del Moral (2022). Óleo sobre papel. 16,6 x 20 cm. Arniches 26.

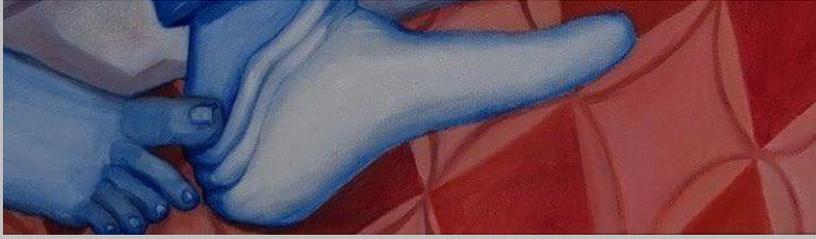


Rescued, de Blic (2022). Acrílico sobre lienzo. 91 x 91 cm. Aout Gallery.



Diana Zrinc. Lariot Collective.





Matters of the Heart, de Diana Zrinc (2022). Óleo sobre lienzo. 40 x 50 cm. Lariot Collective.



El gato negro, de Helena Toráño. Óleo sobre lienzo. Galería Llamazares.





Patos, de Miguel Ángel Erba (2023). Acrílico sobre lienzo. 130 x 97 cm. Galería Herrero de Tejada.



Death of a Common Enemy, de Jeanine Brito (2023). Acrílico sobre lienzo. La Causa Galería.

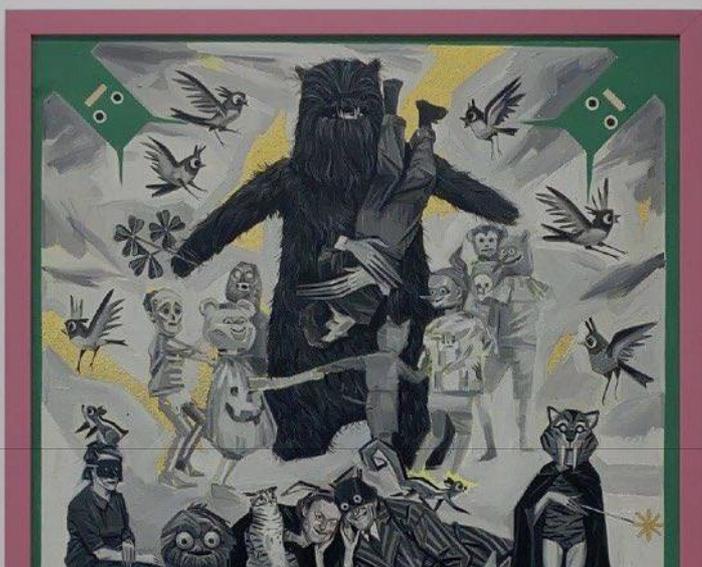




Stalker #42, de Gfeller + Hellsgård (2023). Única impresión sobre madera. 55 x 39 cm. Lage Egal Curatorial Projects.

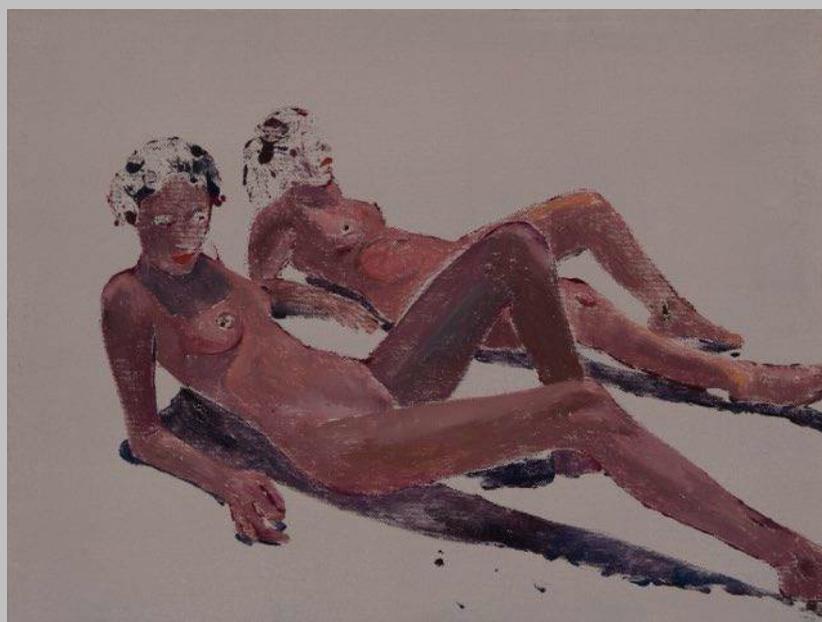


Lejos quedó quien fuimos, de Javier Ruiz (2023). Óleo sobre lienzo. 195 x 230 cm. Galería Víctor Lope.





Llorar x hombres es de feas, de María José Gallardo (2023). Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo. 81 x 65 cm. La Gran + Espacio líquido.

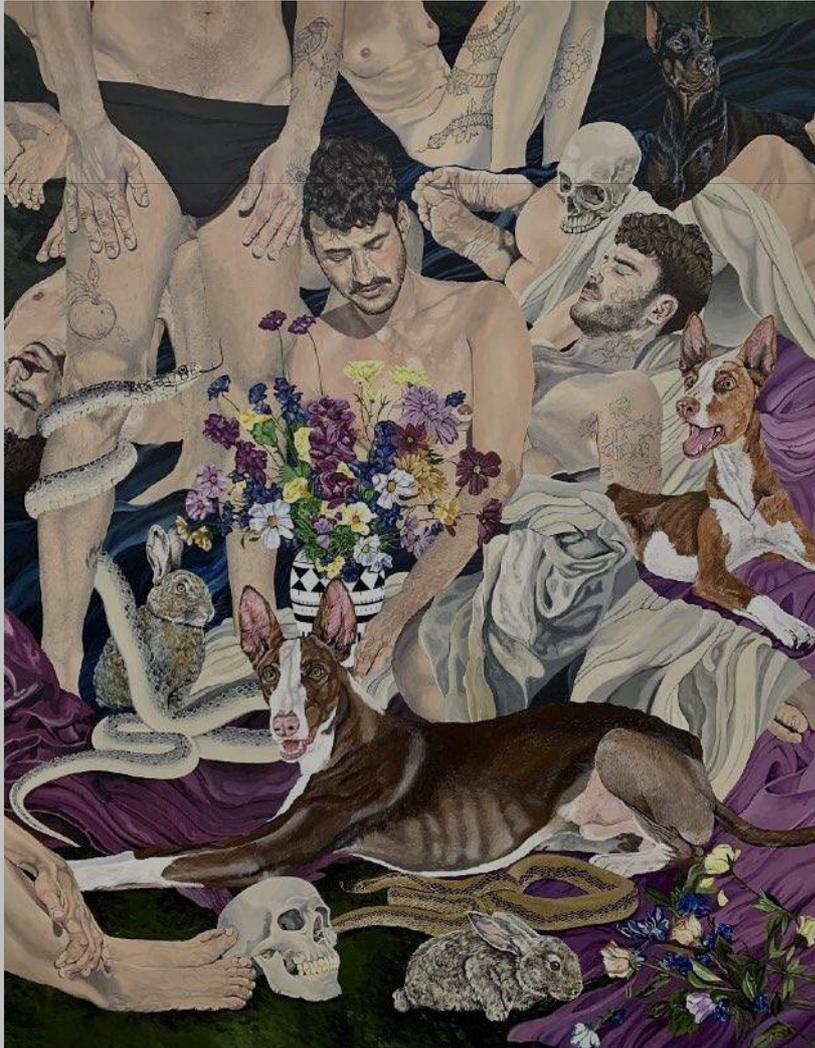


On the Beach, de Roxana Ajder (2017). Óleo y acrílico sobre lienzo. 57 x 41 cm.





Rear View, de Evan Hudson. Plastilina en panel, viene en caja acrílica con protección UV. 77cm x 61cm x 5 cm. Moosey Art.



Todos los pecados llevan tu nombre, de Silvia Lermo (2022). Acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm. Renace Contemporary Art Gallery.





De un hilo, de Susana Inglada (2020). Técnica digital mixta. Gabinete de dibujos.

Compra [aquí](#) tus entradas para UVNT Art Fair, que se celebrará del 23 al 26 de febrero en la sede del COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid) situado en la C/Hortaleza, N°63.



UVNT '23
UVNT '23
UVNT '23
UVNT '23
UVNT '23
ART FAIR
23-26 FEB

UVNT-ARTFAIR.COM
COAM. MADRID. HORTALEZA 63



UVNT Art Fair: [Web](#) | [Instagram](#)

Por Luiki Alonso



Disfruta el canal de Cultura Inquieta en Spotify

DEL 22 AL 26 DE FEBRERO.

ARCO 2023 : Más de 200 galerías de 36 países convierten a Madrid en la capital del arte contemporáneo

La feria sustituye un año más el país invitado por una temática: 'El Mediterráneo: un mar redondo'.

Mercedes Pascua Madrid | 21.02.2023 12:39



Imagen de archivo de una obra de Joan Miró en ARCO | EFE/FERNANDO VILLAR

La 42 edición de ARCO se celebra en IFEMA del 22 al 26 de febrero.. La Feria se estructura en tres ejes el de Mediterráneo está compuesto por **19 galerías de 12 países**, comisariado por **Marina Fokidis** que busca captar mercado en los países del sur..

Potenciar el coleccionismo es uno de los objetivos de **ARCO 2023** con el programa **Young Collectors**, que incorpora a más de 50 jóvenes coleccionistas internacionales.

Opening by Allianz, dedicado al galenismo internacional joven (son galerías que tienen menos de siete años) y que presenta la obra de 24 artistas, sin olvidar la mirada a América Latina "Nunca lo mismo" con la participación de 11 galerías.

Los Reyes inauguran la Feria el 23 de febrero que este año tiene un alto nivel de participación y que busca recuperar los números de pandemia.

ARCO2023 estrena el espacio guest lounge sustituyendo la sala VIP.

LO MÁS

1 ESTE JUEVES, 2 DE MARZO SONORA estrena 'Jimena soy yo', la primera serie musical de audio, creada por Lucas Vidal

2 DÍA STAR WARS Día de Star Wars: mejores frases de La Guerra de las Galaxias

3 CHICA EN UNA BARCA SUPERA LOS 20 MILLONES DE EUROS El retrato de la hija favorita de Picasso se vende en subasta por más de 20 millones de euros



Obra de Pau Aguiló que se verá en Madrid.

¿Qué temáticas le atraen?

La historia. Se lo debo a mi padre, quien siendo yo pequeño me puso la película Excalibur y me impactó. Me gusta mucho aprender lo que nuestra especie ha hecho y comprender acontecimientos. Es importante conocer nuestro pasado, por el cliché de no repetir errores, pero también por la cantidad de aventura e historias increíbles. Mi inspiración ha sido estética, pero estoy con una serie donde uso mucho imaginario histórico visual y conceptual.

¿Cómo describiría su arte?

Me interesa el surrealismo, la libertad que existe en la figuración contemporánea y el desarrollo de personajes que muestran bajezas y virtudes del género humano. Soy un friki de la pintura. Estoy leyendo El misterio de la creación artística, de Stefan Zweig, donde dice que esta es algo sobrenatural en una esfera espiritual que se sustrae a toda observación. Se me hace imposible no entrar en un trance de horas y no es fácil explicar esto cuando la mayoría del tiempo estás absorbido.

¿Se plantea exponer en la Isla?

Sí, de hecho un frenesí creativo al volver de Irlanda culminó con mi primera muestra en solitario con 17 años. Me seleccionaron en una colectiva de Fran Reus donde expongo con artistas geniales hasta el 17 de marzo. Me gustaría mucho un proyecto en Espai TACA, ese callejón de Sant Feliu siempre me ha parecido mágico.

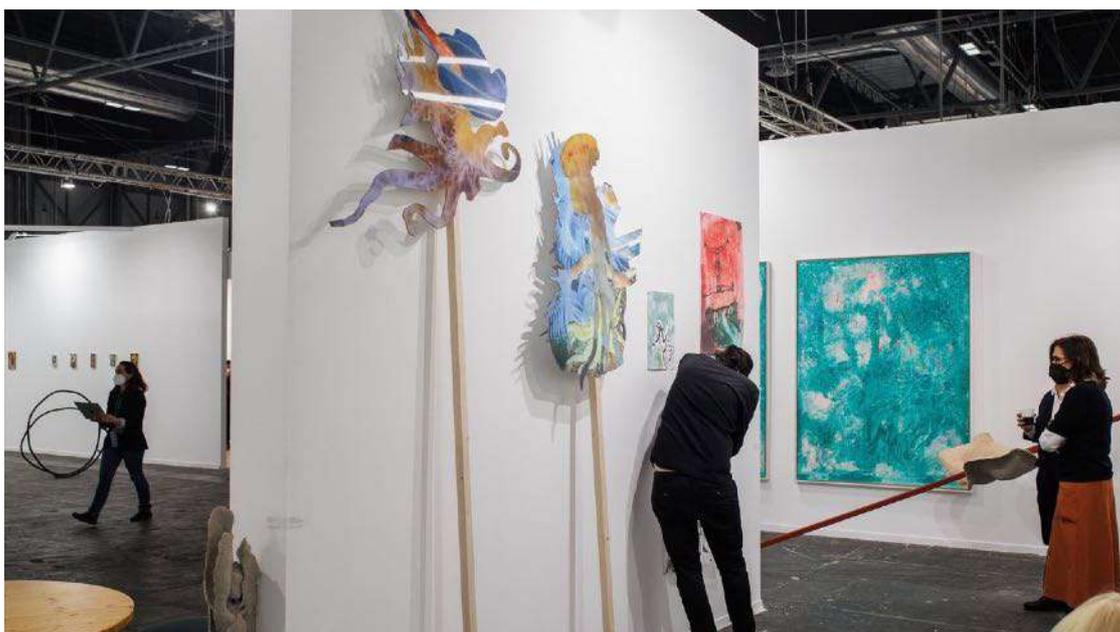
¿Cómo ve su futuro?

Espero que bien (risas). Me gustaría hacer una exposición por todo lo alto en Londres y estoy con un proyecto sobre inteligencia artificial, pero no me gusta dar detalles de cosas no he hecho. El plan es seguir pintando.

Claves de ARCO 2023: horarios, artistas y un viaje por el Mediterráneo

Más de 200 galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo y con el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 ha arrancado este miércoles rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia. Desde el viernes a partir de las 15.00 horas y hasta el domingo a las 18.00 horas, podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

TeleMadrid • [original](#)



Feria ARCO |EUROPA PRESS

Más de 200 galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo y con el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 **ha arrancado este miércoles** rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

Desde el viernes a partir de las 15.00 horas y hasta el domingo a las 18.00 horas, podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

Esta edición, ARCO no cuenta con país invitado, sino con todo un territorio, el Mediterráneo. En ella **se podrán ver galerías** de Grecia a Francia, pasando por Croacia, Italia o Turquía, y siempre en torno a la cultura común que une la región.

¿El cadáver de Picasso? No... es una obra de ARCO 2023

Habrán otros dos programas comisariados, ya veteranos: "Opening", que agrupa a las galerías más jóvenes, y "Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano", con propuestas procedentes de Latinoamérica (11 galerías).

En paralelo, Madrid acoge un **sinfín de exposiciones y ferias paralelas** como Sam, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, Hybrid Art Fair y Drawing Room, que llenará la capital de arte contemporáneo.

MAYOR PRESENCIA INTERNACIONAL

El número de galerías participantes suben a 211, 189 en 2022, por la subida de galerías internacionales (el 66%). De este porcentaje el 29% son latinoamericanas, un sector que hasta este año ha visto afectada su presencia por la pandemia.

Sergio Sancho, creador de UVNT Art Fair: Hay que acercar el arte al público. La cercanía es educativa y el arte, al igual que la moda, una cuestión de sensibilidad"

De la publicidad pasó al arte y no ha mirado atrás. Hace siete años, Sergio Sancho (Madrid, 1978) creó una nueva feria de arte llamada Urvanity Art, que ofrecía una propuesta distinta en el panorama algo saturado de la semana del arte de Madrid, durante las fechas de ARCO. Se centraba en el arte urbano, un territorio poco explorado que entonces pegaba fuerte en plazas internacionales.

Por Ianko López • original

De la publicidad pasó al arte y no ha mirado atrás. Hace siete años, Sergio Sancho (Madrid, 1978) creó una nueva feria de arte llamada Urvanity Art, que ofrecía una propuesta distinta en el panorama algo saturado de la semana del arte de Madrid, durante las fechas de ARCO. Se centraba en el arte urbano, un territorio poco explorado que entonces pegaba fuerte en plazas internacionales. Después ha evolucionado en contenido y forma: este año UVNT Art Fair su actual nombre se celebra en la sede del COAM de Madrid del 23 al 26 de febrero, e incluye galerías jóvenes y/o especializadas en propuestas cercanas al arte urbano, junto a otras en principio más convencionales. Y también propone un programa de arte en el espacio público en la ciudad de Madrid y el centro comercial Las Rozas Village, que consolida así su apuesta por las expresiones artísticas. Eso por lo que respecta a la feria. En cuanto a Sergio Sancho, su contacto con el arte llegó por vía familiar su cuñado es artista, y por él se acercó a ferias como ARCO desde muy joven, pero su decisión de cerrar quince años de carrera como publicista para montar su propia feria de arte fue gradual. Todo empezó con una compra, una cosa llevó a otra y ya no pudo parar.

¿Cómo fue esa caída del caballo?

Al inicio de mi carrera en publicidad entré a trabajar en una agencia donde la zona común era una galería de arte. Así que salía allí en los descansos, y una vez vi una exposición del artista Julio Falagán que me llegó mucho, así que compré una obra. Y desde entonces empecé a coleccionar e investigar. Me interesaron los artistas urbanos, que era una línea que aquí no se veía mucho. Al cabo de un tiempo, me dije que si todo eso me encantaba y no encontraba aquí a esos artistas, por qué no montar yo un proyecto con ellos. Antes hice varios viajes a Miami, donde había una tendencia muy fuerte de este tipo de arte, y nacimos en 2016 años con un enfoque muy *street art*, porque traté de replicar lo que allí vi.

Esta es, pues, la séptima edición de UVNT, que empezó muy rompedora y tenía la intención de agitar el panorama artístico. ¿Se ha vuelto ya más madura?

No sé si somos maduros, pero hemos evolucionado y cambiado, nuestro punto de vista va hacia otro camino. Vamos sumando más gente al equipo, y aprendemos de ellos. El ADN posiblemente sea el mismo, pero el mercado ha cambiado mucho en este tiempo, incluso en España. Si queremos ser contemporáneos debemos ir con esa contemporaneidad y adaptarnos al cambio. Así que si maduros o eternamente jóvenes, no sé. Nos queda tanto por saber que no me considero maduro. Preadolescente, si acaso [ríe].

Habla del entorno cambiante, y en efecto lo es. Fíjese en los NFT: hace un año todo el mundo hablaba de ellos y estaba ansioso por subirse a ese carro, y ahora parece hasta evitarse el asunto, quizá por aquello de que está feo hablar de un cadáver.

Sobre las NFT, debo decir que nosotros hemos tenido cierto escepticismo desde el inicio, porque no veas la cantidad de gente que quería mostrarlos en la feria. En la edición anterior hicimos una colaboración con Onkaos, de la colección Solo, y hoy seguiría mostrando a esos artistas, porque son muy buenos y ellos trabajan en el digital. Pero sí creo que ha habido una burbuja.

¿Qué puede aprenderse de esto, si se aprende algo?

Nosotros ya veíamos que era algo muy loco estar pagando una barbaridad de dinero por un archivo digital. Yo creo que los NFTs llegaron para poner en valor y autenticar como único un objeto digital, pero se sumó al carro gente que hacía cosas que no eran digitales y las

convertían en NFTs, y eso no es. Creo que esa verificación vino muy bien a los creadores digitales, pero cuando todo el mundo se sumó a monetizarlo se produjo la burbuja. Pero yo invito a que haya arte digital, y de hecho este año nosotros tenemos en el programa de arte público cien pantallas digitales con obra de artistas en Madrid, porque apostamos por él. Solo hay que separar el grano de la paja.

¿Y lo de la agitación, cómo va?

Pues sí que creo firmemente que desde que nacimos fuimos un proyecto distinto, con identidad propia. Hemos hecho que las cosas cambien porque hemos dado una visión distinta del mundo del arte. Hemos mostrado muchos artistas que hasta entonces no tenían la posibilidad de estar en ferias en la semana del arte. Estamos animando esto un poco, y eso nos pone contentos.

Algunas de las galerías de UVNT han participado antes en otras ferias de esto que llamamos la semana del arte de Madrid. ¿Qué aporta entonces de distintivo la suya?

Más que una feria de galerías hemos sido una feria de artistas, y a algunas galerías que iban a otras ferias con una propuesta en concreto, les decíamos que esa propuesta no tenía encaje en la nuestra. Por eso hemos hecho una labor de comisariado guiándolas sobre las opciones que nos interesan de sus artistas. Ha habido galerías que desde el inicio eran muy de nuestra cuerda, pero otras que su programa no estaba quizá tan hecho para la feria, y lo hemos modelado hacia ella, o bien ellas por propia iniciativa han incorporado otros artistas que están más en nuestra línea y hemos visto el interés de que entraran. En estos siete años ha habido galerías que han cambiado su línea de programación por ello.

En ese programa de arte público han llegado a un acuerdo con el centro comercial Las Rozas Village. ¿En qué consiste exactamente esa colaboración?

Con Las Rozas Village ya el año pasado iniciamos una colaboración interesante, y ellos han apostado por creación. Queríamos que el arte público se diera en dos formatos, en la ciudad y el *village*, con esculturas y también con arte digital. Estamos invitando a la gente que no solo pase por Madrid o por Las Rozas, sino que haga el recorrido continuo entre las dos, para así unir ambos en un viaje de ida y vuelta.

Lo decía porque, también al hilo de la muy comentada colaboración del artista Santiago Sierra con Balenciaga para su último desfile en París o de la intervención del comisario y filósofo Paul B. Preciado en una campaña de Gucci, se pone de manifiesto el interés de las marcas de lujo por vincularse al arte. Muchas han financiado grandes exposiciones recientes. ¿Cree que existe una cercanía lógica entre lujo y arte?

Sí creo que el tema del lujo se entremezcla en el del arte. Pero porque creo que mucha gente que consume marcas de lujo consume arte también, por una cuestión de sensibilidad. Obviamente no todo el mundo que hace una cosa hace la otra, pero sí creo que existen coincidencias. Cuando vas a un desfile de una gran marca estás viendo una cantidad de pasión y creatividad que una tiene cercanía a lo que se hace en la industria del arte. Así que se trata de sensibilidad, al fin y al cabo.

Pero la sensibilidad también se desarrolla. ¿Cree que hay que educar al público en el arte? ¿Y a quién le corresponde ese papel, en tal caso?

No sé si hay que educarlo o si hay que acercarlo. La gente muchas veces se educa sola, pero necesitamos que haya cercanía en las propuestas. La cercanía es educativa. Como cuando el arte sale a la calle, que hace que la gente se vaya empapando de él, o como cuando hay una buena cartelería, un buen diseño urbano. Esos impactos visuales, si están bien hechos, son una buena manera de educar el ojo. Lógicamente, las instituciones tienen que apoyar la cultura, y debería haber mayor inversión en ella, y dar programación a centros que a veces no la tienen. Pero con pequeños gestos se puede ir educando el ojo de la gente. De todos modos, tengo la sensación de que poco a poco, sobre todo la gente joven, aprecia más el arte. Pero quizá la tenga por estar tan metido en esto.

También lo decía por proyectos como Meninas Madrid Gallery, que usando una coartada supuestamente artística (se definen como exposición urbana) ocupa espacio público con unos objetos de dudoso gusto que en realidad son soportes publicitarios. ¿No teme que se confunda esto con iniciativas como la suya, que sí incorporan trabajos de artistas como Yann Leto o

Avelino Sala?

Trabajar el arte con artistas es importante. Y otros proyectos no lo hacen, sino que tienen colaboradores que hacen interpretaciones de la menina, por ejemplo. Un torero sabrá torear, pero no tiene por qué saber pintar. Eso puede servir para que la gente haga fotos, pero no está dentro de esta línea, sino en otra comercial y no artística. A lo mejor si ese proyecto fuera muy fiel a que todo fuera con artistas, habría salido algo distinto a lo que hay hoy. Pero se creó con otro fin, que es comercial, para que lo patrocinases una serie de marcas. Nosotros estamos muy alejados de eso.

¿Cómo cree que está evolucionando el mercado del arte? ¿Cómo serán los coleccionistas del futuro, qué harán de forma distinta?

Hay un tipo de coleccionista muy del mercado de negocios de internet, joven y con poder adquisitivo muy alto, muy solvente, que ha recibido unos impactos visuales muy distintos a los que teníamos hace años. Y que invierten en un tipo de arte también muy distinto. Además es curioso, pero veo que se ha roto una barrera. Hace 15 años no se decía que uno coleccionaba arte. O si alguien lo decía se pensaba que cuidado con él, se consideraba dudoso, como si estuviera evadiendo o algo así, lo que era una percepción rarísima. Creo que hoy es lo contrario, la gente se da cuenta de que quien compra arte apoya un sector y un tejido e invierte en cultura, y es más fácil que la gente diga que compra o colecciona. Porque también a mucha gente la palabra coleccionar le da miedo, y solo dicen que compran arte. Por fin, en los últimos años veo una tendencia muy de inversión, con fluctuaciones muy grandes en los precios, con el mercado asiático creando grandes subidas. Eso genera mucha adrenalina. Y hay un perfil de gente más joven que hace ese seguimiento del mercado internacional, que está al día y compra allí.

El mercado del arte se asocia a precios muy elevados, sobre todo porque en los medios se da mucho espacio a ciertos artistas que alcanzan esas cifras desproporcionadas y se dice muy poco del resto. Pero, ¿es el coleccionismo de arte una cuestión de elites económicas?

La gente puede acceder a comprar obras originales sin necesidad de invertir una grandísima cantidad de dinero, pero los artistas que están muy demandados y que todo el mundo quiere en efecto son caros. Es verdad que el perfil de gente que compra un cuadro tiene cubiertas ciertas necesidades básicas, y por tanto una situación económica más holgada. Pero no tienen por qué ser millonarios. Mucha gente que no lo es se gasta una pasta impresionante en un coche cada 4 años, y podrían gastar lo mismo en arte. Al final es un orden de prioridades en la vida.

Claves de ARCO 2023: horarios, artistas y el Mediterráneo como eje temático

Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca mañana rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia. Esta edición, ARCO no cuenta con país invitado, sino con todo un territorio, el Mediterráneo.

original



Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca mañana rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

ARCO abrirá sus puertas mañana, 22 de febrero, de su 42 edición para prensa y profesionales, el jueves los Reyes oficiarán la inauguración oficial y desde el viernes a partir de las 15.00, hasta el domingo a las 18.00, podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

Esta edición, ARCO no cuenta con país invitado, sino con todo un territorio, el Mediterráneo. En ella se podrán ver **galerías de Grecia a Francia**, pasando por **Croacia, Italia o Turquía**, y siempre en torno a la cultura común que une la región.

Habrán otros dos programas comisariados, ya veteranos: "Opening", que agrupa a las galerías más jóvenes, y "Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano", con propuestas procedentes de Latinoamérica (11 galerías).

En paralelo, Madrid acoge un sinfín de exposiciones y ferias paralelas como Sam, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, Hybrid Art Fair y Drawing Room, que llenará la capital de arte contemporáneo.

Mayor presencia internacional

El número de galerías participantes suben a 211 -189 en 2022-, por la subida de galerías internacionales (el 66 %). De este porcentaje el 29 % son latinoamericanas, un sector que hasta este año ha visto afectada su presencia por la pandemia.

La sensación general es la de una vuelta a una feria muy parecida a la euforia previa a la pandemia y la Guerra de Ucrania, que estalló el año pasado el mismo día que comenzó la feria. Casualmente este año por primera vez una **galería ucraniana** pisa la feria, **Voloshyn Gallery**, con un proyecto de recuperación de un artista ucraniano.

Sergio Sancho, creador de UVNT Art Fair: Hay que acercar el arte al público. La cercanía es educativa y el arte, al igual que la moda, una cuestión de sensibilidad"

De la publicidad pasó al arte y no ha mirado atrás. Hace siete años, Sergio Sancho (Madrid, 1978) creó una nueva feria de arte llamada Urvanity Art, que ofrecía una propuesta distinta en el panorama algo saturado de la semana del arte de Madrid, durante las fechas de ARCO. Se centraba en el arte urbano, un territorio poco explorado que entonces pegaba fuerte en plazas internacionales.

lanko López • original

De la publicidad pasó al arte y no ha mirado atrás. Hace siete años, **Sergio Sancho** (Madrid, 1978) creó una nueva feria de arte llamada Urvanity Art, que ofrecía una propuesta distinta en el panorama algo saturado de la semana del arte de Madrid, durante las fechas de ARCO. Se centraba en el arte urbano, un territorio poco explorado que entonces pegaba fuerte en plazas internacionales. Después ha evolucionado en contenido y forma: este año [UVNT Art Fair](#) su actual nombre se celebra en la sede del COAM de Madrid del 23 al 26 de febrero, e incluye galerías jóvenes y/o especializadas en propuestas cercanas al arte urbano, junto a otras en principio más convencionales. Y también propone un programa de arte en el espacio público en la ciudad de Madrid y el centro comercial Las Rozas Village, que consolida así su apuesta por las expresiones artísticas. Eso por lo que respecta a la feria. En cuanto a Sergio Sancho, su contacto con el arte llegó por vía familiar su cuñado es artista, y por él se acercó a ferias como ARCO desde muy joven, pero su decisión de cerrar quince años de carrera como publicista para montar su propia feria de arte fue gradual. Todo empezó con una compra, una cosa llevó a otra y ya no pudo parar.

¿Cómo fue esa caída del caballo?

Al inicio de mi carrera en publicidad entré a trabajar en una agencia donde la zona común era una galería de arte. Así que salía allí en los descansos, y una vez vi una exposición del artista **Julio Falagán** que me llegó mucho, así que compré una obra. Y desde entonces empecé a coleccionar e investigar. Me interesaron los artistas urbanos, que era una línea que aquí no se veía mucho. Al cabo de un tiempo, me dije que si todo eso me encantaba y no encontraba aquí a esos artistas, por qué no montar yo un proyecto con ellos. Antes hice varios viajes a Miami, donde había una tendencia muy fuerte de este tipo de arte, y nacimos en 2016 años con un enfoque muy *street art*, porque traté de replicar lo que allí vi.

Esta es, pues, la séptima edición de UVNT, que empezó muy rompedora y tenía la intención de agitar el panorama artístico. ¿Se ha vuelto ya más madura?

No sé si somos maduros, pero hemos evolucionado y cambiado, nuestro punto de vista va hacia otro camino. Vamos sumando más gente al equipo, y aprendemos de ellos. El ADN posiblemente sea el mismo, pero el mercado ha cambiado mucho en este tiempo, incluso en España. Si queremos ser contemporáneos debemos ir con esa contemporaneidad y adaptarnos al cambio. Así que si maduros o eternamente jóvenes, no sé. Nos queda tanto por saber que no me considero maduro. Preadolescente, si acaso [ríe].



Habla del entorno cambiante, y en efecto lo es. Fijese en los NFT: hace un año todo el mundo hablaba de ellos y estaba ansioso por subirse a ese carro, y ahora parece hasta evitarse el asunto, quizá por aquello de que está feo hablar de un cadáver.

Sobre las NFT, debo decir que nosotros hemos tenido cierto escepticismo desde el inicio, porque no veas la cantidad de gente que quería mostrarlos en la feria. En la edición anterior hicimos una colaboración con Onkaos, de la colección Solo, y hoy seguiría mostrando a esos artistas, porque son muy buenos y ellos trabajan en el digital. Pero sí creo que ha habido una burbuja.

¿Qué puede aprenderse de esto, si se aprende algo?

Nosotros ya veíamos que era algo muy loco estar pagando una barbaridad de dinero por un archivo digital. Yo creo que los NFTs llegaron para poner en valor y autenticar como único un objeto digital, pero se sumó al carro gente que hacía cosas que no eran digitales y las convertían en NFTs, y eso no es. Creo que esa verificación vino muy bien a los creadores digitales, pero cuando todo el mundo se sumó a monetizarlo se produjo la burbuja. Pero yo invito a que haya arte digital, y de hecho este año nosotros tenemos en el programa de arte público cien pantallas digitales con obra de artistas en Madrid, porque apostamos por él. Solo hay que separar el grano de la paja.



¿Y lo de la agitación, cómo va?

Pues sí que creo firmemente que desde que nacimos fuimos un proyecto distinto, con identidad propia. Hemos hecho que las cosas cambien porque hemos dado una visión distinta del mundo del arte. Hemos mostrado muchos artistas que hasta entonces no tenían la posibilidad de estar en ferias en la semana del arte. Estamos animando esto un poco, y eso nos pone contentos.

Algunas de las galerías de UVNT han participado antes en otras ferias de esto que llamamos la semana del arte de Madrid. ¿Qué aporta entonces de distintivo la suya?

Más que una feria de galerías hemos sido una feria de artistas, y a algunas galerías que iban a otras ferias con una propuesta en concreto, les decíamos que esa propuesta no tenía encaje en la nuestra. Por eso hemos hecho una labor de comisariado guiándolas sobre las opciones que nos interesan de sus artistas. Ha habido galerías que desde el inicio eran muy de nuestra cuerda, pero otras que su programa no estaba quizá tan hecho para la feria, y lo hemos modelado hacia ella, o bien ellas por propia iniciativa han incorporado otros artistas que están más en nuestra línea y hemos visto el interés de que entraran. En estos siete años ha habido galerías que han cambiado su línea de programación por ello.



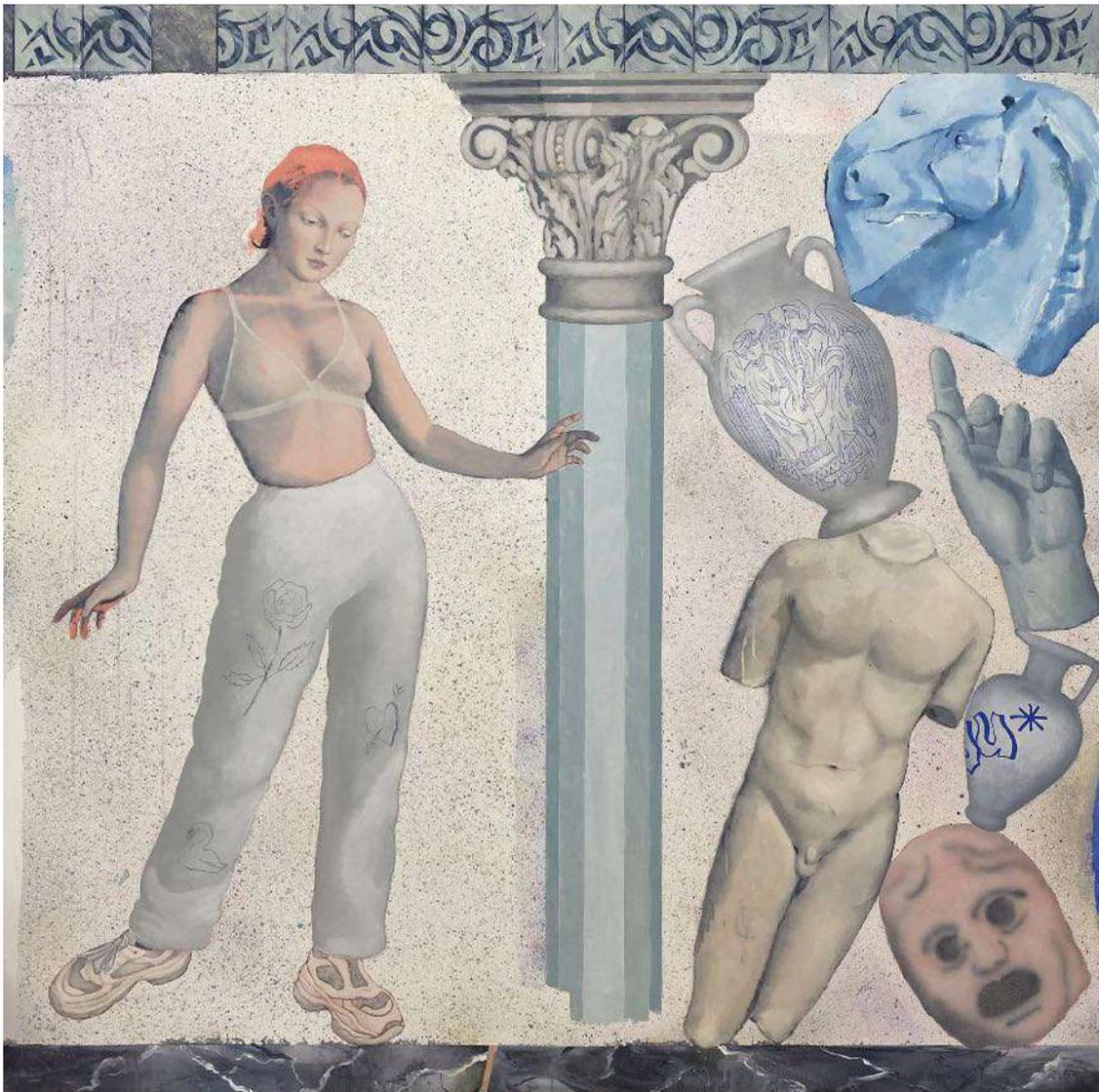
En ese programa de arte público han llegado a un acuerdo con el centro comercial Las Rozas Village. ¿En qué consiste exactamente esa colaboración?

Con Las Rozas Village ya el año pasado iniciamos una colaboración interesante, y ellos han apostado por creación. Queríamos que el arte público se diera en dos formatos, en la ciudad y el *village*, con esculturas y también con arte digital. Estamos invitando a la gente que no solo pase por Madrid o por Las Rozas, sino que haga el recorrido continuo entre las dos, para así unir ambos en un viaje de ida y vuelta.

Lo decía porque, también al hilo de la muy comentada colaboración del artista Santiago Sierra con Balenciaga para su último desfile en París o de la intervención del comisario y filósofo Paul B. Preciado en una campaña de Gucci, se pone de manifiesto el interés de las marcas de lujo por vincularse el arte. Muchas han financiado grandes exposiciones recientes. ¿Cree que existe una cercanía lógica entre lujo y arte?

Sí creo que el tema del lujo se entremezcla en el del arte. Pero porque creo que mucha gente que consume marcas de lujo consume arte también, por una cuestión de sensibilidad. Obviamente no todo el mundo que hace una cosa hace la otra, pero sí creo que existen coincidencias. Cuando vas a un desfile de una gran marca estás viendo una cantidad de pasión y creatividad que una tiene cercanía a lo que se hace en la industria del arte. Así que

se trata de sensibilidad, al fin y al cabo.



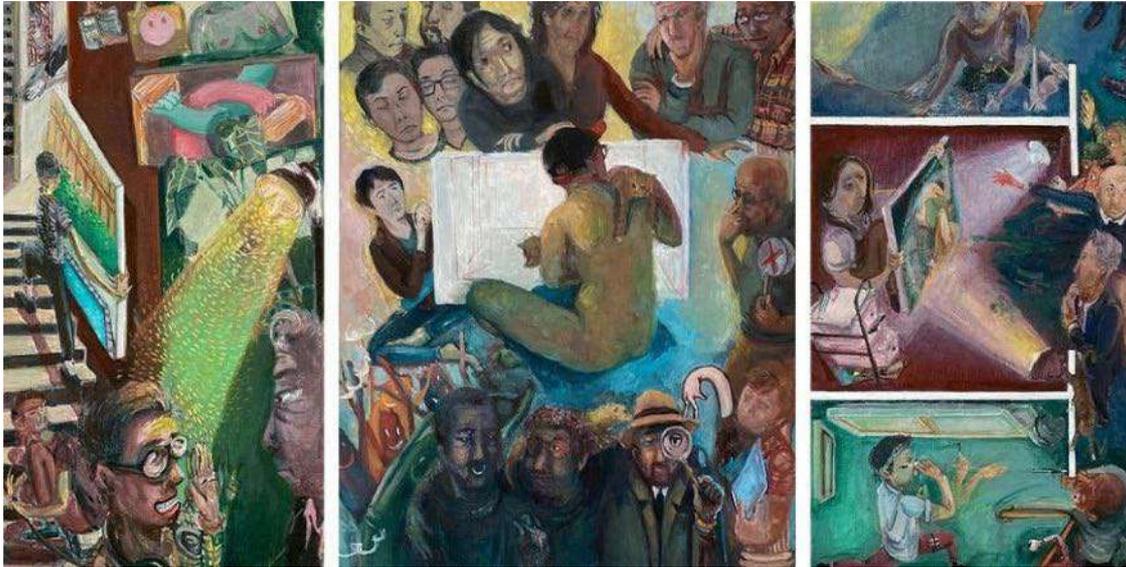
Pero la sensibilidad también se desarrolla. ¿Cree que hay que educar al público en el arte? ¿Y a quién le corresponde ese papel, en tal caso?

No sé si hay que educarlo o si hay que acercarlo. La gente muchas veces se educa sola, pero necesitamos que haya cercanía en las propuestas. La cercanía es educativa. Como cuando el arte sale a la calle, que hace que la gente se vaya empapando de él, o como cuando hay una buena cartelería, un buen diseño urbano. Esos impactos visuales, si están bien hechos, son una buena manera de educar el ojo. Lógicamente, las instituciones tienen que apoyar la cultura, y debería haber mayor inversión en ella, y dar programación a centros que a veces no la tienen. Pero con pequeños gestos se puede ir educando el ojo de la gente. De todos modos, tengo la sensación de que poco a poco, sobre todo la gente joven, aprecia más el arte. Pero quizá la tenga por estar tan metido en esto.

También lo decía por proyectos como Meninas Madrid Gallery, que usando una coartada supuestamente artística (se definen como exposición urbana) ocupa espacio público con unos objetos de dudoso gusto que en realidad son soportes publicitarios. ¿No teme que se confunda esto con iniciativas como la suya, que sí incorporan trabajos de artistas como Yann Leto o Avelino Sala?

Trabajar el arte con artistas es importante. Y otros proyectos no lo hacen, sino que tienen colaboradores que hacen interpretaciones de la menina, por ejemplo. Un torero sabrá torear, pero no tiene por qué saber pintar. Eso puede servir para que la gente haga fotos, pero no está dentro de esta línea, sino en otra comercial y no artística. A lo mejor si ese proyecto fuera

muy fiel a que todo fuera con artistas, habría salido algo distinto a lo que hay hoy. Pero se creó con otro fin, que es comercial, para que lo patrocinases una serie de marcas. Nosotros estamos muy alejados de eso.



¿Cómo cree que está evolucionando el mercado del arte? ¿Cómo serán los coleccionistas del futuro, qué harán de forma distinta?

Hay un tipo de coleccionista muy del mercado de negocios de internet, joven y con poder adquisitivo muy alto, muy solvente, que ha recibido unos impactos visuales muy distintos a los que teníamos hace años. Y que invierten en un tipo de arte también muy distinto. Además es curioso, pero veo que se ha roto una barrera. Hace 15 años no se decía que uno coleccionaba arte. O si alguien lo decía se pensaba que cuidado con él, se consideraba dudoso, como si estuviera evadiendo o algo así, lo que era una percepción rarísima. Creo que hoy es lo contrario, la gente se da cuenta de que quien compra arte apoya un sector y un tejido e invierte en cultura, y es más fácil que la gente diga que compra o colecciona. Porque también a mucha gente la palabra coleccionar le da miedo, y solo dicen que compran arte. Por fin, en los últimos años veo una tendencia muy de inversión, con fluctuaciones muy grandes en los precios, con el mercado asiático creando grandes subidas. Eso genera mucha adrenalina. Y hay un perfil de gente más joven que hace ese seguimiento del mercado internacional, que está al día y compra allí.

El mercado del arte se asocia a precios muy elevados, sobre todo porque en los medios se da mucho espacio a ciertos artistas que alcanzan esas cifras desproporcionadas y se dice muy poco del resto. Pero, ¿es el coleccionismo de arte una cuestión de elites económicas?

La gente puede acceder a comprar obras originales sin necesidad de invertir una grandísima cantidad de dinero, pero los artistas que están muy demandados y que todo el mundo quiere en efecto son caros. Es verdad que el perfil de gente que compra un cuadro tiene cubiertas ciertas necesidades básicas, y por tanto una situación económica más holgada. Pero no tienen por qué ser millonarios. Mucha gente que no lo es se gasta una pasta impresionante en un coche cada 4 años, y podrían gastar lo mismo en arte. Al final es un orden de prioridades en la vida.



El año pasado ustedes celebraron en Ibiza la primera edición de CAN Art, otra nueva feria de arte, que está previsto repetir el próximo mes de julio. ¿Por qué decidieron poner el pie este proyecto? ¿Qué harán igual que en UVNT, y qué distinto?

Para nosotros CAN Art ha sido una evolución. Una de las cosas que vimos al decidir ir a Ibiza con un proyecto más internacional y afluencia de público y galerías también internacionales es que no tenía sentido replicar lo que hicimos en Madrid. Porque aquí hemos tenido aciertos y errores. Cuando creas una marca, para bien o para mal, arrastras cosas que configuran tu

identidad. Porque el arte urbano está en nuestro nombre, cuando hoy en día en UVNT mostramos solo un 10% de artistas que vienen de la calle. Y esa asociación con el arte urbano puede ser un freno para muchos. Por eso, para ser distintos y por tanto percibidos como tales, creamos una marca nueva, CAN Art. Que es un Urvanity 2.0, un UVNT mejorado, digamos. CAN, por *Contemporary Art Now*, define bien lo que mostramos en Ibiza. Aunque no se aleja tampoco del ADN de la feria de Madrid, hay vasos comunicantes entre ambas. Lo que hicimos fue simplemente quitar cosas que nos etiquetaban demasiado de cara a alguna gente, para que nos vean con otros ojos.

¿Por cierto, usted compra en ARCO?

Sí, de hecho, de hecho tengo que recoger dos piezas que ya he adquirido el miércoles de la feria. Te diré que he comprado en todas las ferias que hay ahora en Madrid. En Estampa, JustMad, Art Madrid, Drawing Room. En todas ellas.

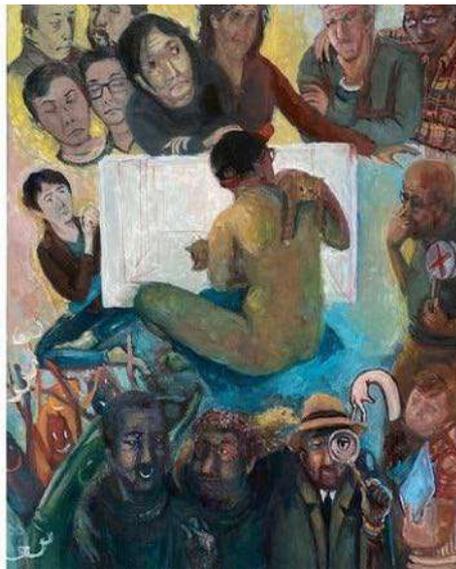
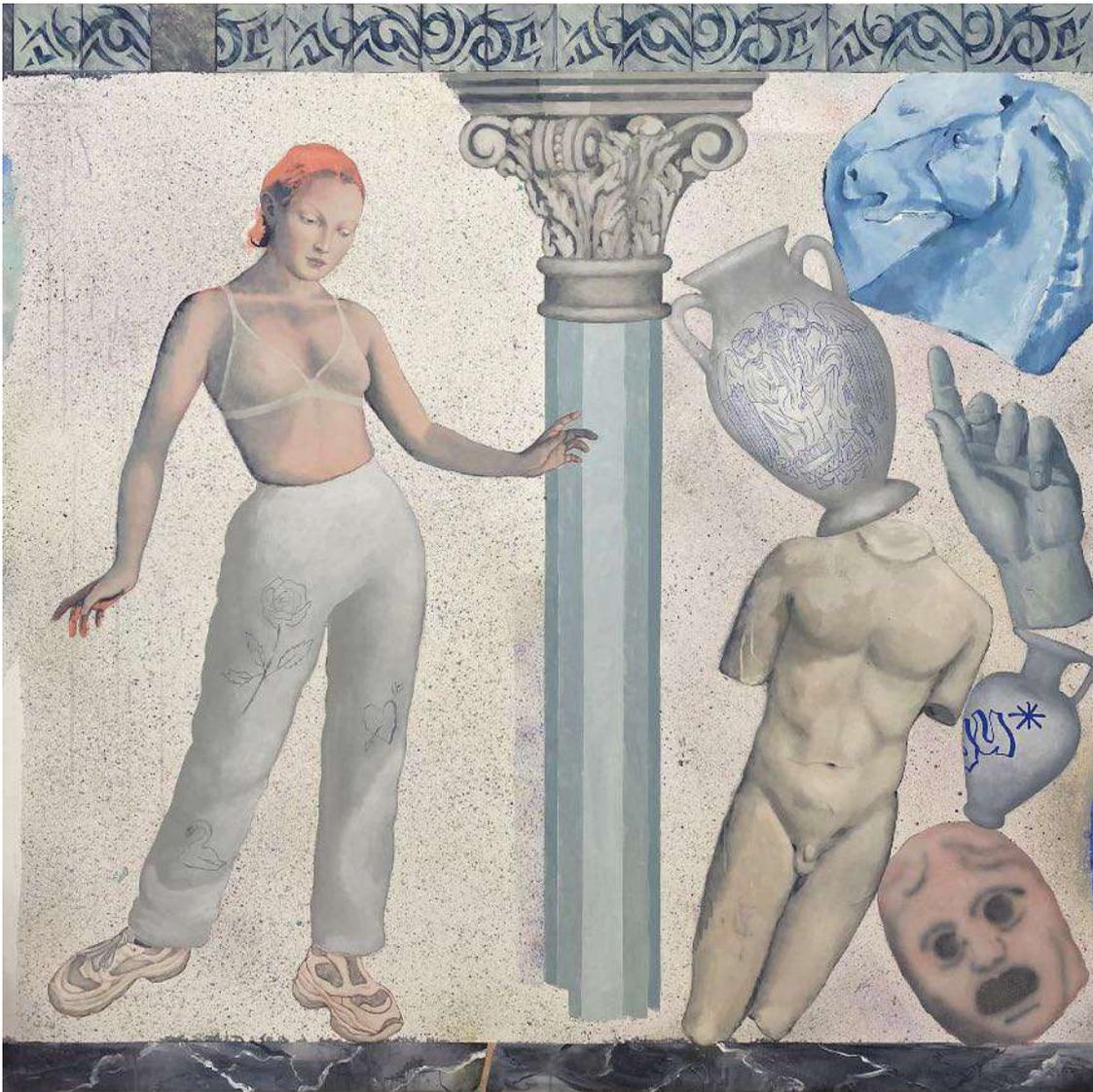


Esto te interesa:













Todo lo que podrás hacer en la Semana del Arte de Madrid

A partir de este miércoles comienza la Semana del Arte en la capital y viene cargada de ferias, **exposiciones y mucho más.**

JAVI BISBAL - REDACTOR • FEBRERO 21, 2023



Crédito editorial: ARCOmadrid

El miércoles **se enterrará la sardina en la capital** y se dará por terminado el carnaval, pero la ciudad no deja las celebraciones porque ese mismo día comienza La Semana del Arte. **Desde el día 22 y hasta el 26 de febrero tendrá lugar en Madrid una de las reuniones del arte contemporáneo más importantes del mundo.** Diversas ferias se instalarán en diferentes puntos de la ciudad, cada una dedicada a un aspecto diferente. Lo que unirá a todas será el amor por el arte y sus infinitas posibilidades.

Obras virtuales, performances o arte ambiental son solo algunas de las diferentes experiencias que se podrán vivir durante los próximos días en Madrid. Para que no te pierdas nada hemos preparado un listado de todas las ferias que se podrán visitar hasta el domingo.

ARCOmadrid



Lo mejor de Madrid en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de tu ciudad.

E-mail

SUSCRIBIRSE

Acepto [los términos y condiciones](#)



ARCOMadrid fue la feria que originó la Semana del Arte y desde que comenzó en **1982** se ha consolidado como uno de los principales eventos de exposición y venta en el círculo del arte contemporáneo internacional. La Feria de Arte Contemporáneo, que ya celebra su 42ª edición, reunirá a **más de un millar de artistas de diferentes partes del mundo**. El evento comenzará el próximo jueves y el **precio de la entrada será de 20€**.

211 galerías de 26 países del mundo se reunirán este año a la programación general de la feria. También encontraremos las secciones comisariadas como es el caso de **El Mediterráneo: Un Mar Redondo** donde las obras, galerías y artistas procederán de países bañados por este mar.

El resto del programa mantendrá las secciones habituales como es el caso de **Nunca lo Mismo. Arte Latinoamericano** que explora la diversidad, formas y sensibilidad artística procedente de los países latinoamericanos.

 IFEMA

JUSTMAD



Dedicada plenamente al talento joven, JUSTMAD regresa en su 14ª edición. **El precio de la entrada es de 15€ (12€ para estudiantes)** y se celebrará **desde el jueves 23 hasta el domingo 25**. Las obras que encontraremos aquí se presupone que serán las que liderarán las tendencias artísticas en el futuro próximo, siendo en esencia una feria de descubrimiento.

En el espacio de JUSTMAD veremos diferentes intervenciones de artistas emergentes como es el caso de SMTH que, en colaboración MMMAD Festival, presentarán una retrospectiva de su certamen anual de arte digital en los centros comerciales Plenilunio y Vialia Estación de Vigo.

 Palacio de Neptuno

Art Madrid '23



Crédito editorial: Art Madrid

Art Madrid, que ya cumple 18 años, es una feria de arte que se celebrará desde el miércoles hasta el domingo. **Reunirá a más de 40 galerías y la entrada general tendrá un precio de 15€ (12€ la entrada reducida)**. Cada año tiene más y más visitantes, llegando a más de 20 mil en el pasado 2022 y consiguiendo progresivamente un mayor reconocimiento internacional.

También destaca por la participación de creadores, galeristas y coleccionistas jóvenes que comienzan en el complicado mundo del arte.

Art Madrid este año se basa en las obras de cuatro jóvenes que buscan su identidad como creadores. Además, la edición de este año contará con charlas, *performances* e instalaciones artísticas que proporcionarán una nueva perspectiva sobre el futuro del arte contemporáneo.

 Galería de Cristal del Palacio de Cibeles (CentroCentro)

Salón del Arte Moderno (SAM)



El Salón del Arte Moderno, que celebra su 5ª edición, reunirá más de 500 obras de algunos de los artistas más importantes de la historia reciente. La feria contará con la

participación de once galerías de todos los puntos del país y **el precio de acceso será de 10€.**

Lo que la diferencia del resto es que las obras que se pueden adquirir en este evento podrían estar expuestas en cualquier museo del mundo. **Dalí, Picasso, Botero, Matisse y muchos otros** se reunirán en esta muestra organizada por el aclamado coleccionista Jorge Alcolea.

 *Fundación Carlos de Amberes (Calle Claudio Coello, 99)*

Hybrid Art Fair



La entrada a Hybrid Art Fair cuesta **únicamente 8,84€**. La muestra, que tendrá lugar del viernes al domingo, tiene como propósito mostrar las diferentes corrientes del arte experimental y de acción, como las **site specifics o el land art**.

Lo más curioso de esta feria es que **tendrá lugar en las habitaciones de un hotel**, demostrando de esta forma el interés de la organización por la nuevas formas de exhibición transdisciplinar del arte. En las diferentes habitaciones podremos encontrar trabajos orientados hacia la luz o la *performance*.

 *Hotel Petit Palace Santa Bárbara*

UVNT Art Fair



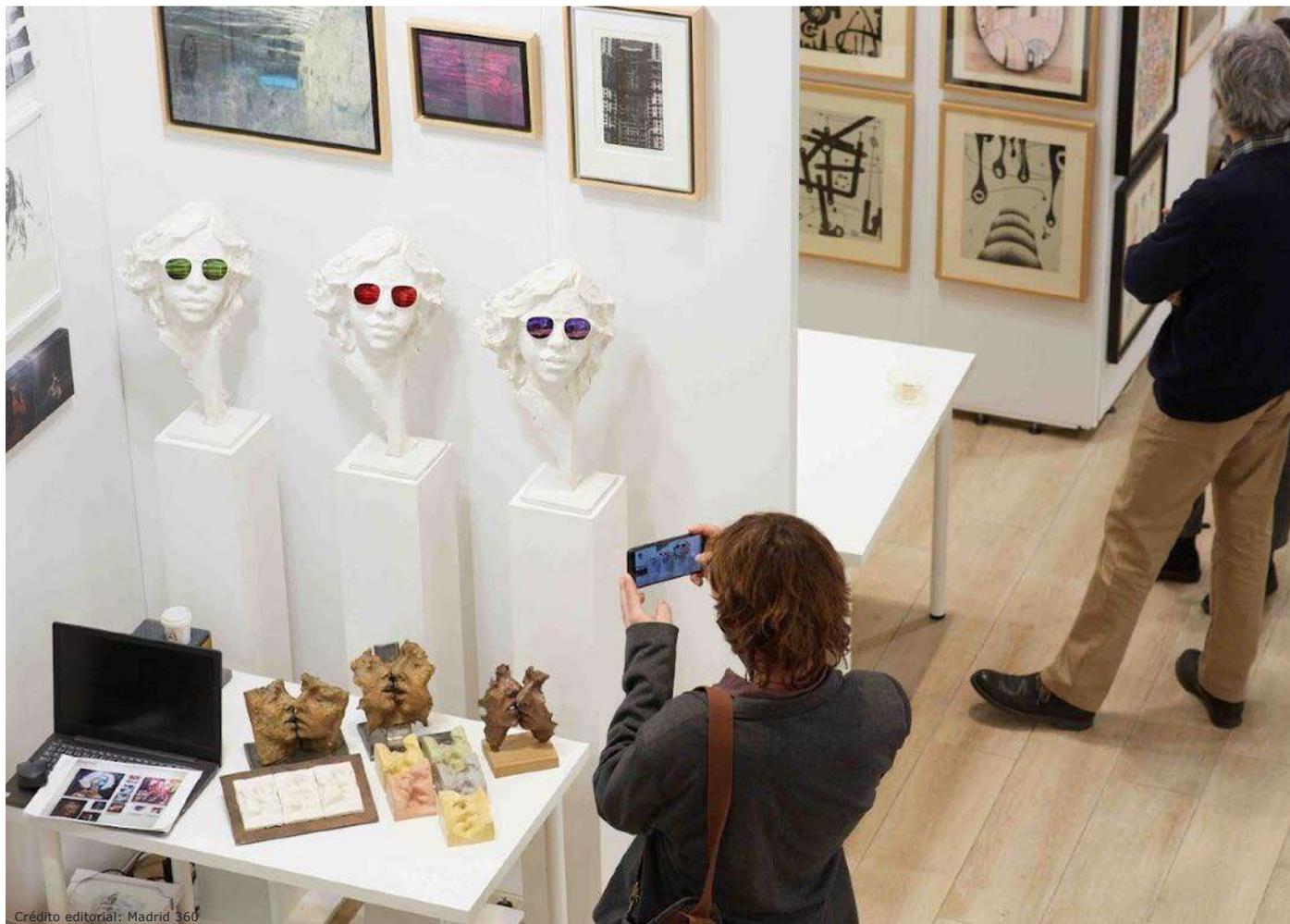


Crédito editorial: Museo Thyssen

UVNT ART Fair **comenzará el próximo jueves y el precio de entrada será de 16,37€**. Presentará obras de más de un centenar de artistas de diferentes disciplinas tanto emergentes como ya consolidadas. El propósito de esta muestra es dar a conocer las nuevas formas de creación artística, por lo que además de poder ver las diferentes obras también se han organizado diferentes actividades, charlas e intervenciones que analizarán los diferentes lenguajes posibles.

 *Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)*

Artist 360



Crédito editorial: Madrid 360

Artist 360 se presenta como una feria en la que el arte está al alcance de todo el mundo por lo que **el acceso será totalmente libre**. Es habitual pensar que adquirir obras de arte es algo que solamente las personas con un alto nivel adquisitivo pueden hacer, pero desde Artist 360 lo contradicen al reunir **una colección de obras asequibles**.

La muestra de este año se centrará entre la relación de los artistas con el mundo virtual y en cómo pueden sacar provecho de las nuevas tecnologías.

 *Centro Comercial Moda Shopping (AZCA)*

Quizás te interesa: [Cosas increíbles que hacer en Madrid en febrero](#)

NOTICIAS

CULTURA Y OCIO

Las 6 exposiciones imprescindibles de la Semana del Arte de Madrid

BY SHARON ARISPE



21/02/2023 - 15:38



Lectura fácil



Vuelve la cita más importante del arte contemporáneo a Madrid. La Semana del Arte 2023 pretende mejorar [las cifras de ediciones pasadas](#), que se vieron menguadas debido al parón de la pandemia. El consumo y el disfrute del arte aún siguen presentando cifras algo bajas en comparación a los años pre-pandemia, por lo que en esta ocasión, el gran abanico de actividades y oferta artística, desplegará todo su potencial para alzar las cifras de asistencia.

6 exposiciones de la Semana del Arte en Madrid

A esta cita imprescindible no pueden faltar las colecciones más potentes e interesantes, así como una de las ferias de arte contemporáneo más importante de Europa: Arco Madrid. Para que no pierdas detalle y puedas organizar una buena agenda cultural para estos días, te dejamos toda la información sobre la Semana del Arte y sus exposiciones más relevantes:

Arco Madrid

Más de 1.000 artistas, 200 galerías de arte de todo el mundo y cerca de 500 coleccionistas, **se darán lugar entre el 22 y el 26 de febrero** en los pabellones de IFEMA, **que recibirá 42ª edición de Arco, la Feria de Arte Contemporáneo más conocido del país y una de las más representativas en la Semana del Arte de Madrid.**

Este año el eje central de esta enorme exposición será 'El Mediterráneo: Un Mar Redondo', **una colección especialmente nutrida por escenas artísticas de los diversos países cuyas costas se dejan bañar por el Mediterráneo.** También contará con otras secciones habituales, como 'Arte Latinoamericano', un espacio para acercar vínculos históricos.

Art Madrid '23

La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles vuelve a abrir sus puertas para recibir la 18ª edición de Art Madrid. En ella se presentarán 40 galerías nacionales e internacionales para exponer a varios artistas de renombre. La novedad más destacada de este año son los proyectos de cuatro **jóvenes creadoras que despliegan un discurso que se basa en la búsqueda de la identidad a través del planteamiento de preguntas íntimas como ¿Quiénes queremos ser? o ¿Podemos generar una nueva concepción del yo?**

UVNT ART Fair

34 galerías preparan en el Colegio de Arquitectos de Madrid una imponente exposición que pretende desplegar el talento de 150 artistas emergentes para sacarlos a la luz del público general. Empezará el 23 de febrero y contará también con una amplia agenda de actividades como charlas, mesas redondas e incluso intervenciones en la calle. Sin duda UVNT ART Fair será uno de los encuentros más participativos de la Semana del Arte.

JustMad

Al igual que la anterior, empezará el 23 de febrero y se podrá disfrutar en el Palacio de Neptuno **hasta el domingo.** También contará con diversas actividades como charlas y encuentros, **además intervenciones pictóricas en vivo e instalaciones de lo más increíbles.** Esta plataforma de arte está especialmente dirigida a promover a artistas emergentes y jóvenes.

Artist 360

El mundo digital y el artístico vuelven a cogerse de la mano en esta nueva edición de Artist 360, que este lleva como lema 'El Arte a tu alcance'. 10 galerías preparan la exposición de más de 100 artistas en el Centro Comercial Moda Shopping el próximo 22 de febrero. Una cita imprescindible en la Semana del Arte para todos aquellos que disfrutan de la aplicación de las nuevas tecnologías en la creación artística.

Hybrid Art Fair

No podríamos vivir una Semana del Arte sin la Hybrid Art Fair, una de las más jóvenes, que este año cumplirá su séptima edición. **Dará comienzo el próximo 24 de febrero en el hotel Petit Place Santa Barbara.** Sin lugar a dudas, es la más peculiar de las 6 exposiciones presentadas. **busca transgredir las presentaciones comunes de una exposición a través de prácticas experimentales y proyectos basados en el 'site specific'.** Instalaciones, performance, proyectos interactivos, serán solo una muestra de lo que te espera.



Guía para no perderse nada en la semana del arte 2023 de Madrid

Empieza la semana del arte en Madrid y de nuevo espero visitar la mayoría de las ferias como el año pasado, siempre es muy enriquecedor para los amantes del arte ver las creaciones de artistas nacionales e internacionales y os voy a dar mis recomendaciones para no perderse nada. La Feria entorno a las que giran las demás es ARCO que ya va por su 42 edición, abre del 22 al 26 de Febrero, ocupa 2 pabellones de Ifema y es la que recoge el arte más internacional, contará con la asistencia de 400 coleccionistas y 200 profesionales de 40 países.

original



Empieza la semana del arte en Madrid y de nuevo espero visitar la mayoría de las ferias como el año pasado, siempre es muy enriquecedor para los amantes del arte ver las creaciones de artistas nacionales e internacionales y os voy a dar mis recomendaciones para no perderse nada.



La Feria entorno a las que giran las demás es **ARCO** que ya va por su 42 edición, abre del 22 al 26 de Febrero, ocupa 2 pabellones de Ifema y es la que recoge el arte más internacional, contará con la asistencia de 400 coleccionistas y 200 profesionales de 40 países. Sigue siendo la reina de las ferias y, sobretodo la más agotadora a nivel físico y mental ya que son dos grandes pabellones llenos de stands y siempre tienes la impresión de



UVNT Art Fair

Celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del COAM en Madrid. Con 34 galerías y unos 150 artistas. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Además de la extensión UVNT x Las Rozas Village, con intervenciones en este Centro Comercial y el programa de arte urbano que llenará las calles más céntricas de la ciudad con instalaciones.



Cada año se va postulando como mi feria favorita sobretodo por tener galeristas y artistas más asequibles que te explican la obra y te hacen entender, a veces, propuestas a priori imposibles.

Precio de la entrada: 16,37 General 11,25 Reducida (estudiantes menores de 26 años).

Niños gratis hasta 12 años.



ART MADRID

Otra de mis ferias favoritas, la podremos ver, del 22 al 26 de febrero en la Galería de Cristal

Un Joan Miró por dos millones de euros, entre las piezas más caras de ARCO

Portada » Madrid » Un Joan Miró por dos millones de euros, entre las piezas más caras de ARCO. Madrid, 21 feb (EFE).- Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca mañana rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.

original

Portada » Madrid » Un Joan Miró por dos millones de euros, entre las piezas más caras de ARCO



Madrid, 21 feb (EFE).- Más de doscientas galerías españolas y extranjeras, 400 coleccionistas y 200 profesionales de todo el mundo; y el Mediterráneo como tema principal, ARCO 2023 arranca mañana rodeada de expectación y con el objetivo de recuperar los 90.000 visitantes previos a la pandemia.



ARCO abrirá sus puertas mañana, 22 de febrero, de su 42 edición para prensa y profesionales, el jueves los Reyes oficiarán la inauguración oficial y desde el viernes a partir de las 15.00, hasta el domingo a las 18.00, podrá acceder el público general (previa compra de las entradas en la web de Ifema).

Esta edición, ARCO no cuenta con país invitado, sino con todo un territorio, el Mediterráneo.

En ella se podrán ver galerías de Grecia a Francia, pasando por Croacia, Italia o Turquía, y siempre en torno a la cultura común que une la región.

Habrán otros dos programas comisariados, ya veteranos: «Opening», que agrupa a las galerías más jóvenes, y «Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano», con propuestas procedentes de Latinoamérica (11 galerías).

En paralelo, Madrid acoge un sinfín de exposiciones y ferias paralelas como Sam, JustMad, UVNT Art Fair, Art Madrid, Hybrid Art Fair y Drawing Room, que llenará la capital de arte contemporáneo.

MAYOR PRESENCIA INTERNACIONAL

El número de galerías participantes suben a 211 -189 en 2022-, por la subida de galerías internacionales (el 66 %). De este porcentaje el 29 % son latinoamericanas, un sector que hasta este año ha visto afectada su presencia por la pandemia.

La sensación general es la de una vuelta a una feria muy parecida a la euforia previa a la pandemia y la Guerra de Ucrania, que estalló el año pasado el mismo día que comenzó la feria. Casualmente este año por primera vez una galería ucraniana pisa la feria, Voloshyn Gallery, con un proyecto de recuperación de un artista ucraniano.

El aluvión de solicitudes para participar ha sido tal que la feria ha tratado de mantener el «equilibrio entre oferta y demanda», según ha explicado López.

Este año vuelven galerías que hace años no pisaban la feria como Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner -que representa el legado de Juan Muñoz-, Mendes Wood DM o Timothy Taylor, y se suman a las que repiten año tras año como Perrotin, Chantal Crousel, Giorgio Persano, Lelong Krinzinger o Thaddaeus Ropac.

En el apartado español repiten nombres claves como Helga de Alvear, Elvira González, Juana de Aizpuru, Mayoral, José de la Mano, Maisterravalbuena o Sabrina Amrani.

Una de las claves de la expectación de la feria es el número de participantes en el Programa de Compradores Internacionales, que este año traerá a Madrid cerca de 400 coleccionistas y 200 profesionales de 40 países, todo un récord para la feria.

SIN ESPACIOS DEDICADOS A LA MUJER

Los Proyectos de Artistas, un espacio que en los últimos dos años estaba dedicado a obras de mujer, este año ya no tendrá ese requisito. Se trata de una serie de espacios distribuidos por la feria en el que las galerías exponían proyectos más complejos.

La iniciativa trataba de dar respuesta a las críticas por la falta de representación de artistas femeninas, que en 2018 -últimos datos disponibles- solo el 19 por ciento eran mujeres.

«La presencia de mujeres es algo que cada vez está más incorporado en las galerías, sobre todo en las jóvenes () queda camino por recorrer, pero se ha acertado», explicó Maribel López, directora de ARCO, durante la presentación de la feria.

Este año serán solo 20 espacios -el año pasado fueron 30- y se destinarán a obras de 15 mujeres y 5 hombres, entre los que se encuentran autores Jan Zöller, Pae White, Cristina Mejías, Diana Larrea, Manolo Gil o Teresa Margolles.

CONSAGRADOS Y NOVELES

Como cada año, en los pabellones 7 y 9 no faltarán artistas consagrados y que habitualmente acaparan las piezas más caras como Pablo Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Antoni Tàpies, Canogar, Chillida, Miquel Barceló, Sonia Delaunay, Dalí, Francis Bacon, Equipo 57, María Blanchard, Richard Serra, Joan Miró o Lucio Fontana.

También habrá artistas contemporáneos como Olafur Eliasson, Chema Madoz, Antonio López,

5 ferias alternativas a ARCOmadrid que puedes disfrutar en febrero de 2023

Esta semana, la capital se llena de ferias, exposiciones y actividades que, junto a ARCOmadrid, hacen las delicias de nuestras retinas. Del 22 al 26 de febrero de 2023, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, se da cita la nueva edición de ART Madrid: una apuesta por lo mejor del arte contemporáneo que este año reúne alrededor de 40 galerías y más de 180 artistas nacionales e internacionales.

Por Marina P. Asins • [original](#)



Espacio Lobo. Lorenzo Lopez Lumeras, Georgia on my mind. Impresion de tintas al agua sobre papel satinado

Esta semana, la capital se llena de ferias, [exposiciones y actividades](#) que, junto a [ARCOmadrid](#), hacen las delicias de nuestras retinas.

1.- ART MADRID23, 18ª FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Del 22 al 26 de febrero de 2023, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, se da cita la nueva edición de [ART Madrid](#): una apuesta por lo mejor del arte contemporáneo que este año reúne alrededor de **40 galerías y más de 180 artistas nacionales e internacionales**. Además, y con el objetivo de visibilizar el trabajo de los jóvenes creadores, la feria realiza un Programa Comisariado, a cargo de Natalia Alonso Arduengo, en el que se presenta la obra de Agnés Essonti, Dela Delos, Alexia Sayago y Lorena Gutiérrez.

2.- HYBRID ART FAIR: CUANDO EL ARTE SE CUELA EN UN HOTEL

De filosofía *slow* y carácter íntimo es la propuesta que [Hybrid Art Fair](#) acerca a los amantes de las artes redecorando las habitaciones del Hotel Petit Salas Santa Bárbara. **Del 24 al 26**, este local ofrece un programa de exposiciones atípico basado en las prácticas experimentales y los proyectos *site-specific* de corte independiente. ¿Lo mejor? Además de poder acercarnos a las obras de manera más personal, esta feria es perfecta para **adquirir piezas únicas de arte contemporáneo** a precios asequibles.

3. UVNT ART FAIR, A CONTRACORRIENTE

El mes de febrero no estaría completo sin las **originales propuestas que UVNT Art Fair** (nacida con la clara vocación de reivindicar las expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante) **acerca a la capital año tras año**. Del **23 al 26 de febrero, la Sede del COAM en Madrid** acoge los nuevos lenguajes y corrientes que los organizadores de la muestra recopilan junto a más de treinta de galerías nacionales e internacionales.

Igualmente, ninguna edición de UVNT sería lo mismo sin el abanico de actividades satélites que se desarrollan en torno a la convocatoria principal. Este año, entre las propuestas, destacan las **UVNT Mahou Talks** (un espacio de conversación con artistas, galeristas, historiadores de arte, comisarios y expertos) y la acción en colaboración con **Las Rozas Village** (junto al que han creado un puente de **obras físicas y digitales** que va desde la Gran Vía de Madrid hasta la sede del centro).

La Semana del Arte de Madrid. Locura, fascinación y arte contemporáneo

La fiesta del arte llega a Madrid en la Semana del Arte más esperada, no en vano lo hace en plenitud después de tres años de pandémica travesía. El arte contemporáneo vuelve al frío febrero capitalino y ferias, galerías y artistas se preparan esperanzados para una edición de la semana del arte que apunta a consolidar la recuperación del mercado iniciada el pasado año.

Iñigo Rodríguez Román • [original](#)



Nuestras recomendaciones para la Semana del Arte

La fiesta del arte llega a Madrid en la Semana del Arte más esperada, no en vano lo hace en plenitud después de tres años de pandémica travesía. El arte contemporáneo vuelve al frío febrero capitalino y ferias, galerías y artistas se preparan esperanzados para una edición de la semana del arte que apunta a consolidar la recuperación del mercado iniciada el pasado año.

Entre el 22 y el 26 de febrero de 2023 el mundo del arte pone sus ojos sobre Madrid. Fechas en las que la almendra madrileña e IFEMA abrazan el arte contemporáneo y éste responde portando sus mejores galas. Cinco días para cinco ferias que atomizan un contexto deseoso de respirar y expandirse. ARCO, ArtMadrid, Urvanity, JustMad y Hybrid serán el escenario sobre el que moverse, donde el arte se desborda, y artistas y público serán los protagonistas.

Sin duda esta semana nos centrifugará y atraparé en su vorágine, hará que volemos de evento en evento sobre nuestros tacones y terminará fascinándonos u horrorizándonos sin remisión, pero de todo ello hablaremos a toro pasado después de las ferias. Ahora desde Arte a un click queremos apuntaros algunos nombres a los que prestar atención estos días, 12 de los que disfrutar entre la marabunta ¿y porque no? 12 con los que quizá comenzar una colección de arte. Disfrutad de esta semana #herewego.

ARCOMadrid 2023

ARCO es la feria que apuntala la semana del arte en Madrid, un gigante que vuelve a los espacios de IFEMA Feria de Madrid un año más entre el 22 y el 26 de febrero. Este año

sugereentes.

Raquel Algaba. Entre pensamiento y proyección, 2022.

Datos de interés

Lugar: Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles. Fechas: del 22 al 26 de febrero de 2023.
Horario: de miércoles a domingo, de 11:00 a 21:00 horas Precio: 15 euros.

Urvanity Art Fair 2023

Entre el 23 y el 26 de febrero Urvanity vuelve a las salas del COAM donde 34 galerías y más de 150 artistas ofrecerán una muestra de lo que se viene en llamar nuevo arte contemporáneo, siendo las nuevas formas de abordar la figuración en la pintura las protagonistas principales de este año. Urvanity ha sabido crecer en sus últimas ediciones atrayendo a galerías de renombre del panorama nacional e internacional.

Para este texto hemos querido seleccionar dos propuestas contrastadas de enorme calidad:

Los Bravú, Dea Gómez (Salamanca, 1989) y Diego Omil (Pontevedra, 1988) aterrizan en Urvanity de la mano de la marbellí Yusto/Giner. Para quien no conozca a este dúo afincado en Carabanchel, Los bravú son unos artistas multidisciplinares que desde el fanzine, y tras su paso por la Academia de España en Roma, terminan por recalcar en la pintura de gran formato, desde donde se sienten libres para experimentar con su lenguaje estético, con la línea, las texturas y el color. Atrevidos y sin prejuicios.

Los Bravu. Ajuar 2022

Otra de las artistas destacadas en esta edición de Urvanity es Marina Vargas (Granada, 1980), sus piezas se disfrutarán en el stand de Galería Llamazares. Marina es una de las artistas con más pujanza en el panorama nacional del último lustro. Las obras de la granadina se arman a través de acertadísimo sentido estético, alejado del canon establecido, que da como resultado una interlocución contante con el público para hablarnos de empoderamiento femenino, del amor y el deseo, o de la autorreferencial resistencia a la enfermedad.

Marina Vargas. Révolver Smith&Wesson, 2011.

Datos de interés

Lugar: LASEDE COAM. Fechas: Del 23 al 26 de febrero de 2023. Horario: jueves: solo profesionales, periodistas y coleccionistas, de 12 a 22:00 horas / viernes y sábado, de 11:00 a 21:00 horas / domingo, de 11:00 a 19:00 horas Precio: 15 euros.

JustMad 2023

El palacio de Neptuno acogerá **una nueva edición de JUSTMAD** Madrid entre los días 23 y 26 de febrero de 2023. La feria, que cuenta con Oscar García como su nuevo director, se postula como el espacio de entrada para jóvenes galerías y artistas al mercado del arte contemporáneo a nivel nacional. En esta edición más del 50% de sus stands los ocupan galerías que están en su primer o segundo año de participación en la feria, consolidándose como la feria de descubrimiento por antonomasia de la semana del arte en Madrid.

De entre las 39 galerías presentes queremos destacar el trabajo de dos artistas:

El de Adriana Berges (1992) cuyas obras podremos disfrutar en el stand de la madrileña Galería de arte A ciegas. Adriana trabaja el paisaje concebido mediante el prisma formal de la imagen digital. Con su pintura apela a los nuevas formas de ver o de aprehender el entorno que nos rodea, dando lugar a piezas de una sugerente belleza, testigos de una cibernética realidad.

Adriana Berges. Paisajes digitales, 2020.



UVNT, cuando el arte se vive a pie de calle

El francés Yann Leto es el creador de 'The round #4'. Foto: PaulaCaballero. El arte contemporáneo celebra su semana grande en Madrid estos días. Del 23 al 26 de febrero se celebrará una nueva edición de la feria UVNT en las instalaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Allí se reunirán 34 galerías punteras como la mallorquina Gallery RED o la Golden Hands Gallery de Hamburgo y podrán verse obras de más de 150 creadores, desde Carlota Guerrero (que ha trabajado con músicas como Rosalía o Arca) a la italoargentina afincada en París Lucrecia Pittaro.

S MODA • [original](#)

El francés Yann Leto es el creador de 'The round #4'. Foto: PaulaCaballero

El arte contemporáneo celebra su semana grande en Madrid estos días. Del 23 al 26 de febrero se celebrará una nueva edición de la feria UVNT en las instalaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Allí se reunirán 34 galerías punteras como la mallorquina Gallery RED o la Golden Hands Gallery de Hamburgo y podrán verse obras de más de 150 creadores, desde Carlota Guerrero (que ha trabajado con músicas como Rosalía o Arca) a la italoargentina afincada en París Lucrecia Pittaro. Pero el arte no se quedará entre las paredes del COAM, sino que tomará las calles de la ciudad, dentro del segundo Programa de Arte Público de [UVNT Art Fair x Las Rozas Village](#).



Proverbio del ojo, una escultura de Albert Pinya. Foto: Paula Caballero

«El evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte», ha señalado al presentar el encuentro Sergio Sancho, fundador y director de la feria, que este año celebra su séptima edición. Para ello es fundamental llevar su propuesta al ámbito urbano, y dentro de este Programa de Arte Público las esculturas de creadores como el mallorquín Albert Pinya han llegado a la Gran Vía para crear un recorrido artístico a pie de calle. Pinya presenta



Proverbio del ojo, una colorida escultura inspirada en unos versos de Antonio Machado y que forma parte de su serie *Artefactos Pictóricos*. «Invita al espectador a reflexionar sobre la manera en la que nos observamos a nosotros mismos y a nuestro contexto, dentro de una sociedad individualista», explica el creador.

Estas obras ocupan puntos emblemáticos de la ciudad, como la plaza de Callao, donde el gijonés Avelino Sala ha instalado uno de los jardines verticales creados con musgo preservado de su serie *Naturalezas Muertas*, con la que reflexiona en torno al colapso medioambiental. O el cruce de Alcalá y Gran Vía, justo donde el francés Yann Leto ha instalado un conjunto escultórico hecho en poliuretano y resina titulado *The round #4*.



Marquesina con una obra digital de Nicole Ruggiero. Foto: Paula Caballero

La propuesta llega hasta Las Rozas Village: siete artistas realizarán allí intervenciones en las fachadas de algunos comercios y en los bulevares. Gema Polanco, con *She, that confronts monsters and turns them into allies*, es una de las creadoras que participan en este proyecto, en el que también está presente el colectivo arquitectónico y artístico Casa Antillón con *_to not fit in_*. La intención de este Programa de Arte Público es llevar el arte al día a día de los ciudadanos, y por eso las marquesinas de los autobuses son otro de los escenarios elegidos

para mostrar la obra de artistas contemporáneos, esta vez en formato digital. El tinerfeño Filip Custic, que ha realizado campañas para Palomo Spain, o la neoyorquina Nicole Ruggiero muestran en las paradas de autobús sus creaciones, que transportan a otros universos, a través de una pantalla, al peatón.

Artículo actualizado el 20 febrero, 2023 | 09:10 h

Etiquetas: [Arte](#) | [Arte contemporáneo](#) | [Ferias arte](#)

Sigue leyendo

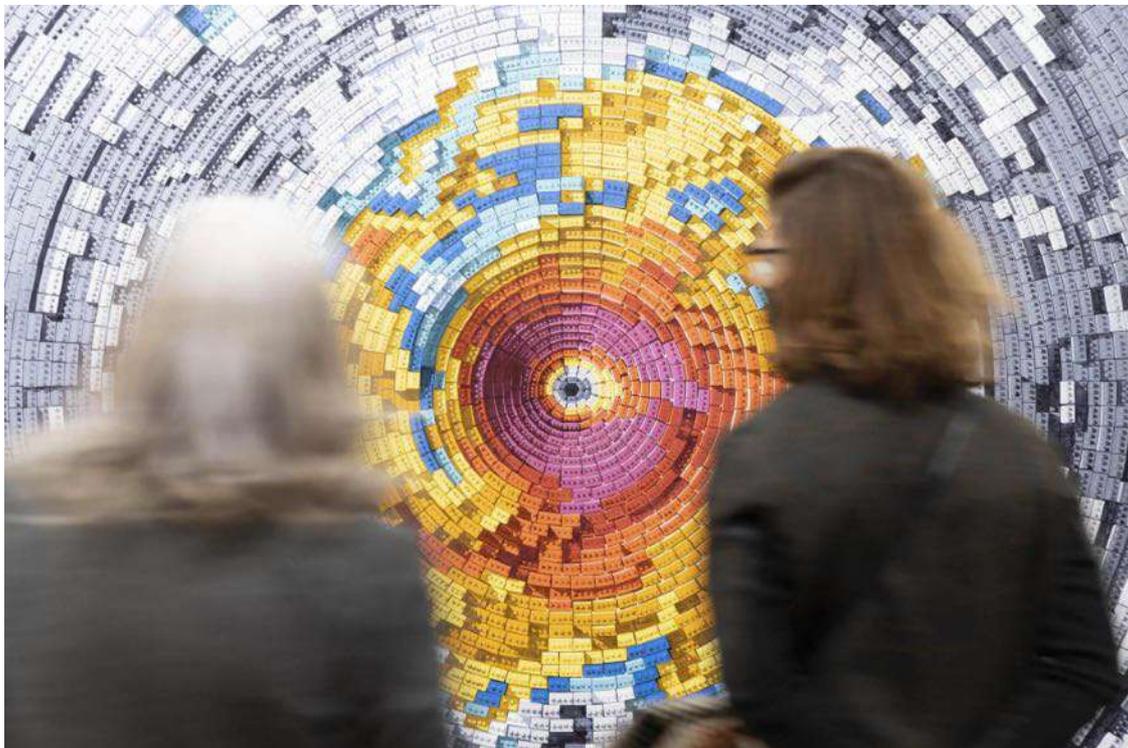


[¡Apúntate aquí!](#)

Llega la semana del arte en Madrid: ARCO y otras citas que no hay que perderse

JAVIER ESTRADA • original

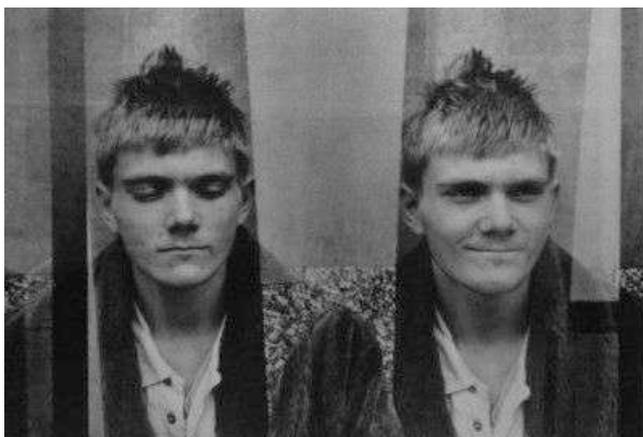
Una guía para disfrutar de las **ferias y citas de arte** más relevantes que coinciden esta semana en Madrid.



A largo de esta semana, Madrid se convierte en el lugar al que se dirigen todas las miradas de quienes aprecian el arte. **Ferias, eventos y citas abiertas a la interacción** configuran un programa tan amplio que **conviene seleccionar qué ver entre tanta (buena) oferta**.

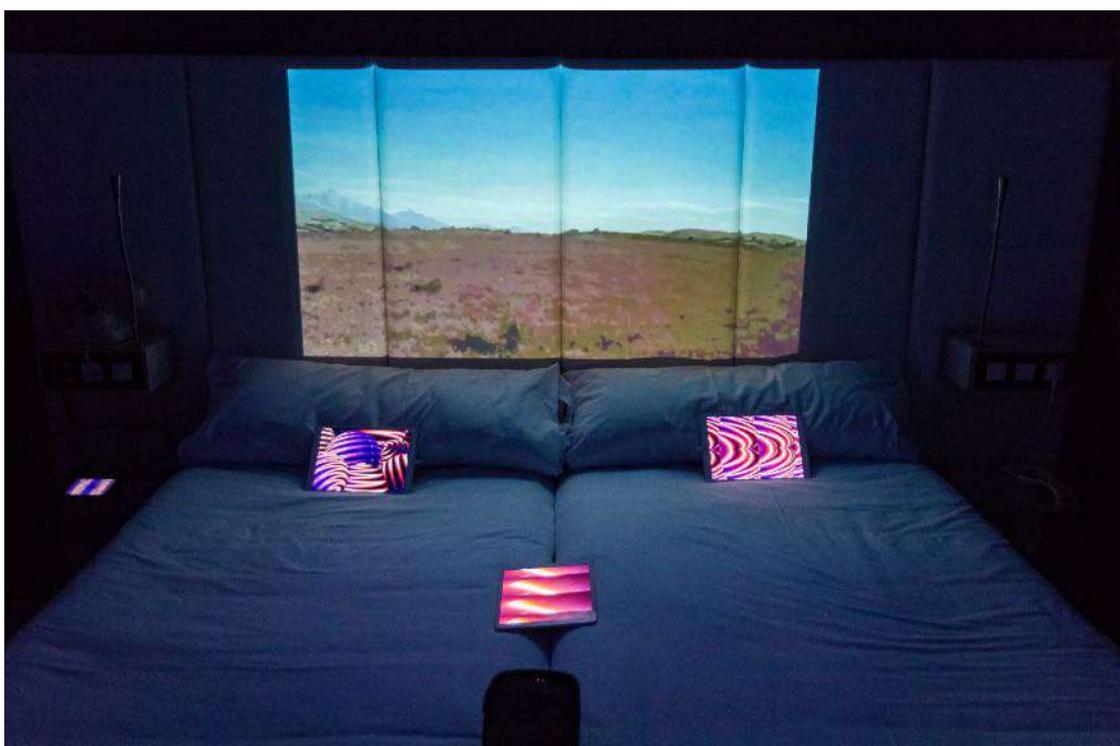


ARCO Madrid, la feria de arte contemporáneo, **vuelve este año con una edición protagonizada por el Mediterráneo**. *El Mediterráneo: un mar redondo*, comisariada por Marina Fokidis, es el tema de investigación en el que participan 19 de galerías de 12 países mostrando lo que se mueve cerca de esta zona geográfica, con artistas como Nilbar Güres, Jumana Manna o Stefnia Strouza como artistas destacados. Por otra parte encontramos *Opening by Allianz*, en el que 17 propuestas de galerías que aportan nuevos artistas y escenas a la feria con la idea de tomar el pulso a la escena internacional del galerismo joven; y *Nunca es lo mismo. Arte latinoamericano*, que profundiza en la diversidad de formas, prácticas y sensibilidades artísticas procedentes de Latinoamérica. Además, hay previstos **encuentros profesionales, foros, presentaciones y una participación prevista de 211 galerías procedentes de 36 países**.



El **stand de Unidad Editorial** incluye la muestra *Homeless*, en la que Darío Villalba expone piezas que representan dos naturalezas diferentes en la producción del artista durante su trayectoria: los lienzos de la *Modulación Homeless* y el encapsulado *La espera blanca*, en la que la imagen fotográfica adquiere carácter escultórico. Frente a la mercancía y el sistema de consumo, **las imágenes de Villalba ponen al ser humano en el centro con la representación de los colectivos que protagonizan la contrahistoria**. Sin duda, ARCO destaca por ser una vez más el evento artístico del año en nuestro país.

Del 22 al 26 de febrero (público general del 24 al 26). Entradas: 20-40 euros. Pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID



HYBRID Art Fair

Considerada como la cita más alternativa de cuantas se celebran estos días en la capital, HYBRID Art Fair destaca por contar con **intervenciones efímeras de los artistas, charlas, performances para hacer reflexionar al espectador sobre temas actuales, sesiones fotográficas en directo** como la que propone la plataforma Cómo ser fotógrafa, talleres para niños entre 6 y 12 años y muchas más acciones que tienen lugar en un único espacio: el **Hotel Petit Palace Santa Bárbara**. Este año, en su séptima edición habrá un apartado especial para proyectos multimedia adaptados a las habitaciones del hotel, así como una reivindicación de la cartomancia como arte y una serie de iniciativas de corte feminista.

Del 24 al 26 de febrero. Hotel Petit Palace Santa Bárbara (Plaza de Santa Bárbara, 10). Entradas: 10,50 euros



UVNT Art Fair

Hasta 150 artistas internacionales como Studio Lenca, Miju Lee, Miguel Scheroff o Larissa de Jesús participan en la séptima edición de una feria donde se pueden encontrar **desde creadores emergentes hasta algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional**. La Sede del COAM en Madrid se convierte en un espacio donde 34 galerías mostrarán propuestas del Nuevo Arte Contemporáneo en un programa que saldrá a la calle con UVNT Art Fair x Las Rozas Village, con **más de cien marquesinas digitales distribuidas por toda la ciudad**, convertidas en lienzos vivos y mostrando la creatividad digital de siete artistas. Junto a todo ello hay charlas, encuentros y activaciones artísticas.

Del 23 al 26 de febrero. Sede del COAM (Hortaleza, 63). Entradas: 10-15 euros

PLANES

El fin del Carnaval, el rap de Duki y mucho arte, entre los planes de la semana



Comitiva del entierro de la sardina.

ARTE

Comienza **la semana del arte**, en la que centenares de eventos coinciden en Madrid. Además de ARCO, los amantes de este mundo, en cualquiera de sus disciplinas, tienen una cita en ferias como **Dimad**, **JustMad**, la sexta edición de **SAM** en la Fundación Carlos Amberes, **UVNT Art Fair**, **Design Festival**, la **Feria de Arte de Taiwan** o **ARTIST 360**, entre otras. Pero hay más opciones para el ocio. Proponemos algunas de las más interesantes.



ARCO, FLECHA, SAM Estas son todas las ferias de arte que llegan en febrero a Madrid

original

Actualidad

Por SOL G. MORENO



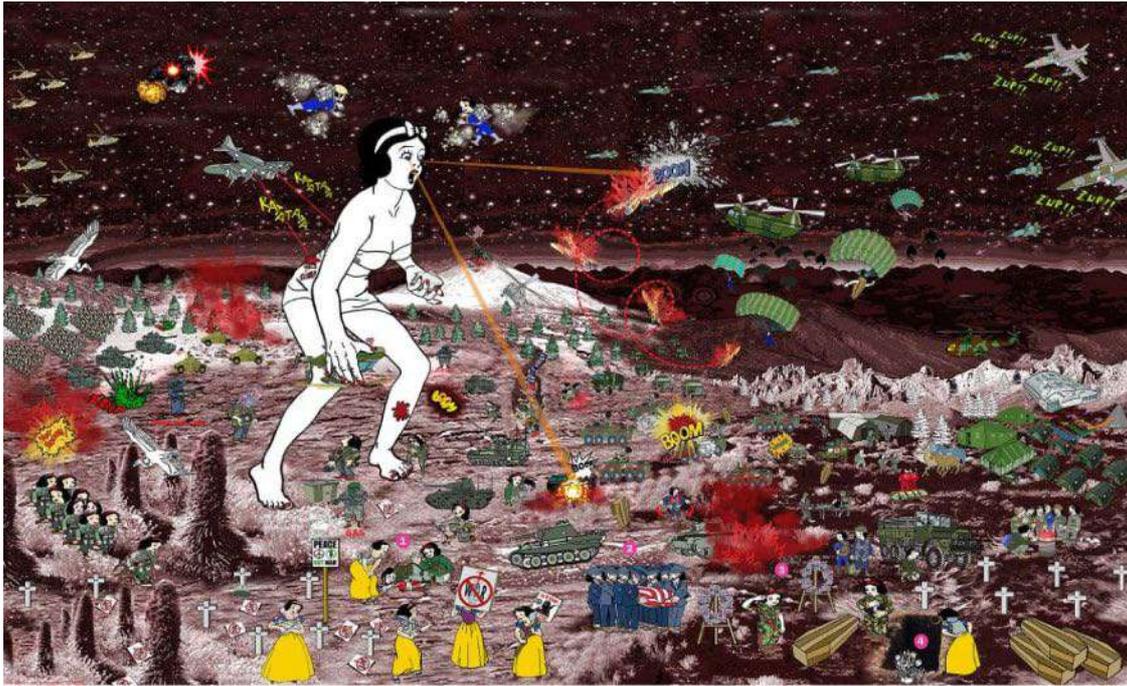
Pedro Maisterra y Belén Valbuena

Hace años que la cuarta semana del mes de febrero condensa en la capital un buen número de citas culturales. ARCO lidera la fiesta del arte contemporáneo, que se ha convertido en una orgía de ferias imposible de abarcar, entre Art Madrid, JustMad, Urvanity, FLECHA, Hybrid y SAM. Tratamos de hacer un recorrido exprés por todas ellas sin morir en el intento.

Cuando Juana de Aizpuru creó ARCO en 1982, España apenas empezaba a abrirse al mundo y a la modernidad. Zóbel era un pintor que horrorizaba al público y la galerista pionera del coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país buscaba sede para una cita que se pareciese en algo a lo que había visto en Art Basel.

Barcelona rechazó la propuesta, pero el Madrid de Tierno Galván y La Movida apostó por aquella extravagante Feria Internacional de Arte Contemporáneo que nació con más buenas intenciones que aceptación entre sus visitantes. El mercado del arte emergente apenas empezaba a dar sus primeros pasos y, aunque de forma titubeante y tímida, consiguió caminar junto a nuestra joven democracia.

Cuatro décadas después, la situación es radicalmente distinta. El pintor filipino se remata por cifras millonarias y la feria de Juana de ARCO se ha convertido en una cita imprescindible para el sector. Su éxito ha sido tal que ahora debe competir con más de media docena de eventos similares nacidos al calor de aquella primera iniciativa.



ART MADRID23. La Guerra (2012) Sandra Paula Fernández, Arancha Osoro

URVANITY, arte urbano en el COAM

Otra de las citas la encontramos en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Del 23 al 26 de febrero se celebra Urvanity (UVNT Art Fair), que en su séptima edición ofrece más galerías, más propuestas y más espacio expositivo. Un crecimiento que se aprecia en el número de participantes, 34 dealers de los cuales la mitad son extranjeros, y 150 artistas emergentes dispuestos a mostrar sus trabajos más recientes, a menudo vinculados con el espacio público.



URVANITY23. Uvnt Flock, 2022 Studio Lenca - Gallery Red



URVANITY23. 'Picasso', Adam tech, 2022, The Curators Room

JUSTMAD, regreso al origen

La 14ª edición de la feria regresa al Palacio Neptuno del 23 al 26 de febrero para mostrar las creaciones más modernas y rompedoras. Durante la última década, JustMad se ha consolidado como la mejor opción del arte emergente y ahora, bajo la dirección en solitario de Óscar García, desea volver a sus orígenes: apostar por los artistas noveles y dar oportunidades a las nuevas galerías. Por eso no extraña que de los 40 participantes, aproximadamente la mitad se estrene en la feria o participe por segunda vez.

Cuenta García que una instalación dará la bienvenida a los visitantes en la entrada del palacio

Asturias pinta mucho en Madrid

ANA RANERA • original



Febrero es indiscutiblemente el mes del arte en Madrid. Allí, **del día 22 al 26**, hay un verdadero apogeo cultural, gracias a citas tan importantes para los creadores contemporáneos como **Arco, Art Madrid, Urvanity, Hybrid y JustMad**. Y, afortunadamente, será muy fácil encontrar presencia asturiana en estos escenarios, empezando por Arco, donde nuestra región tendrá como única representante a la sala gijonesa ATM. Este espacio acudirá a la cita, del 22 al 26, con piezas de Sahatsa Jáuregi y Adolfo Bimer.

Aunque el acento de nuestra región continuará en **Art Madrid**, del 22 al 26, con la presencia de otras tres salas, en la galería de cristal del Palacio de Cibeles. Por allí estará el stand de la gijonesa **Aurora Vigil-Escalera**, quien acude con obras de Dionisio González, Rafa Macarrón,

Las galerías de arte de València exhiben músculo en Madrid

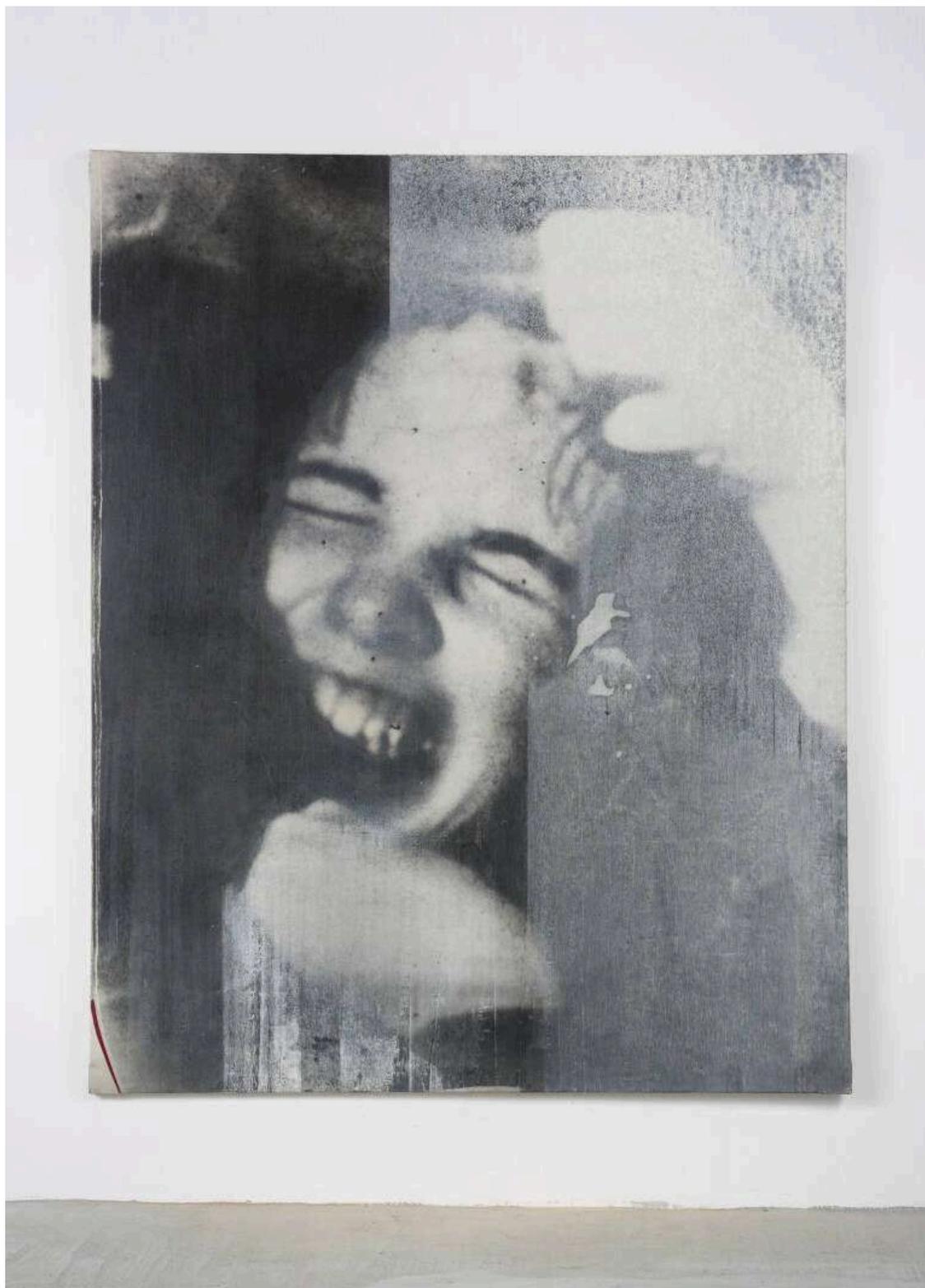
Y se fueron pa Madrid. Las galerías de arte valencianas encuentran su hueco en la gran capital, del 22 al 26 de febrero en la feria ARCO. En el gran pabellón de IFEMA se pueden encontrar Rosa Santos, Set Espai DArts, Jorge López galería, House of Chappaz Flat y Luis Adelantado, propuestas que forman parte del Programa General.

original



'No tengo nada que hacer ni pensar hacer' (Propuesta de Luis Adelantado para ARCO)

VALÈNCIA. Y se fueron pa Madrid. Las galerías de arte valencianas encuentran su hueco en la gran capital, del 22 al 26 de febrero en la feria ARCO. En el gran pabellón de IFEMA se pueden encontrar Rosa Santos, Set Espai DArts, Jorge López galería, House of Chappaz Flat y Luis Adelantado, propuestas que forman parte del Programa General. En la sección Opening se muestra un nuevo nombre: The Liminal, que propone en la muestra *El aire comienza a tomar las formas lentas del mármol*. Para comprender la labor de las galerías en la capital y conocer de primera mano sus impresiones **Culturplaza** conversa con **Jorge López** y **Rosa Santos** (para dar voz a las galerías con su propio nombre), **Ismael Chappaz** de House of Chappaz y **Olga Adelantado** de Luis Adelantado (dando el apellido a las galerías) y con **Pablo Vindel**, el recién llegado a la feria con The Liminal, que ha entrado en la sección Opening.



Propuesta de Luis Adelantado para ARCO

Comentan entre los entrevistados que esta es la vez que más presencia hay de galerías valencianas desde 2007, con un total de diez que se suman a las comentadas anteriormente y se exponen en otros espacios. En la UVNT Art Fair se puede ver la muestra de Gabinete de Dibujos, en JUSTMAD se puede ver el trabajo de Casa Bancal y finalmente en Art Madrid se puede ver a las galerías valencianas Alba Cabrera Gallery y Shiras Galería, (y seguramente se les pueda ver a todas ellas pronto en el Programa General o en el Opening).

Entre el barullo de la organización para el IFEMA López encuentra hueco para contestar a las preguntas de *Culturplaza* entre sus días de feriante, no para de moverse entre València y Madrid para transportar obras. Opina que ARCO se ha convertido con el paso del tiempo en

La artista Ana Beltrá abre el ciclo 'Encuentros en la Biblioteca' del CAAM

Martina Andrés • original

Es imposible hablar de **Ana Beltrá Álvarez** y no pensar en verde, en plantas ocupando el espacio y enroscándose en cualquier lugar. La artista nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1978 será la encargada de abrir el nuevo ciclo Encuentros en la Biblioteca que comienza el **próximo jueves 23 de febrero a las 19.00 horas** de la mano del **Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)**. Beltrá impartirá una charla-coloquio sobre su obra en la Biblioteca y Centro de Documentación de esta institución a la que se puede acudir con entrada libre hasta que se complete el aforo. La ponencia de la artista concluirá con un diálogo con el público en el que todos los asistentes pueden participar. Para que el arte eche raíces y se pueda ver cara a cara con aquellos que le dan parte de su sentido: los espectadores.

«Estos encuentros son para que los artistas presenten su trabajo. Es como una especie de retrospectiva. El propio artista hace una presentación de su trabajo, de su discurso», explica la artista que durante el encuentro hablará sobre el trabajo que viene desarrollando en los últimos cinco años. «Mi trabajo tiene mucha relación con la naturaleza, con la relación que tenemos los ciudadanos con la naturaleza y voy a exponer esta trayectoria».

Sus últimos proyectos son una prueba evidente de esta estrecha relación que Beltrá mantiene con el medio que le rodea. Uno de los más recientes se presentaba el pasado mes de octubre en el parque Doramas, en la exposición *Biotopías 3: El Sindicato del Plantón Unido*. La artista se presentaba como la portavoz de este conjunto de plantas que se manifestaban con pancartas, representadas por su presidenta, la palmera canaria. «Plantas y personas: así es como el mundo funciona», «no es momento para más cemento» o «las raíces que echamos refuerzan el suelo que pisamos», eran algunas de las proclamas que se podían leer y que pretendían dar voz a las necesidades de sus silenciosas portadoras, necesidades que en numerosas ocasiones se ignoran desde los entornos urbanos.

«Durante la pandemia, la naturaleza recobró algo de brillo nuevamente, pero no se divisan planes para propiciar una vida más verde en las ciudades, un planteamiento urbanita más consciente. Mi reacción impaciente, ante este panorama, me hace actuar de manera solitaria. El arte me brinda el escenario para decir lo que siento y lo que anhelo», explica la artista desde [su página web](#). «Quizás siento la necesidad de dar voz a las plantas, precisamente porque no la tienen y porque sus manifestaciones en respuesta a nuestras acciones llegan con escaso margen de maniobra», añade.

Plantas que protestan, microplástico, arena del Sáhara y piedras grabadas llenan el parque Doramas

Otro de sus proyectos a destacar de Beltrá también tiene a las plantas como protagonistas, aunque esta vez, en lugar de encontrarse al aire libre, estas fueron dispuestas en el interior, ocupando los espacios de la Casa-Museo León y Castillo con la exposición *Planteamientos de interior* presentada en Telde en enero de 2022. Otra pieza para hacer reflexionar al público sobre su relación con la naturaleza y sobre cómo esta sociedad acelerada y de consumo en la que vivimos está acabando con la vida de nuestro planeta.

En los últimos años también ha presentado la exposición individual *Abismar* (2019), en la Fundación Canaria para el desarrollo de la Pintura, la exposición colectiva *Fuera del Mapa* (2018), en la Galería Jean Michel Berlin de la capital alemana o la instalación y pintura mural *Busco un Bosque donde perderme* (2018) en la Feria Urvanity de Madrid. Beltrá se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y desde entonces no ha dejado de crear. Ha participado en exposiciones en la ciudad donde cursó sus estudios además de en otras como Milán, Madrid, Bolonia o Tenerife. A lo largo de su carrera, ha obtenido varias becas y premios, tales como el Premio de la Fundación Pino Falcón (Bienal de Teror) en 2006, el Premio Plácido Fleitas en el mismo año, el Premio Ciudad de Las Palmas en 2007 y la Beca de residencia de la Fundación Pilar i Joan Miró en 2008.

Cócteles, cenas, visitas privadas... Los planes más exclusivos (y secretos) de ARCO

Esta semana Madrid se convertirá, un año más, en el epicentro del arte mundial. De miércoles a domingo, la 42ª edición de ARCO se celebra en la ciudad, pero desde este lunes arranca una semana intensísima con actos sociales de todo tipo. Coleccionistas, galeristas, artistas y socialites invadirán la capital con cenas, cócteles y reuniones exclusivas.

Vera Bercovitz • original



Esta semana Madrid se convertirá, un año más, en el epicentro del arte mundial. De miércoles a domingo, la 42ª edición de ARCO se celebra en la ciudad, pero desde este lunes arranca una semana intensísima con actos sociales de todo tipo. Coleccionistas, galeristas, artistas y socialites invadirán la capital con cenas, cócteles y reuniones exclusivas. Un **ambiente tan efervescente como secreto** donde solo los vip podrán acudir a según qué eventos. Desde Francesca Thyssen-Bornemisza a Elena Foster que albergará en su local de Ivorypress un evento del club privado Soho House, que pronto abrirá sucursal en Madrid, pasando por el cóctel que ofrece cada año el coleccionista Juan Várez y el diseñador Jan Taminiau, modisto de la reina Máxima de Holanda. En su casa-museo del barrio de las Letras, la pareja reúne sin esfuerzo a coleccionistas como Pilar Lladó o aristócratas como la duquesa de Huéscar. La asesora de arte Rosario Nadal, tan discreta como respetada por haberse hecho un nombre en el mundo del arte internacional, suele visitar ARCO cada año, aunque su agenda privada es un secreto.

La semana arranca fuerte con un evento de Francesca Thyssen-Bornemisza. La [hija del barón Thyssen y fundadora de TBA21](#) tiene casa en Madrid y ha confesado en alguna entrevista: **Esta ciudad es la más excitante para emprender proyectos artísticos**. Dicho y hecho. Este lunes ha organizado algo único: una performance especial en el Círculo de Bellas Artes para inaugurar la videoinstalación 'De ballenas', de la artista estadounidense trans Wu Tsang, en el Museo Thyssen.

Cuando caiga la noche, empezará la fiesta artística: primero se proyectará la película muda Moby Dick; or The Whale, con la Orquesta Clásica de Santa Cecilia interpretando en directo la banda sonora; después se servirá una finísima 'dinner-dansant', sea lo que sea que quiera decir; y a partir de las 23:00 horas, ¡fiesta! Además de coleccionistas y artistas, [el año pasado acudió Borja Thyssen](#), con quien mantiene una excelente relación. ¿Lo hará también este año?

Viaje vip a Ávila

El martes, **Javier y Lorena Lumbreras**, galardonados con el premio 'A' de ARCO 2023, llevarán a los coleccionistas vip a su exposición Collegium, en Arévalo (Ávila), la localidad de origen de Javier. Este inversor, coleccionista, filántropo y desarrollador inmobiliario vive en Miami con su segunda esposa, Lorena Pérez, y pertenece a una exitosa familia del mundo de las finanzas. Empezó a interesarse por el arte gracias a su abuela materna, que atesoraba valiosas piezas del siglo XIX.

El almacén secreto de Ella Fontanals-Cisneros

La noche del martes 21 se celebra una **cena exclusiva para coleccionistas vip**. ¿Dónde? En uno de los lugares secretos que permanece cerrado al público: el nuevo almacén de obra de la **coleccionista hispano-cubana Ella Cisneros**. Un búnker por el barrio de Usera donde custodia parte de su colección y que, de momento, solo ha enseñado en 'El País' este fin de semana.

Ese mismo día las galerías de la calle doctor Fourquet, vecinas al Reina Sofía, abren hasta las 22:00 horas. Merece especial atención la **Galería Hilario Galguera**, propiedad del galerista y coleccionista mexicano del mismo nombre, uno de los más influyentes de Latinoamérica y **amigo de Damien Hirst**. A su inauguración, hace ahora un año, acudieron Mar Flores y Raquel Perera, ex de Alejandro Sanz, entre otras socialités. Uno de los grandes clientes de la galería es el **empresario mexicano Elías Sacal**, amigo de Hilario. El martes, **tras presentar la obra del alemán Martin Eder**, que viene por primera vez a España, la galería ofrecerá una cena privada en el restaurante Puntarena en Casa de México.

Y de México, a Mallorca. De la mano del **estadounidense Drew Aaron**, casado con la top checa Hana Soukupová, **modelo de Victoria's Secret** y portada de ediciones internacionales de 'Harper's Bazaar', 'Vogue', 'Elle' Este galerista dejó Nueva York, donde se hizo millonario gracias al negocio familiar de venta de papel, y se afincó en Mallorca hace ocho años. Siempre inquieto, en la isla balear ha fundado la galería de arte Gallery RED, que el martes se presentará con un aperitivo-cena en el local Espacio Sin Título.

La noche más larga de ARCO

Si el miércoles 22 pensabas salir a cenar, bórralo de tu mente. Esa noche las galerías ofrecen a los coleccionistas **cenar privadas en los mejores restaurantes de Madrid**. Sentadas o de pie, no hay tiempo que perder. Los más top pueden recibir hasta tres invitaciones, entre ellas la de la fiesta que organiza esa noche la galería David Zwirner en el hotel Edition la más cool de la semana, confirman algunos. El alemán David Zwirner es uno de los marchantes de arte más respetados del momento y su galería homónima tiene presencia en cinco ciudades: New York, Londres, París, Hong Kong y Los Ángeles. Coleccionistas, vip y socialités, juntos en el hotel más alucinante de Madrid. Si eres más underground, la macrogalería VETA te espera en Carabanchel. Ideada por Fer Francés, tiene 3.000 m² y es la más grande de Madrid. Otra noche en LA presentara 12 exposiciones simultaneas y mostrara piezas de un nucleo de artistas de Los Angeles.

Todos a Matadero

Este año la **cena de gala de los premios 'A' de Arco** se celebra el jueves 23 en las naves del Matadero. Además de los premiados el matrimonio argentino formado por Juan y Patricia Vergez; la Colección Lázaro, creada por Alejandro Lázaro y su esposa, Alejandra González; y los citados Javier y Lorena Lumbreras, acudirán muchos de los coleccionistas que apoyan a la fundación de ARCO, como Jimena Blázquez, Ella Fontanals-Cisneros, la italiana Patrizia Sandretto que quiere abrir una sede para su colección en Madrid o Pedro Enciso, de la Colección Bergé. **Ahí está todo el mundo**. Además de coleccionistas, hay directores de instituciones, de ferias internacionales, comisarios, asesores, nos confiesa una fuente.

Ese mismo día, a las 13:00 horas, se celebra en el COAM la **preview exclusiva para coleccionistas de UVNT Art Fair**, la feria de los artistas vinculados al graffiti, el manga o el street art. Para picar, un cóctel a base de cocido deconstruido y champán, aunque lo mejor de esta feria, abierta al público del 23 al 26, es el fiestón que se celebra tanto de apertura como

de despedida en [Lula Club](#). El año pasado acudió Íñigo Onieva. ¿Le dejará Tamara darlo todo esta vez?

[Ver esta publicación en Instagram](#)

Si no estás, no existes

Una de las fiestas más interesantes de esta semana la ofrece el viernes 24 la **coleccionista Jimena Blázquez**. [Sobrina segunda de Naty Abascal](#) y prima segunda del actor Alfonso Basave, Jimena no es precisamente una segundona en el mundo del arte. El año pasado ganó el prestigioso premio 'A' de Arco a la mejor coleccionista, y es la responsable de Fundación Montenmedio Contemporánea, un museo contemporáneo al aire libre en Vejer de la Frontera, Cádiz, su tierra natal. **Al cóctel, que ofrece en su casa de Chamberí, acudirá el quién es quién del mundo del arte**. Coleccionistas como Ella Cisneros; socialités como Carolina Herrera y [Amparo Corsini cuñada de Tamara Falcó](#); galeristas como Maisterravalbuena o Nogueras Blanchard; artistas como el cubano Marco A. Castillo integrante del extinto colectivo artístico Los Carpinteros y su esposa, la también cubana Claribel Calderius. Si no estás, no existes. Cuidado dónde apoyas tu copa. Esa casa es puro arte.

Hasta la vista, 'beibi'

El [mítico bar Cock](#), detrás de Gran Vía, empezó casi a la vez que ARCO y desde sus inicios se convirtió en el punto de encuentro de galeristas, artistas y coleccionistas. En sus sofás de cuero han descansado todo tipo de posaderas: desde la **princesa Carolina de Mónaco** que el pasado noviembre realizó una visita relámpago a Madrid para inaugurar en La Casa Encendida la exposición de la artista Christine Sun Kim, pasando por Pedro Almodóvar cada vez menos asiduo, el [diseñador Lorenzo Caprile](#), la directora de Teatros del Canal Blanca Li o el fotógrafo Miguel Reveriego.

A esta clientela histórica se ha sumado una nueva hornada de jóvenes artistas [como Palomo Spain](#), Úrsula Corberó y Chino Darín, el fotógrafo Kito Muñoz o el diseñador de Versace de zapatos y gafas Francisco Paquette Serrano de Rodrigo, que mantienen el local en el candelero. Como cada año, el próximo domingo a partir de las 20:30 horas, el Cock cierra sus puertas al público para celebrar la **fiesta de despedida de ARCO**, a la que solo se accede con invitación. ¿Estás dentro, beibi?

Si aún te quedan ganas de feria, puedes [visitar FLECHA](#), que organiza [José Luis Aguirre](#), hermano de Esperanza Aguirre, hasta el 5 de marzo en el centro comercial de Arturo Soria Plaza. Este año tiene una novedad. El artista plástico Domno, de Mali, estará creando sus piezas en directo con la técnica bogolán, que consiste en aplicar arcilla a un tejido de algodón



Nosotros y nuestros socios usamos cookies o tecnologías similares para garantizar el correcto funcionamiento del portal, recoger información sobre su uso, mejorar nuestros servicios y mostrarte publicidad personalizada basándonos en el análisis de tu navegación. Puedes configurar o rechazar en cualquier momento la utilización de cookies y también puedes retirar tu consentimiento u oponerte al tratamiento de tus datos que hacemos en base al interés legítimo. Para obtener información sobre cómo hacerlo pincha [aquí](#) o visita [nuestra política de privacidad](#). Si quieres saber quiénes son nuestros socios accede [aquí](#).

Aceptar

Configurar

Nosotros y nuestros socios hacemos el siguiente tratamiento de datos:

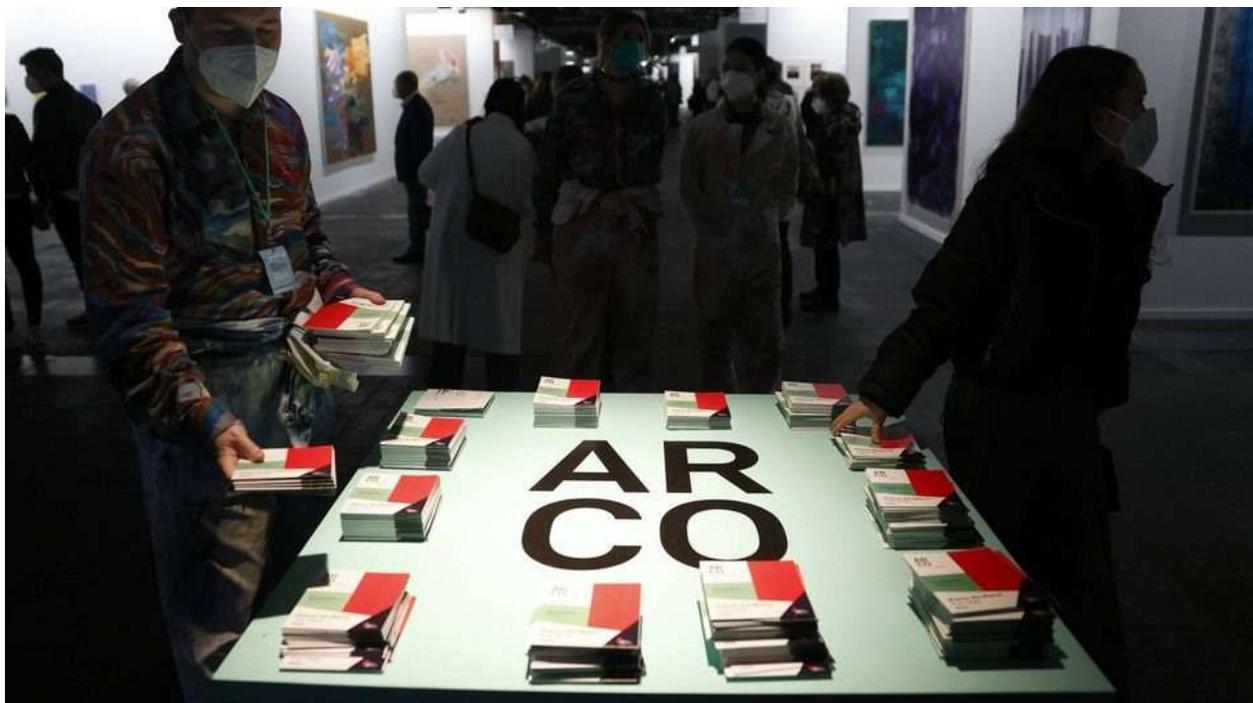
Almacenar o acceder a información en un dispositivo, Anuncios y contenido personalizados, medición de anuncios y del contenido, información sobre el público y desarrollo de productos, Datos de localización geográfica precisa e identificación mediante las características de dispositivos

PUBLICIDAD

SOLO VIPS

Cócteles, cenas, visitas privadas... Los planes más exclusivos (y secretos) de ARCO

Una de las semanas más vibrantes del año arranca hoy en Madrid. Coleccionistas, artistas y socialités se codean en todo tipo de eventos privados. Te desvelamos nuestros favoritos



Una de las salas de la feria ARCO. (EFE)

Por **Vera Bercovitz**

20/02/2023 - 05:00



Esta semana Madrid se convertirá, un año más, en el epicentro del arte mundial. De miércoles a domingo, la 42ª edición de ARCO se celebra en la ciudad, pero desde este lunes arranca una semana intensísima con actos sociales de todo tipo. Coleccionistas, galeristas, artistas y socialites invadirán la capital con cenas, cócteles y reuniones exclusivas. Un **ambiente tan efervescente como secreto** donde solo los vip podrán acudir a según qué

eventos. Desde Francesca Thyssen-Bornemisza a Elena Foster –que albergará en su local de Ivorypress un evento del club privado Soho House, que pronto abrirá sucursal en Madrid–, pasando por el cóctel que ofrece cada año el coleccionista Juan Várez y **el diseñador Jan Taminiau, modisto de la reina Máxima de Holanda**. En **su casa-museo del barrio de las Letras**, la pareja reúne sin esfuerzo a coleccionistas como Pilar Lladó o aristócratas como la duquesa de Huéscar. La **asesora de arte Rosario Nadal**, tan discreta como respetada por haberse hecho un nombre en el mundo del arte internacional, suele visitar ARCO cada año, aunque su agenda privada es un secreto.

La semana arranca fuerte con un evento de Francesca Thyssen-Bornemisza. La **hija del barón Thyssen y fundadora de TBA21** tiene casa en Madrid y ha confesado en alguna entrevista: **“Esta ciudad es la más excitante para emprender proyectos artísticos”**. Dicho y hecho. Este lunes ha organizado algo único: una performance especial en el Círculo de Bellas Artes para inaugurar la videoinstalación ‘De ballenas’, de la artista estadounidense trans Wu Tsang, en el Museo Thyssen.

Cuando caiga la noche, empezará la fiesta artística: primero se proyectará la película muda ‘Moby Dick; or The Whale’, con la Orquesta Clásica de Santa Cecilia interpretando en directo la banda sonora; después se servirá una finísima ‘dinner-dansant’, sea lo que sea que quiera decir; y a partir de las 23:00 horas, ¡fiesta! Además de coleccionistas y artistas, **el año pasado acudió Borja Thyssen**, con quien mantiene una excelente relación. ¿Lo hará también este año?

Viaje vip a Ávila

El martes, **Javier y Lorena Lumbreras**, galardonados con el premio ‘A’ de ARCO 2023, llevarán a los coleccionistas vip a su exposición ‘Collegium’, en Arévalo (Ávila), la localidad de origen de Javier. Este inversor, coleccionista, filántropo y desarrollador inmobiliario vive en Madrid con su segunda esposa, Lorena Pérez, y pertenece a una exitosa familia del mundo de las finanzas. Empezó a interesarse por el arte gracias a su abuela materna, que atesoraba valiosas piezas del siglo XIX.

El almacén secreto de Ella Fontanals-Cisneros

La noche del martes 21 se celebra una **cena exclusiva para coleccionistas vip**. ¿Dónde? En uno de los lugares secretos que permanece cerrado al público: el nuevo almacén de obra de la **coleccionista hispano-cubana Ella Cisneros**. Un búnker por el barrio de Usera donde custodia parte de su colección y que, de momento, solo ha enseñado en ‘El País’ este fin de semana.

Ese mismo día las galerías de la calle doctor Fourquet, vecinas al Reina Sofía, abren hasta las 22:00 horas. Merece especial atención la **Galería Hilario Galguera**, propiedad del galerista y coleccionista mexicano del mismo nombre, uno de los más influyentes de Latinoamérica y **amigo de Damien Hirst**. A su inauguración, hace ahora un año, acudieron Mar Flores y Raquel Perera, ex de Alejandro Sanz, entre otras socialités. Uno de los grandes clientes de la galería es el **empresario mexicano Elías Sacal**, amigo de Hilario. El martes, **tras presentar la obra del alemán Martin Eder**, que viene por primera vez a España, la galería ofrecerá una cena privada en el restaurante Puntarena en Casa de

PUBLICIDAD

Últimas noticias

[La primera reacción \(pública\) de Hiba Abouk tras las acusaciones que pesan sobre Achraf Hakimi](#)
[La Shakira más solidaria y su celebración por este gran proyecto personal](#)
[Sassa de Osma y Christian de Hannover: arte y cigalas en A Coruña, cortesía de Marta Ortega](#)
[Muere Cristina Macaya, la gran dama mallorquina que no quiso casarse con Plácido Arango](#)
[Las diferencias de Miguel Bosé en sus entrevistas con Évole y ‘El hormiguero’, según su lenguaje corporal](#)
[Ver más](#)

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

México.

Y de México, a Mallorca. De la mano del **estadounidense Drew Aaron**, casado con la top checa Hana Soukupová, **modelo de Victoria's Secret** y portada de ediciones internacionales de 'Harper's Bazaar', 'Vogue', 'Elle'... Este galerista dejó Nueva York, donde se hizo millonario gracias al negocio familiar de venta de papel, y se afincó en Mallorca hace ocho años. Siempre inquieto, en la isla balear ha fundado la galería de arte Gallery RED, que el martes se presentará con un aperitivo-cena en el local 'Espacio Sin Título'.

La noche más larga de ARCO

Si el miércoles 22 pensabas salir a cenar, bórralo de tu mente. Esa noche las galerías ofrecen a los coleccionistas **cenar privadas en los mejores restaurantes de Madrid**. Sentadas o de pie, no hay tiempo que perder. Los más top pueden recibir hasta tres invitaciones, entre ellas la de la fiesta que organiza esa noche la galería David Zwirner en el hotel Edition –“la más cool de la semana”, confirman algunos–. El alemán David Zwirner es uno de los marchantes de arte más respetados del momento y su galería homónima tiene presencia en cinco ciudades: New York, Londres, París, Hong Kong y Los Ángeles. Coleccionistas, vip y socialités, juntos en el hotel más alucinante de Madrid. Si eres más underground, la macrogalería VETA te espera en Carabanchel. Ideada por Fer Francés, tiene 3.000 m² y es la más grande de Madrid. 'Otra noche en LA' presentará 12 exposiciones simultáneas y mostrará piezas de un núcleo de artistas de Los Ángeles.

Todos a Matadero

Este año la **cena de gala de los premios 'A' de Arco** se celebra el jueves 23 en las naves del Matadero. Además de los premiados –el matrimonio argentino formado por Juan y Patricia Vergez; la Colección Lázaro, creada por Alejandro Lázaro y su esposa, Alejandra González; y los citados Javier y Lorena Lumbreras–, acudirán muchos de los coleccionistas que apoyan a la fundación de ARCO, como Jimena Blázquez, Ella Fontanals-Cisneros, la italiana Patrizia Sandretto –que quiere abrir una sede para su colección en Madrid– o Pedro Enciso, de la Colección Bergé. **"Ahí está todo el mundo**. Además de coleccionistas, hay directores de instituciones, de ferias internacionales, comisarios, asesores...”, nos confiesa una fuente.

Ese mismo día, a las 13:00 horas, se celebra en el COAM la **preview exclusiva para coleccionistas de UVNT Art Fair**, la feria de los artistas vinculados al graffiti, el manga o el street art. Para picar, un cóctel a base de cocido deconstruido y champán, aunque lo mejor de esta feria, abierta al público del 23 al 26, es el fiestón que se celebra tanto de apertura como de despedida **en Lula Club**. El año pasado acudió Íñigo Onieva. ¿Le dejará Tamara darlo todo esta vez?

Si no estás, no existes

Una de las fiestas más interesantes de esta semana la ofrece el viernes 24 la **coleccionista Jimena Blázquez**. **Sobrina segunda de Naty Abascal** y prima segunda del actor Alfonso Basave, Jimena no es precisamente una segundona

PUBLICIDAD

en el mundo del arte. El año pasado ganó el prestigioso premio 'A' de Arco a la mejor coleccionista, y es la responsable de Fundación Montenmedio Contemporánea, un museo contemporáneo al aire libre en Vejer de la Frontera, Cádiz, su tierra natal. **Al cóctel, que ofrece en su casa de Chamberí, acudirá el 'quién es quién' del mundo del arte.** Coleccionistas como Ella Cisneros; socialités como Carolina Herrera y **Amparo Corsini –cuñada de Tamara Falcó–**; galeristas como Maisterravalbuena o Nogueras Blanchard; artistas como el cubano Marco A. Castillo –integrante del extinto colectivo artístico Los Carpinteros– y su esposa, la también cubana Claribel Calderius. Si no estás, no existes. Cuidado dónde apoyas tu copa. Esa casa es puro arte.

Hasta la vista, 'beibi'

El **mítico bar Cock**, detrás de Gran Vía, empezó casi a la vez que ARCO y desde sus inicios se convirtió en el punto de encuentro de galeristas, artistas y coleccionistas. En sus sofás de cuero han descansado todo tipo de posaderas: desde la **princesa Carolina de Mónaco** –que el pasado noviembre realizó una visita relámpago a Madrid para inaugurar en La Casa Encendida la exposición de la artista Christine Sun Kim–, pasando por Pedro Almodóvar –cada vez menos asiduo–, el **diseñador Lorenzo Caprile**, la directora de Teatros del Canal Blanca Li o el fotógrafo Miguel Reveriego.

A esta clientela histórica se ha sumado una nueva hornada de jóvenes artistas **como Palomo Spain**, Úrsula Corberó y Chino Darín, el fotógrafo Kito Muñoz o el diseñador de Versace de zapatos y gafas Francisco 'Paquette' Serrano de Rodrigo, que mantienen el local en el candelero. Como cada año, el próximo domingo a partir de las 20:30 horas, el Cock cierra sus puertas al público para celebrar la **fiesta de despedida de ARCO**, a la que solo se accede con invitación. ¿Estás dentro, 'beibi'?

Si aún te quedan ganas de feria, puedes **visitar FLECHA, que organiza José Luis Aguirre**, hermano de Esperanza Aguirre, hasta el 5 de marzo en el centro comercial de Arturo Soria Plaza. Este año tiene una novedad. El artista plástico Domno, de Mali, estará creando sus piezas en directo con la técnica 'bogolán', que consiste en aplicar arcilla a un tejido de algodón



En el mundo del arte

Famosos ■ Cócteles, cenas, visitas privadas... Los planes más exclusivos (y secretos) de ARCO



Museo Reina Sofía

Inicio · Actualidad · Siete Ferias convierten a Madrid en epicentro del Arte Contemporáneo Internacional

Siete Ferias convierten a Madrid en epicentro del Arte Contemporáneo Internacional

20 febrero, 2023 · 0



Juan Muñoz, Galería Elvira González, ARCOmadrid 22. Foto LOGOPRESS

Estamos en la semana del Arte contemporáneo, los coleccionistas nacionales, internacionales, profesionales del arte e inversores se dan cita estos días en Madrid. En torno a la Feria ARCO han ido apareciendo a lo largo de los años otras ferias que se han consolidado. Se puede decir que Madrid es el foco de Arte Contemporáneo más importante internacional ya que durante una semana, además de las ferias que se concentran en la capital, también abren nuevas exposiciones los museos y galerías de arte. Todo Madrid se viste de arte contemporáneo.

ARCOmadrid pionera en esta aventura celebra su 42º edición reuniendo las últimas propuestas del mercado del arte contemporáneo internacional. La obra seleccionada abarca las vanguardias históricas, los clásicos contemporáneos y el arte actual. Un total de 211 galerías procedentes de 36 países; 170 galerías incluidas en el Programa General, a las que se suman 47 en los programas comisariados, que exponen pintura, escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, new media, dibujo y grabado (IFEMA MADRID. 22 a 26 febrero).

FLECHA se instala en el Centro Arturo Soria Plaza de Madrid. Celebra su 33ª edición con

Tweets by revistadearte

Publicidad



Hilto Steyer. El gris de Adomo, 2012. Instalación Video. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía.



más de 500 obras de arte de 57 artistas diferentes entre los que destacan maestros consagrados como Isabel Muñoz, Antonio López o Jaume Plensa. (Centro Comercial Arturo Soria Plaza. 2 feb a 5 mar).

Art Madrid La feria de arte contemporáneo celebra su 18ª edición reuniendo a galerías y más de 150 artistas nacionales e internacionales. Este año contará con 9 galerías internacionales, provenientes de Francia, Portugal, Italia, Alemania, Taiwán y Cuba; y con 26 galerías nacionales procedentes de toda la geografía española. (Galería de Cristal – Palacio de Cibeles. 22 a 26 febrero).

JUSTMAD Contemporary Art Fair 2023. Esta 14ª edición presenta cuarenta galerías nacionales e internacionales y busca continuar sorprendiendo a los amantes del arte con las tendencias artísticas más actuales. Marcando el pulso del arte más actual, como la cantera del arte contemporáneo. La décimo tercera edición de JUSTMAD, la feria internacional líder del arte emergente contemporáneo en España (Palacio de Neptuno. 23 a 26 febrero).

SAM – Salón de Arte Moderno 2023 Coincidiendo con la explosión de arte y cultura en la ciudad, llega en su 6ª edición. En esta ocasión 15 galerías, vestirán las paredes de este espacio con algunas de sus mejores obras. Galerías de diferentes puntos de España que llegan a Madrid con una propuesta de calidad con artistas de prestigio internacional que saciarán las delicias de los apasionados del arte. (Fundación Carlos de Amberes. 22 a 26 febrero).

UVNT Art Fair 2023. Celebra su 7ª edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del COAM en Madrid. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. (Espacio COAM. 23 a 26 febrero)

HYBRID Art Fair 2023. Es un evento dinámico que ofrece un programa de exposiciones atípico basado en las prácticas experimentales y los proyectos site-specific. La feria que celebra su 7ª edición ofrece un abanico de propuestas independientes locales e internacionales y es un reconocido trampolín para artistas emergentes. La exposición se emplaza en un entorno especial, las habitaciones de un hotel. Centrada en el arte emergente y contemporáneo (Hotel Petit Palace Santa Bárbara. 24 a 26 febrero).

Comparte esto:



Me gusta esto:

Cargando...



Artículo anterior

Mujeres cineastas, protagonistas del mes de marzo en el Reina Sofía

Artículos relacionados

Más del autor



Fundación San Juan del Castillo

Pueblos Unidos



ESCUELAS QUE CAMBIAN EL MUNDO
entreculturas



Albert Pinya, Ela Fidalgo y Pau Aguiló participan en la UVNT Art Fair en Madrid

Proverbio del ojo, una escultura del artista **Albert Pinya** (Palma, 1985), ocupa un espacio de la **Gran Vía madrileña**, la calle más transitada del país. Con el sello inequívoco del creador isleño, esta semana se instaló esta escultura, en forma de tótem formado por cinco grandes bolas de colores con ojos, en lo que se denomina el **Broadway español**, en concreto se puede contemplar en el cruce de la **Gran Vía con la calle Montera**.

original



El artista **Albert Pinya**, en una edición anterior de la **UVNT Art Fair** de Madrid. | J.SEVILLA

Proverbio del ojo, una escultura del artista **Albert Pinya** (Palma, 1985), ocupa un espacio de la **Gran Vía madrileña**, la calle más transitada del país. Con el sello inequívoco del creador isleño, esta semana se instaló esta escultura, en forma de tótem formado por cinco grandes bolas de colores con ojos, en lo que se denomina el **Broadway español**, en concreto se puede contemplar en el cruce de la **Gran Vía con la calle Montera**.

Se trata de una acción artística de la feria **UVNT Art Fair** (antes **Urvanity**), que se celebrará entre el 23 y 26 de febrero en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). También participan **Pau Aguiló** (Algaida, 2002), **Ela Fidalgo** (Palma 1993) y **La Bibi Gallery**, con sede en Establiments.



Escultura de Albert Pinya que se exhibe en la Gran Vía madrileña.

Aguiló, que vive en Londres, **debuta en esta feria** de arte vanguardista, mostrará sus trabajos en el stand de la Galería Espacio Líquido + La Gran; mientras que Fidalgo repite presencia en el espacio expositivo de La Bibi Gallery. «A día de hoy el uso de la imaginación, **la naturaleza y elementos históricos** siguen siendo pilares de su obra a los que se han añadido muchos otros a lo largo de su vida. Después de un periodo en Palma, entre los diez y los quince años, desarrolló un **interés por lo urbano** y cambió los lápices por latas de graffiti»,

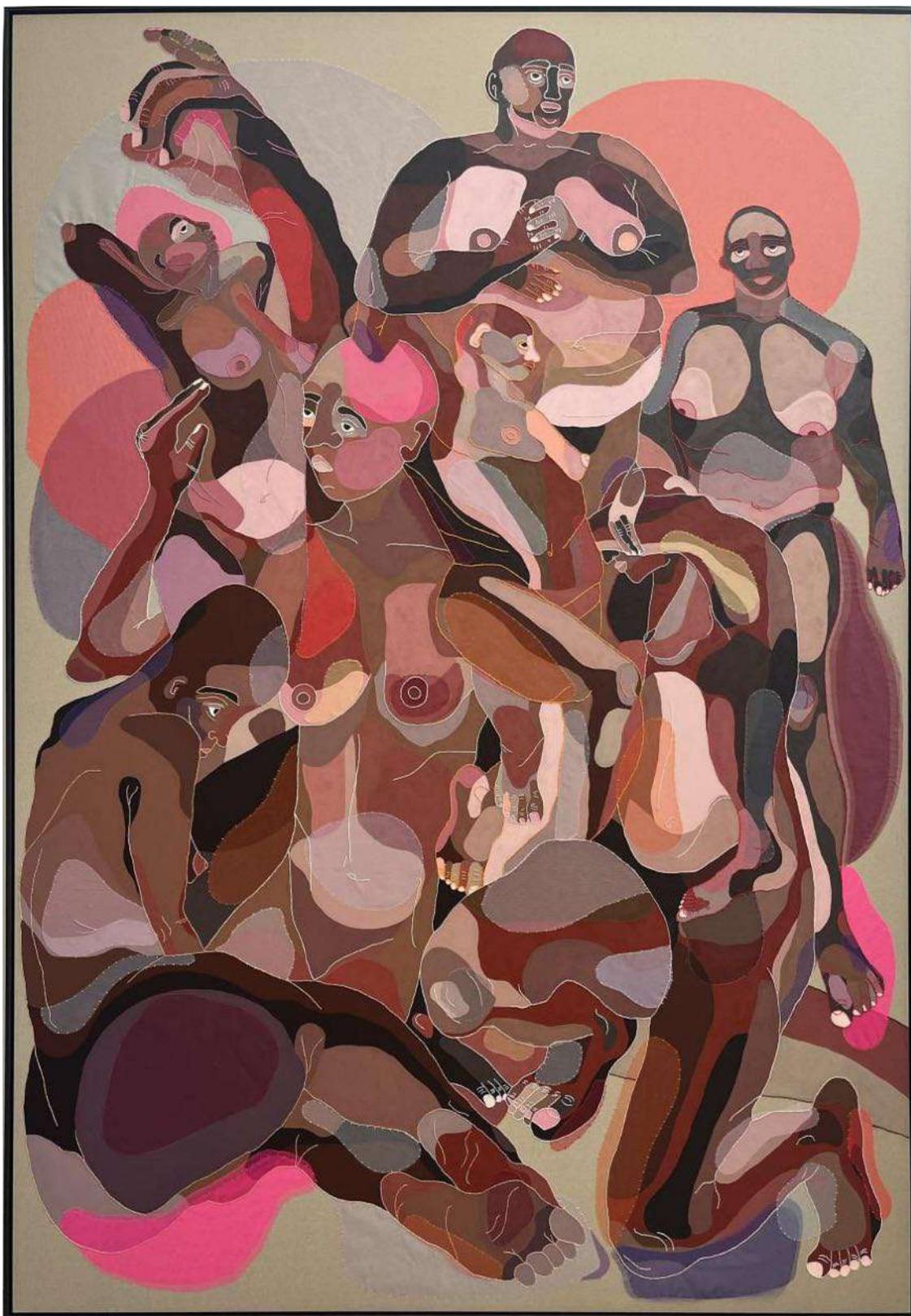
indican desde UVNT.

«Fidalgo, en sus pinturas, da forma a emociones que se manifiestan desde su universo lleno de interrogantes sobre el **comportamiento humano**, más allá de los dominios de la cotidianidad y el pensamiento. Toda la producción de la artista está fuertemente ligada a su **etapa en la moda** que aplica en su obra bordando», señalan los organizadores de la feria.



El artista mallorquín Pau Aguiló, que participa en este encuentro.

En cuanto a la pieza de Pinya, forma parte de un Programa de Arte Público de UVNT que dibuja un **nuevo eje del arte** en la Comunidad de Madrid, que va desde el centro de la capital hasta Las Rozas Village. «El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas es ojo porque te ve» es una frase poética de Antonio Machado, que da título a la pieza de Pinya, integrada en la serie Artefactos Pictóricos (iniciada en el año 2018), y en la que **explora la transformación de la pintura** más allá del lienzo.



Obra de Ela Fidalgo.

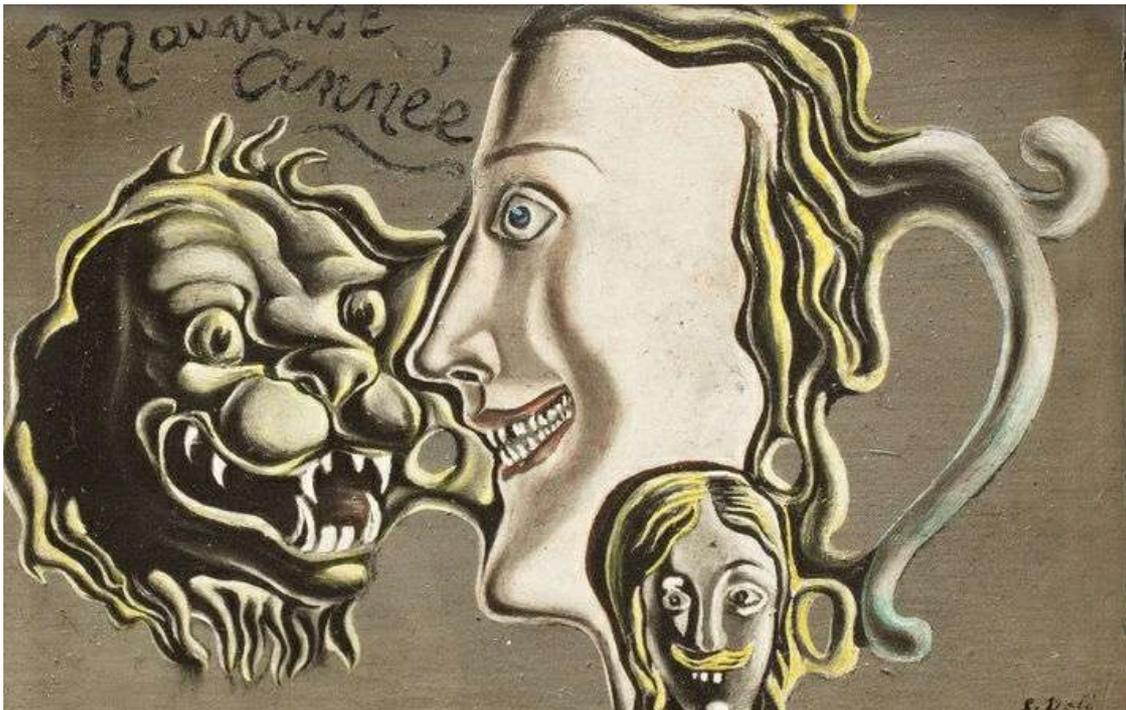
«Pinya se inspira en la poesía para crear su **imaginario** y en este caso bajo un sentido humanístico, invita al espectador a reflexionar sobre la manera en la que **nos observamos a nosotros mismos** y a nuestro contexto, dentro de una sociedad individualista», añaden.

Febrero, mes del arte contemporáneo en Madrid 2023

Actualizado a las 11 h. En febrero se celebran siete ferias de arte surgidas alrededor de ARCO, una de nuestras muestras más internacionales. Flecha, ArtMadrid, JustMad, Hybrid Art Fair, UVNT Art y Sam. Aquí os cuento cuándo y dónde se puede visitar cada una de ellas para aprovechar que febrero es el mes del arte contemporáneo en Madrid 2023.

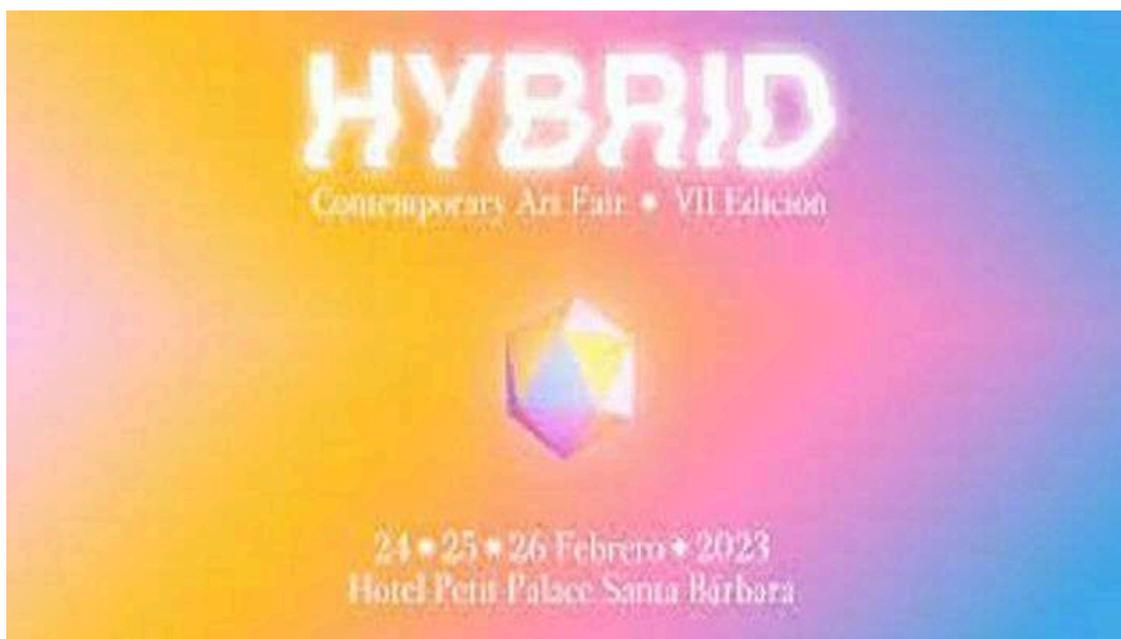
Marien Ladrón de Guevara • [original](#)

Actualizado a las 11 h. En febrero se celebran siete ferias de arte surgidas alrededor de ARCO, una de nuestras muestras más internacionales. Flecha, ArtMadrid, JustMad, Hybrid Art Fair, UVNT Art y Sam. Aquí os cuento cuándo y dónde se puede visitar cada una de ellas para aprovechar que febrero es el mes del arte contemporáneo en Madrid 2023.



ARCO, del 22 al 26 de febrero (Ifema, pabellones 7 y 9)

La 42 edición de Arco tiene como tema central **El Mediterráneo: Un Mar Redondo** como proyecto central. La muestra reúne a coleccionistas y galeristas de todo el mundo que este año cuenta con una presentación especial de galerías de los países que rodean al Mare Nostrum. A la selección de galerías se unirá un foro sobre la investigación de la cultura común de los países del Mediterráneo. Además, se mantienen las secciones habituales de la feria.



UVNT Art Fair, del 23 al 26 de febrero (COAM)

la séptima edición de *UVNT Art Fair* se celebra en el Colegio de Arquitectos de Madrid y en ella están representadas disciplinas que parten del arte urbano como el post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art. Participan 34 galerías y más de 150 artistas internacionales. Además, el centro de la ciudad contará con tres instalaciones y alrededor de cien marquesinas de arte urbano que forman parte del programa *Art meets fashion* promovido por UVNT Art Fair y Las Rozas Village (Calle Hortaleza, 73).



SAM del 22 al 26 de febrero (Fundación Carlos de Amberes)

Del 22 al 26 de febrero, la Fundación Carlos de Amberes acoge la sexta edición de SAM, El Salón del Arte Moderno. Por primera vez reunirá simultáneamente obras de arte moderno con artistas contemporáneos, estableciendo un interesante diálogo entre ambos. Con esta propuesta se ofrece la posibilidad de adquirir obras más asequibles, abriendo la posibilidad a un público mucho más amplio. SAM contará con 15 galerías y más de 300 obras de los grandes maestros de las vanguardias y el arte moderno (Calle Claudio Coello, 99).

Destacado número de galerías valencianas en ARCO Madrid 2023

Hay que remontarse más de quince años atrás para encontrar una situación similar para la galerías valencianas. Fue en 2007 cuando viajaron a la capital las ya desaparecidas Tomas March y Valle Ortí, junto a Rosa Santos, Luis Adelantado, Espaivisor y Cánem de Castellón, seis en total. Durante los años venideros llegó la sequía, hasta la entrada de Aural, Espai Tactel y Set Espai dArt, está última en la inédita edición estival de ARCO en julio de 2021.

Ismael Teira • original



#MAKMAArte
ARCO Madrid 2023
Feria Internacional de Arte Contemporáneo
IFEMA Madrid
Del 22 al 26 de febrero de 2023

Hay que remontarse más de quince años atrás para encontrar una situación similar para la galerías valencianas. Fue en 2007 cuando viajaron a la capital las ya desaparecidas Tomas March y Valle Ortí, junto a Rosa Santos, Luis Adelantado, Espaivisor y Cánem de Castellón, seis en total. Durante los años venideros llegó la sequía, hasta la entrada de Aural, Espai Tactel y Set Espai dArt, está última en la inédita edición estival de ARCO en julio de 2021.

El año pasado se estrenó en ARCO la galería Jorge López, y este 2023 lo hará The Liminal, dentro del programa Opening by Allianz. La Comunidad Valenciana se sitúa con seis galerías en ARCO, lo que convierte a València también en esto en la tercera ciudad española. Palma de Mallorca le sigue de cerca con cinco espacios en la feria madrileña.

Esta edición de ARCO Madrid, que contará con la participación de más de doscientas galerías de treinta y seis países, incorpora al Mediterráneo como tema de investigación en un proyecto comisariado por Marina Fokidis, con la asesoría de Bouchra Khalili, Hila Peleg y Pedro G. Romero, que pretende movilizar las relaciones que transcurren de abajo arriba y de lado a lado en un esfuerzo por alcanzar un punto de encuentro para las intensidades compartidas de esta área geográfica.

Galerías valencianas en ARCO 2023

House of Chappaz (9A23)

Set Espai dArt (9D22)



Obra de Pamen Pereira en su última exposición en el CCCC. Imagen cortesía de Consorci de Museus.

Set Espai dArt indaga sobre la naturaleza y la comprensión del tiempo y la memoria, y lo hace con Diana Lelonek, Ana Esteve Llorens, [Pamen Pereira](#) y Leo Matiz.

The Liminal (9OP02)

the severe ones: bees, 2023, de cyriaco lopes terri witek. Imagen cortesía de The Liminal.

The Liminal participa en el programa Opening by Allianz, dedicado a galerías jóvenes, comisariado por Julia Morandeira y Yina Jiménez. Allí estarán un dúo de dúos: cyriaco lopes terri witek ~ y Lemos + Lehmann. La galería apuesta por la confluencia y el hallazgo, que pone en valor el cruce de prácticas y cuerpos dispares y presenta al propio *stand* como obra por derecho propio bajo del título El aire comienza a tomar las formas lentas del mármol.

Por otra parte, la directora del IVAM, Nuria Enguita, participará el miércoles 22 en un coloquio junto a Elvira Dyangani Ose directora del MACBA de Barcelona e Imma Prieto, del mallorquín Es Baluard. También valenciana, la [Todolí Citrus Fundació](#) se une a Munder-Skiles y Locus Landscape para crear la nueva SALA AVWL (A Very Welcoming Lounge) un jardín interior de limoneros y otros cítricos, fresco y lleno de color en uno de los pabellones de IFEMA.

Más ferias: ART MADRID, UVNT ART FAIR y JUSTMAD



Composición con verdes, 2018, de Rosa Torres. Imagen cortesía de Shiras Galería.

Las diversas ferias paralelas a ARCO también reciben representaciones valencianas. Así, en ART MADRID (Galería de Cristal del Palacio de Cibeles) estará [Shiras Galería](#) con Anna Herrgott Herrenberg, Cristina Gamón, [Horacio Silva](#), Ibrahim Erdogan Batman, Miquel Navarro, Rosa Torres y Rafael Canogar, reforzando así el objetivo de la galería en su misión por implantar un diálogo intergeneracional en pro de la divulgación y visibilidad de proyectos; y Alba Cabrera con Francesca Poza, Isabel Gutiérrez, Perceval Graells y Tatiana Blanqué.

Además, Gabinete de dibujos acudirá con Susanna Inglada a URVANITY UVNT ART FAIR 2023 (Sede del COAM), y la recién incorporada a LAVAC, [Casa Bancal](#) (Altea) participará en JUSTMAD (Palacio de Neptuno) con un *solo project* de su artista en residencia, Eduardo Infante.

Madrid arde en arte

original

otras citas de la semana del arte

Infinidad de propuestas paralelas condensadas en siete días: de Just o UVNT a citas rompedoras como Gallery Red o GN Art Fair



Madrid arde en arte

original

otras citas de la semana del arte

Infinidad de propuestas paralelas condensadas en siete días: de Just o UVNT a citas rompedoras como Gallery Red o GN Art Fair



Así es el arte valenciano que quiere conquistar Madrid

Diez galerías valencianas se trasladarán la próxima semana a Madrid para mostrar sus propuestas entre las que se incluyen las de 16 artistas valencianos. De estas diez galerías, siete participarán en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), que tendrá lugar en IFEMA y que en esta edición de 2023 tiene como proyecto central el Mediterráneo.

Voro Contreras • original

Diez galerías valencianas se trasladarán la próxima semana a Madrid para mostrar sus propuestas entre las que se incluyen las de 16 artistas valencianos. De estas diez galerías, siete participarán en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), que tendrá lugar en IFEMA y que en esta edición de 2023 tiene como proyecto central el Mediterráneo.

ARCO Madrid es la principal de estas plataformas del mercado del arte contemporáneo y en su 42 edición contará con siete firmas de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunitat Valenciana (LAVAC): Rosa Santos, Set Espai dArt, Jorge López Galería, House Of Chappaz Flat y Luis Adelantado.

El Mediterráneo en ARCO

Luis Adelantado presentará en su Solo Project a la valenciana Ana Esteve Reig, además de mostrar una amplia selección de sus artistas representados, entre los que también se incluyen José Luis Cremades, Álex Marco y Carmen Calvo.

Pintura de Álex Marco L-EMV

Por su parte, House of Chappaz Flat se ha aliado este año con la galería holandesa Joey Ramone para presentar en un stand compartido del trabajo de tres mujeres artistas, Momu & No Es, Vicky Uslé y Anna Moreno.

Jorge López Galería, con su proyecto Back-Story, sitúa la obra como ejemplo de conocimiento anticipado a través de los valencianos Inma Femenía, Amparo Tormo y Alberto Feijóo, junto con Volkan Diyaroglu y Álvaro Porras.

INMA FEMENÍA 2023 version36 116x75cm Master en Diseno e Ilustracion

Set Espai dArt, por su parte, presenta desde diferentes registros una indagación sobre la naturaleza y la comprensión del tiempo y la memoria con la valenciana Ana Esteve Llorens y con Diana Lelonek, Pamen Pereira y Leo Matiz.

Pamen L-EMV

Rosa Santos, expone una selección de obras las valencianas Mire Bernabeu y Mar Reykjavik, así como de Elena Aitzkoa, Greta Alfaro, Andrea Canepa, Marina González Guerreiro, Xisco Mensua, Jacopo Miliani, María Ruido y María Tinaut.

Por su parte, The Liminal, en la Sección Opening comisariada por Julia Morandeira y Yina Jiménez, donde se presentan galerías jóvenes y donde la valenciana propone una conjunción de las prácticas de cyriaco lopes terri witek ~ Lemos + Lehmann es decir, un dúo de dúos que han llamado *El aire comienza a tomar las formas lentas del mármol*.

Más allá de ARCO

En paralelo a ARCO, UVNNT Art Fair celebra su séptima edición del 23 al 26 de febrero del 2023 en la Sede del COAM en Madrid. Un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte.

Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Aquí podremos ver la muestra del Gabinete de Dibujos que presenta un solo show de la artista Susanna Inglada, bajo el título "Slow learners II".

Madrid arde en arte

original

otras citas de la semana del arte

Infinidad de propuestas paralelas condensadas en siete días: de Just o UVNT a citas rompedoras como Gallery Red o GN Art Fair



Així és l'art valencià que vol conquerir Madrid

Deu galeries valencianes es traslladaran la setmana que ve a Madrid per a mostrar les seues propostes entre les quals s'inclouen les de 16 artistes valencians. D'estes deu galeries, set participaran en la Fira Internacional d'Art Contemporani (ARCO), que tindrà lloc en IFEMA i que en esta edició de 2023 té com projecte central el Mediterrani.

Voro Contreras • original

Deu galeries valencianes es traslladaran la setmana que ve a Madrid per a mostrar les seues propostes entre les quals s'inclouen les de 16 artistes valencians. D'estes deu galeries, set participaran en la Fira Internacional d'Art Contemporani (ARCO), que tindrà lloc en IFEMA i que en esta edició de 2023 té com projecte central el Mediterrani.

ARCO Madrid és la principal d'estes plataformes del mercat de l'art contemporani i en el seu 42 edició comptarà amb set firmes de l'Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana (LAVAC): Rosa Santos, Set Espai d'Art, Jorge López Galería, House Of Chappaz Flat i Luis Adelantado.

El Mediterrani en ARCO

Luis Adelantado presentarà en el seu Solo Project a la valenciana Ana Esteve Reig, a més de mostrar una àmplia selecció dels seus artistes representats, entre els quals també s'inclouen José Luis Cremades, Álex Marco i Carmen Calvo.

Pintura d'Álex Marque L-EMV

Per la seua banda, **House of Chappaz Flat** s'ha aliat enguany amb la galeria holandesa Joey Ramone per a presentar en un stand compartit del treball de tres dones artistes, Momu & No Es, Vicky Uslé i Anna Moreno.

Jorge López Galería, amb el seu projecte Back-Story, situa l'obra com a exemple de coneixement anticipat a través dels valencians Inma Femenía, Amparo Tormo i Alberto Feijóo, juntament amb Volkan Diyaroglu i Álvaro Porras.

INMA FEMENÍA 2023 version36 116x75cm Master en Diseno i Ilustracion

Set Espai d'Art, per un altre costat, presenta des de diferents registres una indagació sobre la naturalesa i la comprensió del temps i la memòria amb la valenciana Ana Esteve Llorens i amb Diana Lelonek, Pamen Pereira i Leo Matiz.

Pamen L-EMV

Rosa Santos, exposa una selecció d'obres les valencianes Mire Bernabeu i Mar Reykjavik, així com d'Elena Aitzkoa, Greta Alfaro, Andrea Canepa, Marina González Guerreiro, Xisco Mensua, Jacopo Miliani, María Ruido i María Tinaut.

Per la seua banda, **TheLiminal**, en la Secció Opening comisariada per Julia Morandeira i Yina Jiménez, on es presenten galeries joves i on la valenciana proposa una conjunció de les pràctiques de cyriaco lopes terri witek ~ Lemos + Lehmann és a dir, un duo de duos que han cridat *L'aire comença a prendre les formes lentes del marbre*.

Més enllà d'ARCO

En paral·lel a ARCO, **UVNT Art Fair** celebra la seua setena edició del 23 al 26 de febrer del 2023 en la Seu del COAM a Madrid. Un espai per a explorar els llenguatges més frescos, integrar diferents codis estètics i trobar noves tendències en el món de l'art.

Una fira on trobar artistes emergents, de mitja carrera i entre ells alguns grans noms de l'escena contemporània internacional. Ací podrem veure la mostra del **Gabinet de Dibuixos** que presenta un sol xou de l'artista Susanna Inglada, sota el títol "Slow learners II".

Justmad, que celebra el seu dècim quarta edició en el Palau de Neptú, continua marcant el pols de l'art més actual amb una aposta per les noves galeries i artistes. D'esta manera, la mitat de les galeries d'esta edició participen per primera o segona vegada, consolidant-se com una fira de descobriment. Ací serà on podrem trobar a la galeria d'Altea **Casa Bancal** amb un Solo Project de l'artista Eduardo Infante, sota el títol El Pobil.

Finalment, Art Madrid celebra la seua diuitena edició en la Galeria de Cristall del Palau de Cibeles. En esta fira, **Alba Cabrera Gallery** presenta un projecte que aposta per la mirada artística de Tatiana Blanqué, Isabel Gutiérrez, de la il·licitana Perceval Graells i Francesca Poza. Quatre dones l'obra de les quals ens suggerix diferents maneres de percebre i relacionar-nos amb l'espai que habitem.

PERCEVAL GRAELLS Cicatriz per cosir, 2022 Mixta sobre tela 100x73 L-EMV

Per la seua banda, **Shiras Galeria** presentarà una eclosió d'obres inèdites entre artistes consagrats i artistes de mitjana i curta trajectòria com els valencians **Miquel Navarro, Cristina Gamón, Horacio Silva i Rosa Torres**. D'esta manera, reforça l'objectiu de la galeria per implantar un diàleg intergeneracional en pro de la divulgació i visibilitat de projectes de pintura, escultura, dibuix i instal·lació artístics.

Cristina Gamon, Umbrales Naturalezas Limitrofes II, 2022. Técnica mixta sobre metacrilat de tall, 150 x 140 cm L-EMV



UVNT Art Fair y Las Rozas Village se unen por el Nuevo Arte Contemporáneo

UVNT Art Fair X Las Rozas Village dibuja un nuevo eje del arte desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village, reforzando su apuesta por crear un Programa de Arte Público. Nacida como plataforma de difusión del Nuevo Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual.

Por Gráffica • original

UVNT Art Fair X Las Rozas Village dibuja un nuevo eje del arte desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village, reforzando su apuesta por crear un Programa de Arte Público.



Proverbio del Ojo de Albert Pinya

Nacida como plataforma de difusión del Nuevo Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual. Desde sus inicios, el objetivo de UVNT Art Fair ha sido reivindicar diversos lenguajes en la cultura popular que, desde su aparición, ha establecido un nuevo diálogo con la modernidad reforzando el panorama artístico actual.

Siguiendo esta filosofía, UVNT Art Fair X Las Rozas Village se refuerza con su apuesta por el arte público por convertirse en una extensión de la feria rompiendo sus paredes e invadiendo las calles, dando vía libre para la expresión artística. En este contexto, la Gran Vía madrileña acoge en diferentes ubicaciones las esculturas de los artistas Albert Pinya (Gran Vía con Montera), Avelino Sala (Plaza de Callao) y Yann Leto (Gran Vía con Alcalá), del pasado 13 al 26 de febrero, gracias también a la colaboración de Madrid Capital de Moda y Todo está en Madrid.

de madrid a las rozas

UVNT Art Fair X Las Rozas Village es un proyecto que refuerza el constante apoyo de Las Rozas Village y The Bicester Collection al arte, al talento y a la creatividad, creando escenarios y entornos donde el talento emergente pueda desarrollar su obra como parte de su evolución creativa. Este evento refuerza su apuesta por crear un Programa de Arte Público dibujando un nuevo eje del arte en la Comunidad de Madrid, que va desde el centro de la capital hasta Las Rozas Village, como una extensión de UVNT Art Fair, la prestigiosa feria de Nuevo Arte Contemporáneo.



The round #4 de Yann Letto

La selección de artistas que intervendrán este año Las Rozas Village, transformándola durante el mes de febrero en una galería de arte al aire libre, son AkaCorleone, Cachetejack, Casa Antillón, Gema Polanco, Kokon by Ma Eugenia Diego y Paula Valdeón.

Al mismo tiempo, este evento se amplía con un programa de arte digital en la calle en más de 100 marquesinas con pantallas de alta definición de JCDecaux que están situadas en los principales ejes visuales de la ciudad. Lienzos «vivos» que mostrarán la nueva creatividad de siete artistas jóvenes que están dibujando el nuevo lenguaje del arte gracias a la animación 3D, *motion graphics*, el videoclip

Actual Objects, Andrei Warren, Filip Custic, Nicole Ruggiero, Pablo Aragón, Tokyo Tommy, Marta Ochoa y Pablo Aragón es una nueva generación de creadores nacionales e internacionales que, haciendo uso de las nuevas herramientas digitales, nos trasladan incluso al plano físico, desde un estilo más expresionista o naif hasta algo más realista y editorial. UVNT Art Fair fue pionera hace tres años en acercar el arte digital a nuevos públicos a través de las marquesinas.

El objetivo es convertir el espacio en una galería de arte al aire libre.

UVNT Art Fair X Las Rozas Village es un proyecto de apoyo al talento de largo recorrido. Durante seis meses, el Village mostrará las obras de los artistas mencionados, pero uno de ellos tendrá la oportunidad de exhibir su trabajo de forma individual en otoño de 2023. Un comité de expertos, formado por diferentes personalidades vinculadas al mundo del arte, será el encargado de escoger al artista de esta edición.



suma de talentos

Nacida como plataforma de difusión del Nuevo Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual. Desde sus inicios, el objetivo de este evento es reivindicar diversos lenguajes en la cultura popular que, desde su aparición, ha establecido un nuevo diálogo con la modernidad reforzando el panorama artístico actual. De esta forma, las diferentes ediciones de la feria (que este año se celebra del 23 al 26 de febrero en el COAM) ponen en valor expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art.



Naturalezas muertas de Avelino Sala

5 artistas a los que seguir la pista en Urvanity 2023

Comienza una nueva edición de la semana del arte y Madrid se llena de propuestas entorno a la obra y trabajo de un buen puñado de artistas. Como es habitual, una de las ferias de arte que abre sus puertas esta semana, **UVNT 2023**, ofrecerá desde el COAM una muestra importante de los derroteros por los que se mueve el arte urbano en 2023.

Miguel Palacio Wert • [original](#)

Compártelo



image title

Comienza una nueva edición de la semana del arte y Madrid se llena de propuestas entorno a la obra y trabajo de un buen puñado de artistas. Como es habitual, una de las ferias de arte que abre sus puertas esta semana, **UVNT 2023**, ofrecerá desde el COAM una muestra importante de los derroteros por los que se mueve el arte urbano en 2023.

Esta semana, con la capital volcada con el mundo del arte, la oferta artística en Madrid es apabullante y puede resultar complicado navegar entre el exceso de opciones. Por eso, hemos preparado esta lista con algunos de los artistas que estarán exponiendo su trabajo en la [edición de este año de Urvanity](#).

SUSANNA INGLADA

Las obras de [Susanna Inglada](#) ganan en gran formato y además tienen un no sé qué que les otorga unas cualidades profundamente performáticas, vestigio, probablemente, del pasado de artes escénicas de Inglada. Para la artista española residente en Países Bajos, su estilo consiste en «*collages* y dibujos que se expanden por las paredes, el suelo y de forma independiente en el espacio, de una manera dinámica y activa, que da sensación de movimiento y tridimensionalidad».

En las obras de Inglada el espacio se convierte en un elemento más de la composición, «un escenario en el que el espectador se desplaza entre las figuras, a las que se enfrenta de cerca».

La artista utiliza una variedad de materiales, aunque su participación en Urvanity este año se limita al papel. «Creo obras a gran escala, a veces monumentales, con algo tan frágil como el papel. Llevo el dibujo a la escultura, las dos dimensiones a las tres dimensiones».

A esta edición de Urvanity, Susanna ha traído *Slow Learners*, una «puesta en escena en la que los distintos dibujos dialogan entre sí creando una narrativa en el espacio».

DIN MATAMORO

La obra de Din Matamoro es inclasificable y amerita por sí sola una visita a Urvanity. Los cuadros del vigués, a menudo una síntesis entre el color y su propia falta, requieren de ser vistos en persona. Como escribe el propio artista, «la pintura hay que experimentarla, contemplarla, tenerla delante». Y en el caso de la obra de Matamoro todavía más.

Es la suya una obra con ciertas características minimalistas. No se pierde en detalles irrelevantes y ofrece una paz casi mística a través de las tonalidades suaves que se funden en el blanco de los materiales.

HENDRIK ZIMMER

Hendrick Zimmer describe su propio estilo como un desarrollo de «pintura abstracta a través de la escultura». Sus cuadros ofrecen una síntesis geométrica y llena de color en la que se puede detectar una innegable influencia del arte urbano.

El arte del alemán encuentra su soporte en el contrachapado, sobre el que dibuja y corta. «Al final, cada tonalidad se convierte en una pieza de madera. Un puzle de piezas físicas, para mí un enfoque marcadamente escultórico», dice el pintor. «A partir de ahí, pinto las piezas y las coloco con el color hacia abajo sobre una pieza de lino puro. Hasta 150 piezas por obra. Después pasan por una prensa. Las piezas de impresión en tres dimensiones se convierten así en un elemento muy interesante».

El proceso de creación de Zimmer está profundamente influido por su propia búsqueda de la «materialidad y del propio proceso de trabajo».

SONLIKESRICE

Detrás de [SonLikesRice](#) se encuentra Joshua Lee Modina, artista filipino residente en Australia. Para él, la pintura ofrece una oportunidad de mirar al pasado con unos ojos frescos.

«Mis pinturas son caricaturas autobiográficas a partir de técnicas de pintura tradicionales. Representan mis recuerdos de infancia, creciendo entre Filipinas y Australia. Esta *polinización* cruzada se interpreta a través de tonos de humor y melancolía unidos por el bol de arroz, una metáfora de mi identidad». Porque aunque parezca una broma, el bol de arroz es un elemento ubicuo en la pintura de Modina.

En sus cuadros, personajes con una influencia abierta de las tradiciones de la ilustración asiática son representados en infinidad de situaciones con un elemento común, el bol de arroz, epítome culinario y gastronómico del continente asiático.

Entre los trabajos que Joshua Lee Modina trae a Urvanity se encuentran dos piezas que reflexionan sobre sus «miedos y sueños de infancia», con «unas referencias marcadamente australianas» y en una escala a la que el artista, de acuerdo con sus propias palabras, se enfrenta por primera vez.

VICTORIA NUNLEY

[Victoria Nunley](#) es americana. Su obra podría definirse como arte pop con marcadas influencias de Cartoon Network en los 90 y primeros 2000, y una cubeta de ácido. Las obras de la artista ofrecen una interesante visión de ciertos tópicos asociados a los Estados Unidos bajo una visión humorística.

Según la propia artista, su obra bebe de los códigos de «la edad de oro de la animación americana, la pintura renacentista, el anime japonés y las ficciones de detectives».

De los cuadros de Nunley probablemente lo más llamativo a primera vista sean los colores, pero es el sentido del humor el que sirve de rasgo reconocible entre las diferentes creaciones de la americana. Un sentido del humor, que según la artista, afloró de uno de sus profesores

de arte cuando evaluaba una de las pinturas de Nunley que no pretendía ser humorística.

UVNT ART FAIR 2023

Además, a la sede del COAM acudirán, invitadas a Urvanity, galerías españolas de la categoría de Trinta, Yusto/Giner o La Causa, así como internacionales, como Golden Hands Gallery (Hamburgo) o la sueca Wadström Tönnheim Gallery.

Entre los artistas que acudirán este año al COAM hay figuras de proyección internacional como Yann Leto y Miju Lee, pero también un buen grupo de representantes del arte nacional como [Okokume](#), Guillermo Peñalver o Álex Pérez Moya.

UVNT tendrá lugar del 23 al 26 de febrero en la sede del COAM de Madrid. En la edición de este año, más de 30 galerías nacionales e internacionales presentarán los trabajos de más de 100 artistas en diversos puntos de su carrera.

Además, desde el 14 de febrero, en diversos puntos de la ciudad de Madrid se han emplazado las obras de diferentes artistas que participan dentro del programa de arte público que plantea esta sexta edición de Urvanity.

directos

rtve Noticias Televisión Radio Deportes Infantil A la carta El Tiempo Playz

Blogs RTVE.es Actualidad Radio Música Deportes Corresponsales Cine y TV



« De Arquitectura y Diseño | Portada del Blog | Especial Arco 2023 »

SEMANA DEL ARTE: HYBRID, URBANITY, JUSTMAD.

viernes 17.feb.2023 por Rosa Pérez **0** Comentarios
 PORTADA: MARIE DIE RUHE. WE WANT TO FEEL LOVE. ENARCHY.



ENARCHY es el álbum debut de la productora y cantante residente en Leipzig, **María die Ruhe**. Es el resultado de una mirada profunda y minuciosa de la artista que se inspiró tanto en su propio funcionamiento interno como en el mundo que la rodeaba. En 14 pistas, explora diferentes tipos de energía, oscilando entre la cabeza y el corazón.

En un sentido musical, **María** se supera a sí misma en comparación con lanzamientos anteriores. Es más atrevida, más exploratoria y disuelve el género sin límites. Instrumentos acústicos como el violonchelo y el piano se unen alegremente con ritmos electrónicos. Su expresiva voz habla y canta desde lo más bajo hasta lo más alto. Sus letras reveladoras comunican los mensajes más profundos del alma.

publicado el 3 de febrero de 2023

MUSICA: Byetone. telegramm-



Tweet

Rosa Pérez



Desde 1982 se mueve en el mundo de la radio. Magazine FM, Secuencias, Música es Tres o Fluido Rosa son algunos de los nombres de programas que han ido marcando una trayectoria profesional llena de música y propuestas artísticas que parten del extrarradio de la creación y que finalmente van asentándose en el panorama cultural de este país.

[Ver perfil >](#)

Síguenos en...

[facebook](#) [twitter](#) [Google+](#)

✉ info@artairs.es @justairs @justairs /JustArtairs

ENT. OSCAR GARCIA, director de JUSTMAD.

JUSTMAD, en su décimo cuarta edición, vuelve a sus orígenes realizando una apuesta para dar a conocer las nuevas galerías y artistas que liderarán el panorama artístico del futuro inmediato. De este modo, el 50% de las galerías de esta edición participan por primera o segunda vez, consolidándose como una feria de descubrimiento.

Asimismo, **JUSTMAD 2023** contará con un creciente número de jóvenes creadores y promesas del arte. Nuevas galerías, con menos de un año de vida, como DOMO (Sevilla), Tnot Area (Hondarribia) o Casa Bancal (Alicante), compartirán edición con otros galerías consolidadas de nuestra feria como Galería Trinta (Santiago de Compostela), Loo & Lou Gallery (París) o Galería Fúcares (Almagro), siempre con propuestas artísticas emergentes.

Esta edición toma un nuevo rumbo con Óscar García García, que asume la dirección artística en una apuesta arriesgada por la juventud y el descubrimiento de nuevos talentos. "Nuestro reto es continuar sorprendiendo a los amantes del arte con las tendencias artísticas más actuales. **JUSTMAD** lleva 14 años marcando el pulso del arte más actual, como la cantera del arte contemporáneo".

Intervenciones, esculturas, performances e instalaciones específicas completarán el espacio del Palacio Neptuno para extender la creatividad más allá de las galerías, en una muestra que rompe las fronteras del arte emergente con el sello indiscutible de **JUSTMAD**.

Un año más, los proyectos de residencias artísticas serán parte esencial de esta feria, que renueva su compromiso con el medio ambiente con la residencia Ras de Terra y el nuevo proyecto LEA Lab of Experimental Art como laboratorio de experimentación e investigación artística.

www.justmad.es

MUSICA: MAURI. LO NORMAL. EGANYS

MUSICA: TOH IMAGO. AVRIL MORMAL. REFUGE

Presentamos la Hybrid Art Fair, que se celebra los días 24,25 y 26 de febrero en el Hotel Petit Palace de Madrid, con dos galerías:



ENT. Espacio PUNTO NEMO. Raúl Muñoz. Madrid

Espacio punto nemo es una galería y taller de arte. La galería muestra el trabajo de artistas locales con más de 300 piezas únicas, de técnicas y estilos variados, en formatos que son fáciles de transportar y ubicar, y a precios asequibles. La tienda también presenta una pequeña muestra de edición digital en series firmadas y limitadas. Además, cada semana tienen lugar clases y talleres presenciales impartidos por algunos de los artistas y dirigidos a todos los públicos y niveles. Ofrecemos muchas experiencias por descubrir..

www.espaciopuntoneo.es

MUSICA: DODE A2 II

Buscar

Buscar

Últimos comentarios

Archivos

marzo 2023
febrero 2023
enero 2023
diciembre 2022
noviembre 2022
octubre 2022
septiembre 2022
agosto 2022
julio 2022
junio 2022

[Más...](#)

Secciones

» [Portada del blog](#)
» [Suscríbete](#)

Planes para este fin de semana en Madrid: 17, 18 y 19 de febrero

Esta semana nos esperan muchas actividades con motivo de las fiestas de Carnaval, mucho arte en la ciudad, algún otro plan interesante a menos de una hora de Madrid, nuevas propuestas de restaurantes y mucho más. Como cada viernes, en este artículo te hacemos la mejor selección de todos los planes para este fin de semana en Madrid: 17, 18 y 19 de febrero de 2023.

Por Aitana Naranjo - • original



Foto: Prensa

Esta semana nos esperan muchas actividades con motivo de las fiestas de Carnaval, mucho arte en la ciudad, algún otro plan interesante a menos de una hora de Madrid, nuevas propuestas de restaurantes y mucho más. Como cada viernes, en este artículo te hacemos la mejor selección de todos los planes para este fin de semana en Madrid: 17, 18 y 19 de febrero de 2023.

Actividades

Especial Carnaval

Estamos en la semana de **Carnaval**, una de las fiestas más coloridas del año. Así que ya seas de los que se disfraza o de los que disfruta de los desfiles, conciertos y fiestas con motivo de esta celebración, aquí te dejamos algunas de las **mejores actividades de Carnaval 2023**, entre las que destacan:

Los Carnavales en Madrid

Madrid no podía ser menos y **del 17 al 22 de febrero** acogerá distintas **actividades de Carnaval** que no te podrás perder. Habrá pasacalles, [conciertos musicales gratuitos](#) y muchas actividades más en los distintos distritos de la ciudad. Como cada año podrás disfrutar de:

- El [Gran Desfile de Carnaval](#). Tiene lugar el sábado 18 y recorrerá Madrid Río y Matadero.
- La [Fiesta de máscaras en el Círculo de Bellas Artes](#). Durante la noche del 18 de febrero la pista central se llenará de invitados con sus máscaras. Será todo un misterio quién asistirá y aún estás a tiempo de conseguir tu entrada.
- Los [conciertos gratuitos en Matadero](#). Estarán actuando artistas como Varry Brava, DJ Laura Put y muchos más. Además en Matadero también podrás vivir actividades como el Manteo del pelele, en el que se interpretarán música en vivo de Manteo de peleles tradicionales de Madrid y su entorno.

Si te quedas con ganas de más, consulta la [programación completa de estas fiestas aquí](#).

Los Carnavales de Alcalá de Henares

Y si te apetece alejarte un poco de Madrid capital del 16 al 22 de enero también se celebran los carnavales de Alcalá de Henares. Podrás disfrutar de **concursos de comparsas, concurso infantil de disfraces y el concurso general de disfraces**. Toda la info [aquí](#).

Especial Arte y Moda

Esta semana el arte está en cada esquina de la ciudad y seguro que no somos los únicos que nos hemos dado cuenta. Además, te recordamos que a partir de la semana que viene abrirá las puertas **ARCOmadrid 2023**, uno de los eventos de arte moderno más esperados del año.

Si te gusta la moda y el arte te recomendamos que eches un ojo a estas actividades para este finde:

Fiesta Design 2023

Podrás conocer **Fiesta Design 2023**, una iniciativa del Madrid Design Festival. Se trata de una jornadas que invitan a los asistentes a **vivir el diseño de una forma diferente y cercana**, con instalaciones, charlas, DJs y mucho más. Conoce la programación completa [aquí](#).

Mercedes-Benz Fashion Week Madrid en IFEMA

Que como cada año se celebra en **IFEMA** y que estará disponible **del 15 al 29 de febrero**.

Las tres grandes esculturas de Gran Vía

En una de las principales calles de Madrid han aparecido tres grandes obras de arte del **UVNT Art Fair**. ¿Las has visto ya? Antes de que te sorprendan podrás conocer toda la info [aquí](#).

Las cabezas de Antonio López

Del 15 al 26 de febrero del 2023 podrás admirar las famosas cabezas de Antonio López en El Corte Inglés de Preciados. Toda la info [aquí](#).

Además, este finde también se estrena la primera exposición inmersiva de Sorolla que te contamos más abajo, en nuestro apartado de «exposiciones».

Déjate sorprender con los espectáculos de magia del Teatro Price

Desde el 15 de febrero podrás asombrarte con los el **XIII Festival Internacional de Magia de Madrid**, dirigido por Jose Blass. Hadas el 12 de marzo habrá múltiples espectáculos que te dejarán con la boca abierta. Toda la info sobre el programa y entradas [aquí](#).

No te pierdas el concierto gratuito de Blanca Paloma

La representante de Eurovisión 2023 no se ha podido aguantar y dará un concierto gratuito **este sábado 18 de febrero a las 20 h** en el Centro Cultural El Pozo, en el distrito de Puente de Vallecas. Más info [aquí](#).

Exposiciones

Sé el primero en conocer la exposición inmersiva dedicada a Sorolla

A partir de este viernes 17 de febrero podrás disfrutar en el Palacio Real de «Sorolla a través de la luz». Un muestra con **24 obras originales**, la mayoría procedentes de colecciones particulares, que dialogarán con **recursos tecnológicos** mediante espectáculos de imagen y sonido. No te pierdas nuestra visita en **IG stories de @vidademadrid** y conoce toda la info y entradas [aquí](#).

Descubre la nueva exposición temporal en el Museo Thyssen

El pasado 14 de febrero y para conmemorar el centenario del nacimiento de **Lucian Freud**, el **Museo Thyssen-Bornemisza** inauguró su una nueva exposición temporal «**Lucian Freud. Nuevas perspectivas**». Toda la info [aquí](#).

Conoce la exposición de Juan Muñoz en la Sala Alcalá 31

Este fin de semana también podrás conocer «**Todo lo que veo me sobrevivirá**», una exposición dedicada a la producción del artista Juan Muñoz en la década de los 90 que acoge la Sala Alcalá 31. Toda la info [aquí](#).

Escapadas sin salir de Madrid

Viaja al pasado con el Mercado Medieval de Chinchón

Este 18 y 19 de febrero **Chinchón** vuelve a celebrar su anual **Mercado Medieval** con torneos, pasacalles, actividades y mucho. No pierdas la oportunidad de viajar al pasado y aprovecha para conocer este municipio a menos de una hora de Madrid. Toda la info y programa [aquí](#).

Última oportunidad para disfrutar de

Este fin de semana no vas a saber por dónde elegir on tantas novedades. Algunas cosas empiezan y otras llegan a su fin. Nosotros no queremos que te quedes con las ganas, así que aquí tienes todas las **actividades y exposiciones que finalizan este domingo 19 de febrero**:

«La importancia de llamarse Ernesto» en la Sala Principal del Español

El Musical «Cantando bajo la lluvia» en el Teatro Apolo

La Exposición de kimonos «Kimono Joya: Wabi Sabi, la belleza de la imperfección» en la Casa del Lector de Matadero

La exposición de Hergé en el Círculo de Bellas Artes

Restaurantes para el finde

Insólito

Recientemente hemos visitado el **restaurante Insólito** ubicado en el hotel Novotel Madrid City Las Ventas donde vivirás una experiencia de inicio a fin. Un lugar que cuenta con una amplia zona de restaurante, una gran barra de cócteles y una zona exterior con terraza. Y os aseguramos que además de servir una comida muy buena el servicio fue impecable. Descubre toda la info [aquí](#) y si quieres volver a vivir nuestra experiencia no te pierdas **IG stories de @vidademadrid**. Además **sorteamos una comida o cena para 2 con maridaje en nuestra cuenta Instagram @vidademadrid**.

La ruta gastronómica de la sardina

¿Qué son Carnavales sin Sardinias? Este fin de semana vuelve la **ruta gastronómica ¡Nos vamos de sardinias!** con la participación de más de un centenar de establecimientos que servirán sus propuestas de sardina. Toda la info [aquí](#).

Killo

Por la zona de Islas Filipinas conocemos la propuesta de Killo con su gastronomía de mucho de Cádiz con toques internacionales. Descubre su degustación de Carnaval de krapfen austriacos versionados a la gaditana (disponible todo el mes de febrero) y todo lo que probamos a través de **IG stories de @vidademadrid**.

Y si este apartado gastronómico te gusta tanto como a nosotros y no quieres perderte ninguna novedad del mundo foodie: apertura de restaurantes, lanzamiento de nuevos productos o rutas gastronómicas, no te pierdas nuestro **ESPECIAL FOODIE 2023** (que vamos actualizando cada semana).

El mejor plan en Madrid para amantes del arte: UVNT Art Fair, del 23 al 26 de febrero

UVNT Art Fair empezó mostrando obras de artistas contemporáneos cuyas influencias principales habían sido las calles. Seis años después, UVNT es mucho más que una feria y se ha consolidado como una cita imprescindible y una propuesta vanguardista, rompedora y diferente donde el arte más actual y los nuevos lenguajes han encontrado su plataforma para darse a conocer.

original



UVNT '23 Art Fair, del 23 al 26 de febrero, en Madrid / DR

La séptima edición de **UVNT Art Fair** vuelve a convertir Madrid en el epicentro internacional del Nuevo Arte Contemporáneo. 34 galerías llegadas de todos los rincones del mundo (de Hong Kong a Beirut, Caracas o Londres) y más de 150 **artistas emergentes y de media carrera** entre los que se encuentran Larissa de Jesús, Studio Lenca, Miju Lee, Miguel Scheroff o Alberto Amez expondrán sus obras entre la sede del COAM (C/ Hortaleza, 63) y las calles de la capital, creando un **nuevo eje artístico** con esculturas en la calle que llegará hasta Las Rozas Village.



UVNT Art Fair empezó mostrando obras de artistas contemporáneos cuyas influencias principales habían sido las calles. Seis años después, **UVNT es mucho más que una feria** y se ha consolidado como una cita imprescindible y una propuesta vanguardista, rompedora y diferente donde el arte más actual y los nuevos lenguajes han encontrado su plataforma para darse a conocer.

TAMBIÉN TE INTERESA

Thyssen-Bornemisza, el museo de todos: «Ahora, más que nunca, su función social es fundamental», asegura su director

[Manu Piñon](#)

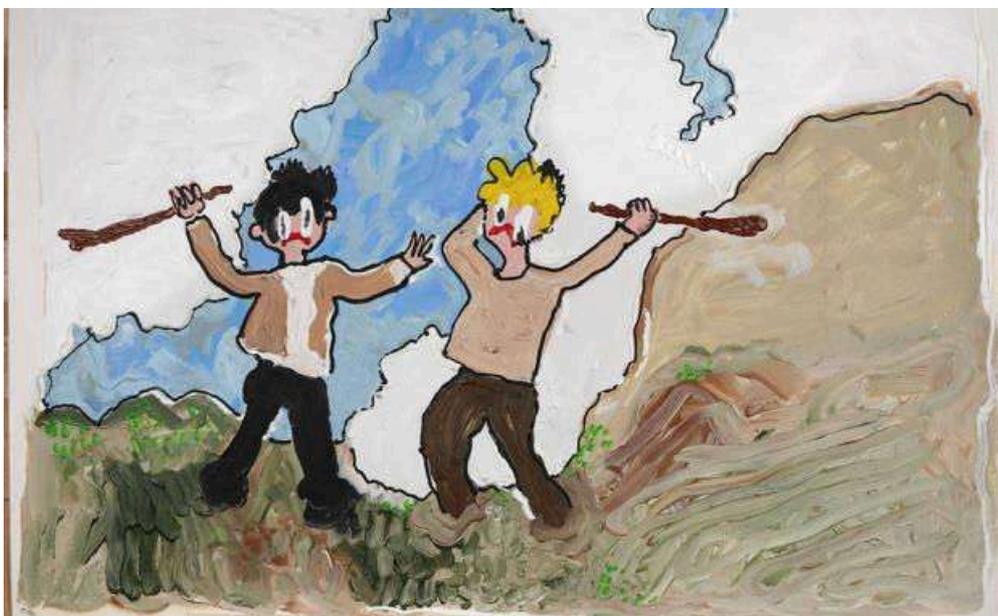
[Marita Alonso](#)

Desde su primera edición se ha expuesto la obra de más de 450 artistas y ha contado con más de 50.000 visitantes. «Durante los últimos 7 años hemos confirmado que había hueco para **una feria que acogiera a artistas que son muy valorados y buscados en el mercado internacional** y que no tenían fácil cabida en el circuito de ferias español. Pienso en Javi Calleja, Rafa Macarrón o Edgar Plans, y en artistas que trabajan lenguajes parecidos», explica Sergio Sancho, fundador y director de la feria.



Sergio Sancho, fundador y director de la feria. Foto: Carlos Alba

«Nuestra feria **ha enriquecido el mercado español** atrayendo una diversa gama de galerías nacionales e internacionales, siendo más rica que nunca en descubrimientos y dando espacio a nuevas voces artísticas. También nos hemos comprometido con la ciudad haciendo intervenciones de arte público en sus calles y plazas para impulsar su transformación cultural», apostilla su fundador y director.



«I am sorry, Francisco», de Pepo Moreno (Gärna Art Gallery, Madrid)

De nuevo, la pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento, serán las grandes protagonistas. «UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con **nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas**», comenta Sancho. Y añade, «el evento tiene como objetivo generar diversos **espacios de creación y diálogo**, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte».



«Motomami», de Carlota Guerrero (Alzuela Gallery, Madrid)

Precisamente por eso, un año más el programa de **UVNT Art Fair** se completa con iniciativas culturales como el programa de arte público **UVNT X LAS ROZAS VILLAGE**, que desde el mes de febrero hasta abril y de forma escalonada, contará con la intervención de siete artistas en las fachadas y los bulevares con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales, escribiendo un nuevo capítulo del Art Meets Fashion que refuerza su apoyo al arte y al talento. Además, la Gran Vía madrileña acogerá en diferentes ubicaciones las esculturas de los artistas Yann Leto (Gran Vía con Alcalá), Albert Pinya (Gran Vía con Montera) y Avelino Sala (Plaza de Callao) hasta 26 de febrero.



Intervención floral de UVNT X LAS ROZAS VILLAGE.

Pero como decíamos, UVNT es mucho más que una feria, y por eso también es un punto de encuentro y lugar de aprendizaje. «Con el objetivo de conectar a las personas con el arte y su entorno», volverán a celebrarse las **UVNT Mahou Talks**, jornadas de charlas, debates y activaciones artísticas en las que perfiles de diferentes campos se dan cita para hablar de arte y derecho, coleccionismo joven o nuevos lenguajes contemporáneos.



Escultura de Yann Leto, situada en Gran Vía con calle Alcalá, en Madrid.

Además, a través de **Urvanity Projects**, se desarrollan acciones a lo largo del año que acercan



el arte a la sociedad, comisionando artistas para intervenir en diferentes zonas de las ciudades, organizando actividades en las universidades y empresas en torno al **Nuevo Arte Contemporáneo**, dando impulso a este movimiento artístico consolidado como una nueva forma de comunicación y expresión.

Carnaval, moda y arte en Madrid este fin de semana

original



Vuelve a salir a las calles de Madrid su gran fiesta de **carnaval**. Hay desfile y manteo, conciertos y chirigotas. Es gratis y abierto, igual que la invitación a ver las obras de **arte** que se instalarán en las calles como antesala de la gran ARCO de la semana que viene. También **sin coste** es posible este fin de semana ir a un rastro o a un mercado de productores de alimentos de la región, o disfrutar de los recitales de estudiantes y profesores de música o ver en concierto a la mismísima **Blanca Paloma**. Pero además, por poco dinero, se pueden comprar las entradas para ver este fin de semana al **mejor atletismo de España** competir por plazas en el europeo o acudir a una fiesta de los años 60. Y un hecho inédito: se pueden por primera vez comprar entradas para asistir a los desfiles de la **pasarela** madrileña. Hay para todos en la Agenda.



Fiesta de carnaval en el Matadero, este domingo se repite

Este sábado comienza el **carnaval en Madrid**. Hasta el 22, Miércoles de Ceniza (y del Entierro



Demostración de la escuela de música

La **Escuela Superior de Música Reina Sofía** abre sus puertas al público este sábado por la tarde. Así, ese día, con entrada libre hasta completar aforo, se puede disfrutar allí de conciertos en directo, visitas guiadas, experiencias de realidad virtual y sorteos de entradas.

Más información:

- Escuela Superior de Música Reina Sofía, C/Requena, 1, Madrid (metro Ópera). Sábado 18, de 16.30 a 21 horas. Gratis.
- [Programa](#)

Desde ahora y hasta finales de febrero

Arte por la ciudad



Una obra de Avelino Sala

Madrid en febrero es, además de carnaval, arte. Este fin de semana puede ser una buena idea dar un paseo por la elegante **calle Ortega y Gasset** para admirar sus escaparates de lujo pero también para ver algunas obras. Y es que allí se instalarán 12 esculturas, entre Castellana y Núñez de Balboa, en el marco de una nueva edición del ciclo '**Madrid Luxury Art**'. Este recorrido de arte contemporáneo iberoamericano incluye, entre ellos, a nombres como los de Jaime Plensa, Fernando Botero, Baltasar Lobo, Manolo Valdés o Rafael Barrios y lleva como título 'La condición humana y su lugar en el universo'.

La acción durará dos meses y también llevará obras de arte directamente de colecciones privadas y galerías a sitios de la ciudad como el hotel Rosewood Villa Magna y varias tiendas de este gran eje del lujo.

También se pueden ver obras de arte en la **Gran Vía**, otro motivo para darse un buen paseo por una de las calles más emblemáticas -y preciosas- de la capital. Las intervenciones en este eje se deben a la iniciativa '**UVNT Art Fair x Las Rozas Village**', que también convierte a partir de ahora y durante todo febrero el citado centro comercial del norte en una galería al aire libre.

En la Gran Vía los paseantes podrán disfrutar de esculturas de artistas como Albert Pinya, Avelino Salas y Yann Leto, además de más de 100 marquesinas con arte digital con obras de Filip Cusic, Animal Objects o Nicole Ruggiero. En Las Rozas Village habrá, en tanto, murales, instalaciones florales y textiles y cerámica.

Más información:

- UVNT Art Fair. Gran Vía y centro comercial Las Rozas Village, durante todo el mes. Entrada gratuita.
- [Web](#)

Sábado 18 de febrero

Rastro en Las Rozas



Rastro de Las Rozas este sábado

El tercer sábado de cada mes, y por tanto este 18 de febrero, Las Rozas celebra su propio rastro, con una cuidada selección de antigüedades, objetos de coleccionismo y piezas de ropa, complementos, decoración y arte 'vintage'. La cita, al aire libre y con entrada gratuita, se realiza en la calle Camilo José Cela y puede completarse como plan de fin de semana con una parada en las terrazas que hay por la zona, donde además se puede aparcar sin restricciones.

Más información:

- Rastro de Las Rozas, Parque Central Camilo José Cela. Sábado 18 de 10 a 14.30 horas. Entrada libre.
- [Web](#)

Domingo 19 de febrero

De los productores a la mesa

Publicidad

Arte

El universo inmenso del arte actual

No he hecho la suma de los artistas que expondrán en las ferias que se avecinan entre las que están UVNT Art Fair 2023, ART MADRID, ARCO, STANDARTE y FLECHA, pero de que son muchos, lo son.



▲ Garna Florent Stoskopf Master of Botanical UVNT 2023

ALICIA ROMAY

Creada: 16.02.2023 15:20
Última actualización: 16.02.2023 15:20



NOTICIAS RELACIONADAS

Sucesos
Cae la «banda de Grindr» tras robar 15.000 euros en 20 días

Servicio público
El 012 Apoyo a la maternidad registra 1.225 llamadas en los...

Cambios
Madrid agiliza la adopción internacional en los requisitos de...

¿Y esto de qué va? Es una de las típicas expresiones cuando se está delante de una obra al intentar descubrir el mensaje que el artista quiere enviar con su pieza de arte contemporáneo. Al tener infinidad de movimientos y de disciplinas y al estar influenciado por diversos temas y cuestiones sociales, el artista despliega libremente su punto de ver y de sentir.

El arte es así, es sacar libremente aquello que para el artista es vital plasmar en sus lienzos o mostrarlo en cualquiera de las

múltiples maneras posibles. Aprender a leer los mensajes más subliminales en las obras de este arte tiene muchas veces su aquel, pero cuando se encuentra uno de frente con piezas que le dejan a uno encantado el placer es inmenso.

Más leídas

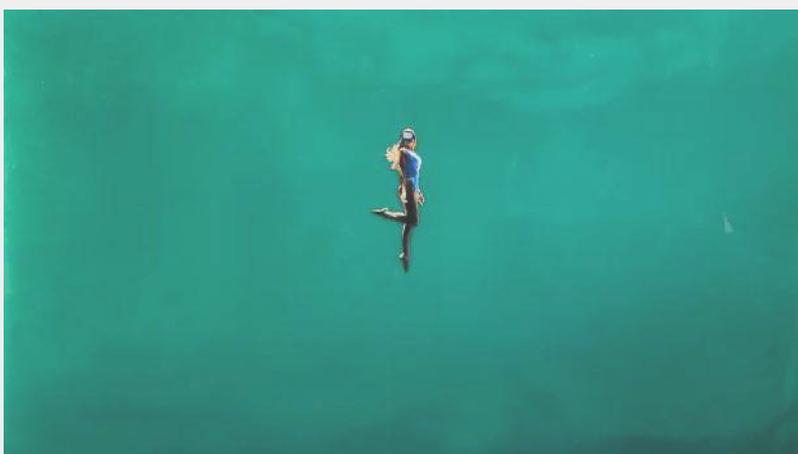
1 Bienestar
El superalimento que combate el colesterol, favorece el crecimiento de los músculos y retrasa el envejecimiento

2 Poder militar
Este es el puesto que ostenta el Ejército español en el ranking mundial

3 Polémica
Rosa Benito, sin piedad con Rocío Carrasco: "Cárcel debía tener una madre que pone a sus hijos a los pies de los caballos"

4 Enamorados
Kiko Matamoros anuncia que su relación con Marta López "tiene fecha de caducidad"

En algunas de las piezas que veremos en la feria de **Arte Contemporáneo UVNT**, que se inaugurará en Madrid el 23 de Febrero en el **Colegio de Arquitectos**, con una *preview* privada y que estará **abierta al público los días 24, 25 y 26 de Febrero** de las 11.00 a las 21.00 el viernes y el sábado y de las 11.00 a las 19.00 el domingo, podemos sumergirnos en espacios profundos, iluminados y atractivos ... como en la **obra de Jorge Hernández: Reality Glasses 2023**, realizada con resina, pigmento y acrílico sobre tabla de una dimensión de 100 x 100 cm.. que será expuesta en el **stand de la galería My name's Lolita** de Ramón García Alcaraz.



▲ **Reality Glasses de Jorge Hernández** My name's Lolita

Este artista, tal como se cuenta en su biografía, a lo largo de su carrera, ha recurrido a la apropiación de imágenes fotográficas y cinematográficas para producir nuevos contextos narrativos. Su interés reside en alimentar la organización perceptiva del espectador. **“Todos somos capaces de captar las diferencias y lo que nos resulta extraño”**. Su desafío es sintetizar la imaginación y la experiencia vital de personajes anónimos en un contexto extraordinario, dejando abierta la interpretación de la pintura para que el público reaccione de forma activa, utilizando las figuras y sus pormenores para sucesivas e inmediatas lecturas. Para reclamar la primera atención hace uso de una luz directa, colores saturados, resina y proporciones alteradas. Más tarde, llega la reflexión y los inevitables recuerdos. Las historias o situaciones que, a priori, pueden parecer inconexas, están rebosantes de

elementos visuales y emocionales para construir un vínculo entre el espacio y el tiempo de forma artificiosa, con personajes de estéticas pasadas para que lo imposible llegue a ser lo más certero. Deducimos escenas totalmente ficticias, pero tenemos que ser cuidadosos, porque el análisis de sus representaciones pasa por detenerse en los pequeños detalles que rodean a los personajes. De esta forma, constatamos que nada es lo que parece a simple vista. En realidad, oteamos una pantalla “virtual” poco inocente. Quizás, como Hernández sugiere, la actualidad de las relaciones personales se perfila como un cuadro cubierto de resina brillante atestado de juegos simbólicos y alteraciones cognitivas.

Publicidad

Sea como sea el arte contemporáneo está muy presente en la actualidad aún en los destinos como Roma en donde el arte clásico es infinito y como preparación para “nadar” en éste arte y visitar las ferias que están por celebrarse en Madrid, **la artista italiana Barbara Salvucci**, explica perfectamente la importancia de las sensaciones e impresiones que debe causar una pieza para indagar más profundamente los orígenes de su creación: **“El primer impacto es fundamental, la parte visiva debe de ofrecer un efecto sensorial y emotivo”** afirma Bárbara y agrega: “Porque una obra es un proceso kinestésico, aunque la pieza que se está observando inquiete o “moleste”. Aclara que en sí, cuando se ve una obra que incomoda a primera vista, quiere decir que la pieza ya está haciendo la labor de comunicar o de otra forma conmoviendo o asombrando: “Recuerdo cuando he visto las obras de **Anish Kapoor**, **siempre me han dejado impresionada por su grandiosidad**, es una sensación estupenda porque te envuelven totalmente. Para entender una pieza es necesario investigar” confirma la artista romana.

Publicidad

Carnaval, moda y arte en Madrid este fin de semana

original



Vuelve a salir a las calles de Madrid su gran fiesta de **carnaval**. Hay desfile y manteo, conciertos y chirigotas. Es gratis y abierto, igual que la invitación a ver las obras de **arte** que se instalarán en las calles como antesala de la gran ARCO de la semana que viene. También **sin coste** es posible este fin de semana ir a un rastro o a un mercado de productores de alimentos de la región, o disfrutar de los recitales de estudiantes y profesores de música o ver en concierto a la mismísima **Blanca Paloma**. Pero además, por poco dinero, se pueden comprar las entradas para ver este fin de semana al **mejor atletismo de España** competir por plazas en el europeo o acudir a una fiesta de los años 60. Y un hecho inédito: se pueden por primera vez comprar entradas para asistir a los desfiles de la **pasarela** madrileña. Hay para todos en la Agenda.



Fiesta de carnaval en el Matadero, este domingo se repite

Este sábado comienza el **carnaval en Madrid**. Hasta el 22, Miércoles de Ceniza (y del Entierro

La acción durará dos meses y también llevará obras de arte directamente de colecciones privadas y galerías a sitios de la ciudad como el hotel Rosewood Villa Magna y varias tiendas de este gran eje del lujo.

También se pueden ver obras de arte en la **Gran Vía**, otro motivo para darse un buen paseo por una de las calles más emblemáticas -y preciosas- de la capital. Las intervenciones en este eje se deben a la iniciativa '**UVNT Art Fair x Las Rozas Village**', que también convierte a partir de ahora y durante todo febrero el citado centro comercial del norte en una galería al aire libre.

En la Gran Vía los paseantes podrán disfrutar de esculturas de artistas como Albert Pinya, Avelino Salas y Yann Leto, además de más de 100 marquesinas con arte digital con obras de Filip Cusic, Animal Objects o Nicole Ruggiero. En Las Rozas Village habrá, en tanto, murales, instalaciones florales y textiles y cerámica.

Más información:

- UVNT Art Fair. Gran Vía y centro comercial Las Rozas Village, durante todo el mes. Entrada gratuita.
- [Web](#)

Sábado 18 de febrero

Rastro en Las Rozas



Rastro de Las Rozas este sábado

El tercer sábado de cada mes, y por tanto este 18 de febrero, Las Rozas celebra su propio rastro, con una cuidada selección de antigüedades, objetos de coleccionismo y piezas de ropa, complementos, decoración y arte 'vintage'. La cita, al aire libre y con entrada gratuita, se realiza en la calle Camilo José Cela y puede completarse como plan de fin de semana con una parada en las terrazas que hay por la zona, donde además se puede aparcar sin restricciones.

Más información:

- Rastro de Las Rozas, Parque Central Camilo José Cela. Sábado 18 de 10 a 14.30 horas. Entrada libre.
- [Web](#)

Domingo 19 de febrero

De los productores a la mesa



Mercado de Productores de la región, este domingo

Este fin de semana se lleva a cabo una nueva edición del **Mercado de Productores, en el Planetario**, junto al parque Tierno Galván. Será el domingo, de 10 a 16 horas, y reunirá allí a elaboradores y marcas de alimentos artesanales, ecológicos y de cercanía. Entrada libre y gratuita, además suele haber para picar y tomar algo y, sobre las 12, animaciones o música.

Más información:

- Mercado de Productores. Avenida del Planetario esquina calle Meneses. Domingo 18, de 10 a 16 horas. Entrada libre.
- [Web](#)

Del viernes 17 al domingo 19 de febrero

Campeonato de los mejores atletas



Este fin de semana se puede ver a los mejores atletas de España compitiendo en Madrid

Entre este viernes 17 y domingo 19 Madrid se convierte en la capital del atletismo, con la celebración del **Campeonato de España Absoluto**. Los mejores del deporte se dan cita en las pistas del Centro Deportivo Municipal Gallur, con vistas a ganar una plaza en el Europeo de Estambul. Hay sesionesel viernes a partir de las 13.40 horas, el sábado todo el día y el domingo por la mañana.

Más información:

- Centro Deportivo Municipal Gallur, Av. de Ángel Sanz Briz, Madrid. De viernes a domingo. Entradas a 3 euros los dos primeros días, a 5 el último.
- [Venta de entradas](#)

Viernes 17 y sábado 18 de febrero

Blanca Paloma para los madrileños



Blanca Paloma

Este sábado 18 **Blanca Paloma** cantará al público en Madrid, en su primera actuación tras ser elegida representante de España en Eurovisión. La cantante presentará los temas de su primer disco en el Centro Cultural El Pozo, de Puente de Vallecas, a las 20 horas. El concierto - enmarcado en el ciclo 21Distritos- es **gratuito**.

En tanto este viernes, día 17, será el turno de **Maui**, sobrina del icónico Bambino, quien presenta su espectáculo de concierto teatralizado (música con humor, baile y poesía) 'Por arte de magia' en Centro Cultural Antonio Machado, de San Blas, a las 19 horas y también **gratis**.

Cualquier día

Restaurantes en la ciudad

Y si de lo que hay ganas es de un **fin de semana gastro**, aquí van algunas ideas con recomendación para disfrutar en Madrid de la mano de Gastronomía ABC:

Qué ver y dónde en la Semana del Arte de Madrid

La Semana del Arte de Madrid ha reafirmado su protagonismo tras la pandemia, que llevó al sector a un plano muy secundario, tanto en la visibilidad como en los ingresos. La asistencia anual a museos y galerías, aunque poco a poco va volviendo a la normalidad, sigue estando en niveles inferiores a la postpandemia: el único museo que ha conseguido superar las cifras de 2019 ha sido el Thyssen con un 3,9 % más de asistencia respecto a ese año.

Adrián González Sebastián • original



Obra perteneciente al programa 'El Mediterráneo Un mar redondo' de ARCOmadridARCOmadrid

La **Semana del Arte de Madrid** ha reafirmado su protagonismo tras la pandemia, que llevó al sector a un plano muy secundario, tanto en la visibilidad como en los ingresos.

La asistencia anual a museos y galerías, aunque poco a poco va volviendo a la normalidad, **sigue estando en niveles inferiores a la postpandemia**: el único museo que ha conseguido superar las cifras de 2019 ha sido el Thyssen con un 3,9 % más de asistencia respecto a ese año.

Por esta razón, la Semana del Arte es importante como motor impulsor. 2023 llega con **un gran abanico de exposiciones y actividades** que ofrecerán múltiples opciones para disfrutar de pinturas, esculturas y exhibiciones interactivas.



ARCOmadridWeb de ARCOmadrid

La Feria de Arte Contemporáneo más conocida de España celebra su 42ª edición en el recinto ferial de **IFEMA**. Es una de las principales plataformas de arte del país que, cada año, atrae a

más de 1.000 artistas, más de 200 galerías de arte de diferentes partes del mundo y en torno a 500 coleccionistas.

El Mediterráneo es el eje principal de este año; el proyecto ***El Mediterráneo: Un Mar Redondo*** girará alrededor de las escenas artísticas de los países cuyas aguas bañan sus costas. El resto del programa mantendrá los programas habituales que se complementarán con secciones que **apuestan por galerías jóvenes** como **Opening by Allianz** o la sección **Nunca lo Mismo. Arte Latinoamericano** que tiene como meta **reforzar el vínculo histórico entre ARCOmadrid y el arte Iberoamericano.**

Precio

- 20 euros (Entrada general)
- 70 euros (Entrada Amigos de ARCO)





Escultura de Yann Leto (UVNT)UVNT Art Fair

UVNT ART Fair ha organizado, en **el colegio de Arquitectos de Madrid**, un espacio donde se exploran los lenguajes artísticos más innovadores: una feria con más de 150 artistas emergentes y 34 galerías del ámbito nacional e internacional. Esta séptima celebración tiene fecha **del 23 al 26 de febrero**.

Aparte de esta muestra, ART Fair también cuenta con un completo programa de actividades en el que se organizarán charlas, encuentros, actividades e intervenciones en la calle.

Precio

- Entrada general por 16,37 euros
- Entrada reducida para estudiantes menores de 26 años por 11,25 euros
- Entrada gratuita a menores de 12 años acompañados de un adulto

UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE dibuja un nuevo eje del Arte Contemporáneo desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village

La Gran Vía madrileña acoge en diferentes ubicaciones tres esculturas de Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala. Más de cien marquesinas digitales por toda la ciudad son lienzos vivos que muestran la nueva creatividad digital de ocho artistas como Filip Cusic, Animal Objects o Nicole Ruggiero. En Las Rozas Village, seis artistas, entre los que destacan Gema Polanco, Casa Antillón o CacheteJack, intervendrán las fachadas y los bulevares del Village, convirtiendo el espacio en una galería de arte al aire libre desde el mes de febrero.

Lidia López • original



La Gran Vía madrileña acoge en diferentes ubicaciones tres esculturas de Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala. Más de cien marquesinas digitales por toda la ciudad son lienzos vivos que muestran la nueva creatividad digital de ocho artistas como Filip Cusic, Animal Objects o Nicole Ruggiero.

En Las Rozas Village, seis artistas, entre los que destacan Gema Polanco, Casa Antillón o CacheteJack, intervendrán las fachadas y los bulevares del Village, convirtiendo el espacio en una galería de arte al aire libre desde el mes de febrero.

UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE refuerza su apuesta por crear un Programa de Arte Público dibujando un nuevo eje del arte en la Comunidad de Madrid, que va desde el centro de la capital hasta Las Rozas Village, como una extensión de UVNT Art Fair, la prestigiosa

feria de Nuevo Arte Contemporáneo que se celebrará del 23 al 26 de febrero.

Un Comité de Expertos, formado por distintas personalidades del mundo del arte y la cultura, escogerá a uno de los siete artistas que intervienen en el village para un nuevo proyecto individual con el apoyo de Las Rozas Village.

Una iniciativa que escribe un segundo capítulo de Art Meets Fashion, generando un constante diálogo entre arte y moda, con el que Las Rozas Village refuerza su compromiso con el apoyo al arte y al talento. UVNT Art Fair y Las Rozas Village se unen por segundo año consecutivo para reforzar su compromiso con el Nuevo Arte Contemporáneo.

En esta ocasión, UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE dibuja un nuevo eje del arte desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village, reforzando su apuesta por crear un Programa de Arte Público. La Gran Vía madrileña acoge en diferentes ubicaciones las esculturas de los artistas Albert Pinya (Gran Vía con Montera), Avelino Sala (Plaza de Callao) y Yann Leto (Gran Vía con Alcalá), del 13 al 26 de febrero, gracias también a la colaboración de Madrid Capital de Moda y Todo está en Madrid.

En Las Rozas Village, desde febrero y de forma escalonada, seis artistas intervendrán las fachadas y los bulevares con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales, creando un particular diálogo entre arte y moda.

Precisamente Art Meets Fashion es el punto de partida con el que los seis artistas que forman parte de UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE crearán obras de arte site-specific, siguiendo diferentes técnicas y disciplinas, para su interacción con un espacio muy determinado, como algunas fachadas de los diferentes edificios que componen el Village, los muros que delimitan los espacios, los bulevares alrededor de los cuales se articulan las boutiques o algunos elementos arquitectónicos como porches o zonas de acceso.

La selección de artistas que intervendrán este año Las Rozas Village, transformándola durante el mes de febrero en una galería de arte al aire libre, son: AkaCorleone, Cachetejack, Casa Antillón, Gema Polanco, Kokon by M^a Eugenia Diego y Paula Valdeón. UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE se amplía con un programa de arte digital en la calle en más de 100 marquesinas con pantallas de alta definición de JCDecaux que están situadas en los principales ejes visuales de la ciudad.

Lienzos vivos que mostrarán la nueva creatividad de siete artistas jóvenes que están dibujando el nuevo lenguaje del arte gracias a la animación 3D, motion graphics, el videoclip Actual Objects, Andrei Warren, Filip Custic, Nicole Ruggiero, Pablo Aragón, Tokyo Tommy, Marta Ochoa y Pablo Aragón es una nueva generación de creadores nacionales e internacionales que, haciendo uso de las nuevas herramientas digitales, nos trasladan incluso al plano físico, desde un estilo más expresionista o naif hasta algo más realista y editorial. UVNT Art Fair fue pionera hace tres años en acercar el arte digital a nuevos públicos a través de las marquesinas.

Suma de talentos

Nacida como plataforma de difusión del Nuevo Arte Contemporáneo, UVNT Art Fair se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual.

Desde sus inicios, el objetivo de UVNT Art Fair es reivindicar diversos lenguajes en la cultura popular que, desde su aparición, ha establecido un nuevo diálogo con la modernidad reforzando el panorama artístico actual. De esta forma, las diferentes ediciones de la feria (que este año se celebra del 23 al 26 de febrero en el COAM) ponen en valor expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art.

Siguiendo esta filosofía, UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE se refuerza con su

apuesta por el arte público y por convertirse en una extensión de la feria rompiendo sus paredes e invadiendo las calles, dando vía libre para la expresión artística. UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE es un proyecto que refuerza el constante apoyo de Las Rozas Village y The Bicester Collection al arte, al talento y a la creatividad, creando escenarios y entornos donde el talento emergente pueda desarrollar su obra como parte de su evolución creativa.

Comité de Expertos

UVNT ART FAIR X LAS ROZAS VILLAGE es un proyecto de apoyo al talento de largo recorrido. Durante seis meses, el Village mostrará las obras de los artistas mencionados, pero uno de ellos tendrá la oportunidad de exhibir su trabajo de forma individual en otoño de 2023. Un comité de Expertos, formado por diferentes personalidades vinculadas al mundo del arte, será el encargado de escoger al artista de esta edición

Sobre Las Rozas Village

Con su reputación por la exquisita artesanía, perfeccionada a lo largo de los años utilizando sólo los mejores materiales y técnicas tradicionales, Madrid presta su famoso sentido de la excelencia a los hermosos alrededores de Las Rozas Village, situado a los pies de la sierra y poco más de media hora de la capital.

La exclusiva y lujosa experiencia de compra incluye más de 100 boutiques que revisten amplios bulevares peatonales al aire libre, con descuentos de hasta un 60% sobre el precio original recomendado en una selección de marcas nacionales e internacionales, siete días a la semana y durante todo el año.

Su arquitectura refleja una mezcla de estilos internacionales y ofrece refugio para el calor; las compras se combinan con disfrutar de un descanso en una terraza exterior, probando tapas y disfrutando de la mejor puesta de sol de Madrid.

Con nuevos protocolos de compra, el Village también tiene una variedad de restaurantes y cafeterías que ofrecen menús que se adaptan a todos los gustos, para vivir una experiencia única.

Sobre The Bicester Village Collection

The Bicester Collection es una familia de 11 exclusivos destinos de compras en Europa y China que ofrecen experiencias extraordinarias con un alto valor añadido. The Collection, creada y operada por Value Retail, reúne a los visitantes más exigentes del mundo y las marcas más reconocidas internacionalmente, a menudo por primera vez, en un viaje de descubrimiento.

Los Villages están ubicados cerca de algunas de las ciudades más destacadas de Europa y China: Londres, Milán, Múnich, Dublín, Barcelona, Madrid, París, Bruselas, Fráncfort, Múnich, Suzhou y Shanghái. Albergando más de 1.300 boutiques en total, The Bicester Collection ofrece a los visitantes una selección en constante evolución de marcas de moda y estilo de vida, restaurantes de fama mundial, emocionantes pop-ups e imaginativas instalaciones de arte durante todo el año.

Sobre UVNT Art Fair

UVNT Art Fair se ha convertido en la referencia para conocer el arte más actual. Desde sus inicios, el objetivo de la feria fue y sigue siendo reivindicar nuevos y diversos lenguajes en la creación contemporánea, sin dejar ninguna manifestación artística en el camino.

Fue la primera feria en abrirse al Nuevo Arte Contemporáneo, esa corriente que aglutina expresiones surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como el postgraffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art. En sus cinco años han sido pioneros en nuevas disciplinas como el arte digital o, más recientemente los NFT.

Más de 350 artistas de los cinco continentes han mostrado su trabajo en la feria. Entre los más mediáticos, Banksy, JerkFace o D*Face. A lo largo de las diferentes ediciones también han participado artistas como Ana Barriga, Marria Pratts, Javi Calleja, Edgar Plans, Robi Dwi Antono, Albert Pinya, Cesc Abad, Filip Custic, Imon Boy, Nuria Mora, James Rielly, Rafa Macarrón, Julio Anaya Cabanding, Wasted Rita, Paco Pomet, Grip Face o Flavia Junqueira.



" pm nr""r m "x x t o " m m m r"m or"rn x x xm t r RUT n x r t r u

r r x m

" " H c r O H

La surcoreana participa en la feria de UVNT 2023 con un conjunto de obras esculturales y pictóricas que reflejan un enfoque creativo que bebe del universo de los sueños y la introversión

r m n"m o " r p x m
16 de febrero de 2023







Demostración de la escuela de música

La **Escuela Superior de Música Reina Sofía** abre sus puertas al público este sábado por la tarde. Así, ese día, con entrada libre hasta completar aforo, se puede disfrutar allí de conciertos en directo, visitas guiadas, experiencias de realidad virtual y sorteos de entradas.

Más información:

- Escuela Superior de Música Reina Sofía, C/Requena, 1, Madrid (metro Ópera). Sábado 18, de 16.30 a 21 horas. Gratis.
- [Programa](#)

Desde ahora y hasta finales de febrero

Arte por la ciudad



Una obra de Avelino Sala

Madrid en febrero es, además de carnaval, arte. Este fin de semana puede ser una buena idea dar un paseo por la elegante **calle Ortega y Gasset** para admirar sus escaparates de lujo pero también para ver algunas obras. Y es que allí se instalarán 12 esculturas, entre Castellana y Núñez de Balboa, en el marco de una nueva edición del ciclo '**Madrid Luxury Art**'. Este recorrido de arte contemporáneo iberoamericano incluye, entre ellos, a nombres como los de Jaime Plensa, Fernando Botero, Baltasar Lobo, Manolo Valdés o Rafael Barrios y lleva como título 'La condición humana y su lugar en el universo'.

La acción durará dos meses y también llevará obras de arte directamente de colecciones privadas y galerías a sitios de la ciudad como el hotel Rosewood Villa Magna y varias tiendas de este gran eje del lujo.

También se pueden ver obras de arte en la **Gran Vía**, otro motivo para darse un buen paseo por una de las calles más emblemáticas -y preciosas- de la capital. Las intervenciones en este eje se deben a la iniciativa '**UVNT Art Fair x Las Rozas Village**', que también convierte a partir de ahora y durante todo febrero el citado centro comercial del norte en una galería al aire libre.

En la Gran Vía los paseantes podrán disfrutar de esculturas de artistas como Albert Pinya, Avelino Salas y Yann Leto, además de más de 100 marquesinas con arte digital con obras de Filip Cusic, Animal Objects o Nicole Ruggiero. En Las Rozas Village habrá, en tanto, murales, instalaciones florales y textiles y cerámica.

Más información:

- UVNT Art Fair. Gran Vía y centro comercial Las Rozas Village, durante todo el mes. Entrada gratuita.
- [Web](#)

Sábado 18 de febrero

Rastro en Las Rozas



Rastro de Las Rozas este sábado

El tercer sábado de cada mes, y por tanto este 18 de febrero, Las Rozas celebra su propio rastro, con una cuidada selección de antigüedades, objetos de coleccionismo y piezas de ropa, complementos, decoración y arte 'vintage'. La cita, al aire libre y con entrada gratuita, se realiza en la calle Camilo José Cela y puede completarse como plan de fin de semana con una parada en las terrazas que hay por la zona, donde además se puede aparcar sin restricciones.

Más información:

- Rastro de Las Rozas, Parque Central Camilo José Cela. Sábado 18 de 10 a 14.30 horas. Entrada libre.
- [Web](#)

Domingo 19 de febrero

De los productores a la mesa



Marvila. Foto @paconeumann

Es por eso que Lisboa es conocida como una de las capitales distintivas del *Street Art* internacional. Vhils, Bordalo II, AkaCorleone, Smile, ±MaisMenos±, Tamara Alves o Mário Belém son algunos de los nombres célebres presentes en el centro y en las áreas periféricas. Se pueden ver por Amadora, Quinta do Mocho, Graça, Marvila, Alfama, Bairro Alto, Belém, Algés, Amoreira, Alcântara, Santos... Prácticamente cada vecindario presume de sus *masterpieces* y promueve su propio itinerario. Y, aunque en realidad parece más una placita que un parque, el Street Art Park de Lisboa viene a engrosar la ya de por sí abultada oferta de arte callejero de la urbe.



lince ibérico de Bordalo II en Estacion-de Oriente. Foto @paconeumann Amadora Odeith pinta a Fernando Pessoa. Foto @paconeumann

Anunciado en 2019 durante la tercera edición de MURO —Festival de Arte Urbano de Lisboa—, el primer “parque de pintura libre” del país fue inaugurado en junio de 2022, en la zona de Lumiar. El enclave, que también consta de estructura ajardinada, contiene varias paredes “libres” que cualquiera puede intervenir. **A pesar de sus dimensiones limitadas y del chasco inicial, no hay razón para decepcionarse; en Lisboa el Street Art es como Dios: está en todas partes.**



Nuevo buscador de productos

INFORME DE TENDENCIAS
ÁREA _ OFICINAS 2023
El ágora contemporánea

ROOM REVISTA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Suscríbete a la newsletter y descárgate gratis el último informe de tendencias en cocinas

Área Oficinas _ 2022

El ágora contemporánea

Nombre Apellido

País Sector profesional

▾ Diseño

Email

He leído y acepto la [política de privacidad](#)

DESCARGAR

El responsable de esta web es ROOM Magazine S.L., cuya finalidad es el envío de información en temas relacionados con diseño, arquitectura y arte con la legitimación de tu consentimiento otorgado en el formulario. El destinatario de tus datos es Mailchimp, y podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación o supresión de tus datos (ver la política de privacidad).

Street art. Park. Foto @paconeumann

El arte callejero de Marvila y Fábrica Braço de Prata

Los barrios emergentes de Braço de Prata y Marvila se han convertido en los últimos años en lugares de moda lisboetas. **Un refugio que intenta permanecer ajeno a la masificación turística del resto de la ciudad.** Aquí, junto a sorprendentes obras sobre las fachadas de viviendas sociales y edificios industriales, conviven algunos centros culturales de excepción. Uno de ellos es Fábrica Braço de Prata, la antítesis del manido, capitalista y *mainstream* LX Factory de Alcântara.



Poseidon. Mural de PichiAvo. Santa-Apolonia. Foto @paconeumann

Marvila. Foto @paconeumann

Este emplazamiento ocupa una antigua fábrica de armamento y su programación abarca **exposiciones, teatro, performances y conciertos, además de un café-restaurant y una librería.** Es lo más parecido a estar en el Tacheles berlinés de principio del siglo XXI. En una palabra: magia. Asimismo, no muy lejos se encuentra Underdogs Gallery, concebida en 2010 con el fin de fomentar distintas formas de *Street Art*. Se define como una plataforma cultural que engloba una galería ubicada en una nave fabril con dos salas expositivas, un programa de arte público, la producción de ediciones de artista y el desarrollo de proyectos artísticos por encargo.



Graça6. mural de akaCorleone. Foto @paconeumann

En el **mes del arte en Madrid**, con diferentes ferias a la vuelta de la esquina (entre ellas la nueva edición de **ArcoMadrid**) y mucho **museo al aire libre**, tres nuevas **esculturas** han tomado la **Gran Vía**. Se trata de la **nueva instalación** que lleva el sello de **UVNT Art Fair**, una de las grandes ferias referencia del arte más actual, que ha vuelto a tomar la calle más conocida de Madrid para convertirla en un colorista museo al aire libre (y en un lugar ideal para hacerse 'selfies').

Una columna de cinco bolas de colores, del artista Albert Pinya, junto a la boca de Metro de Gran Vía; un jardín vertical con dos caras (Destiny y Future) de Avelino Salas en Callao, y una pareja de boxeadores en pleno combate, firmadas por Yann Leto, en la esquina de Gran Vía con Alcalá. Estas son las tres nuevas instalaciones que permanecerán en la Gran Vía **del 13 al 26 de febrero**, como anticipo de la nueva edición de **UVNT Art Fair** (del 23 al 26 de febrero).

Este nuevo (y efímero) eje de arte urbano, que estará acompañado de más de cien marquesinas digitales repartidas por toda la ciudad, tendrá su continuidad en **Las Rozas Village**. Bajo el nombre UVNT Art Fair X Las Rozas Village, las fachadas y boulevares han sido intervenidos por siete artistas (Aka Corleone, Cachetejack, Casa Antillón, Gema Polanco, Kokon by M^a Eugenia Diego y Paula Valdeón) en el marco de esta nueva cita con la feria de arte. Y como en Gran Vía, las obras permanecerán hasta el 26 de febrero, convirtiendo el centro comercial en una galería de arte al aire libre.

NO TE LO PIERDAS: [Los museos de Madrid que son siempre gratis](#)

[Lee la revista de invierno de Time Out Madrid](#), con entrevistas, reportajes y las mejores recomendaciones de ocio y cultura de la ciudad. O descárgala gratis [aquí](#).

UVNT Art Fair dibuja un nuevo eje del arte contemporáneo

La Gran Vía madrileña y las Rozas Village acogerán distintas exposiciones para reforzar su compromiso con el arte dentro de la Semana del Arte de Madrid. Un encuentro que sirve para afianzar su compromiso con el «Nuevo Arte Contemporáneo» y que dibuja un nuevo eje del arte desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village.

El Debate • original



Escultura de Yann Leto UVNT Art Fair

La Gran Vía madrileña y las Rozas Village acogerán distintas exposiciones para reforzar su compromiso con el arte dentro de la Semana del Arte de Madrid

UVNT ART Fair y las Rozas Village han organizado por segundo año consecutivo varias exposiciones donde se alían con el arte contemporáneo y las nuevas herramientas digitales en las que se apoyan: **tres esculturas en la Gran Vía de Madrid, 110 marquesinas con lienzos interactivos en los puntos principales de la ciudad** y una exhibición en el recinto de las Rozas Village.

Un encuentro que sirve para afianzar su compromiso con el «**Nuevo Arte Contemporáneo**» y que dibuja un nuevo eje del arte desde el centro de Madrid hasta Las Rozas Village.

Los artistas y sus distintas obras serán acogidas en diferentes puntos de la Gran Vía madrileña: **Yann Leto** (Gran Vía con Alcalá), **Albert Pinya** (Gran Vía con Montera) y **Avelino Sala** (Plaza de Callao). Estas tres esculturas podrán verse del 13 al 26 de febrero.

Además, más de 100 marquesinas digitales, repartidas por toda la ciudad, serán utilizadas como lienzo vivo para enseñar el nuevo arte digital de siete artistas jóvenes de origen nacional e internacional: **Filip Custic, Andrei Warren, Nam Mac, Marta Ochoa, Actual Objects, Nicole Ruggiero y Tokyo Tommy.**

Esta nueva generación de artistas representa los movimientos más innovadores que hacen uso de las nuevas herramientas digitales, **desde un estilo más expresionista y naïf hasta el género más realista y editorial.** Los artistas serán los encargados de replicar las piezas en 3D, *motion graphics*, videoclips y obras de naturaleza mixta en la búsqueda de nuevos lenguajes.



Las pantallas digitales de la UVNT Art Fair

Por otra parte, en las Rozas Village, desde el mes de febrero y de forma gradual, siete artistas decorarán las fachadas de los distintos comercios con **motivos florales, textiles, digitales y cerámicos** para crear un diálogo entre el arte y la moda. Los artistas también crearán obras de arte, *site-specific*, mediante diferentes técnicas y disciplinas, para una interacción que se adaptará a la fachada de cada uno de los edificios.

Reivindicar los lenguajes de la cultura popular

Este proyecto nace de la mano de la plataforma de difusión del Nuevo Arte Contemporáneo, UVNT. Un proyecto que **tiene como objetivo reivindicar los distintos lenguajes de la cultura popular** y poner en valor expresiones artísticas surgidas en el entorno urbano. Con esta última apuesta siguen reforzando sus lazos con el arte público

Es, también, un proyecto de apoyo para estos artistas (**Aka Corleone, Cachetejack, Casa Antillón, Gema Polanco, Kokon by M^e Eugenia Diego y Paula Valdeón**), que tendrán la oportunidad de exponer su arte, durante seis meses, en Las Rozas Village. Además, **un comité de expertos elegirá a uno de ellos para exhibir su trabajo**, de forma individual, el próximo octubre.

El arte contemporáneo toma las calles de Madrid en la nueva edición de UVNT Art Fair 2023

Este puente artístico se apuntala, asimismo, con más de cien obras digitales que devolverán a la vida gran parte de las marquesinas de la ciudad. Arte urbano en toda regla. El año pasado iniciamos esta relación de mecenazgo entre UVNT Art Fair y Las Rozas Village, pero nos faltaba esa conexión entre ambas zonas.

Por Marina P. Asins • [original](#)



Obra de Albert Pinya para UVNT ART FAIR 2023.

Febrero es el mes del arte en Madrid y el programa de [actividades de la temporada](#) no estaría completo sin las **originales propuestas que UVNT Art Fair** (nacida con la clara vocación de reivindicar las expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante) **acerca a la capital año tras año**. En esta ocasión, y del **13 al 26 de febrero**, la metrópoli contará con su particular camino de baldosas amarillas: **tres obras de arte urbano** (diseñadas por Yann Leto, Albert Pinya y Avelino Sala) que coronarán tres puntos

emblemáticos del centro ([Gran Vía con Alcalá](#), [Gran Vía con Montera](#) y [Plaza de Callao](#)) conectándolos, a su vez, con otras **siete propuestas resguardadas en Las Rozas Village**. Este puente artístico se apuntala, asimismo, con más de cien obras digitales que devolverán a la vida gran parte de las marquesinas de la ciudad. Arte urbano en toda regla.

El año pasado iniciamos este **relación de mecenazgo entre UVNT Art Fair y Las Rozas Village**, pero nos faltaba esa conexión entra ambas zonas. De ahí que haya nacido esta propuesta de intervención del espacio público, ha explicado [Sergio Sancho](#), fundador de la iniciativa. Además, **hemos querido apostar por el arte digital** y una forma muy bonita de hacerlo es aprovechando las marquesinas que copan Madrid, concluye. Estos lienzos vivientes se llenarán de los mundos imaginarios de Filip Custic, Andrei Warren, Nam Mac, Marta Ocho, Actual Objects, Nicole Ruggiero y Tokyo Tommy a través de piezas en animación 3D, *motion graphics*, videoclips y obras de naturaleza mixta.

Abriendo boca

Aunque todavía se está trabajando en el centro, desde febrero y hasta verano, siete artistas Aka Corleone, Cachetejack, Casa Antillón, Gema Polanco, Kokon by M^e Eugenia Diego y Paula Valdeón **intervendrán las fachadas y bulevares de Las Rozas Village con instalaciones** florales, textiles, digitales, cerámicas y muebles especialmente diseñadas bajo el *leitmotiv* de *Art meets Fashion*. De entre todos los participantes, **uno tendrá la oportunidad de exhibir su trabajo de forma individual en otoño de 2023**.

Sigue leyendo

- [Tenemos nuevo museo en Madrid: se llama Serrería Belga y llega en el mejor momento artístico de la capital](#)
- [Festival Concéntrico: arranca la cuenta atrás para la novena edición \(y esto es lo que sabemos\)](#)

Gran Vía se llena de arte con tres grandes esculturas

Tres grandes esculturas al aire libre llegan a la Gran Vía con motivo del UVNT Art Fair. Te contamos toda la información en este artículo. El Programa de Arte Público de la UVNT Art Fair X LAS ROZAS VILLAGE llegan a la Gran Vía con tres grandes esculturas. Las artistas han sido realizadas por Yann Leto (ubicada en Gran Vía con Alcalá), Alberto Pinya (que está en Gran Vía con Montera) y Avelino Sala (ubicada en Plaza de Callao).

Por Patricia Berretta - • [original](#)

Tres grandes esculturas al aire libre llegan a la Gran Vía con motivo del UVNT Art Fair. Te contamos toda la información en este artículo.

Grandes esculturas en la Gran Vía

El Programa de Arte Público de la UVNT Art Fair X LAS ROZAS VILLAGE llegan a la Gran Vía con tres grandes esculturas.

Las artistas han sido realizadas por **Yann Leto** (ubicada en Gran Vía con Alcalá), **Alberto Pinya** (que está en Gran Vía con Montera) y **Avelino Sala** (ubicada en Plaza de Callao).

Se podrán ver desde el 13 al 26 de febrero del 2023.

UVNT Art Fair X LAS ROZAS VILLAGE

Simultáneamente en **Las Rozas Village**, desde febrero, **siete artistas** intervendrán las **fachadas y bulevares** con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales.



Albert Pinya coloca su escultura 'Proverbio del ojo' en un lugar "muy simbólico" de la Gran Vía de Madrid

Las esferas de colores con las que el artista mallorquín reflexiona sobre las formas de la pintura y sobre el comportamiento humano son parte de la programación cultural de la feria artística UVNT. «La memoria, la experiencia... Ha sido como cerrar un círculo», ha afirmado Albert Pinya tras supervisar la instalación de su escultura en un lugar muy próximo al hotel que frecuentaban él y su padre en sus visitas a Madrid, cuando el artista era un niño.

Montse Terrasa • [original](#)

Tras bastantes horas de montaje, [la escultura de Albert Pinya Proverbio del ojo ha quedado instalada este lunes en plena Gran Vía de Madrid](#), en un lugar que para el mallorquín **tiene un gran simbolismo**, ya que **muy cerca de este punto se alojaba su padre, Ignaci Pinya Bonnin (fallecido en 2020)**, cuando visitaba esta ciudad por motivos laborales. Las esferas de colores con las que [el artista mallorquín reflexiona sobre las formas de la pintura](#) y sobre el comportamiento humano son parte de la programación cultural de la feria artística UVNT.

Albert Pinya, junto a su escultura. Samuel Almansa

«La memoria, la experiencia... Ha sido como cerrar un círculo», ha afirmado Albert Pinya tras supervisar la instalación de su escultura en un lugar muy próximo al hotel que frecuentaban él y su padre en sus visitas a Madrid, cuando el artista era un niño. **«Estoy muy contento, porque es muy simbólico»**, ha comentado sobre esta coincidencia. Además, la pieza ya montada, de casi cuatro metros de altura, le ha sorprendido para bien: «Reconozco cómo la pintura se transforma en escultura al cien por cien», ha remarcado sobre la intención de esta obra, perteneciente a la colección *Artefactos pictóricos*, que reflexiona sobre la permanencia de la pintura. Su presencia en una edición más de la feria UVNT se produce con la Gärna Art Gallery.

Este martes, Pinya estará ya de vuelta en Mallorca, pero por poco tiempo. La próxima semana participará en la feria ARCO, con la galería Baró, donde presentará nuevas [cerámicas creadas junto a Joan Pere Català Roig](#).

Los proyectos se irán encadenando durante 2023, año en que [Pinya protagonizará exposiciones individuales en Taipéi, Taiwan, y en Busán, Corea del Sur](#), la próxima primavera.

Pero si hay un proyecto que mostrará otra perspectiva de Albert Pinya será la publicación de lo que el artista considera **su «primer libro de divulgación»**, con la **Nova Editorial Moll, realizado a partir de unos estudios suyos sobre la acción poética vinculada a las Pitiüses**. En este caso, **«la palabra es la protagonista»**, **remarca su autor**, quien ha realizado una selección de poemas de 63 poetas autóctonos o vinculados a Eivissa y Formentera. El libro se presentará en el próximo Sant Jordi. «Es uno de los proyectos que me estimula muchísimo», destaca Pinya, quien define como «variopinta» la selección de autores que ha realizado. «Durante una exposición en el MACE (Museo de Arte Contemporáneo Eivissa) tuve como una revelación y mi curiosidad me llevó a preguntarme cómo debía de serla escena poética de allí», explicó ayer Pinya sobre el origen de este trabajo literario.



<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2023/02/13/albert-pinya-colo-ca-escultura-proverbio-82926687.html>



La Galería Renace de Baeza participa en la Semana del Arte de Madrid

Jose Gómez Garrido • [original](#)



El artista, Miguel Scheroff pintando un cuadro suspendido en el aire / Renace Baeza

Jaén

La Galería Renace de Baeza participa en la Semana del Arte de Madrid. Será en UVNT ART FAIR de la capital de España y lo hará de la mano de grandes artistas como la gaditana Silvia Lermo, el pacense Fernando Tinoco, o el artista de Navas de Tolosa, Miguel Scheroff. Se trata ya de la séptima edición que se celebrará entre el 23 y el 26 de febrero en la Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Ya es la cuarta ocasión en la que la galería baezana participa en esta importante iniciativa artística nacional enmarcada en ARCO.

Han decidido apostar este año por los tres citados artistas. Desde Renace explican que la galería impulsada por el Ayuntamiento de Baeza mostrará la obra de estos tres artistas por los que viene apostando como integrantes del proyecto cultural que se viene desarrollando en Baeza. Y es que estos tres artistas han colaborado activamente en todas las acciones llevadas a cabo por Renace, se encuentra viviendo un gran momento en su carrera, reclamado por algunas de las colecciones más prestigiosas del mundo, y participando en proyectos expositivos internacionales de gran nivel.

También indican que UVNT es un espacio para explorar los lenguajes más frescos, integrar diferentes códigos estéticos y encontrar nuevas tendencias en el mundo del arte. Una feria donde encontrar artistas emergentes, de media carrera y entre ellos algunos grandes nombres de la escena contemporánea internacional. Después de seis ediciones, la feria UVNT ha madurado y evolucionado y, en febrero de 2023 abrirá sus puertas para seguir postulándose como una cita imprescindible en la semana del arte madrileña.



ARCO, en Los Martes de El Cultural: con Luis Gordillo, Maribel López y Pedro Maisterra

Fernando Díaz de Quijano • original

Se acerca la Semana del Arte en Madrid: del 22 al 26 de febrero se celebrará ARCO, la feria de arte contemporáneo más importante de España, que convierte a la ciudad en la capital del arte durante unos días en los que también se celebran otras ferias satélite como Art Madrid, JustMad, Urvanity y Hybrid.

Para calentar motores, el próximo **martes, 14 de febrero**, el ciclo Los Martes de El Cultural reunirá en el Círculo de Bellas Artes al artista **Luis Gordillo**, a la directora de la feria ARCO, **Maribel López**, y al galerista **Pedro Maisterra**, de Maisterravalbuena. El encuentro, a partir de las 19:30 h, será conducido por **Luisa Espino**, crítica y jefa de la sección de Arte de la revista.

Artista, galerista y directora de feria: una terna que proporcionará al auditorio una visión poliédrica de la importancia de ARCO y otras ferias para el mercado del arte. Entre todos repasarán la trayectoria de la feria que puso a España en el mapa del arte contemporáneo internacional, fruto del arrojo y la profesionalidad de la galerista Juana de Aizpuru, así como la evolución del mundo del arte en las últimas décadas, su situación actual y sus retos de futuro.

Hoy capitanea la feria **Maribel López** (Barcelona, 1972). Se estrenó como directora de ARCO en 2020, justo antes del estallido de la pandemia, y ha tenido que lidiar con dos ediciones complicadas por el virus. Este año se muestra optimista, ya que la 42.ª edición de la feria contará con el mayor número de galerías de su historia.

Aunque sus organizadores suelen establecer un límite de 200, este año habrá 211 galerías debido a que había "muchísimo interés en asistir por parte de muchas y muy buenas galerías internacionales", explicó López este miércoles. De hecho, será la edición más internacional, con un 66 % de galerías extranjeras procedentes de 35 países, y tendrá también el mayor número de coleccionistas invitados hasta la fecha, unos 400. En el coloquio se debatirá sobre la importancia que este aumento de la presencia de galeristas y coleccionistas extranjeros puede tener para la internacionalización de los artistas españoles, uno de los grandes caballos de batalla del sector.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) es uno de los pintores españoles más importantes de las últimas décadas. Tiene en su haber los más altos reconocimientos en su campo: el Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio Velázquez, y a sus 88 años sigue en activo y lleno de vitalidad. Habitual de ARCO desde sus comienzos, este año también estará en la feria, representado por varias galerías. Escuchar sus impresiones sobre ARCO es una gran oportunidad para comprender mejor la relación de los artistas con este tipo de eventos.

Por su parte, **Pedro Maisterra** (Pamplona, 1976) es uno de los galeristas más destacados de nuestro país. Junto a Belén Valbuena fundó en 2007 Maisterravalbuena, una de las más asentadas en el panorama internacional y una de las imprescindibles de ARCO. Estos días inaugura su nueva sede en la calle Hospital, junto al Museo Reina Sofía, con una exposición de artistas de distintas generaciones en la que también participa Luis Gordillo. Maisterra compartirá con la audiencia su testimonio sobre el funcionamiento y la evolución del mercado del arte y de ARCO en los últimos años, y explicará cómo se preparan las galerías para un acontecimiento clave para sus ventas anuales.

Albert Pinya instalará una de sus esculturas en la Gran Vía de Madrid

Una gran escultura de Albert Pinya (Palma, 1985) amanecerá el próximo lunes, 13 de febrero, en la Gran Vía de Madrid, como parte del recorrido de la UVNT Art Fair 2023 y como anticipo de la Semana del Arte en la capital. La obra del mallorquín, unas esferas de colores con ojos, apiladas unas sobre otras, forma parte de su colección *Artefactos pictóricos*, iniciada en 2018, con la que reflexiona sobre la permanencia de la pintura, pero en este caso también sobre la mirada colectiva y la empatía del ser humano.

Montse Terrasa • original



La escultura *Proverbio del ojo*, durante el proceso de creación y, a la derecha, imagen de cómo quedará una vez finalizada. | ALBERT PINYA

Una gran escultura de **Albert Pinya** (Palma, 1985) amanecerá el próximo lunes, 13 de febrero, en la Gran Vía de Madrid, como parte del recorrido de la UVNT Art Fair 2023 y como anticipo de la Semana del Arte en la capital. La obra del mallorquín, unas esferas de colores con ojos, apiladas unas sobre otras, forma parte de su colección *Artefactos pictóricos*, iniciada en 2018, con la que reflexiona sobre la permanencia de la pintura, pero en este caso también sobre la mirada colectiva y la empatía del ser humano.

Albert Pinya instalará una de sus esculturas en la Gran Vía de Madrid

La escultura *Proverbio del ojo* ha sido producida en Madrid, es de grandes dimensiones (355 x 100 x 100 cm) y está realizada en poliestireno expandido recubierto con fibra y resina epoxy policromada. Pinya, quien participa en UVNT representado por la Gärna Art Gallery, tiene previsto instalar su obra a primera hora del lunes en la Gran Vía, donde quedará expuesta durante dos semanas.

Albert Pinya y Català Roig, una combinación de «genialidades creativas»

Con *Proverbio del ojo*, al igual que con otras piezas de *Artefactos Pictóricos*, **Albert Pinya sigue explorando «la transformación de la pintura desde otros canales y medios»**. Defiende una vez más que esta disciplina «está en constante mutación y transformación» y que «siempre permanece inmortal». Y lo mismo le sucede con la poesía: «Es una constante, está muy presente en mi obra, en mi discurso», explica. De hecho, la escultura que instalará en Madrid está **vinculada a unos versos de Antonio Machado** que desde hace años acompañan al mallorquín, desde su etapa de formación: «El ojo que ves no es/ojo porque tú lo veas/ es ojo porque te ve».

Las esferas de su escultura tienen ojos, por lo que **podrían ser «seres humanos apilados», apunta su creador**. Con ellas, el artista habla de la mirada colectiva y de la tendencia más individualista del ser humano. «No solo tenemos que mirarnos a nosotros mismos, hay que

Vuelve la feria UVNT a Madrid: estos son los artistas que no te puedes perder

Del 23 al 26 de febrero, la feria UVNT reunirá el trabajo de más de 150 artistas del llamado Nuevo Arte Contemporáneo en Madrid. En la muestra podremos recorrer la obra de más de 150 artistas emergentes y de media carrera de la mano de galerías de todo el mundo y con mucha presencia internacional.

original

Del 23 al 26 de febrero, la feria UVNT reunirá el trabajo de más de 150 artistas del llamado Nuevo Arte Contemporáneo en Madrid.



Obra de la artista Miju Lee en La Bibi Gallery.

Sara Barragán del Rey

Periodista especializada en arte y cultura visual

Cuatro días para empaparnos del arte contemporáneo más fresco y emergente es lo que nos propone la ya consolidada **UVNT Art Fair**, que este año se celebra **del 23 al 26 de febrero** con la participación de más galerías que nunca (un total de 34) y en su habitual sede, el **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)**. En la muestra podremos recorrer la obra de más de **150 artistas emergentes** y de media carrera de la mano de galerías de todo el mundo y con mucha presencia internacional. En esta séptima edición de la feria, los nuevos lenguajes serán los grandes protagonistas.

"Durante los últimos 7 años hemos confirmado que había hueco para una feria que acogiera a artistas que son muy valorados y buscados en el mercado internacional y que no tenían fácil cabida en el circuito de ferias español. Pienso en Javi Calleja, Rafa Macarrón o Edgar Plans, y en artistas que trabajan lenguajes parecidos. Hemos ayudado a poner en el foco desde sus inicios a artistas como Ana Barriga, Marria Pratts, Ela Fidalgo, Filip Custic", detalla **Sergio Sancho**, fundador y director de la feria. Este año, se suman nuevos nombres que están triunfando a nivel internacional, como Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk, Francisco Mendes Moreira, Takeru Amano, Theo Mercier, Austyn Taylor, Ornella Pocetti o Erkut Terliksiz.

Escultura de Samuel Salcedo en la pasada edición de UVNT.

Arte público en Madrid

Las nuevas voces artísticas también se expresan en la calle, con el programa de intervenciones de arte público en las calles de Madrid. Del 13 al 26 de febrero se instalarán varias esculturas en torno a la Gran Vía. En concreto, una pieza de Yan Leto en Gran Vía con Alcalá, otra de Albert Pinya en Gran Vía con Montera y, por último, una escultura de Avelino Sala en la Plaza de Callao. El eje del arte se extiende también hasta Las Rozas, con el programa **UVNT x Las Rozas Village**, donde siete artistas intervendrán de forma escalonada las fachadas y bulevares del complejo con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales. Esta acción durará hasta el mes de abril coincidiendo con el Art Meets Fashion.

"El evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte", explica Sergio Sancho. Y con este propósito se organizan durante la feria las **UVNT Mahou Talks**, patrocinadas por la marca, que se celebrarán del 24 al 26 de febrero. Jornadas de charlas, debates y activaciones artísticas para generar un espacio de aprendizaje sobre el arte, el coleccionismo joven o los nuevos lenguajes contemporáneos. Las charlas se celebrarán en el un espacio diseñado por los estudios Palma y Nula.Studio que, bajo el título Fake Realness, investiga los límites de la realidad y la ficción material.

Para apoyar la creación contemporánea y dar mayor visibilidad a los artistas, prestigiosas colecciones, instituciones y fundaciones privadas participan en la feria para entregar un total de **siete premios de adquisición y dos premios de residencia** a los artistas participantes. De entre todos ellos, dejamos una pequeña selección para ir abriendo boca.

Estas son algunas de las citas imprescindibles con el mundo del arte para esta temporada

El mes de febrero bulle de encuentros con el arte, y la Semana del Arte en Madrid se erige como uno de los imprescindibles porque es mucho más que ArcoMadrid: UVNT Art Fair, Art Madrid... Apunta en tu agenda las mejores citas artísticas nacionales e internacionales.

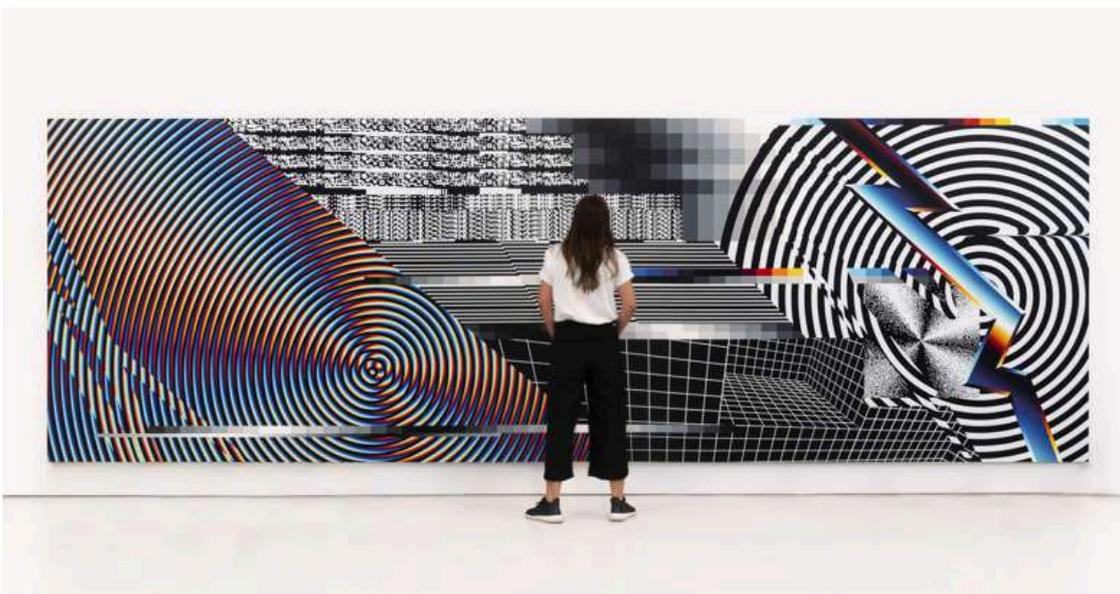
[original](#)



1 de 9 fotos en la galería ©Saatchi Gallery

El mes de febrero bulle de encuentros con el arte, y la Semana del Arte en Madrid se erige como uno de los imprescindibles porque es mucho más que ArcoMadrid: UVNT Art Fair, Art Madrid... Apunta en tu agenda las mejores citas artísticas nacionales e internacionales.

Más para ti



1 de 9 fotos en la galería ©Saatchi Gallery

Ocean Drive Madrid presenta una colección de prendas

El hotel Ocean Drive Madrid organiza este domingo una presentación con algunas de las prendas que componen la colección de ropa Sempiternode la diseñadora leonesa María Lafuente, con motivo de la Semana de la Moda que arranca estos días en Madrid. Al mismo tiempo, desde hoy y hasta el próximo 28 de febrero, Ocean Drive Madrid se convierte en hotel oficial de UVNT Art Fair y acoge una exposición de dos artistas: Alsino Skowronnek y Ana Monso.

NEXOTUR · original



Ana Monsó

El hotel Ocean Drive Madrid organiza este domingo una presentación con algunas de las prendas que componen la colección de ropa Sempiternode la diseñadora leonesa María Lafuente, con motivo de la Semana de la Moda que arranca estos días en Madrid. Al mismo tiempo, desde hoy y hasta el próximo 28 de febrero, Ocean Drive Madrid se convierte en hotel oficial de UVNT Art Fair y acoge una exposición de dos artistas: Alsino Skowronnek y Ana Monso.

Ocean Drive Madrid se convierte por primera vez en hotel oficial de la UVNT Art Fair, una feria de arte contemporáneo que este año celebra su séptima edición. Para ello, el hotel acoge desde hoy y hasta finales de mes, una exposición gratuita con obras de los artistas residentes en el Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Alsino Skowronnek y Ana Monsó. La selección transita en torno a la abstracción, en la que elementos textuales, reflejos de procesos vivenciales, generan nuevos lenguajes simbólicos.

Alsino Skowronnek (Duisburg, 1984) es un diseñador de datos, artista, cartógrafo y productor de artefactos visuales afincado en Berlín. Ha colaborado con organizaciones de todo el mundo, siempre en la intersección de la visualización de datos, la narración de historias y los problemas socioeconómicos.

Ana Monsó (Barcelona, 1998) estudió arte y diseño en Cambridge, siendo ese mismo año seleccionada para estudiar Diseño de Moda en la Universidad de Artes de Londres, carrera que finalizó el pasado mes de junio de 2020. Influenciada por su padre arquitecto y su madre artista, Ana ha estado siempre en contacto con el arte y el diseño, lo que le ha llevado a tener una gran atracción por el mundo artístico.

© Copyright NEXOHOTEL | Diario online de Hotelería y Alojamiento

Destacamos

Newsletters

Hemeroteca

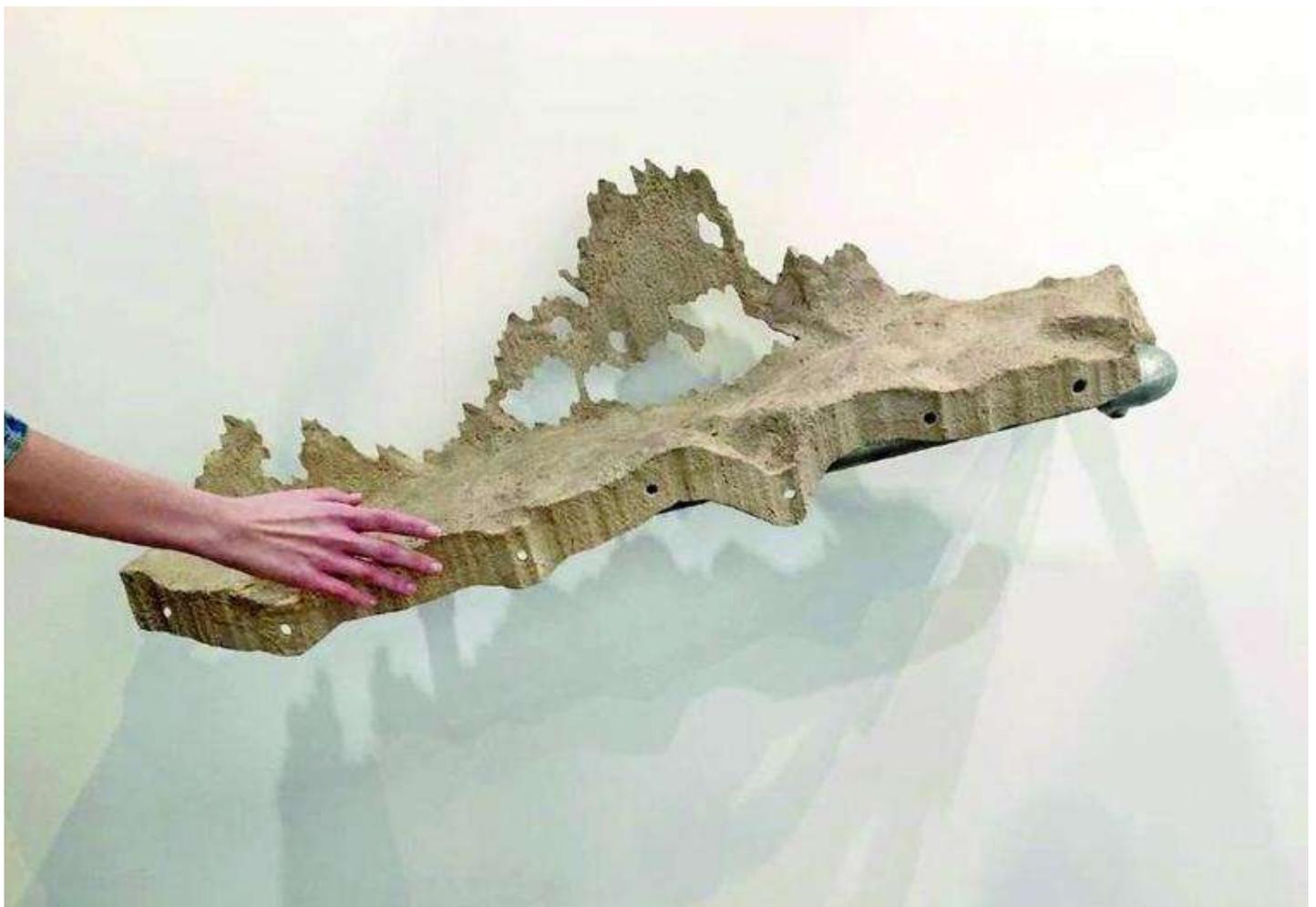
Pasatiempos

MiDIARIO

ES NOTICIA Golpe a la corrupción Alto Campoo Trenes Año Jubilar Lebaniego Eólicos Guerra de Ucrania Huelga en Aspla

Juan Silió y Espiral, excepción de la reducida presencia cántabra en la semana del arte

La veterana galería santanderina regresa a ARCO con once artistas y la sala de Noja comparece en Art Madrid con cuatro



Autor. Carlos Irijalba. 'Monedas'. Escayola. 2016



Las galerías de arte aragonesas se quedan fuera de ARCO y de sus ferias paralelas

La llamada Semana del Arte de Madrid, esos días en que la capital de España inaugura ARCO y otras ferias de arte contemporáneo nacidas a su cobijo, apenas va a tener acento aragonés. Ninguna galería regional participa en ARCO, Urvanity Art, JustMad, el Salón del Arte Moderno, Art Madrid o Hybrid Art Fair (este año parece que Drawing Room no se va a celebrar).

original



Obra de Néstor Sanmiguel en la edición de ARCO de 2022. Este año el artista zaragozano repetirá en el estand de Maisterravalbuena

La llamada Semana del Arte de Madrid, esos días en que la capital de España inaugura ARCO y otras ferias de arte contemporáneo nacidas a su cobijo, apenas va a tener acento aragonés. **Ninguna galería regional participa en ARCO, Urvanity Art, JustMad, el Salón del Arte Moderno, Art Madrid o Hybrid Art Fair** (este año parece que Drawing Room no se va a celebrar). Y tampoco va a haber un estand institucional del Gobierno de Aragón. Tan solo la gestora cultural y comisaria independiente Olga Julián, que no tiene sala abierta al público, participará en JustMad.

En los últimos 40 años (la feria de arte contemporáneo de Madrid inició su andadura en 1982) esto solo ha sucedido en una ocasión; fue en el año 2016. Las ferias son para las galerías, no tanto para los creadores, y su participación es el mejor termómetro para medir su estado de salud. Ciudades más pequeñas que las aragonesas lucirán más en la Semana del Arte de Madrid. La Doce, que asistirá a la Hybrid Art Fair, por ejemplo, es una galería que abre sus puertas en la localidad coruñesa de Boiro, de unos 18.000 habitantes.

Por no acudir, no lo hace ni la galería Antonia Puyó, una de las fijas años atrás en ARCO y últimamente en JustMad. "No vemos claro que esta sea ya nuestra feria aseguraba ayer su responsable, Patricia Rodrigo. Urvanity nos podría interesar, pero está muy centrada en el arte urbano y no encajamos del todo. **Donde mejor estaríamos sería en ARCO, pero de momento nos da respeto**. Este año hemos decidido darnos un descanso y reflexionar. Estoy planteándome acudir a una feria en el extranjero".



Así las cosas, Olga Julián Projects intentará defender a los artistas aragoneses desde su estand de 10 metros cuadrados en JustMad. "Participo para apoyar a nuestros artistas e intentar que su obra sea más visible. Me parece una tarea muy importante, aunque no tenga galería física abierta al público", asegura Olga Julián. **Por su estand paga 5.000 euros, coste al que tiene que añadir los viajes, la estancia, la manutención... Las cuantas no cuadran.** "Voy dispuesta a luchar y con muchas ganas, pero si no recupero los gastos este año, que lo veo muy difícil, al que viene no participaré". Representa a una docena de artistas y elige a los que más se adecúan a la idiosincrasia de cada feria; en este caso a Coco Escribano, José Moñu y Eduardo Lozano.

"El año pasado Moñu ganó un premio en JustMad y por eso en esta edición tiene una pared en exclusiva para su obra, aparte de lo que presenta en nuestro estand señala. Eduardo Lozano lleva un proyecto que le premiaron en Nueva York y Coco Escribano es una ilustradora y artista emergente. **Los tres son de una enorme calidad y su obra se ajusta muy bien al estilo de esta feria alternativa**".

Las galerías de ARCO están acabando de perfilar su oferta y ya se sabe que estands de otras latitudes mostrarán la obra de creadores aragoneses. Así, por ejemplo, la galería Fernando Pradilla de Madrid va a llevar tres obras de **Fernando Sinaga**; Maisterravalbuena, también de la capital de España, presentará varias pinturas de **Néstor Sanmiguel**; y **Jorge Fuembuena**, cuya obra estará en la colección Exit con ediciones en gran formato, mostrará también sus fotografías en el estand de la galería Max Estrella.

La presencia aragonesa en ARCO se remonta al año 1982, y ya entonces contó con un galerista zaragozano, Miguel Marcos, que había abierto un año antes su sala en la calle del Ciprés. **En 1995 la participación alcanzó su cénit, con seis galerías (Miguel Marcos, Fernando Latorre, CAZ, Spectrum, Antonia Puyó y Zaragoza Gráfica).** Pero a partir de ahí se inició un declive que se ha prolongado hasta hoy: en 1999 ya solo participaron tres. En 2010 se mantenía Miguel Marcos, que entonces aún conservaba su local zaragozano aunque había desplazado la mayor parte de su actividad a Barcelona. Las firmas aragonesas se centraron en aquella época en las ferias paralelas, y ese año, por ejemplo, hubo ocho galerías zaragozanas y una oscense en Art Madrid.

En 2011 ya no hubo participación aragonesa en ARCO porque Miguel Marcos lo hizo desde Barcelona. **La crisis hizo que cerraran salas y se cancelaran las ayudas de la DGA para participar en la feria: en 2016 no hubo ni galerías ni siquiera un estand institucional donde se difundiera su actividad,** algo que se retomó al año siguiente. La Dirección General de Cultura señalaba ayer que este año se está planteando "realizar una visita a las galerías y artistas aragoneses presentes en ARCO y en JustMad, similar a la realizada en 2022. El año pasado, además de tener acceso al panorama actualizado del arte contemporáneo con el objetivo de estudiar la forma de ayudar a la innovación y el crecimiento del sector artístico aragonés, el director general de Cultura y personal del Departamento pudo felicitar en persona en JustMad a **la aragonesa Sara Biassu, que fue premiada por la Colección Rucandio**".

En los últimos años la actividad se ha ceñido a las ferias paralelas. El pasado, la galería

UGT negociará el convenio de Stellantis Figueruelas solo si se adjudica la plataforma del eléctrico

El secretario federal de Industria Automovilística de UGT FICA, Jordi Carmona (izquierda), el secretario de Organización y Coordinación Área Interna, Sergio Sancho, (centro), y Sara Martín, presidenta del comité de empresa en Stellantis Figueruelas. Será la pieza indispensable para comenzar la negociación del acuerdo colectivo, y aunque se da por hecho que la fábrica de Zaragoza sí contará con la citada plataforma, la dirección de la planta todavía no conoce qué factorías se adjudicarán las líneas de ensamblaje de los modelos eléctricos.

M. Calvo Lamana • original

El secretario federal de Industria Automovilística de UGT FICA, Jordi Carmona (izquierda), el secretario de Organización y Coordinación Área Interna, Sergio Sancho, (centro), y Sara Martín, presidenta del comité de empresa en Stellantis Figueruelas.

El sindicato [UGT Aragón](#) no firmará el convenio de **Stellantis Figueruelas** (la antigua Opel-PSA) si no se garantiza la llegada de la plataforma STLA para asegurar la viabilidad en el medio plazo, como se conoce en la jerga automovilística a la línea de producción del vehículo eléctrico de la multinacional presidida por **Carlos Tavares**. Será la pieza indispensable para comenzar la negociación del acuerdo colectivo, y aunque se da por hecho que la [fábrica de Zaragoza](#) sí contará con la citada plataforma, la dirección de la planta todavía no conoce qué factorías se adjudicarán las líneas de ensamblaje de los **modelos eléctricos**.

"Nosotros no podremos estar en un convenio sin la plataforma STLA. Sin ella, la planta de [Figueruelas](#) no tiene viabilidad", ha asegurado este miércoles **José Juan Arceiz**, secretario general de la Federación de Industria, Construcción y Afines (FICA) de UGT Aragón, en una jornada con delegados sindicales del sector de la automoción y proveedores en la comunidad.

Arceiz ha asegurado que el Peugeot 'e-208', la versión eléctrica del 'hermano pequeño' de la marca francesa, podría comenzar a fabricarse ya este verano, **pues el modelo ya está en pruebas en la fábrica de Stellantis Figueruelas** pese a que la compañía no lo ha confirmado. **Este modelo se sumará a la versión enchufable del Opel Corsa**, por lo que la planta zaragozana fabricará "dos de los cinco coches más vendidos de Europa", lo que asegura un futuro a la factoría "al menos hasta 2026".

El Peugeot e-208 empieza a rodar por las líneas de Stellantis Figueruelas

Pero será justo dentro de tres años cuando se avistan en el horizonte negros nubarrones. El futuro del automóvil es eléctrico (si una moratoria no lo impide, desde 2035 estará prohibido vender coches de combustión en la UE), por lo que las compañías fabricantes deben adaptar sus **factorías al ensamblaje de los coches electrificados**. En el caso de Stellantis, las plantas del grupo pugnan por instalar la plataforma **STLA**, donde se montarán los vehículos enchufables. "Tenemos que conseguir que esa plataforma se adjudique a Figueruelas y por ello estará ineludiblemente ligado a la negociación del convenio colectivo", ha asegurado Arceiz.

Sobre este pivote girará la negociación del convenio colectivo, que rige las condiciones laborales de unos 5.200 trabajadores, caducó el 31 de diciembre de 2022. La negociación del nuevo acuerdo debería haber comenzado a principios de este mes, pero la empresa solicitó un aplazamiento hasta el día 27 de febrero para contar con el plan industrial a escala europea y presentarlo en la mesa de negociación. **No tenemos excesiva prisa en empezar a negociar porque queremos hacerlo conociendo el plan industrial de Stellantis**. Y desde luego, una vez esté adjudicada la plataforma del eléctrico, necesitamos un volumen de producción que permita mantener el empleo actual", ha expuesto Arcéiz.

Una negociación en un clima de paz

La negociación se prevé dura, aunque poco tiene que ver la situación actual, en un clima de paz, con la pugna del último convenio, cuando el grupo Opel-PSA amenazó con llevarse la producción del **Corsa** fuera de Zaragoza y reducir la mitad de la plantilla. En cualquier caso, "no se trata de ceder, sino de seguir sumando lo que ya tenemos hecho con los pactos de 2013 y 2018. **Queremos garantizar el empleo y la renovación a través del contrato relevo**", ha aseverado Arceiz.

La transformación del sector de la automoción hacia la movilidad 'verde' conllevará la destrucción del 30% del empleo en las fábricas de producción, según la cifra estimada por **UGT** y reiterada este miércoles por Arceiz. **"Los proveedores de Aragón son punteros en lo que fabrican**, lo que es una ventaja competitiva que se suma a la rentabilidad de la planta", ha dicho el responsable de UGT, mencionando que el 2026 **"está ahí mismo"** y que por esa cercanía temporal **"debemos ganarnos la plataforma desde hoy mismo"**. "Llevamos un largo camino hecho. **Hemos firmado muchos acuerdos, convenio tras convenio**, que han hecho que Figueruelas sea una de las fábricas más competitivas de Stellantis en el mundo.

La plataforma de producción de **vehículos eléctricos** a pequeña escala (STLA small) se comenzará a adjudicar en las plantas de Stellantis en Europa entre este año y el que viene, ampliando el tamaño de las líneas en dos fases más hasta 2028. "Este es un año clave para conseguir la plataforma.

[Facebook](#) [Twitter](#) [Linkedin](#) [Whatsapp](#) [Telegram](#) [Correo electrónico](#)





Tu imprenta online

- ✓ Más de **5000** productos impresos
- ✓ Impreso **en España**
- ✓ Servicio **Para Hoy** en Madrid

onlineprinters
ESPAÑA

[Ver detalles](#)

gráffica.

Ycnl nj OQY f mhg Uj OT O Pj OF RY U hoQbOUY U ghY Y f Uj TTYQO Inl Gj PSnS mSf RO

nof mO TuÁ Èà yÁu
yí é 0àù 0 á uy uà

c) 1U 24yu ú áúfiéfiúffí r(O OBS óé í



j F í v á g m

v g i T



PENTAWARDS 2023
NO PIERDA LA OPORTUNIDAD DE ENTRAR

Oá u í é h Á 0 o Á 0 í 0 é 0 u
Á 0 é Á uz Á u à z 0 à á u é í z 0
h 0 é u 3 u á

cb e Uj TTYQO

XPe



cr1) hi a gr2z 2 04r 4(nsr1wDL2 Bn 3ln5 2 qr h15n(v88 c1) wp32B2r qr 2n11) yn(npp) (r 2 n y) yn1t) qryn) 04r npr1pn(r yn13r n yn 2) pr qnqBp) z v2) (n(q) n1323n2/ n1n v(3r 15r(v r(qvr 1r(3r 2 9) (n2 qr yn2 p4qnqr 2B) 1t n(v9n(q) np35vqnqr 2r(yn2 4(v5r 12vqnqr 2 8 rz / 1r 2n2 r(3) 1() nya 4r 5) L13r N) (3r z /) 1 (r) Bt r(r1n(q) / 1) t1nz n2 p) z v2n1vq) 2 8 qn(q) v / 4 y2) n r 23r z) 5v v(3) n1323p) p) (2) yqnq) p) z) 4(n(4r 5n s) 1z n qr p) z 4(vnpv (8 r7/ 1r 2v (D

P(/ n1ny) Bf n(pu) un r w1pq) p) z) nt v8nq) 1 p4y841nyp) (/ 1) 8r p3) 2 n1323p) 2 / n1n 1z n2 p) z) Nny vq) Bx2e) 9n2i vnt r Bl8r 1vBf 6 n3puBY nu) 4) a l k T) 3r y 2 p) (ry) ow35) qr npr1pn1 r yn13r ny/ oyp) tr(r1nyDP(ry5r1n() qr flúflfB fr1t v) f n(pu) / 1r 2r(3 4(n(4r 5n v(vnp35nBNLa l8v9nBN) (3r z /) 1n18 L13a) 6 B 4(n(4r 5n sr 1v v(3r 1(np) (nyr(l8v9nDP(yn/ 1v r1n r qvpv (1r 4(v n fí qr t nyr1 n2 qr ff/ n 2r 2Dg1n2 r y 7v8) qr 5v88n2B5r(3n2 8 np) t vqn qry/ oyp) y) pnyB24 2rt 4(qn r qvpv (2r pr y o1n1 qryffl nyfi qr v4y) qr flúflfíD

→ [hi a gL13RnM](#)



O y ä



L f b Nll Nlb a Pf

d Á u uyí 30 0 0 2é z 0
Oá uéu àu uá v àu ué uàz 0 àu
j SOR
cb e Uj TTYQO



LegP

O T u y 0 à v u u í z 0
Á Á í Á
cb e Uj TTYQO



Pi Pa gb f

v Áu Oà 0 ñu u à è u é
ai é z 0 y Ou Á Á uz z Á 0 í
cb e Uj TTYQO



LegP

d Á c00E0á í Á Á uz yí Á Á iéu Oé
Oà u 0
cb e Uj TTYQO





h(nv ntr(r(4(nr7/) 2pv (qr hi agL13RnV

nf O VM mgj YO Sf QYtj Ol s Uj Of RSI fgd Pj SI

O41n(3r y) 2 y8z) 2 n) 2urz) 2p((1z nq) 04r uno n u4rp) / n1n4(n sr 1v
04r np) t v r 1n n n1323n2 04r 2) (z 48 5ny) 1nq) 2 8 o42pnq) 2 r(ryz r1pnq)
v(3r 1(np) (ny8 04r () 3r(n(s pwpnovqr n(ryp1p4v8) qr sr 1v n2 r 2/ n) y B
n2rt 41n fr 1t v) f n(pu) D

cvr (2n r(v15vNnyr vnBensn Y n pn11 () Pqt n1 c yn(2B8 r() 3l) 2 n1323n2 04r
3l nonvn(y(t 4nw2 / n1r pvc) 2E P23r n) / 1r 2r(3nz) 2 r(yn sr 1v ry3l nonv) qr
n1323n2 04r r23 (2) (n(q) z 48 s4r 13r r(yn r2pr(n p) (3r z /) 1 (r n
v(3r 1(np) (ny8p) z) Xn1v22n qr v f 2 2BY v4 Xr r BY nt qn WixBRIn(p2p) Y r(qr 2
Y) 1r v n Bgnxr 14 Lz n() Bgur) Y r 1pr 1BL 4238(gn8y) 1Bb 1(r yn c) pr v) P1x43
qr 1yx2v9 D

f n(pu) r23 p) (5r(pvc) qr 04r r23n sr 1v un r(1v04r pvc) ryz r1pnq) r2/ n) y
n3l n8r(q) 4(n qv5r 12n t nz n qr t ny r 1 n2(np) (ny r 2r v(3r 1(np) (ny r 2B2v(q) z 2
1v pn 04r (4(pn r(qr 2p4o1vz v(3) 2 8qn(q) r2/ np) n(4r 5n2 5) pr 2 n1323pn2D

gnz ov (2r un(p) z / 1) z r3q) p(yn p4qnq unpr(q) v(3r 15r(p) (r2 qr n13r
/ oyp) r(242 pnyr 2 8 / yn9n2 / n1n v / 4v2n1 24 3l n(2s) 1z npv (p4y841ny8r 2 04r
r(2r v n) 2 2r un r 7/ 4r 23) yn) o1n qr z 2 qr t t u n1323n2 8 un p) (3nq) p(z 2
qr +úDúú 5v28n(3r 2D

me

neee





h(n2nynqr hi agL13RnM

P(r23n (4r5n r qpv (/ n13pv/ n1 (fittt nyr1 n2 3) z n(q) 3) q) r yr 2/ npv) qv2/) (voy qry1r p(3) Df# t nyr1 n2 2) (v(3r1(npv) (nyr 2EL) 43S nyr 18 'Mf v43.B M4r 8M4r 8 'X) (q1r 2.BN a S nyr 18 NL a PcLa PeUY w (èS () 5n.BNr 104) (r S nyr 18 'Nn1npr2èY nq1vq.BN) uy r S nyr 18 'cn1 2èY r () 1pn.BS nyr 1v r T r wxr f 3lr y) 6 'R1n(xs413.BS) yqr (T n(q2 S nyr 18 'T nz o41t) ..Bvtf S nyr 18 'T) (t W) (t èg) x8) ècn1 2èVh1pr y) (n.BXL S P PS LXN41n3) 1vnc1) w p32 'Mf 1y(.BXn1v) 3 N) yr p35r 'X) (q1r 2.BY) o42 S nyr 18 'M4pn1r 23.BY)) 2r 8 'X) (q1r 2èa) 16 vpu..B c vp3) 14z S nyr 18 'X) (q1r 2.Bgur N41n3) 12 e)) z 'Lz 23r 1qnz èVh1pr y) (n..8 mm6 nu1n Lyr w(q1) 'c4r 13) evp) .D

Xn2 (npv) (nyr 22) (Ly94r 3n S nyr 18 'Y nq1vq..BL1(vpur 2 fl 'Y nq1vq..BOvS nyr 18 'f r 5wgn.BS nov(r 3r qr Owo4v) 2 'i nyr (pn.BS nyr 1 n T r 11r 1) qr gr wqcn 'Y nq1vq..B S nyr 1 n Xynz n9n1r 2 'S w(.BS nyr 1 n glv(3n 'f n(3nt) qr N) z /) 23r yn.BS nyr 1 n l 423) èS v(r 1 'Y nq1vqèY n1or yn.BS nyr 18 ePO 'cnyz n qr Y ny) 1pn.BS 1(n L13 S nyr 18 'Y nq1vq..BXn MovS nyr 18 'cnyz n qr Y ny) 1pn.BXn Nn42n L13S nyr 18 'Y nq1vq..BXn S1n('Y nq1vq... P2/ npv) X04vq) 'S w(.Bcyn3ns) 1z nfl 'Mh1pr y) (n.B Y 8 a nz r 2X) y8n L13 'Y nq1vq..Ber(npr N) (3r z /) 1n18 L13 'Vh (.Bf 6 v(3) (S nyr 18 'Y nq1vq..Bi vp3) 1X) / r L13r N) (3r z /) 1 (r) 'Mh1pr y) (n..8j nq23l z g ((ur v S nyr 18 L13 'Y n1or yn.D

hi a gp4r (3n 3nz ov (p) (4(n 2r ppv (qr qvqnqn n yn2l) 4(t S nyr 1v r 2Bt nyr 1 n2 w5r(r 204r 2r r 23 (unpr(q) 4(u4r p) r(ryz r1pnq) 82r r(s) pn(r(ry qr 2p4o1vz v(3) 8/ 1) z) pv (qr n1323n2w5r(r 2DP23r n) / n13pv/ n1 (XL S P PS LXN41n3) 1vnc1) w p32 'Mf 1y(.BOvS nyr 18 'f r 5wgn.BS nov(r 3r qr Owo4v) 2 'i nyr (pn..8 / yn3ns) 1z nfl 'Mh1pr y) (n.D

nof mOj mTOYj ng d O d ORj YR

Xn S1n(i nz nq1vyr n np) tr1 r(qsr 1r(3r 24ovnpv) (r 2 yn2 r 2p4y841n2 qr y) 2 n1323n2l n((Xr 3) 'S1n(i n p) (Lypony .BL yor 13cv(8n 'S1n(i n p) (Y) (3r 1n..8 L5r y() f nyn 'cyn9n qr Nnygn) ..qryffí nyfl qr sro1r1) Dhi a gk XL f eb nlf i UXL S P 1r s4r 19n n2 24 n/ 4r 23n /) 1 p1r n1 4(/ 1) t1nz n qr n13r / oyp) qvo4w(q) 4((4r 5) r w qryn13r 04r 5n qr 2qr r ypr (3l) qr yn pn/ v8nyun23n r y i wjnt r D





Bqr Xn41r (pr i nyr 1r 2Bflúffilr / 1r 2r (3nqn /) 1 f 6 v (3) (S nyr 18

P(Xn2 e) 9n2 i wnt r Bqr 2qr sr o1r1) 8 qr s) 1z n r 2pn) (nqnB2r 3r n1323n2
v(3r 15r (q1 (yn2 snpunqn2 8 y) 2 o4yr 5n1r 2 p) (v(23nynp) (r 2) 1nyr 2B3r 73yr 2B
qvt v8nr 2Bpr1 z vqn2 8 z 41nyr 2Br 2plvov(q) 4((4r5) pn/ 34y) qryL13Y rr 32
Rn2u) (04r 1r s4r 19n 24 n/) 8) nyn13r 8 ny3nyr (3) B8 04r 2r /) q1 5r1 un23n ryz r 2
qr no1yD

d Oj QOI Ohg sOf Rg Sc f nSog Oj n6 Qgf n6d hgj f Sg

Xn sr 1n 3nz ov (r 24(/ 4(3) qr r (p4r (3l) 8 y4t n1 qr n/ 1r (qv9nw DN) (ry) ow 3.5)
qr p) (r p3n1 n yn2 / r 12) (n2 p) (r yn13r 8 24 r (3) 1() Br (flúfi (npn(yn2 hi a g
Y nu) 4 gnpx2B) 1(nqn2 qr pun1yn2Bqr on3r 2 8 np35np) (r 2 n1323pn2 vz / 4y2nqn2
/) 1Y nu) 4 / n1n / 1) / vqn1 r 23) 2r (p4r (3l) 2DP(r ygn2B/ r1 yr 2 qr qvsr 1r (3r 2
pnz /) 2 'n13r Bqv2r) Bp) (2r 15npv (..2r qn(p3n / n1n unoy1 qr n13r 8 qr 1r pu) B
p) yr pp) (v2z) v) 5r () (4r5) 2yr (t 4nw2 p) (3r z /) 1 (r) 2D

P(r 23n 2 / 3z n r qvpv (Br 23) 2r (p4r (3l) 2 2r1 (z) qr 1nq) 2 /) 1 yn uv23) 1nq) 1n
qr yn13r 8 qv54yt nq) 1n p4y841nyf n1n e4on8) B3r (q1 (y4t n1 qr y5v 1(r 2 fltt ny
q) z v(t) fl qr sr o1r1) D

P(pnqn r qvpv (Br yr 2/ np) yqr 1nq) /) 1Y nu) 4 r 2 qv2r nq) /) 1 qr 23nqn) 2
n1323n2) n104v8r p3) 2 04r / yn(3r n(ryz v2z) p) z) 2vs4r 1n 4(n) o1n)
v(3r 15r (pv (n1323pnDb 3l) 2 n) 2 un(/ n13pv/ nq) cn1r vq L1pu8r p341r 'flúffl.B
gL VW'flúffl.) cr (v04r c1) q4p3) (2 'flúfi .Br (3l r) 3l) 2D





er nyS nov(r 3 c) 134t 4r 2qr Xr v84In qr RDA(04r vnBflúffitr / 1r 2r (3nqn /) 1er (r 12N) (3z /) 1n18L13

P(flúffifB) 2r 234qv) 2 cnyz n 'Y 7vp) ...8 a hXL B gh OUb 'Y nq1vq..B2r un(s42v) (nq) / n1n qn1 s) 1z n n r 23r r 2/ npv) 8 r 7/ y) 1n1 y) 2 yz v8r 2 qr yn 1r nyqngq 8 qr yn ppv (z n3r 1vnyDf 4 / 1) / 4r 23n p) (v4(3nB Br 2 4(n v(23nynpv (04r v(5r 23t n yn plr npv (qr (4r 5) 2z n3r 1vnyr 2 qr yn z n() qr gLeWPgg 8 1r 5ny) 1v9n y) 2 r yz r (3) 2r (y) 2 04r yn r 5) y4pv (3r p() y t vqn 8 r y 1r pypnw v((v8) p4r 23) (n(qv1r p3nz r (3r yn / r 1pr / pv (r 7v23r (3r qr y) n13v pnyD

Xn z n1pn qr 1r slr 2p) 2 R1v89Gx) yn 2r 24z n nyn() 8) qr yn r 7/ 1r 2v (n1323v 8 plr n35nDP23n z n1pn v(qr / r (qvr (3r B04r 2r un p) (5r 13q) r (4(1r sr 1r (3r qr yn 2 x) yn 2 n13r 2n(nyr 2B2r 4(r n yn fr z n(n qryL13r r(Y nq1vq v4(3) n hi a g L13RnM 8 r 23n1 / 1r 2r (3r 3) q) 2 y) 2 q n2 qr yn sr 1v n non(qr 1n(q) yn 8n py 2vqn Bqr (4r 5) r(X4yn Ny4oBn/) 8n(q) yn plr npv (n4qv) 5v24nyDP23n1 (2v15v(q) 242 1r slr 2p) 2 8 4(p p3r yr 2/ r pnyqr yn sr 1v n plr nq) / n1n yn) pn2v (DL qr z 2BL o2) y43 / 1r 2r (3n r 23r n) r(hi a g L13RnM 4(n 2r y ppv (p) z v2n1vqn qr yn 2 p) yno) 1npv) (r 2 04r un 1r ny9nq) yn z n1pn n y) yn1t) qr 24 uv23) 1v n r(ryz 4(q) qryn13r 8 qr o) 3r yn 2 p423) z v9nqn2 qr 242 r qvpv) (r 2 yz v8nqn2D

cg l f n Sog l Oj nM nDI sO SI m f Oi n

cn1n n/) 8n1 yn plr npv (p) (3r z /) 1 (r n 8 qn1 z n8) 1 5v2vovqngq n y) 2 n1323n2B / 1r 23t v) 2n2 p) y ppv) (r 2Bv(2384p) (r 2 8 s4(qnnp) (r 2 / 1v5nqn2 / n13pv/ n(r (yn sr 1v n / n1n r(3l r t n1 / 1r z v) 2 qr nq04v2vpv (8 1r 2vqr (pvnD

Xn N) y ppv (f b Xb BN) y ppv (Y PeBWPXXf Leg Nb XXPNgUb a BY U L13N) y p3v) (B Nn2n qr v(qvn 2 8 R4(qnqv Nn1z r(: Xy4 2 Mh22n3B/ n13pv/ n(r(r 23n r qvpv (p) (4(/ 1r z v) qr nq04v2vpv (r(ry04r 2r y ppv) (n1 (n 4(n1323n qr yn sr 1v n Bp48n) o1n / n2n1 n s) 1z n1 / n13r qr 242 p) y ppv) (r 2 qr n13r Dc) 1 24 / n13r BY) (3l r 22) L13R) 4(qn3) () 3) 1t n1 4(/ 1r z v) qr 1r 2vqr (pvn n 4(n1323n / n13pv/ n(3r r(hi a g L13RnM 8 c vnz vq (Nr(3l r q' L13N) (3r z /) 1n(vp) (pr qr 1) 3l) / 1r z v) qr 1r 2vqr (pvn 8 qr nq04v2vpv (D

I sj UYg I of QVg ETnf RORg j s RY SQmg j RS nof mOj mTOYj



f r 1t v) f n(pu)

T n ur pu) qr 24 / n2v (24) p) Df r 1t v) f n(pu) 'Y nq1vqBfi ...qr w ryz 4(q) qr yn / 4oyxpqngqB q) (qr r 1n qv1r p35) B/ n1n qr qvpn12r n nt v8n1 ry z r 1pnq) qryn13r DL p) (nq) 8 p) y ppv) (v23n () r(p) (3l non r(P2/ n n r yn13r 04r y v(3r 1r 2nonB /) 1 r w z / y B3) qn2 yn 2 p) 11v(3r 2 04r nt y43(n r y a 4r 5) L13r N) (3r z /) 1 (r) DN1r hi a g L13RnM p) z) 1r 2/ 4r 23n n r 23n pn1r (pvn 8 r 2 y) 04r yn qv23(t 4r D

P(yn np34nyqngqB yn sr 1v n r 2 4(n / 1) / 4r 23n 5n(t 4n1qv23nB1) z / r q) 1n 8 qvsr 1r (3r D v(p4ynq)

ny p) y ppv) (v2z) 8 nyz 4(q) qry2xn3r Byn v) () t 1n n qryn13r z 2 3l n(2t 1r 2) 1 qr 2/ r 13 r(f n(pu) 4(n / n2v (04r B/) p) n /) p) Bnyz r(3 p) () 3l n2 qv2pv/ y(n2D hi a g L13RnM rz / r 9 z) 23l n(q)) o1n2 qr n1323n2 p) (3r z /) 1 (r) 2 p48n2 v(4r (pvn 2/ 1(pv/ nyr 2 uno n(2vq) yn 2 pnyr 2DP2r s4r ry/ 4(3) qr / n13qn 8Br (2r v2 n) 2Bf n(pu) un p) (2r t 4vq) 2v84n1 yn sr 1v n p) z) 4(n qr yn 2 p8n2 v2 / 1r 2p(qwoy 2D



cr1) hi a gr2z 2 04r 4(nsr1wDL2 Bn 3ln5 2 qr h15n(v8 c1) wp32B2r qr 2n11) yn(npp) (r 2 n y) yn1t) qryn) 04r npr1pn(r yn13r n yn 2) pr qnqBp) z v2) (n(q) n1323n2/ n1n v(3r 15r(v r(qvr 1r(3r 2 9) (n2 qr yn2 p4qnqr 2B) 1t n(v9n(q) np35vqnqr 2r(yn2 4(v5r 12vqnqr 2 8 rz / 1r 2n2 r(3) 1() nya 4r 5) L13r N) (3r z /) 1 (r) Bt r(r1n(q) / 1) t1nz n2 p) z v2n1vq) 2 8 qn(q) v / 4 y2) n r 23r z) 5v v(3) n1323p) p) (2) yqnq) p) z) 4(n(4r 5n s) 1z n qr p) z 4(vnpv (8 r7/ 1r 2v (D

P(/ n1ny) Bf n(pu) un r w1pq) p) z) nt v8nq) 1 p4y841nyp) (/ 1) 8r p3) 2 n1323p) 2 / n1n 1z n2 p) z) Nny vq) Bx2e) 9n2i vnt r Bl8r 1nBf 6 n3puBY nu) 4) a l k T) 3r y 2 p) (ry) ow35) qr npr1pn1 r yn13r ny/ oyv) tr(r1nyDP(ry5r1n() qr flúflfB fr1t v) f n(pu) / 1r 2r(3 4(n(4r 5n v(vnp35nBNLa l8v9nBN) (3r z /) 1n18 L13a) 6 B 4(n(4r 5n sr 1v v(3r 1(np) (nyr(l8v9nDP(yn/ 1v r1n r qvpv (1r 4(v n fí qr t nyr1 n2 qr ffl/ n 2r 2Dg1n2 r y 7v8) qr 5v88n2B5r(3n2 8 np) t vqn qry/ oyv) y) pnyB24 2rt 4(qn r qvpv (2r pr y o1n1 qryffl nyfi qr v4y) qr flúflfíD

→ [hi a gL13RnM](#)



O y ä



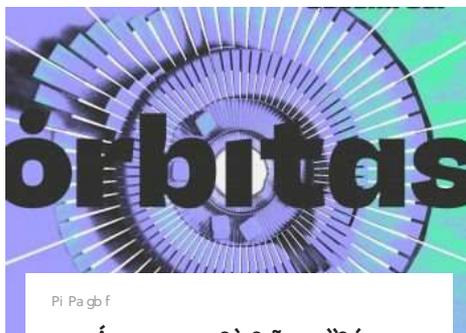
L f b NLL Nl8 a Pf

d Á u uyí 30 0 0 2é z 0
Oá uéu àu uá v8u ué uàz 0 àu
j SOR
cb e Uj TTYQO



LegP

O T u y08v u u í z 0
ÁÁ í Á
cb e Uj TTYQO



Pi Pa gb f

vÁu Oà 0 ñu u à8éu
ai é z 0 y Ou ÁÁuz zÁ0 í
cb e Uj TTYQO



LegP

d Á c00E0á í ÁÁuz yí ÁÁiéu Oé
Oàu 0
cb e Uj TTYQO



Sergio Sancho: "Uno de nuestros grandes intereses ha sido siempre el de acercar el coleccionismo al público joven"

Guillermo Garc... • original

La feria referencia en Madrid en la visibilización de lo más novedoso del mercado artístico, UVNT Art Fair, celebra a finales de mes su séptima edición, una vez el universo de las exposiciones y las propias ferias parecen haber recuperado la normalidad prepandemia. Charlamos con **Sergio Sancho, fundador y director de UVNT**, para conocer las expectativas sobre la presente edición y acerca del estado del mercado artístico en la actualidad.

Te diría que fuimos unos afortunados, porque superamos esa coyuntura de una manera más que digna. En 2021, pudimos realizar la feria en el mes de mayo, y justo el año anterior, la celebramos diez días antes del confinamiento. En ese sentido, sí que es cierto que han sido unos años con más incertidumbre.

Pero, si te soy sincero, quitando que tuvimos que organizar unas ediciones con menor presencia de galerías internacionales, no hemos sufrido especialmente los años duros de la pandemia. O por lo menos, no creo que hayan sido drásticos para nosotros. Esto nos ha empujado también a seguir avanzando, y a conseguir realizar una mejor feria, que es nuestro principal interés. Queremos que cada año haya una mejoría y podamos mostrar las nuevas tendencias.

Al final, tratamos de estar siempre muy actualizados. Viajamos mucho por todo el mundo para realizar una selección de galerías, artistas..., de manera que podamos tener la mirada centrada en los nuevos creadores. Muchos de los artistas que han pasado en los últimos tiempos por la feria han acabado fichando por grandes galerías internacionales y están vendiendo gran cantidad de obras fuera de nuestras fronteras. Tratamos también de traer propuestas internacionales distintas, que no se ven en el resto de ferias.

El perfil del visitante ha sido tradicionalmente un público joven, si bien sí es verdad que nos estamos encontrando en los últimos años mucho coleccionista consolidado y fundaciones asentadas. Este perfil se está empezando a dar cuenta de que muchas de las propuestas que presentamos en UVNT encajan en sus colecciones.

Aunque, si tuviera que dibujarte un perfil del coleccionista que visita la feria, te diría que el eje central está en personas de unos 30 a 55 años, aproximadamente. No obstante, no me gusta encasillar, porque últimamente está acudiendo un perfil de público mayor que el que te dibujo. Estamos abiertos a muchos perfiles de público.

De cualquier manera, uno de nuestros grandes intereses ha sido siempre el de acercar el coleccionismo al público joven y acercar propuestas que encajen con ese público. Creemos que es fundamental crear una cantera de coleccionistas, los que serán los coleccionistas del futuro.



En los últimos años ha habido una transformación muy grande en ese sentido, y cada vez existen más oportunidades, bien por el número de ferias o por la digitalización del mercado del arte, que permite una accesibilidad mucho mayor tanto para galerías como artistas.

Lo que creo que es importante es que haya un mercado mayor, que es lo que permite que surjan nuevas propuestas. En este sentido, soy bastante optimista y creo que el mercado del arte vive un buen momento.

Compartir semana con ARCO y con el resto de ferias que integran la semana del arte de Madrid, ¿beneficia por lo que atrae o dificulta por lo que acapara?

Al final, marcar una fecha en el calendario para que haya una semana del arte es cierto que genera muchos planes, y parece que hay demasiadas propuestas, pero esto realmente sucede en otras ciudades del mundo, y de una forma muchísimo más exagerada. Pienso que hay cabida para organizar todos estos proyectos durante la semana del arte de Madrid. Que el circuito internacional del arte tenga una parada en la ciudad en el mes de febrero facilita que pueda venir público extranjero.

Para estar en el circuito del arte internacional, cada país va buscando su hueco. Hace tiempo que ARCO escogió esta fecha, y pienso que es interesante sumar todas estas propuestas



paralelas a la feria principal para enriquecer la experiencia de todos los coleccionistas que se acercan desde España y desde otras partes del mundo.

En esta ocasión no ha sido así. Este año empezamos a recuperar la participación internacional que tuvimos en el 2020, que es la última feria que vivimos prepandemia. Más o menos, la participación extranjera este año es de un 35%. Creo que es una buena cifra. La coyuntura económica no ha afectado a la hora de recibir a galerías internacionales. Menos alguna que otra galería, que proviene de Beirut o de Hong Kong, por ejemplo, la mayoría de las internacionales provienen de Europa, por lo que este esfuerzo es asumible.

El año pasado fuimos de los primeros eventos masivos en los que la mascarilla empezaba a utilizarse de manera más laxa, y había una mayor permisibilidad. Este año, podremos ver una feria como las de años anteriores, con total normalidad, y esto favorecerá seguramente la llegada de público. Pero, como te digo, ya el año pasado estuvimos trabajando con unas cifras de visitantes bastante altas, por lo que la previsión para este año es muy buena.

Le puede interesar: [UVNT Art Fair prepara su séptima edición con la mira en el arte más actual](#)

UVNT Art Fair 2023: la cita con el arte más actual

UVNT Art Fair ha crecido creando una propuesta diferente donde el arte más actual y los nuevos lenguajes han encontrado su plataforma para darse a conocer. La nueva edición, en febrero de 2023, abrirá sus puertas para seguir siendo la cita imprescindible que permita acercarse a la corriente que los críticos han denominado Nuevo Arte Contemporáneo.

Mar Piera • original

UVNT Art Fair ha crecido creando una propuesta diferente donde el arte más actual y los nuevos lenguajes han encontrado su plataforma para darse a conocer. La nueva edición, en febrero de 2023, abrirá sus puertas para seguir siendo la cita imprescindible que permita acercarse a la corriente que los críticos han denominado Nuevo Arte Contemporáneo.



La pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento, serán las grandes protagonistas de UVNT Art Fair. Está en el ADN de la feria abrirse a las últimas tendencias del arte y acercarlas al mercado español. En su séptima edición, asentada como la feria más rompedora y fresca, UVNT se celebrará en su sede habitual en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid del 23 al 26 de febrero. Ubicado en el número 63 de la madrileña calle Hortaleza.

UVNT es una feria en constante evolución y con una propuesta de arte consistente y contemporánea que se atreve con nuevos lenguajes que no entienden de etiquetas, explica Sergio Sancho, fundador y director de la feria. Y añade, el evento tiene como objetivo generar diversos espacios de creación y diálogo, posicionándose como conector de los distintos agentes del mundo del arte.

Una historia en cifras y grandes nombres

Durante los últimos 7 años hemos confirmado que había hueco para una feria que acogiera a artistas que son muy valorados y buscados en el mercado internacional y que no tenían fácil cabida en el circuito de ferias español. Pienso en Javi Calleja, Rafa Macarrón o Edgar Plans, y en artistas que trabajan lenguajes parecidos»

«Hemos ayudado a poner en el foco desde sus inicios a artistas como Ana Barriga, Marria

Pratts, Ela Fidalgo, Filip Custic Este año presentamos en la feria el trabajo de artistas que están sonando muy fuerte en la escena contemporánea internacional, como **Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk, Francisco Mendes Moreira, Takeru Amano, Theo Mercier, Austyn Taylor, Ornella Pocetti o Erkut Terliksiz**», continua explicando Sergio.



«Nuestra feria ha enriquecido el mercado español atrayendo una diversa gama de galerías nacionales e internacionales, siendo más rica que nunca en descubrimientos y dando espacio a nuevas voces artísticas. También nos hemos comprometido con la ciudad haciendo intervenciones de arte público en sus calles y plazas para impulsar su transformación cultural, comenta Sergio Sancho. En seis años se ha expuesto la obra de más de 450 artistas y ha contado con más de 50.000 visitantes», explica Sergio.

En esta nueva edición participarán 34 galerías tomando todo el espacio disponible del recinto. 15 son internacionales: Aout Gallery (Beirut), BlueyBluey (Londres), C+N Gallery CANEPANERI (Milán/ Génova), Cerquone Gallery (Caracas/Madrid), Cohle Gallery (París/ Menorca), Galerie Heike Strelow (Frankfurt), Golden Hands Gallery (Hamburgo), JPS Gallery (Hong Kong/Tokyo/París/Barcelona), LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Lariot Collective (Londres), Mobius Gallery (Bucarest), Moosey (Londres/Norwich), Pictorum Gallery (Londres), The Curators Room (Amsterdam/Barcelona) y Zawahra Alejandro (Puerto Rico).



Medio	HIGHXTAR	Fecha	04/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	542 EUR (576 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (159 USD)

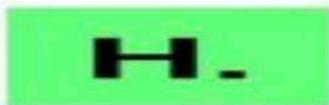


<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-2023-la-cita-con-el-arte-mas-actual/>

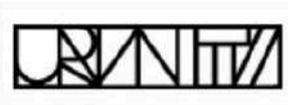


Las nacionales son: Alzueta Gallery (Madrid), Arniches 26 (Madrid), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia), Galería Herrero de Tejada (Madrid), Galería Llamazares (Gijón), Galería Trinta (Santiago de Compostela), Galería Yusto/Giner (Madrid/Marbella), Gallery RED (Palma de Mallorca), Gârma Art Gallery (Madrid), La Bibi Gallery (Palma de Mallorca), La Causa Art Gallery (Madrid), La Gran (Madrid) + Espacio Líquido (Gijón), Plataforma2 (Barcelona), My Names Lolita Art (Madrid), Renace Contemporary Art (Jaén), Swinton Gallery (Madrid), Victor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona) y Wadström Tönneheim Gallery Art (Marbella).

UVNT cuenta también con una sección dedicada a las Young Galleries, galerías jóvenes que se están haciendo un hueco en el mercado y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes. Este año participarán LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia) y plataforma2 (Barcelona).



Medio	HIGHXTAR	Fecha	04/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	542 EUR (576 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (159 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-2023-la-cita-con-el-arte-mas-actual/>



UVNT ART FAIR TOMA MADRID

La Gran Vía madrileña acogerá en diferentes ubicaciones las esculturas de los artistas Yann Leto (Gran Vía con Alcalá), Albert Pinya (Gran Vía con Montera) y Avelino Sala (Plaza de Callao) del 13 al 26 de febrero. UVNT X LAS ROZAS VILLAGE refuerza así su apuesta por crear un programa de arte público dibujando un nuevo eje del arte que va desde el centro de la capital hasta el Village. En Las Rozas Village, desde febrero y de forma escalonada, siete artistas intervendrán las fachadas y los bulevares con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales, escribiendo un nuevo capítulo del Art Meets Fashion que se podrá ver hasta el mes de abril.

MARCAS APOYANDO EL NUEVO ARTE CONTEMPORÁNEO

La feria también es un punto de encuentro y lugar de aprendizaje. Con el objetivo de conectar a las personas con el arte y su entorno, en 2017 nacían las UVNT Mahou Talks, jornadas de charlas, debates y activaciones artísticas impulsadas por Mahou para propiciar estos encuentros. En ellas, perfiles de diferentes campos (arte, diseño, conservación) se dan cita para hablar de arte y derecho, coleccionismo joven o nuevos lenguajes contemporáneos.

En esta séptima edición, estos encuentros serán moderados por la historiadora del arte y divulgadora cultural Sara Rubayo, tendrán lugar del viernes 24 al domingo 26 de febrero. En cada edición, el espacio liderado por Mahou es diseñado por destacados artistas o arquitectos que plantean el mismo como si fuera una obra o intervención artística. Otros años han participado: Pareid Architecture (2022), TAKK (2021) o Penique Productions (2019) entre otros.

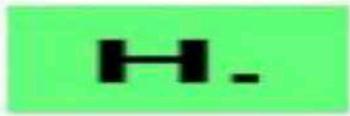


En 2023, los estudios Palma (México) y NULA.STUDIO (Madrid), se han fusionado para dar forma a este espacio y explorar los límites de la realidad y de la ficción material. Su propuesta conjunta, Fake Realness, es una instalación que investiga la creación de nuevos materiales de la mano de TARKETT y revaloriza los elementos en los que la evolución tecnológica y el reciclaje infinito cuestionan directamente la percepción existente de lo artificial. La marca de refrescos fritz-kola se suma al apoyo de la expresión artística y creativa.

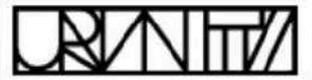
Esta marca independiente, que se ha convertido en un referente de las kolas artesanales, se une a la Semana del Arte en Madrid junto a UVNT Art Fair y estará presente todos los días de la feria abanderando la ya clásica after party, de nuevo en Lula Club, apoyando la creación audiovisual. Estarán sirviendo sus refrescos y un cóctel especial de la feria creado para la ocasión. Absolut. presenta este año en UVNT Art Fair una selección comisariada de las colaboraciones que ha realizado la marca a lo largo de su historia en el mundo del arte y de botellas customizadas de sus ediciones limitadas.

LOS NUEVOS ARTISTAS ESTÁN AQUÍ

Para apoyar la creación contemporánea y dar mayor visibilidad a los artistas, prestigiosas colecciones, instituciones y fundaciones privadas participan en la feria para entregar premios de adquisición y residencia. La Colección SOLO, Colección MER, KELLS ART COLLECTION, MIA Art Collection, Casa de Indias y Fundació Carmen & Lluís Bassat, participan en esta edición con un premio de adquisición en el que seleccionarán a un artista de la feria, cuya obra pasará a formar parte de sus colecciones de arte. Montresso* Art Foundation otorgará un premio de residencia a un artista participante en UVNT Art Fair y Piramidón Centre d Art Contemporani concederá otro de residencia y de adquisición.



Medio	HIGHXTAR	Fecha	04/02/2023
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	425	V. Comunicación	542 EUR (576 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (159 USD)



<https://highxtar.com/uvnt-art-fair-2023-la-cita-con-el-arte-mas-actual/>



Ya puedes conseguir las entradas para UVNT Art Fair 2023 [aquí](#).

Los mejores PLANES para disfrutar de febrero, el mes 'arty' por excelencia

Las grandes ferias de arte llegan a Madrid para llenar febrero de planes y agendas culturales. Y es que este mes, conocido como el mes del arte, agrupa a galeristas, artistas emergentes y marchantes de arte de todo el mundo en múltiples ferias, exposiciones y muestras artísticas que se dan cita en la capital.

Paula Tabuyo · original



Las grandes ferias de arte llegan a Madrid para llenar febrero de planes y agendas culturales. Y es que este mes, conocido como el mes del arte, **agrupa a galeristas, artistas emergentes y marchantes de arte de todo el mundo en múltiples ferias, exposiciones y muestras artísticas que se dan cita en la capital.**

Sin duda, un impulso a la cultura nacional que cada año atrae a más curiosos. Si eres uno de ellos, atento. **A continuación encontrarás las citas más selectas de febrero a las que deberías acudir:**

1. ARCO

Cuando: del 22 al 26 de febrero

Donde: IFEMA, Madrid

ARCOmadrid, una de las ferias más importantes de nuestro país y alrededores que nace para dar voz a galerías y su relación con artistas y coleccionistas, celebra este año su edición número 42. ¿El tema central de la misma? El Mediterráneo: Un Mar Redondo.

Un año más, podremos ver una selección de grandes nombres del galerismo internacional. Además, tendrá lugar un foro sobre la investigación de la cultura común de los países del Mediterráneo, donde coleccionistas, comisarios, teóricos, escritores y músicos crearán un contexto conceptual que acompañará a galerías y artistas.

¿Te lo vas a perder? ¡Nosotros no!



2. UVNT Art Fair 2023

Cuando: del 23 al 26 de febrero

Donde: Espacio COAM, Madrid

La séptima edición de UVNT Art Fair, la primera feria española dedicada al Nuevo Arte Contemporáneo, vuelve al Espacio COAM con aquellas disciplinas que parten del arte urbano como el post graffiti, el pop surrealista o el nuevo pop art y un total de 34 galerías y más de 150 artistas internacionales como Larissa de Jesús, Studio Lenca, Miju Lee, Miguel Scheroff o Alberto Amez.

Una feria para artistas emergentes, consolidados y grandes nombres, que han evolucionado hacia nuevas tendencias en el mundo del arte. Asimismo, un año más, el programa se completa con iniciativas culturales que van desde las UVNT Mahou Talks durante la feria, al programa de arte público UVNT X LAS ROZAS VILLAGE.



3. FLECHA

Cuando: del 2 de febrero al 5 de marzo

Donde: Cc. Arturo Soria Plaza, Madrid

LA 33ª edición de un referente en la vida artística y cultural de Madrid. Más de 50 artistas nacionales e internacionales y 500 obras de diferentes técnicas tomarán parte en la nueva edición de FLECHA.

Uvnt Art Fair, Madrid Art Week I

Prepárate para abrir tus sentidos y deleitarte con el calor del talento en bruto de la 7ª iteración de Uvnt Art Fair del 23 al 26 de febrero en su sede del COAM en Madrid. Y disponte a vivir la convergencia de creación e innovación artística de 150 prometedoras estrellas emergentes y artistas de media carrera, de la mano de 34 de las galerías más punteras y frescas del panorama internacional y nacional, en la próxima edición de Uvnt Art Fair.

original



Prepárate para abrir tus sentidos y deleitarte con el calor del talento en bruto de la 7ª iteración de Uvnt Art Fair del 23 al 26 de febrero en su sede del COAM en Madrid.

Y disponte a vivir la convergencia de creación e innovación artística de 150 prometedoras estrellas emergentes y artistas de media carrera, de la mano de 34 de las galerías más punteras y frescas del panorama internacional y nacional, en la próxima edición de Uvnt Art Fair. Sorteamos 3 invitaciones dobles para asistir a la feria, solo tienes que escribir un comentario en este post añadiendo tu nombre.



Fausto Amundarein. UVSI 08. Galerie Heike Strelow.

UVNT Art Fair mostrará durante sus 4 jornadas de duración el trabajo de más de 150 artistas emergentes y de media carrera. Destacan aquellos que trabajan en lo que ya se denomina Nuevo Arte Contemporáneo. Casi la mitad de expositores son internacionales y llegan de todas partes del globo. Desde ciudades con una vibrante escena artística como Hong Kong, Caracas, Londres, Frankfurt o Ámsterdam.

UVNT Art Fair

En Uvnt Art Fair, la propuesta curatorial de las galerías participantes tienen la pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento. La misión de la feria es abrirse a las últimas tendencias del arte y acercarlas al mercado español. Y es que la nueva edición de UVNT Art Fair es una de las citas imprescindibles de la Semana del Arte en Madrid. Donde convergen varias ferias e inauguraciones en la capital aprovechando la tracción que la feria ARCO genera.

Como toda expresión artística, y entendiendo el arte como una potente herramienta de

comunicación, el objetivo de Uvnt Art Fair es generar diversos espacios de creación y diálogo; posicionándose como ensamblaje indispensable de los distintos agentes de la escena artística.

Galería Victor Lope. Javier Ruiz. Había una flor que crecía por encima de todas y que ya no esta. 2022.



Urvanity Projects

Desde que termina una edición hasta el comienzo de la siguiente, a través de Urvanity Projects se desarrollan acciones que acercan el arte a la sociedad general. Para ello se encargan proyectos a artistas para intervenir el espacio público de diferentes ciudades. Además se organizan actividades en universidades y empresas en torno al Nuevo Arte Contemporáneo con el fin de impulsar este movimiento artístico.

Hot stuff! Artistas de esta edición

Este año la feria exhibirá el trabajo de artistas que están sonando muy fuerte en la escena contemporánea internacional. Como Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk, Francisco Mendes Moreira, Takeru Amano, Theo Mercier, Austyn Taylor, Ornella Pocetti o Erkut Terliksiz.

Galería Victor Lope. Javier Ruiz. Aquella noche de verano lo cambio todo. 2021.

Galerías participantes

Quince son las galerías internacionales participantes: Aout Gallery (Beirut), BlueyBluey (Londres), C+N Gallery CANEPANERI (Milán/ Génova), Cerquone Gallery (Caracas/Madrid), Cohle Gallery (París/ Menorca), Galerie Heike Strelow (Frankfurt), Golden Hands Gallery (Hamburgo), JPS Gallery (Hong Kong/Tokyo/París/Barcelona), LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Lariot Collective (Londres), Mobius Gallery (Bucarest), Moosey (Londres/Norwich), Pictorum Gallery (Londres), The Curators Room (Amsterdam/Barcelona) y Zawahra Alejandro (Puerto Rico).

Y diecinueve son las nacionales: Alzuela Gallery (Madrid), Arniches 26 (Madrid), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia), Galería Herrero de Tejada (Madrid), Galería Llamazares (Gijón), Galería Triinta (Santiago de Compostela), Galería Yusto/Giner (Madrid/Marbella), Gallery RED (Palma de Mallorca), Gärna Art Gallery (Madrid), La Bibi Gallery (Palma de Mallorca), La Causa Art Gallery (Madrid), La Gran (Madrid) + Espacio Líquido (Gijón), Plataforma2 (Barcelona), My Names Lolita Art (Madrid), Renace Contemporary Art (Jaén), Swinton Gallery (Madrid), Victor Lope Arte Contemporáneo (Barcelona) y Wadström Tönnheim Gallery Art (Marbella).

TCR. Adam Stech. Picasso. 2022.

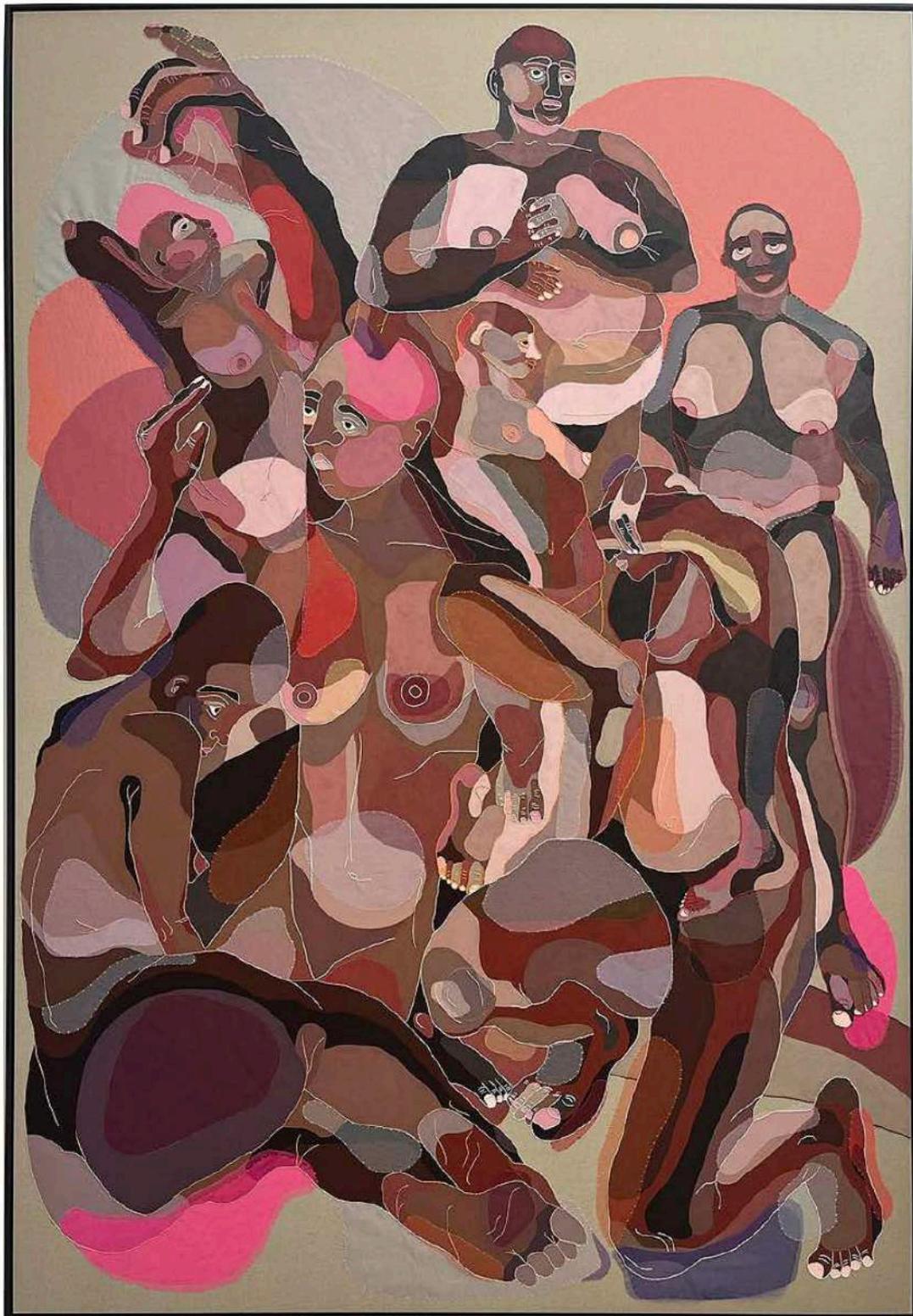
Young Galleries

UVNT cuenta también con una sección dedicada a las galerías jóvenes. Espacios que comienzan a forjarse un camino en el mercado del arte y se enfocan en el descubrimiento y promoción de artistas jóvenes. Este año participarán LAGE EGAL Curatorial Projects (Berlín), Di Gallery (Sevilla), Gabinete de Dibujos (Valencia) y plataforma2 (Barcelona).

UVNT Art Fair en la calle

La Gran Vía madrileña acogerá en diferentes ubicaciones las esculturas de los artistas Yann Leto (Gran Vía con Alcalá), Albert Pinya (Gran Vía con Montera) y Avelino Sala (Plaza de Callao).

UVNT X LAS ROZAS VILLAGE refuerza su apuesta por crear un programa de arte público dibujando un nuevo eje artístico que va desde Madrid centro hasta Las Rozas Village. Desde febrero y de forma escalonada, siete artistas intervendrán las fachadas y los bulevares con instalaciones florales, textiles, digitales, cerámicas y murales. Un nuevo capítulo del Art Meets Fashion que se podrá ver hasta el mes de abril.



La Bibi. Ela Fidalgo.



UVNT Mahou Talks

La feria también es un punto de encuentro y lugar de aprendizaje. Desde 2017 las UVNT Mahou Talks se configura como jornadas de charlas, debates y activaciones artísticas impulsadas por Mahou. En estas jornadas, diferentes perfiles dentro del entramado artístico como las artes visuales, el diseño o la conservación se dan cita para hablar de arte y derecho, coleccionismo joven o nuevos lenguajes contemporáneos.

En esta séptima edición, del viernes 24 al domingo 26 de febrero, las UVNT Mahou Talks serán moderadas por la historiadora del arte y divulgadora cultural Sara Rubayo.

Como en las ediciones anteriores, el espacio Mahou estará diseñado por destacados nombres del diseño y arquitectura internacionales. Para este nuevo episodio de 2023, los estudios Palma (México) y NULA.STUDIO (Madrid), se han fusionado para dar forma al espacio. Con el fin de explorar los límites de la realidad y de la ficción material, han creado la instalación *Fake Realness*. La propuesta investiga la creación de nuevos materiales de la mano de TARKETT y ponen en valor la evolución tecnológica y el reciclaje infinito para cuestionar la percepción de lo artificial.



My Name's Lolita Art. Illan Arguello. La Fiesta. 2015.

Nuevo sponsor: fritz-kola

Los refrescos fritz-kola se suman al apoyo de la expresión artística y creativa. Esta marca independiente, que se ha convertido en un referente de las kolas artesanales, se une a la Semana del Arte en Madrid junto a UVNT Art Fair. Todos los días de la feria estará presente en las *after parties* en Lula Club sirviendo refrescos así como un cóctel especialmente creado para la ocasión.

Absolut: botellas customizadas

Absolut presenta este año en UVNT Art Fair una selección comisariada de las colaboraciones artísticas que ha realizado a lo largo de su historia. También se incluyen una selección de botellas customizadas de sus ediciones limitadas.